**Отчет о реализации мероприятия ПСО**

**VI международный фестиваль авторского кино «Киноликбез»**

13-14 мая 2015 года в арт-галерее «Республика ИЗО» прошёл Международный фестиваль авторского кино «[Киноликбез»](http://www.kino-likbez.ru/). Из скромного смотра вузовских киноталантов стараниями университетского клуба интеллектуального кино «Клик» к 2015 году он превратился в серьезный международный фестиваль, балующий нашего зрителя лучшими картинами молодых и талантливых авторов из многих городов России и Зарубежья.

На конкурс было прислано 403 фильма из Австралии, Армении, Азербайджана, Беларуси, Великобритании, Германии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Сирии, Тайланда, Украины, Финляндии, Чехии и более чем 60 городов и посёлков России.

Членами жюри стали: Вадим Климов (г. Санкт – Петербург), арт-критик; Михаил Гундарин (г. Барнаул), литератор и журналист; Наталья Николенкова (г. Барнаул), поэт; Вячеслав Корнев (г. Барнаул), председатель клуба интеллектуального кино «Киноликбез»; Александр Быков (г. Барнаул), режиссёр и сценарист; председателем фестивального жюри выступил Михаил Черняк (г. Москва), режиссёр игрового кино.

В минувшем году «Киноликбез» и [The European Independent Film Festival](http://www.kino-likbez.ru/Information/request) (Европейский фестиваль независимого кино, Париж, Франция) заключили партнерские соглашения о сотрудничестве. Победители «Киноликбеза» получают право бесплатно участвовать в конкурсной программе ÉCU.

«Именно встречи с авторами картин, непосредственное общение зрителей и создателей фильмов делают фестиваль настоящим праздником кино, — говорит организатор «Киноликбеза» [Вячеслав Корнев](http://www.asu.ru/univer_about/personalities/635/), — Без такого живого диалога фестиваль сводится к обычному кинопросмотру. Само существование «Киноликбеза» – это некий парадокс. Сегодня и в столицах, и в глубокой провинции жизнь организована вокруг супермаркетов и прочих потребительских центров. На выставки, концерты, фестивали ходят лишь несколько десятков человек, тогда как на открытия торговых центров, на дни особых акций и ночи шоппинга собираются толпы энтузиастов.

Организаторы многих кинофорумов часто подражают Оскаровским церемониям или атрибутам Каннского фестиваля: красная ковровая дорожка, помпезные открытия и закрытия, «звезды»... Особенно нелепо такое подражание при проведении независимых фестивалей, ориентирующихся на авторское кино. Но, мы идем другим путем, и сознательно отказывается от организаторских спецэффектов.

Ещё один парадокс времени состоит в том, что сегодня количество фильмов и режиссеров многократно превышает число заинтересованных зрителей. Если на сайтах в России регистрируется миллионы поэтов, то на кинофестивалях счет идет на десятки тысяч режиссеров. Но, внимательных и умных зрителей мало.

Каждый год на «Киноликбезе» можно не просто посмотреть самобытный авторский кинематограф, но и пообщаться с  редким авторским зрителем. В интересах этого зрителя и проводится наш фестиваль. Кроме того, у ребят была возможность посетить мастер-классы членов жюри, пообщаться в неформальной обстановке, обсудить проблемы и перспективы современного авторского кино, приобщиться к миру интеллектуального кино».

Главная награда фестиваля «Золотой Жан-Люк» была вручена:

* «за лучший короткометражный фильм» - Ракета Кю, 2014, г. Москва, режиссер Надежда Степанова;
* «за лучший документальный фильм» - Бикини, 2014, г. Санкт-Петербург, режиссер Марина Нефедова
* «за лучшее киноэссе» - Владимир Ленин. Это не всё, 2015, г. Астана, режиссер Евгений Лумпов
* «за лучший анимационный фильм» - Рояли, 2015, г. Санкт-Петербург, аниматор Александр Кириенко
* «приз зрительских симпатий» - Масоны, 2014, г. Москва, режиссер Дарья Власова

По особому решению жюри лучшей картине фестиваля во всех категориях вручили Гран-при «Киноликбеза». Победителем стал фильм A.D.I.D.A.S., 2015, г. Москва, режиссер Федор Константинович

Приз «Серебряный Жан-Люк» вручается со специальной формулировкой картинам, наиболее полно соответствующим направленности «Киноликбеза».

* «Безумный Пьеро» (за лучшую комедию) – Месть, 2014, г. Москва, Георгий Солдатов
* «Новая волна» (за новаторское кино) – Возвращение во взрослую жизнь, 2013, г. Кемерово, режиссер Михаил Бондаренко
* «Весёлая наука» (за умное кино) – Тоня плачет на мосту влюблённых, 2014, г. Москва, режиссер Антон Коломеец
* «Хвала любви» (за гуманистическое кино) – Личное дело, 2014, г. Уфа, режиссер Андрей Носков
* «Особая банда» (за нонконформистское кино) – СКГФ – Самый короткий гениальный фильм, 2015, г. Санкт-Петербург, режиссер Алексей Пряхин
* «Фильм: социализм» (за правильный пафос) – Юг едет на север, 2015, г. Харьков, режиссер Владимир Шапошников
* «Жить своей жизнью» (за жизнеутверждающее кино) – Раскоп, 2014, Россия, Украина, режиссер Сергей Дахин
* «Сила слова» (за лучший сценарий) – Кость в горле, 2015, г. Рубцовск, Георгий Парфиненко