ОТЗЫВ

официального оппонента
на диссертацию Скуратовой Лилии Сергеевны
«Особенности архитектурно-художественной среды современных зоологических парков (на примере зоопарков Сибири)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) (Барнаул, 2016)

Представленная на отзыв диссертация состоит из текстовой, графической частей и приложения. Текстовая часть включает введение, три главы, заключение и библиографический список (171 наименование). Графическая часть содержит иллюстрационные материалы, графоаналитические таблицы, схемы и модели (всего 127 рисунков). Приложение содержит 14 таблиц и справочные материалы. Общий объем работы - 235 страниц.

Как известно, зоологические парки выполняют самые разнообразные задачи. Прежде всего, они являются научными центрами, в которых происходит изучение самых разнообразных видов диких и домашних животных. В том числе и находящихся на грани исчезновения. Кроме того, зоопарки служат познавательными и научно-исследовательскими центрами для детей школьного и дошкольного возраста, для студентов и специалистов в самых различных областях биологической науки. Именно здесь воспитывается любовь к природе, гуманное отношение к флоре и фауне нашей планеты. Зоологические парки охотно посещаются туристами и горожанами, которые в силу жизненных обстоятельств оказались полностью оторванными от античного Хаоса (мира дикой природы). Следует также отметить, что в нашей стране архитектурной организации территории зоопарков, обеспечению комфортных условий для животных, посетителей и обслуживающего персонала не уделяется должного внимания. Ощущается острая нехватка нормативно-справочного материала и опытных специалистов-проектировщиков именно в этой области. Мы вынуждены также признать, что многие современные зоопарки Сибири отнюдь не являются многофункциональными комплексами, успешно решающими перечисленные выше задачи. Поэтому ***актуальность*** данного ***исследования*** заключается именно в выявлении важнейших требований к организации архитектурно-художественной среды зоопарков и в разработке основных принципов формирования этой самой среды, как в новых, так и в уже существующих, но нуждающихся в кардинальной реконструкции, зоологических садах и парках Сибири.

Следует отметить, что рассматриваемая проблема изучена соискателем

достаточно глубоко и основательно.

В разделе «***Степень разработанности проблемы***» автореферата упомянуты труды около шестидесяти отечественных и зарубежных авторов - архитекторов и дизайнеров зоологических экспозиций, специалистов в области градостроительства и ландшафтной архитектуры, ученых-зоологов, путешественников, сотрудников зоологических садов и парков. Проведенный соискателем анализ этих трудов показал, что большинство исследователей решало узко профессиональные задачи, предлагало свои собственные варианты содержания и экспонирования животных. Все они дружно сходились на том, что вопросы организации зоологических садов и парков важны, однако какой-либо единой методики их организации, проектирования и строительства не предложили. Не найдено абсолютно никаких рекомендаций по проектированию зоопарков для Сибирского региона. В связи с этим вынесенная на защиту диссертационная работа Л.С. Скуратовой имеет несомненную научную и практическую ценность, поскольку в ней предложен авторский подход к исследованию архитектурно-композиционных решений зоологических парков для Сибирского региона. А также собственная методика анализа их архитектурно-художественной среды.

Лилия Сергеевна поставила перед собой ***цель*** «выявить закономерности формирования гармоничной архитектурно-художественной среды зоопарков для региона Сибири». Для этого было намечено решить следующие ***задачи***:

- определить условия существования и закономерности исторического развития среды зоопарков;
- провести сравнительный анализ архитектурно-художественной среды современных зоопарков требованиям населения, выявить требования оптимизации к структуре зоопарков Сибири;
- разработать принципы и приемы создания архитектурно-художественной среды зоопарков на перспективу;
- разработать теоретическую модель и рекомендации по формированию архитектурной среды зоопарков в Сибири.

Все эти аспекты нашли отображение в материалах диссертации. Оформление ее соответствует общепринятым стандартам.

Во ***введении*** обоснована актуальность темы, сформулированы цель и задачи исследования, изложены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приведены основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации («Исторические предпосылки формирования архитектурно-художественной среды современных зоопарков»), включающая три параграфа, рассматривает особенности формирования зоопарков в современных условиях. Проанализированы исторический опыт и современная практика, а также научные исследования в области архитектуры зоопарков. Приведена классификация зоопарков по различным признакам и определена их внутренняя структура. Выявлены основные аспекты организации архитектурно-художественной среды зоологических парков.

Во **второй главе** («Особенности формирования архитектурно-художественного пространства уникальных экопарков Сибири»), включающей три параграфа, отражена специфика методики исследования архитектурно-художественной среды зоологических парков. С помощью этой методики проанализированы особенности формирования зоопарков Сибири. Приведены результаты анализа существующей организации архитектурно-художественной среды сибирских зоопарков, а также теоретические основы проектирования в качестве требований посетителей и экспертов в зоопарковом деле. Экспертная оценка и предпочтения посетителей зоопарков определены путем социологического исследования. Проведен сравнительный анализ соответствия практического состояния современных зоопарков теоретическим требованиям. Изучены факторы, влияющие на архитектурно-художественную среду в условиях Сибири, выявлена специфика формирования пространства зоологических парков.

В **третьей главе** («Принципы формирования архитектурно-художественной среды зоопарков в Сибири»), включающей три параграфа, сформулированы принципы организации архитектурно-художественной среды зоопарка, представлена гипотетическая модель и приведены рекомендации по формированию зоопарков в Сибири с учетом данных принципов и модели. Предложен метод проектирования архитектурно-художественной среды зоологических парков. На основании изученного мирового опыта, проведенного сравнительного анализа, выявленных принципов проектирования зоопарков рекомендуются идеализированные типологические модели организации архитектурно-художественной среды для региона Сибири дня открытых, закрытых и смешанных зоопарков. Модели можно применять и для других регионов.

Особого внимания заслуживает ***иллюстративный материал***, представленный в виде 40 плакатов. Плакаты включают фотографии, карты, схемы, таблицы. По всей видимости, соискатель планирует их демонстрацию в ре-

жиме стационарной экспозиции либо видео-презентации. Как профессиональный архитектор, должен признать очень высокое качество и, самое главное, эмоциональный потенциал этого материала. Однако в этой красочной серии плакатов не хватает «начала» (материалов введения к диссертации - актуальность, степень изученности проблемы, цель, задачи и пр.) и «конца» (заключения и общих выводов по диссертации). Так соискателю легче было бы вести доклад на защите и отвечать на вопросы оппонентов. Да и сама иллюстративная часть диссертации смотрелась бы более цельной, завершенной.

В ***приложении*** представлены терминологический словарь («Термины и определения, приемлемые для зоопарков»), «Список зоологических учреждений Российской Федерации», «Показатели емкости зоопарков по регионам» и др. Здесь автор проявил большое трудолюбие и умение систематизировать большой объем информации.

Научная новизна исследования:

- с современных научных позиций исследована архитектурно-художественная среда зоологических парков;
- определен генезис зоопарков в соответствии с их функциями и организацией пространства;
- разработан методический комплекс по исследованию и организации архитектурно-художественной среды зоопарков;
- обозначены принципы организации пространства зоопарков: динамическое зонирование, адаптация среды к образу жизни субъектов зоопарка, природная стилистика архитектурной среды, акцентирование ведущих элементов, сменяемость тематических экспозиций и композиций;
- на основании принципов дана комплексная теоретическая модель формирования архитектурно-художественной среды современного зоопарка;
- предложены рекомендации по устройству архитектурно-художественной, эстетической, ландшафтной составляющих среды зоопарков Сибири.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Материалы диссертации могут быть использованы в дальнейших архитектурных научных и практических исследованиях. Применение методики анализа архитектурно-художественной среды, предложенной соискателем, возможно к зоопаркам любых регионов. Частично материалы работы можно применить к некоторым видам специализированных парков и парков культуры и отдыха. Разработка принципов организации и теоретико-методологических рекомендаций позволит рационально в пространственно-

композиционном плане организовать структуру зоопарков в регионе Сибири, Результаты работы имеют практическую ценность для теоретических и проектно-практических работ, а также для учебного процесса в архитектурных вузах.

По поводу ***достоверности опубликования*** основных ***результатов*** диссертации ***в научной печати*** мы отмечаем следующее.

Всего по теме диссертации соискателем опубликовано 11 работ общим объемом 4,5 п. л. Первая работа опубликовали в периодическом журнале «Вестник Томского государственного университета». В «Перечне российских рецензируемых журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук (редакция 17.06.2011)» он значится под номером 487 (Импакт-фактор РИНЦ 0,7). Журнал «Ползуновский вестник» (б. «Ползуновский альманах»), издаваемый в Алтайском Государственном техническом университете им. НИ. Ползунова, также входит в перечень периодических изданий ВАК, отражающих основное содержание докторских и кандидатских диссертаций, включен в перечень журналов, входящих в Российскую систему индексации научного цитирования (РИНЦ) (№ 1462). По поводу журнала «Архитектура и современные информационные технологии» (электронный ресурс) ничего определенного сказать не могу.

Все остальные семь работ, опубликованные в журнале «Вестник Алтайского ГТУ им. И.И. Ползунова» и в двух сборниках всероссийских НТК Новосибирской НГАХА, также посвящены теме исследования.

Диссертация написана хорошим литературным языком; информация подкреплена иллюстративным материалом и приложениями. Особое внимание привлекает отчет по экспериментально-аналитической работе, доказывающий практическую сущность данного исследования.

В то же время в диссертации Лилии Сергеевны Скуратовой можно отметить и некоторые недостатки:

1. Автором уделено недостаточно внимания проработке архитектурной среды вспомогательных функциональных зон, технических и служебных помещений.
2. При разработке практических моделей организации пространства зоопарков для осмотра экспозиций не учтено обеспечение доступности для маломобильных групп населения (младенцев, инвалидов, и пр.).

Тем не менее, указанные недостатки не снижают научной ценности работы. Диссертация «Особенности архитектурно-художественной среды со-

временных зоологических парков (на примере зоопарков Сибири)» является вполне завершенным, цельным, обладающим научной новизной исследованием, отвечающим критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор Скуратова Лилия Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

12 апреля 2016 г.

Поляков Евгений Николаевич,

доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории архитектуры
ФГБОУ ВО «Томский государственный
архитектурно-строительный университет»,
634003, г. Томск, пл. Соляная, 2
тел.:/факс. (3822) 65-39-67,
e-mail: polyakov.en@yandex.ru
web-сайт: http://www.tsuab.ru/ru/

Личную подпись Е.Н. Полякова заверяю
Начальник ОД ТГАСУ _____ Е.В. Ильиных
(Ф.И.О.)

МП

С отзывом ознакомлена _____ Скуратова Л.С
20.04.2016