Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств»
г. Новосибирск, 630099, Красный проспект, д. 38, тел.(383) 2091750, http://ngaha.ru/

УТВЕРЖДАЮ
Доктор культурологии,
ректор ФГБОУ ВО
«Новосибирский
государственный
университет архитектуры,
дизайна и искусств»
Н.В. Багрова
«11» 04 2016 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Скуратовой Лилии Сергеевны «Особенности архитектурно-художественной среды современных зоологических парков (на примере зоопарков Сибири)», представленной в диссертационный совет Д 212.005.09 при ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Л.С. Скуратовой направлена на исследование вопросов формирования архитектурно-художественной среды современных зоологических парков в Сибири. Тема рецензируемой диссертационной работы являетсяактуальной и вызывает научный интерес. В настоящее время в обстановке глобальных экологических проблем, вызванных неконтролируемой эксплуатацией природных ресурсов, хозяйственной деятельностью человека стоит вопрос о необходимости сохранения и восстановления биоразнообразия Земли. Одним из путей решения данной проблемы является создание зоологических парков, главная роль которых сохранение животного мира Земли.

Актуальность вызвана возрастающим пониманием неразрывной

взаимосвязи развития общества и природы. Социальная и экологическая востребованность зоологических парков обусловлена, тем что современный зоопарк становится не просто местом, в котором содержатся животные, а главной инстанцией спасения тех видов, которые человек поставил на грань исчезновения. Проблемы гармоничного сосуществования человека и животных сегодня являются приоритетными, значимыми для всего человечества.

Актуальность исследования усиливается в связи с тем, что зоологические учреждения являются не только научными центрами и лабораториями по сохранению, изучению, содержанию животных, но и познавательно-развлекательными местами туризма, отдыха и оздоровления горожан.

Для создания комфортных условий для животных, обитающих в неволе, посетителей и работников зоопарков требуются особые объемно-планировочные, композиционно-пространственные и эстетико-художественные решения при проектировании зоологических парков. В работе Л.С. Скуратовой рассмотрены особенности архитектурно-художественной среды современных зоологических парков, определено происхождение и развитие зоопарков, изучена современная практика формирования пространства зоопарков Сибири, их отечественных и зарубежных аналогов. Диссертант выявила несоответствие архитектурно-художественной среды зоопарков современным требованиям. Это обусловлено недостаточными знаниями специфики проектирования зоопарков, отсутствием нормативно-справочного материала и как следствие созданием неэффективных проектов зоологических парков Сибири.

В условиях современного развития общества для общественной жизни России характерно возрастание роли провинции, провинциальной культуры. В русле этой проблемы возрастает ценность научных трудов регионального характера. Ценность диссертационной работы состоит в том, что это первое исследование архитектурно-художественной среды

зоопарков для сибирского региона.

Научная новизна диссертационной работы заключается в разработке комплекса рекомендаций по формированию архитектурно-художественной среды зоопарков Сибири на основании научно обоснованных принципов. Обращение к созданию теоретической модели формирования архитектурно-художественной среды зоопарка является важной ступенью в проектировании среды зоопарка, с учетом его структуры и воздействующих факторов.

Значение исследования возрастает в связи с выявлением требований к архитектурно-художественной среде современных зоопарков и последующей разработке принципов ее формирования, что позволяет создавать среду новых и реконструировать существующие зоологические парки Сибири. Разработанная модель может быть использована не только для проектирования зоопарков Сибири, но и для других регионов. Модель проектирования и материалы работы можно применить к некоторым видам специализированных парков и парков культуры и отдыха. Теоретическая модель архитектурно-художественной среды может использоваться как методическое пособие в учебном процессе в средне-специальных и высших учебных заведениях по направлениям «архитектура» и «дизайн». Это обстоятельство подчеркивает практическую значимость исследования.

Особенность данной работы в реализации междисциплинарного, комплексного подхода к исследованию архитектурно-художественной среды современных зоопарков, в которой интегрированы гуманитарные научные знания.

Диссертация состоит из текстовой, графической части и 7 приложений. Текстовая часть состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Графическая часть содержит 127 рисунков, включающих иллюстрационные материалы, графоаналитические таблицы, схемы и модели, поясняющие текстовую часть. Приложения содержат 14 таблиц и справочные материалы.

Структура работы логична. Направление исследования определено целью, выдержано и четко обозначено во всех частях диссертации. Корректно определены задачи, которые вполне соответствуют поставленной цели: выявить закономерности формирования гармоничной архитектурно-художественной среды зоопарков для региона Сибири.

В первой главе автором подробно исследованы и систематизированы исторический опыт становления зоопарков, современная практика организации пространства зоопарков, теоретические и нормативные требования к устройству зоопарков. Приведена типология и классификация по различным признакам, определена внутренняя структура зоологических парков, выявлены основные аспекты организации и принципы зонирования территории. Дана схема функционирования современного зоопарка.

Во второй главе проанализированы особенности формирования зоопарков Сибири, произведено сравнение с аналогами европейской территории России, а также с ведущими зарубежными зоопарками. Дана методика анализа архитектурно-художественной среды зоопарка, включающая 4 этапа. Приведены результаты социологического опроса посетителей и специалистов в сфере зоопарков в виде теоретических предпосылок формирования среды. Рассмотрена специфика формирования архитектурно-художественной среды сибирских зоопарков, сделан вывод о необходимости реконструкции существующих парков и разработки методов и принципов проектирования, а также модель создания архитектурно-художественной среды для сибирских экопарков.

В третьей главе произведена разработка теоретической модели формирования архитектурно-художественной среды современного зоопарка с учетом его структуры и воздействующих факторов. Моделирование основано на выявленных принципах организации архитектурно-художественной среды (принцип динамического зонирования, принцип адаптации среды к образу жизни субъектов зоопарка, принцип природной стилистики архитектурной среды, принцип

акцентирования ведущих элементов среды зоопарка, принципсменяемости тематических экспозиций и композиций).

В работе исследованы функциональная, планировочная, композиционная, ландшафтная, и эстетическая составляющие,предложены различные приемы, концептуальные и функциональные модели архитектурно-художественной среды зоологических парков.

Практическая значимость диссертационного исследования Л.С. Скуратовой заключается в том, что применение разработанных принципов и приемов является основой для качественных архитектурно-планировочных решений зоологических парков в Сибири. Отдельного упоминания заслуживает приложение к диссертационной работе, снабженное таблицами, диаграммами, иллюстрациями, поясняющими текстами и аннотациями.

Как и любая научная работа в области архитектуры и дизайна, диссертация Л.С. Скуратовой вызывает некоторые замечания:

1) Работа выполнена в соответствии с современными тенденциями интеграции гуманитарных знаний и представляет научный интерес. Рекомендуем диссертанту в дальнейшей научной работе усилить искусствоведческий аспект.

2) В работе отсутствуют выводы по параграфам.

Работа не лишена некоторых стилистических погрешностей и недостатков, которые не снижают достоинств исследования, не уменьшают значения диссертации и ее основных выводов, вынесенных на защиту. В целом диссертационное исследование представляет собой серьезную и актуальную работу, отличающуюся концептуальностью и авторскими оценками.

Название работы соответствует ее содержанию. Содержание автореферата соответствует содержанию текста диссертации.

Диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым Высшей аттестационнойкомиссией Министерства образования и науки РФ, а ее

автор Лилия Сергеевна Скуратова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Отзыв подготовила Козырева Любовь Константиновна, кандидат искусствоведения (специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», протокол № 8 от «31» марта 2016 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна
ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств» Л.К. Козырева

Кандидат архитектуры,
И.о. декана факультета
дизайна и искусств, доцент,
ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств» В.Г. Тихов

Зав. кафедрой дизайна, доцент,
ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств»
Доцент В.Н. Смирнов

Подписи Л.К. Козыревой, В.Г. Тихова, В.Н. Смирнова заверяю.

Начальник
Отдела кадров

Российская Федерация
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств»
г. Новосибирск
ОТДЕЛ КАДРОВ

Н.В. Дьячкова

С отзывом ознакомлена Л.С. Скуратова 19.04.2016