

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20 мая 2016 г. № 17

О присуждении Скуратовой Лилии Сергеевне, гражданке России, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности архитектурно-художественной среды современных зоологических парков (на примере зоопарков Сибири)» по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 11 марта 2016 г. протокол № 10 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Скуратова Лилия Сергеевна 1985 года рождения, в 2007 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», в 2010 году окончила в аспирантуру кафедры архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, работает старшим архитектором в Закрытом акционерном обществе «Алтайский региональный центр Российского проектно-изыскательского института «Росгипролес».

Диссертация выполнена на кафедре архитектуры и дизайна Института архитектуры и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный

технический университет им. И.И. Ползунова», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель - доктор искусствоведения Сидоров Владимир Анатольевич, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», институт архитектуры и дизайна, кафедра архитектуры и дизайна, профессор.

Официальные оппоненты:

Поляков Евгений Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет», строительный факультет, кафедра теории и истории архитектуры, профессор,

Мелехова Ксения Александровна, кандидат искусствоведения ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, кафедра истории отечественного и зарубежного искусства, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», г. Новосибирск, в своем положительном заключении, подписанном Козыревой Любовью Константиновной, кандидатом искусствоведения, доцентом, факультет дизайна и искусств, доцентом кафедры дизайна, Тиховым Владиславом Германовичем, кандидатом архитектуры, доцентом, факультет дизайна и искусств, и.о. декана факультета дизайна и искусств, Смирновым Валерием Николаевичем, доцентом, факультет дизайна и искусств, заведующим кафедрой дизайна, указала, что тема диссертационной работы Скуратовой Лилии Сергеевны является актуальной и вызывает научный интерес, проделана серьезная и актуальная работа, отличающаяся концептуальностью, авторскими оценками и находками, особенность данной работы в реализации междисциплинарного, комплексного подхода к исследованию архитектурно-художественной среды современных зоопарков, в которой интегрированы гуманитарные научные знания.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, в рецензируемых научных изданиях опубликовано четыре статьи. Общий объем

публикации составляет 4,58 п.л. (авторский вклад - 4,58 п.л.). Наиболее значимые работы:

1. Скуратова Л.С. Влияние потребностей посетителей на проектирование зоопарков в Западной Сибири / Л.С. Скуратова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2010. - № 3. – С. 85-91. – 0,38 п.л. На основе социологического исследования определены предпочтения посетителей относительно архитектурно-пространственной организации зоопарков Западной Сибири.

2. Скуратова Л.С. Принципы архитектурно-пространственной организации зоологических парков в условиях Сибири [Электронный ресурс] / Л.С. Скуратова // Архитектура и современные информационные технологии. – 2011. - №3 (16). – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/АМІТ/2011/3kvart11/skuratova/abstract.php> – 0,67 п.л. В статье рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурного пространства зоопарков, включая рекомендации для природно-климатических условий Сибири.

3. Скуратова Л.С. Теоретическая модель формирования архитектурно-художественной среды зоопарка / Л.С. Скуратова // Ползуновский вестник. – 2014. -№ 1. - С.188-191. – 0,39 п.л. В данной статье представлена модель формирования архитектурно-художественной среды зоопарков.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Алексеевой Т.П., кандидата искусствоведения, доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Отзыв положительный. Отмечена недостаточная проработка архитектурной среды по функциональным зонам.

2. Килимника Е.В., доктора искусствоведения, доцента, член-корр. Российской Академии Естествознания, проректора по научной работе, ЧОУ ВО «Уральский институт бизнеса и управления». Отзыв положительный. Отмечается возможно небольшой объем проанализированных автором существующих комплексов в России.

3. Козыревой Л.К., кандидата искусствоведения, члена Союза дизайнеров России, доцента кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств». Отзыв положительный. В качестве замечания отмечена недостаточная теоретическая проработка архитектурно-художественной среды вспомогательных функциональных зон зоопарка.

4. Мaziной Ю.И., кандидата искусствоведения, доцента департамента «Промышленный инжиниринг и дизайн» ТОО «Инновационный Евразийский университет». Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Сметанина В.А., доктора исторических наук, профессора ЧОУ ВО «Уральский институт бизнеса и управления». Отзыв положительный. Отмечен небольшой объем рассмотренных исследований, затрагивающих европейский и азиатский опыт изучения архитектурной среды.

6. Черняевой И.В., кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет». Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты доктор искусствоведения Е.Н. Поляков и кандидат искусствоведения К.А. Мелехова имеют исследования, близкие к представленной теме диссертации, в области «органичной» архитектуры, садово-паркового искусства, интеграции среды города и мира животных, кандидат искусствоведения Л.К. Козырева (представитель ведущей организации) - в области архитектурно-пространственной среды и моделировании городского пространства, что подтверждается их публикациями по данной теме в рецензируемых научных изданиях.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

разработана новая научная идея, обогащающая научную концепцию, касающуюся формирования архитектурно-художественной среды зоопарков (С. 15, 18-30, 58-66);

предложены оригинальные принципы формирования архитектурно-художественной среды зоопарков в Сибири, уникальная теоретическая модель,

построенная на основе выявленных принципов, нетрадиционный подход к исследованию архитектурного пространства зоопарков (С. 106-117);

доказана перспективность использования новых идей по формированию архитектурно-художественной среды в науке и на практике, подтвержденная внедрением результатов исследования в учебный процесс (С. 118-130);

введены в научный оборот новые материалы, проанализированы неизученные ранее сведения, позволяющие выявить закономерности формирования гармоничной архитектурно-художественной среды зоопарков для региона Сибири (С. 43-55, 78-86).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

доказаны положения о необходимости структурной модификации зоопарков, вносящие вклад в расширение представлений об устройстве архитектурно-художественной среды (С. 7, 30-43, 66-86);

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, применяемых в изучении опыта строительства, проектирования и эксплуатации отечественных и зарубежных зоопарков, использована экспериментальная методика анализа архитектурно-художественной среды зоопарков, которая апробирована в данной работе по исследованию зоопарков Сибири (С. 14, 58-66);

изложены этапы генезиса зоологических парков, функциональные и архитектурно-планировочные закономерности исторического развития, факторы, влияющие на организацию пространства зоопарков, тенденции развития зоологических парков (С. 18-43);

раскрыты существенные проявления теории: выявлены проблемы несоответствия в большинстве случаев архитектурно-художественной среды зоопарков эстетическому и функциональному предназначению (С. 18-43);

изучены социально-экологические предпосылки развития зоопарков, учет потребностей животных, посетителей и персонала при формировании архитектурно-художественной среды (С. 30-35, 51-55, 66-74);

проведены модернизация существующих типологий и моделирование архитектурно-пространственной среды, позволяющие получить новые результаты по теме диссертации (С. 43-55, 90-106).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

разработанные положения и материалы диссертационного исследования внедрены в курсовом проектировании на кафедре «Архитектура и дизайн» Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, использованы в проектной и научно-исследовательской деятельности ЗАО «Запсибниипроект» при разработке «Нормативов градостроительного проектирования Алтайского края для территорий рекреационного назначения», что подтверждается соответствующими актами внедрения (С. 16, 234, 235);

определены перспективы практического применения теории в проектировании зоологических парков, и других видов парков культуры и отдыха (С. 16);

создана модель организации структуры зоопарков с учетом особенностей региона Сибири (С. 16, 117-118);

представлены рекомендации по формированию и совершенствованию архитектурно-пространственной структуры зоопарков в регионе Сибири, разработаны предложения по дальнейшему совершенствованию архитектурно-художественной среды (С. 118-130).

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория формирования архитектурно-художественной среды проверена результатами поисково-экспериментального проектирования в рамках учебного процесса Института архитектуры и дизайна АлтГТУ им. И.И. Ползунова (С. 16, 179-180, 235);

идея базируется на анализе практики проектирования и обобщении передового отечественного и зарубежного опыта строительства и реконструкции зоопарков (С. 35-43, 147-153, 206-217);

использованы сравнительные показатели моделируемых автором решений и решений, полученных ранее, что показало преимущество предлагаемых вариантов

(С. 8-12);

установлено преимущество количественных и качественных показателей предлагаемых автором и имеющих в практике прошлых лет (С. 54-55, 68-74, 79-85);

использована новая комплексная методика изучения архитектурно-художественной среды (С. 58-66, 233).

**Личный вклад соискателя состоит** в теоретическом и практическом исследовании архитектурно-художественной среды зоологических парков проведенном автором впервые, в личном участии в апробации результатов исследования, в разработке экспериментальных проектов, выполненных при участии автора, обработка и интерпретация экспериментальных данных выполнялись лично автором, подготовка основных публикаций по выполненной работе. Диссертация выполнена на высоком научном уровне, заявленная проблема решена, названия глав и параграфов соответствуют содержанию, выводы обоснованы, произведен весомый личный вклад автора в область искусствоведения.

На заседании 20 мая 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Л.С. Скуратовой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 1, недействительных бюллетеней 1.

Председатель диссертационного совета Д 212.005.09,

доктор искусствоведения, профессор:



Т.М. Степанская

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,

кандидат искусствоведения, доцент:

И.В. Черняева

20.05.2016 г.