МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Язовская Светлана Викторовна

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXIвв.

Специальность 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение)

Диссертация на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
профессор Т.М. Степанская

Барнаул– 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3
Глава I. История формирования художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края 23
1.1 Условия и факторы переселения российских немцев на территорию Алтайского края 23
1.2 Материальное историко-культурное наследиероссийских немцев 44
1.3 Нематериальное историко-художественное наследие российских немцев 61
1.4 Роль общественной организации Алтайского отделения Союза художников РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае 78
Глава II. Становление и развитие художественно-эстетического наследия российских немцев на основе сохранения этнических истоков и взаимовлияния культур на территории Алтайского края 96
2.1 Деятельность международных организаций и РФ по сохранению историко - культурного наследия 96
2.2 Деятельность Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома и участие негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев Алтайского края 106
2.3 Выдающиеся деятели культуры и искусства немецкой диаспоры Алтайского края 119
2.4 Музеи как центры сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края 133
Заключение 146
Список литературы и источников 149
Иллюстрации 169
Приложения 185

Введение

Актуальность исследования. Российские немцы, проживающие на территории России, стран СНГ и Германии являются потомками немцев, откликнувшихся на призыв императрицы Екатерины II более 250 лет назад поселиться на территории Российского государства в Поволжье. Российские немцы – одна из этнических групп, проживающих на территории полинационального Алтайского края. В 2010 г. по последней переписи населения их численность составила 50701 человек. Художественно-эстетическое наследие российских немцев уникально и самоценно и достойно быть представленным в современном обществе.

Научное осмысление проблематики выявления и сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев способствует межэтническому взаимодействию представителей разных народов, этнокультурному воспитанию личности, толерантному отношению к другим народам, что в современных условиях поликультурного общества является актуальным. Сохранение художественно-эстетического наследия может косвенным образом повлиять на расширение национального достояния, укрепление и устойчивое экономическое развитие, как государства в целом, так и Алтайского края как субъекта РФ. Художественные произведения, созданные российскими немцами, сохраняют историческую память советской эпохи, одновременно демонстрируют этническую картину мира. В исследовании будем опираться на определение: «Этническая картина мира – это совокупность устойчивых, связных представлений и суждений об общественном бытии, жизни и деятельности, присущих членам конкретной этнической общности. Этническая картина мира выражается через философию, литературу, мифологию (в том числе и современную), идеологию, ценностные ориентации и интересы и т.п. представителей той или иной нации, в основе функционирования которых лежат проявления традиционного сознания этноса. Этническая картина мира обнаруживает себя через поступки и действия людей, а также через их объяснения своих

намерений и поведения»[207]. В творчестве художников – российских немцев присутствует влияние, как русского, так и западноевропейского искусства. Художественные произведениястали одним из результативных средств формированиякультурного наследия как документа истории.

Памятники истории и культуры народов РФ являются неотъемлемой частью мирового культурного наследия и вкладом в развитие мировой цивилизации. Ст. 44 п. 3 Конституции РФ гласит: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» [182;С. 61]. (Прил. 1). Правовая основа охраны памятников культуры и искусства активизирует процесс приобщения граждан к художественным ценностям. Современная концепция сохранения наследия характеризуется: 1) широким спектром материальных и интеллектуально-духовных ценностей; 2) культурное наследие отражает историю развития природы и культуры. При этом оно охватывает не только вещественные объекты, образующие памятники материальной культуры или территории, но и живую культуру – жизнедеятельность человека, технологию производства и самих людей как «носителей» культурных традиций; 3) наследие изучается в контексте длительного периода истории взаимодействия людей и природы. Деятельность РФ по сохранению культурного наследия народов, проживающих на её территории, законодательно регламентирована и носит охранительный характер. В Алтайском крае сформирована система органов охраны объектов культурного наследия: решением Исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов № 124 от 21.04.1988 г. создана производственная группа по охране и эксплуатации памятников истории и культуры при Управлении культуры Крайисполкома. С 2011 г. – КГБУ «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края» (НПЦ «Наследие»). Необходимость проведения исследований по сохранению художественно-эстетического наследия многонациональной России определяется последствиями масштабного

процесса массового уничтожения памятников культуры и искусства, в ходе военных действий и конфликтов, а также техногенными изменениями окружающей природной среды.

Художественно-эстетическое наследие российских немцев Алтайского края не являлось предметом специальных комплексных исследований. Работа позволяет заполнить лакуну в изучении творчества художников и литераторов – российских немцев, призвана обобщить исследования диссертанта и представить комплексную картину художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края.

Степень научной разработанности проблемы. К проблеме изучения художественного наследия российских немцев обращаются историки, этнографы, искусствоведы, музееведы, культурологи, филологи. Исследования учёных в разных научных сферах объединяются в комплексное изучение наследия. В сентябре 1995 г. была учреждена Международная ассоциация исследователей истории и культуры российских немцев (МАИИКРН) главной задачей которой становится проведение теоретических и научно-практических исследований о немцах, проживающих на постсоветском пространстве. За время деятельности сложились исследовательские группы во многих регионах России, в том числе и на Алтае. Возникший интерес к изучению истории и культуры российских немцев постоянно поддерживается. Члены МАИИКРН – сотрудники музеев и архивов – ведут активнуюдеятельность по выявлению, комплектованию и научной обработке письменных и вещественных источников, дополняющих историю и этнографию немцев.

Исследовательские работы, посвященные изучению проблем российских немцев, можно условно разделить на 3 типа:1) научно-публицистические работы, в которых наряду с научно обоснованными выводами большое внимание уделяется художественному содержанию;

2) региональные работы, в которых история вопроса рассматривается на уровне регионального объекта, входящего в аспект общей проблематики;

3) научные исследования, затрагивающие всестороннее рассмотрение широкого круга проблем в их взаимосвязях.

В 1995 МАИИКРН начала издавать «Научно-информационный бюллетень» российских немцев. Инициатор проекта – АОО «Международный союз немецкой культуры» – сделал серьёзную заявку на новое направление в российской историографии. В трудах показан вклад российских немцев в создание материального наследия и развитие науки и духовной культуры.

Мировоззренческие основы сохранения наследия на территории РФ изложены в работах учёных Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: Ю.А. Веденина [19], П.М. Шульгина, И.В. Кондакова, С.П. Ермоченкова, Ю.Л. Мазурова, Т.О. Размустовой и других.

Основоположниками теоретических аспектов в решение проблемы сохранения наследия российских немцев являются общепризнанные учёные – историки, этнографы, политологи, искусствоведы – Л.В. Малиновский, В.А. Скубневский, А.В. Старцев, А.В. Контев, Ю.В. Гончаров, П.П. Вибе, А.А. Герман, В.И. Бруль, И.В. Черказьянова, В.И. Матис, Т.М. Степанская.

Учёные В.И. Матис, О.В. Первушина, О.В. Сухова изучали проблему культуры, образования и истории российских немцев, проживающих на Алтае, на основе методологии и теоретических обоснований культурологии.

Важным этапом в развитии историографии российских немцев стало издание трёхтомной энциклопедии «Немцы России»[67; 68; 69], на страницах которой впервые объёмно представлена история немецкого народа, проживавшего на территории бывшего СССР. Доктор философии Т.Н. Чернова опубликовала указатель новейшей литературы по истории и культуре немцев «Российские немцы. Отечественная библиография 1991-2000 гг.» с 2810 учётными записями изданных книг и статей[136]. В книге названы авторы – А.Р. Бетхер [11], В.Б. Богомолов, В.И. Бруль [17], В.Ф. Гришаев [28], А.В. Контев [43], Л.В. Малиновский [55], В.И. Матис [61], В.Н. Шайдуров [137], изучающие нашу тему.

В учебном пособии под редакцией профессора А.А. Германа «История немцев России», материалы которого существенно дополнены «Хрестоматией» и «Методическими материалами», даётся целостное представление об истории немцев в России[55]. Коллективная монография «История и этнография немцев Сибири» (Омск, 2009) составлена на музейных материалах, сохраняющих материальную и духовную культуру народа. Новые исследовательские работы регулярно публикуются на страницах «Известий Омского государственного историко-краеведческого музея» (редактор П.П. Вибе). Доктор исторических наук Т.Б. Смирнова большее внимание уделяет этнографии и истории немцев Сибири, современным этническим процессам, традиционной культуре и календарной обрядности [93]. Этнографы: Т.К. Щеглова, А.Б. Контев, В.Б. Бородаев, О.Н. Шелегина – изучают вопросы этнических процессов и этнокультурного взаимодействия народов Сибири в контексте культурологии.

Первым изучать историю и проблемы переселения немцев на Алтай, социалистические преобразования в немецкой деревне Западной Сибири в 1920-30-х гг., социально-экономическое положение и образование немецкого населения стал доктор исторических наук, профессор Л.В. Малиновский. Впервые аналитические исследования с большим количеством фактографического материала были опубликованы в 1967. В 1989 Л.В. Малиновский защитил докторскую диссертацию «Социально-экономическая жизнь немецкой деревни в Южной России 1762-1917 гг.», этот шаг дал старт новому этапу в изучении истории и культуры российских немцев. Как основатель послевоенной историографии российских немцев, профессор Л.В. Малиновский внёс личный вклад в её развитие и оказал квалифицированную помощь многим начинающим исследователям. Кроме того, он на протяжении 20 лет читает курс лекций «Немцы в истории России и на Алтае».

Проблема истории депортации немцев на Алтае стала предметом исследования В.И. Бруля, В. Шайдурова, В.И. Матиса, которые изучили механизмы переселения, вопросы правового положения трудармейцев и

демографической ситуации, и трудовой вклад в поднятие послевоенной экономики региона. В 1990-е гг. изданы работы по истории российских немцев: В.И. Бруль «Немцы в Западной Сибири», В.И. Матис «Немцы Алтая» и справочно-библиографический сборник «Немцы Алтая» под общей редакцией В.И. Матиса [66]. В историографии российских немцев края преобладают публикации об исследователях Алтая, депортации немцев с Поволжья и воспоминания трудармейцев. Более 600 документов по истории создания Немецкого района на Алтае представлено в книге А.А. Фаста[123]. Подготовлен биобиблиографический словарь, включающий сведения о 400 исследователях Алтая, среди которых 96 являлись представителями немецкой национальности[37].

Искусствоведческий аспект проблемы представлен в работах авторов: Т.М. Степанской[104], Л.И. Нехвядович[72], И. Соловьёвой-Волынской[195], Е.М. Шишкиной-Фишер[141], Л.Н. Лихацкой[49]. Работы исследователей посвящены этнокультурным традициям и художественно-эстетическому наследию российских немцев. На рубеже XX – XXI вв. в научный оборот был введён термин «этноискусствознание». По мнению доктора искусствоведения Л.И. Нехвядович: «В искусствоведении формируется исследовательская традиция, терминологический аппарат, теоретическая база для изучения проблемы этнической специфики…»[72]. Современное искусствоведение утверждает тезис о том, что «обращение к идеям Б.М. Бернштейна, А.А. Каменского, Е.С. Медковой, Т.М. Степанской о взаимосвязи искусства и этничности стало исходным в раскрытии этнокультурного своеобразия изобразительного искусства Алтая» [64; с. 22].

Особое внимание уделено понятию «этнокультурная компетентность», на котором базируется научный метод: «Метод этноискусствознания основан на интеграции фактов, понятий, принципов этнографии и искусствознания для определения этнокультурного своеобразия искусства. Данный метод позволяет осмыслить этнокультурную традицию как понятие этноискусствознания и её влияние на особенности творческого метода

художника, проявляющееся в этнокультурной самобытности мотивов, тем, сюжетов, средств художественной выразительности» [64; с. 6].

Научные труды доктора искусствоведения, профессора Т.М. Степанской направлены на изучение основных разделов в истории культуры и искусства Сибири. Она уделила большое внимание творчеству немецких художников, связавших свою жизнь с Алтаем[111]. Являясь инициатором выставки «Из художественного наследия Бахов», подготовила каталог (1989). Много материалов о художественной династии Бахов профессор Т.М. Степанская опубликовала в сборниках «Культурное наследие Сибири»[109].

Профессор Т.М. Степанская всесторонне изучила творчество скульптора И.Ц. Зоммера [91] и художника-авангардиста А. Фризена[99]. В «Очерках истории искусства Алтая» автор отмечает: «В 1970-1980-х гг. в искусстве монументальной скульптуры всё чаще создаются произведения, посвящённые обобщённым идеям, понятиям и явлениям – Победа, Родина, завоевание космоса, дружба народов, материнство. В 1976 на трассе Барнаул – Новосибирск был установлен памятник братства белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом в 1941-1945 гг. (скульптор И. Зоммер). Это памятник – символ, его архитектурная композиция включает элемент с текстом: «Здесь породнилась земля Алтая с землёй Хатыни. Да будет бессмертным это братание, эта святыня!» [111; с. 10].

Далеко не всё многообразие проблем культурного достояния российских немцев на Алтае изучено и освещено в полном объёме. Многоплановость проблем истории российских немцев, проживающих на территории Алтайского края, не позволит исследователю претендовать на полноту их освещения. К сожалению, количество выявленных исследовательских работ по литературе российских немцев не так много. Найден курьёзный факт: Во II томе энциклопедии «Немцы России» находим слово «литература» [68;с. 350], однако интересующей нас статьи там нет. Есть ссылка на III том: «см. Художественная литература». Но в III томе такой материал отсутствует. Изучением литературы российских немцев занимались

Н.И. Паульзен[76], Г.Г. Вормсбехер[22], Г.К. Бельгер[8], Е. Кригер[47]. Последней значимой работой в этом направлении будем считать докторскую диссертацию Е.И. Зейферт[35]. Язык и литература позволяют нации сохранить этническую идентичность. Литературу российских немцев 1970-1980-х часто упрекают в неспособности раскрыть конфликты общественной жизни в СССР. Немецкие авторы, прошедшие трудармию – помнили эти годы, и не осмеливались критиковать советскую действительность.

Цель исследования – показать роль творчества художников – российских немцев в художественной жизни Алтайского края и формировании художественного пространства.

Задачи исследования:

– изучить историю и динамику развития формирования художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края;

– выявить объекты художественного наследия на территории Алтайского края, созданные художниками – российскими немцами;

– показать роль государственных и негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев;

– выявить этнокультурные традиции в творчестве художников – российских немцев;

– изучить, показать особенности и ввести в научный оборот творчество советских немецких художников и литераторов.

Объект исследования: Художественная культура Алтайского края.

Предмет исследования: Художественное творчество российских немцев Алтайского края.

Хронологические рамки: вторая половина XX – начало XXI в.

Территориальные рамки исследования: Алтайский край.

Источники исследования. Выявленные источники обеспечивают наиболее полное решение поставленных исследовательских задач. В работе

используются архивные и опубликованные источники, рукописи, письма, дневники и конволюты российско-немецких художников и литераторов, как наиболее информативные в историческом плане. В ходе работы выявлено значительное количество трудов, освещающих разные сферы деятельности российских немцев. Документы личного происхождения (переписка, воспоминания) позволяют показать субъективное видение положения российских немцев в системе российской государственности и культуры, чем существенно углубляют и дополняют информацию архивных фондов.

Музей является исторически обусловленным многофункциональным учреждением, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передачи для сохранения.

Коллекция «Российские немцы», в которой объединены историко-этнографические памятники, представлена документами и материалами в Алтайском государственном краеведческом музее. По итогам историко-этнографических экспедиций коллекцию пополняли экспонатами жители многих районов Алтайского края, в том числе гг. Славгорода, Барнаула, Бийска. Коллекция имеет научную значимость, часто демонстрируется в экспозиционно-выставочных и культурно-образовательных музейных мероприятиях. Основная часть документов введена в научный оборот.

В КГУ «Государственном архиве Алтайского края» имеется большое количество фондов, в которых хранятся документы о немецком этносе Алтайского края. Хронологический охват документов начинается с XVIII века, с появлением первых немецких исследователейна территории Алтайского края. Дополнительно были исследованы фонд Алтайского отделения СХ РСФСР на предмет помощи этой организации в творческом процессе художникам – российским немцам, и фонд Театра музыкальной комедии, в котором долгое время главным художником работал В.Д. Гаан.

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (далее ГМИЛИКА) хранится личный фонд советского немецкого поэта, педагога и общественного деятеля Э. Каценштейна (1918-1992), он состоит из 1868 единиц хранения. Хронологический охват – начало XIX – 1992 гг. Фонды музея помогают при изучении жизни, педагогической и литературной деятельности Э. Каценштейна. В ГМИЛИКА в личном фонде поэта собраны дополнительные материалы по истории российских немцев.

В тематическом собрании «Из истории Алтайского театра музыкальной комедии» ГМИЛИКА хранятся программы и афиши спектаклей, эскизы сценических декораций и костюмов художника Виктора Давидовича Гаана. Некоторые музейные экспонаты впервые введены в научный оборот с изданием книги «Виктор Гаан: «Так чуден театра мой мир…»[24].

Перечисленные материалы являются лишь частью из большого объёма документов, хранящихся в музеях и архивах Алтайского края. На Алтае накоплен опыт в научной разработке и популяризации культуры и литературы российских немцев. Источники дополняют друг друга, создавая полную картину жизни российских немцев на территории нашего региона. Безусловно, изучение всех источников должно быть комплексным.

Если в советский период документы по истории немцев хранились в государственных архивах, то в настоящее время такие материалы можно встретить и у частных лиц. В 2012 племянницей жены Э.Э. Каценштейна З.А. Грохольской был предоставлен для изучения архив, в котором бережно собраны письма и документы, рассказывающие о работе поэта по сохранению культурных традиций и языка немецкого народа. В 2014 на его основе издана книга «Эвальд Каценштейн: «…спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто»[156]. Есть информация ещё о двух архивах, представляющих интерес для исследователей творчества немецких поэтов В. Гердта и Л. Майера.

В 2012-2013 внук поэта В.А. Гердта передал в музейную экспозицию КАУ АКРНД книги и журналы с публикациями и автографами своего деда,

барельеф В. Гердта (Ил. 1), созданный скульптором И.Ц. Зоммером в 1976 г. Главный интерес представляют восемь владельческих конволютов поэта.

Владельческие конволюты – исторические документы – самостоятельные печатные или рукописные издания, зачастую вырезки из газет, объединённые (как правило, их владельцем) в одном переплёте. На их страницах сохранены произведения из периодических изданий краеведческой тематики, охватывающие период с 1959 по 1992, многие прекратили своё существование. На страницы конволюта вклеены произведения, вырезанные из районных газет: «Знамя Коммунизма» (Славгород), «Светлый путь» (Завьялово), «Советская Кулунда», «Новости целины», «Молодой целинник» (Целиноград), «Индустриальная Караганда», «Джезказганский рабочий», «Советское Приамурье», «Совхозная жизнь» (Северо-Казахстанская область, посёлок Темирязева), «Целинная нива» (Казахстан, ст. Аксут).

Ведение конволютов для В.А. Гердта было не самоцелью. Материалы являлись инструментом для работы автора над текстом. Неоднократно поэт корректировал уже изданные стихотворения, вписывая ручкой исправленный текст на странице. Авторские корректурные правки и ремарки являются автографами и привлекают к материалам внимание, это даёт возможность заглянуть в творческую лабораторию поэта. Подробнее остановимся на внешнем виде конволютов. Они представляют собой сшитые вместе ученические тетради в клетку и линию по 4-6 штук и переплетённые в картонную обложку поэтом. На каждой странице приклеены материалы: произведения либо информация отворчестве поэта с выходными данными. Материалы в конволютах расположены в хронологическом порядке, на основании этого им присвоены номера.

В конволюте № 1 - 48 листов, обложка картонная обтянута ледерином песочного цвета. На обложке помещена репродукция с изображением зимнего леса. В издании воспроизводятся собраны материалы из газет «Rote Fahne», «Arbeitsbanner», «NeuesLeben», «Светлый путь» с 1959 по 1964 гг.

В конволюте № 2 – 72 листа. Обложка картонная обтянута тканью голубого цвета. В центре – репродукция с изображением весеннего пейзажа. Содержание конволюта – стихи, информация о творчестве и фотографии, напечатанные в «RoteFahne», «NeuesLeben»,«Freundschaft», «Джезказганский рабочий», «Знамя коммунизма», «Индустриальная Караганда», «Молодой целинник», «Светлый путь», «Советская Кулунда» за 1964-1969 гг. Впервые встречаются пародии на творчество Гердта: Bruch A. «Statteiner Parodieaufein Gedichtvon W. Herdt», Klippert Th. «Mo-lo-dez, WolodjaHerdt!» и Schneider A. «Mol Annersch».

В конволюте № 3 – 36 листов, в нём собраны рассказы и шванки за период 1964-1967 гг. Переплётом служит твёрдая обложка от книги В.В. Данилевского «ЛомоносовнаУкраине».

В конволюте № 4 – 37 листов. Картонный переплёт обклеен «миллиметровой» бумагой. В центре обложки расположена репродукцияс изображением зимнего пейзажа. Вклеены стихи за период 1972-1978 гг.

В конволюте № 5 – 69 листов. Картонный переплёт обтянут тканью голубого цвета. В центре обложки расположена визитная карточка: «Гердт В.А., писатель 658620, Алтайский край, с. Завьялово, ул. Мичурина, 12». Содержание конволюта – рассказы и шванки за период 1977-1982 гг.

В конволюте № 6 – 59 листов. Картонный переплёт обтянут тканью голубого цвета. В центре расположена репродукция с изображением зимней Москвы. В конволюте собраны стихи за 1970-1980 гг.

Конволют № 7 – 48-листовая тетрадь в ледериновой обложке голубого цвета, в которой собраны рассказы и шванки за 1972-1992 гг.

О конволюте № 8 нужно рассказать подробнее: 96-листовая тетрадь в ледериновой обложке жёлтого цвета. Последний конволют, составленный В. Гердтом. На страницах собраны стихотворения ипереводы автора из разных изданий на немецком языке. В текстах многих работ встречаются авторские исправления или дополнения. Материалы сгруппированы по разделам: стихи, написанные в лагере, стихи разных периодов, переводы, детские стихи и

загадки. Большая часть материала приклеена без выходных данных. В начале тетради находится отдельный лист, на котором В. Гердт начал составлять оглавление конволюта. Вписке – 40 стихотворений, хотя фактически в тетрадь внесено 252. Изучая конволют, диссертант сделала вывод, что автором составлена книга лучших произведений, подведён итог за 60 лет творческой деятельности. Переданные документы представляют историческую и художественную ценность. Материалы были введены в научный оборот с изданием книги автора диссертации [151;с. 52-57].

У Лилии Львовны Майер хранится архив отца – поэта Лео Георгиевича Майера – дневники, письма, рукописи стихов. Это не полный объем материалов, большая часть архива поэта находится в Германии, где живут другие дети Л.Г. Майера. Архив был предложен для изучения в 2016 г.

Сегодня архивы многих немецких деятелей культуры и искусства разрознены, утрачены, не систематизированы и бесконтрольно вывозятся за рубеж, что неизбежно влечёт утраты в историко-культурном наследии российских немцев.

Учёные определили роль российских немцев в создании материального наследия, влияние представителей делового и научного мира на состояние духовной культуры. Подводя итог, отметим: многие аспекты художественного творчества российских немцев изучены не полностью. Требуется более детальное изучение проблемы с привлечением новых музейных, архивных и других источников. Персональные материалы включают биографию и библиографию творчества немецких скульпторов, живописцев, литераторов. Люди, о которых рассказано, были профессионалами, занимались культурно-просветительской деятельностью. На данный период творчество советских немецких литераторов, проживавших на Алтае, изучено и введено в научный оборот, либо находится в стадии изучения автором диссертации. По итогам исследования, были изданы книги либо опубликованы статьи в журналах [146-152, 154-158].

Большая часть источников, представляющих нематериальное наследие российских немцев, впервые вводится в научный оборот (Ил. 2).

В исследовании использовались документы негосударственных организаций по сохранению культурного наследия немцев («Алтай» – фонд поддержки российских немцев», Межрегиональной общественной организации «Немецкое молодёжное объединение» «ЮНИТ», КАУ АКРНД).

Для выявления произведений художников использовались каталоги и буклеты художественных выставок из личного фонда искусствоведа Л.Н. Лихацкой, хранящиеся в редком фонде Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова. Актуальным источником являются сайты, содержащие подробную информацию о сохранении и популяризации художественного наследия российских немцев Алтая. Таким образом, изучение представленных источников, дополняющих друг друга, носит комплексный характер, что позволяет найти решение поставленным исследовательским задачам.

Методология и методы исследования. При выявлении, отборе и классификации объектов художественно-эстетического наследия российских немцев применялся комплекс общенаучных (анализ, синтез, типологизация, классификация), исторических, искусствоведческих методов исследования.

Общенаучные методы исследования характеризуют ход познания во всех науках. Объективной основой являются общеметодологические закономерности познания. Применяемые методы исследования направлены на познание и преобразование объекта. Принципы историзма и системности легли в основу методологии, позволяющей изучить объект исследования в комплексе. По мнению научного руководителя Института Всемирной истории РАН А.О. Чубарьяна: принцип историзма – это «1) один из принципов исторического познания, требующий любое историческое событие изучать в развитии и с учётом конкретной ситуации; 2) основание исторического сознания, предполагающее различие между прошлым и настоящим, соблюдение исторического контекста и восприятие истории как

процесса, указывающее на конкретные пути извлечения полезных знаний в ходе научного исторического исследования»[119]. Принцип историзма позволил получить общее представление о художественном наследии российских немцев, сформированном в разные периоды истории на территории Алтайского края. В качестве общей методологии проведения исследования использован системный подход, который предполагает полноту охвата исследуемой проблемы с учетом динамики ее развития. Принцип системности дал представление о художественно-эстетическое наследииросийских немцев как системе, объединении взаимосвязанных элементов с характерными чертами и свойствами, которые отличаютэто наследие от других.

Теоретической и методологической основой явились исследования исторической школы в зарубежном (И. Тэн, Г. Земпер, Э. Фромантен, Г. Лаксон) и отечественном (А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов, С.А. Венгеров) искусствознании, в соответствии с которым произведения искусства в определённые исторические моменты выражают общественную психологию этноса. В качестве частных методов, применяемых на отдельных, конкретных этапах исследовательской работы, использовались методы анализа документов и сплошной выборки. Анализ документов представляет собой совокупность методических приёмов, применяемых для извлечения из документальных источников нужной информации в целях решения исследовательских задач. Метод сплошной выборки подтверждает надёжность полученной информации. Приорететным методом, определяющим фундамент использования всех ранее перечисленных методов исследования, является художественный анализ, то есть метод исследования феномена культуры в целом или отдельных ее отраслей как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передается из поколения в поколение в виде традиционных ценностей. В качестве приема, связанного с разделением изучаемого объекта на составляющие части (вычленение предмета

исследования) и всестороннего изучения применялся анализ. При применении научно обоснованных методов появляются существенные условия для получения новых знаний.

В качестве методологической основы исследования использовались научные разработки ученых Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Учеными впервые была предложена научная концепция комплексного выявления, изучения, сохранения культурного и природного наследия, и методологические принципы междисциплинарного подхода к исследованию. Основным документом послужила Декларация прав культуры Д.С. Лихачева[51], в которой под наследием понимается форма закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества. Таким образом, диссертация выполнена с использованием синергетических методов.

Научная новизна исследования:

– показана история, динамика развития, а также значимость художественно-эстетического наследия российских немцев как этноискусства: издан альбом графики из жизни российских немцев «Память народная» художника И.И. Фризена;

– выявлены и описаны объекты художественного наследия на территории Алтайского края, созданные художниками – российскими немцами: уточнено количество – 25 – мемориальных комплексов, созданных скульптором И.Ц. Зоммером (см. Прил. 4, 5);

– определена роль государственных и негосударственных общественных организации в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края: Международного союза немецкой культуры, Немецкой национально-культурной автономии немцев Алтая;

– выявлены этнокультурные традиции в творчестве художников – российских немцев А.П. Фризена, И.И. Фризена;

– изучено и введено в научный оборот творчество советских немецких литераторов, проживавших на Алтае: итогом исследованиястало издание книг: «Эвальд Каценштейн: …Судьба моя счастливая» (2008); «Я – Человек. Фридрих Больгер» Воспоминания. Библиография» (2010); «Пётр Иванович Классен: Мне было, что сказать своим близким. Воспоминания. Библиография» (2011); «Вольдемар Гердт: «Die Poesie gab mir Kraft» «Поэзия дала мне силу» Воспоминания. Библиография» (2012); «Эвальд Каценштейн: «…спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто». Материалы о жизни и творческой деятельности. Библиография. Серия «Наши земляки». – Вып. 3 (2014) и др. (см. Список литературы), (Ил. 2).

Теоретическая значимость определяется тем, что результаты диссертации иллюстрируют теоретические положения о взаимопроникновении и интеграции культур, учение о значении этнического начала в становлении и развитии художественного творчества немецкой диаспоры на Алтае.

Практическая значимость состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в образовательной сфере при разработке семинаров и лекционных курсов, в учреждениях культуры и искусства и дополнить курс «История и художественное искусство российских немцев на Алтае», либо «Этнокультурные традиции в изобразительном искусстве Алтая». Реализация проектов в контексте интеграции культур.

Положения, выносимые на защиту:

– вклад российских немцев в создание материального и нематериального художественного наследия Алтайского края многогранен, охватывает такие виды искусства, как литература, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство – фрески, мозаики), музыка, в том числе национально-танцывальный фольклор;

– российскими немцами-художниками в районных центрах и городах Алтая созданы такие объекты историко-культурного наследия как мемориальные комплексы памяти Великой Отечественной войны 1941-1945

гг. (более 20 памятников-мемориалов), садово-декоративные скульптуры, галереи скульптурных и живописных портретов ветеранов войны 1941-1945 гг., а также крупных деятелей культуры и искусства Алтая; произведения российских немцев-художников пополнили фонды Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, Государственного Художественого музея Алтайского края и Алтайского краевого краеведческого музея;

– художники (живописцы и графики) – российские немцы в лице А.П. Фризена, И.И. Фризена и других обогатили своими произведениями художественное пространство Алтайского края; предметом творчества А.П. Фризена являютя улицы, панорамы и виды Колывани, Рубцовска, Барнаула, Симферополя, Крыма и ряда европейских городов; А.П. Фризен – автор программных произведений, среди которых особое место принадлежит картине «Вдовы» на сюжет Великой Отечественной войны;

– несмотря на процессы ассимиляции, которым неизбежно подвергаются национальные меньшинства, российские немцы сохранили национальную идентичность: компактное проживание на территории Алтая способствовало сохранению языка, традиций и культурных ценностей; это ярко отражено в творчестве графика И.И. Фризена;

– творчество советских немецких деятелей культуры, художников и литераторов осуществлялось не только под влиянием тенденций советского искусства, но и при непосредственном участии в организации художественной жизни национальных немецких сообществ, государственных и негосударственных общественных организаций, прежде всего Российско-немецкого дома и Алтайского отделения Союза художников России;

– исследование обладает значительными элементами новизны, в том числе автором диссертации обнаружены факты участия российских немцев в боевых действиях против фашизма в период 1941-1945, подтверждённые публикациями газеты «Rote Fahne»;

– в 2000-е гг. наметилась тенденция к созданию новых форм культурных контактов между Россией и Германией: выездные выставки художников, концерты творческих коллективов российских немцев, литературные чтения, организованные в память известных авторов.

Апробация и внедрение результатов исследования: Темы исследования представлены автором на международных, межрегиональных, краевых и городских научно-практических конференциях: Международная научно-практическая конференция «Российские немцы. От истоков к современности» (Барнаул, 2012); II научно-практическая конференция «Литературное краеведение: новые подходы к старой теме» (VI Публичные Шишковские чтения) (Барнаул, 2012); Международная научно-практическая конференция «Краеведение: потенциал развития в XXI веке»; XIV Всероссийский научно практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» (Барнаул, 2013); III Международная конференция «Гюнтер Тюрк. Поэзия и судьба» (Бийск, 2013); Гумбольдтские чтения: Международная научно-практическая конференция «Образовательное и научное сотрудничество России и Германии: история и современность» (Барнаул, 2013); конференция «Spuren der Deutschen im Altai» (Следы немцев на Алтае)» (Барнаул, 2013); Международный литературный конкурс им. В. Шнитке (Энгельс, 2012); Международный литературный конкурс им. Р. Вебера (Москва, 2013); XIII Форум российских немцев: «50 лет современному общественному движению» (Омск, 2014); V межрегиональная научно-практическая конференция «Книги. Коллекции. Находки» (Барнаул, 2014); Межрегиональная историко-архивная конференция «IX Гуляевские чтения: архивы в контексте истории», посвященная 250-летию ГААК и 95-летию органа управления архивным делом на Алтае (Барнаул, 2015); конференция «Советские немцы – участники Великой Отечественной войны: вклад в Победу» (Барнаул, 2015). На основе материала диссертационного исследования проводились занятия по теме «Культура и литература российских немцев» для участников Сеньоренклуба КАУ АКРНД и Клуба

Гражданского общества АлтПЭК. Курс лекций с таким же названием был прочитан российским немцам в санатории «Станкостроитель» (14.04 – 25.04.2014).

Структура и объём диссертации определены целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и источников, иллюстративного материала и приложения. Основной текст диссертации составляет 149 страниц, общий объем – 194 страницы.

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

1.1 Условия и факторы переселения российских немцев на территорию Алтайского края

В истории переселения немцев на Алтай историки выделяют четыре этапа, способствующих формированию немецкой диаспоры:

I этап – XVIII – первая половина XIX вв. – связан с развитием на Алтае горнорудного и сереброплавильного дела.

II этап – конец XIX – начало XX вв. связан с аграрным развитием края в период столыпинской реформы.

III этап – депортация в 1941 г. советских немцев из Поволжья, с введением режима спецпоселения и мобилизацией в трудовую армию; участие советских немцев в боевых действиях против фашизма.

IV этап – конец XX – начало XXI вв. – жизнедеятельность немецкой диаспоры на Алтае в настоящее время.

I.Первый организованный переезд немцев в Россию начался после опубликования Манифеста «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим поселяться в которых Губерниях они пожелают и о дарованных им правах», подписанного императрицей Екатериной II 22 июля 1763 г. Льготные условия переселения вызвали интенсивную колонизацию южных окраин России. В результате развития немецких колоний на Волге, Причерноморье и Приднепровье остро возник земельный вопрос. Для решения земельной проблемы колонистам было предложено переселяться на свободные земли Сибири и Казахстана.

Немцы на Алтае появились в первой половине XVIII в. в качестве приглашённых горных специалистов для работы на Колывано-Воскресенских заводах. Большой вклад в развитие горнозаводского округа внёс А.В. Беэр –

первый начальник Колывано-Воскресенских заводов. Под его руководством была налажена разработка Змеиногорского месторождения серебряных руд, планомерное заселение края и использование лесных богатств, приняты меры по укреплению государственной границы, организована почтовая и курьерская служба, развито земледелие, началось освоение речного пути доставки грузов на Барнаульский сереброплавильный завод. За четыре года правления А.В. Беэра выплавлено более 799 пудов серебра и 14 пудов золота.

С середины XVIII до первой половины XIX вв. предприняты научные экспедиции по изучению природы, полезных ископаемых Западной Сибири и Алтая. Немецкие исследователи – П.С. Паллас, А. фон Гумбольдт, Ф. Геблер, Г. Миллер, В. Радлов и многие другие – одними из первых внесли серьёзный вклад в изучение и развитие Алтайского региона. Немецкий врач, выдающийся естествоиспытатель, исследователь, член-корреспондент Российской Академии наук Фридрих Август Геблер после получения звания доктора медицины и хирургии в 1809 г. назначен врачом Барнаульского центрального госпиталя. По истечения срока контракта принял российское подданство, остался на Алтае и был назначен инспектором медицинской службы. Учёный стоял у истоков формирования медицины в Колывано-Воскресенском горном ведомстве: впервые описал истории болезней горных рабочих с указанием способов их лечения, сформировал сеть медицинских учреждений и штат медиков из местного населения, которых обучили немецкие специалисты. Ф.А. Геблер, с целью исследования, посетил Катунские и Чуйские белки (горные системы в Центральном Алтае), Курайский хребет, долину реки Чуи, Салаирский кряж, степи между Обью и Иртышом и другие места обширного Колывано-Воскресенского округа. Результаты его исследований – богатый гербарий алтайской флоры, коллекции жуков, описание Алтайских гор, озёр, населения, разновидностей алтайской фауны. Путешествия позволили Геблеру описать многие виды животных, характерных для Алтая: новый вид хорьков, горную индейку, горного длиннохвостого суслика, неизвестных в то время ученым-зоологам.

Ф.А. Геблер стал основателем энтомологии Алтая, положил начало научному изучению Сибирской энтомологической фауны. В 1836 опубликовал работу «Обозрение Катунских гор с их величайшей вершиной Белухой в русском Алтае». Впервые им исследованы и нанесены на карту знаменитые ледники Белухи, описаны горные породы, слагающие Катунский хребет, животный и растительный мир альпийской зоны, истоки реки Катунь. Именем доктора Ф.А. Геблера назван самый большой ледник горы Белухи и улица Барнаула.

Научные результаты экспедиции П.С. Палласа превзошли все ожидания: собран уникальный материал по зоологии, ботанике, палеонтологии, геологии, физической географии, экономике, истории, этнографии, культуре и быту народов Алтая. Коллекции, собранные во время путешествия, направлялись в Петербург, легли в основу коллекций Академии наук, а часть их передана в Берлинский университет, впоследствии были обработаны учёным. Путешествие П.С. Палласа имело важное практическое значение. Оно дало сведения об уникальных природных богатствах Восточной Сибири и Алтая, которые до этого почти не были известны. П.С. Паллас рассказал о нуждах проживавших там народов. Для современной науки важен факт, что учёный описал области России, её поля, леса, реки, горы, когда они практически ещё не испытали «преобразующей» деятельности людей и были обильно населены видами животных, многие из которых исчезли уже через несколько десятилетий.

Немецкий учёный-путешественник, физик, ботаник, зоолог, географ Фридрих Вильгельм Генрих Александр фон Гумбольдт обладал широким кругом научных интересов и энциклопедическими знаниями, уделял большое внимание изучению климата, разработал метод изотерм, составил карту их распределения, дал фактическое обоснование климатологии как науки, подробно описал континентальный и приморский климат, установил природу их различий. В 1828 фон Гумбольдту пришло официальное приглашение от министра финансов Российской империи «в интересах науки и страны» посетить уральские рудные месторождения». Скоротечная поездка оказалась

весьма продуктивной. Делясь впечатлениями, он писал: «… истинную радость азиатского путешествия доставили нам только Алтай, Колывань, Зыряновск и Бухтарма». Во время пребывания на Алтае экспедиция вела наблюдение за магнетизмом, занималась геологическими и географическими исследованиями. Материалы экспедиции опубликованы в книгах «Фрагменты по геологии и климатологии Азии», «Центральная Азия».

Фридрих Вильгельм (Василий Васильевич) Радлов – востоковед, этнограф, тюрколог, археолог, педагог, автор 150 научных трудов. В 1858 г. прибыл в Санкт-Петербург для занятий при Азиатском музее. Через некоторое время ему предложили место преподавателя немецкого и латинского языков в Барнаульском горном училище, преобразованном позднее в гимназию. Это позволило Радлову изучать языки Алтая непосредственно в языковой среде и он, сдав экзамен на звание учителя немецкого языка в гимназиях и приняв присягу на верность и подданство России, получил официальное назначение в Барнаул. Помимо изучения тюркских языков и сбора фольклора В. Радлов занимался археологическими раскопками, разработал новые приёмы изучения древних памятников. Именем Радлова названа улица г. Барнаула.

II. Переселение немецких колонистов в Алтайский округ Томской губернии стало возможным после принятия Закона «О передаче кабинетских земель в Алтайском округе в распоряжение Главного управления Землеустройства и Земледелия для образования переселенческих участков» Государственной Думой 19 сентября 1906. Массовое переселение колонистов с Запада России на необжитые земли Кулундинской степи началось в конце XIX в. с образования немецкого поселения – Шёнфельд (1890), основанного переселенцами-лютеранами из Поволжья. С 1907-1909 начинается история появления немецких колоний на Алтае. С 1907 по 1914 немецкое население Кулундинской степи выросло до 17000 человек. Несмотря на трудности, традиция агротехнической обработки земли была продолжена, что позволило в условиях степи получать высокие урожаи зерна. Как отмечает профессор В.

Разгон: «Особенностью хозяйственной деятельности немцев-колонистов на Алтае является более высокий уровень модернизированности производственной базы их хозяйств, который определялся наличием сложного сельхозинвентаря: буккеров, сеялок, жаток, молотилок» [84].

К началу 1915 в Барнаульском уезде было сформировано 93 немецких поселения, в Змеиногорском – 11: проживало 36000 немцев-колонистов, имевших в пользовании 220 тыс. десятин земли. Освоение новых территорий переселенцами усилило развитие сельского хозяйства на Алтае. Мотивом, побуждающим немцев-колонистов ехать в Сибирь, был земельный вопрос. Земля переселенцам отводилась в Барнаульском и Змеиногорском уездах Алтайского округа: на переселенческих участках – по 12-15 десятинного надела на одну мужскую душу, а на отрубных и хуторских участках – по 30-50 десятин на семью. К 1917 насчитывалось 124 немецких поселения, жители которых придерживались разного вероисповедания: лютеране, католики. Меннониты составляли отдельную этноконфессиональную группу, чьё расселение проходило обособленно с сохранением прежнего уклада жизни.

Переселенцам-беднякам давался шанс получить землю в пользование, а зажиточным колонистам выпадала возможность создания собственных крупных хозяйств. Колонисты успешно занимались не только сельским хозяйством, но и переработкой сельхозпродукции, так как мукомольное, маслодельное и винокуренное производства были традиционными. Первый сахарный завод был построен А. Брок-Миллером, первым содовым заводом владели братья Пранг, первый завод охотничьей дроби открыл М.Е. Функ, он же был совладельцем пароходной компании, занимался строительством пароходов и шхун. Первым управляющим Иткульского винокуренного завода был немец Фейэрабенд. Первая паровая мельница А. Цярста в Гальбштадте производила 2,5 тысячи пудов муки в сутки. За несколько лет на Алтае сформировался крупнейший в Западной Сибири центр немецкой крестьянской колонизации, опережавший многие другие колонии, как по численности проживавших переселенцев, так и по количеству поселковых

формирований. Экономическое развитие немецких колоний на Алтае, несмотря на суровые климатические условия, проходило успешно.

III. Создание Немецкого национального района на Алтае

Национальная политика РКП (б) после Октябрьской революции (1917) гарантировала всем национальным группам, народностям и нациям права на самоопределение, в том числе и на культурную автономию. X и XII съезды РКП (б) для проведения равенства и суверенитета народов декларировали «право наций на самоопределение, право народов на самостоятельное государственное существование». В настоящее время известно большое количество источников, в первую очередь из фонда КГУ «Государственного архива Алтайского края» подтверждающие процесс создания – ликвидации – и последующего восстановления Немецкого национального района на Алтае. Наиболее полно история этого периода представлена в книге А. Фаста [123].

С 1918 г. в России стали создаваться национальные сельские советы и автономные республики. С 1923 г. в более 20 немецких сёлах Славгородского округа обсуждался вопрос о выделении компактно проживающих немцев в Немецкий район. Как отмечает А. Фаст: «Общая политическая ситуация, сложившаяся в это время, позволяет утверждать, что создание немецкого района объяснялось отнюдь не только требованиями немецкого населения или заботой власти о расцвете немецкой национальной культуры. Истинная цель создания района в этих условиях была – произвести преобразования в немецкой среде, подготовить основу для сталинского соединения крестьянства с социализмом… Вторая часть задачи состояла в том, чтобы сломать языковой и религиозный барьеры, так как немецкие поселения были частично закрыты для идеологического проникновения, а это можно было сделать только с помощью самих немцев. Для этого требовалось создать государственные структуры такого рода, чтобы немцы-руководители сами проводили сталинскую политику в среду немецких крестьянских масс» [123; с. 26]. В марте 1926 состоялась I немецкая конференция Славгородского района по вопросу организации немецкого района. Делегаты конференции

высказались, что «создание немецкого района нежелательно, но конференция желает иметь представителя в РИКе (райисполкоме)» [170]. За отклонение создания района высказались жители сёл Подсосново, Волчий Ракит, Камыши, Анновка, Марьяновка, Константиновка, Орлово. С ликвидацией Меннонитского общества устранено последнее препятствие на пути образования национального района.

4.07.1927 ВЦИК принял решение «Выделить в Славгородском округе Немецкий район с центром в селе Гальбштадт» для привлечения немецкого населения к решению социально-экономических и политических задач. Район объединил 57 сёл с 13165 жителями, 96% которых были немецкого происхождения. Немецкий крестьянин был традиционно зажиточным, и насильственная коллективизация вызвала недовольство местного населения, которое усилило эмиграционное движение 1929-1930-х гг. В конце 1928 комиссия Сибирского крайкома ВКП (б) и крайисполкома, обследовавшая Немецкий район сделала вывод, что его организация была оправданной: высокая степень кооперации оказывала влияние на развитие кредитных, племенных, семеноводческих, мелиоративных, машинных товариществ и маслодельческих артелей. В результате раскулачивания крестьянских хозяйств и эмиграции экономика ранее процветающего района была ослаблена. На 1.01.1930 число хозяйств по сравнению с предыдущим годом сократилось: из 3088 хозяйств осталось 2778, из 16695 человек – 14418. В середине 1930-х жители Немецкого района, как и всей страны, подвергались репрессиям: в районе «ликвидировались» «национал-фашистские и шпионско-диверсионные организации».

13.02.1938 Оргбюро ЦКВКП (б) по Алтайскому краю приняло постановление «О реорганизации национальных школ». В результате во всех школах Немецкого района обучение стало проводиться на русском языке, а немецкий язык из родного перешёл в разряд иностранного. 26.09.1938 Оргкомитет ВЦИК по Алтайскому краю принял решение № 1763 «О ликвидации Немецкого района». 3.10.1938 решение о ликвидации принял

Алтайский крайком ВКП (б), который признал ликвидацию района «как искусственно созданного» и, что «самостоятельное существование Немецкого района не имеет никакого политического и административно-хозяйственного значения» [123]. После соблюдения формальностей, 10.03.1939 Алтайский крайисполком отчитался, что на территории края национальные сельские советы отсутствуют.

III. После подписания Указа Верховного Совета СССР от 28.08.1941 «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья» на Алтай прибыли немцы-спецпереселенцы, которых в 1942 мобилизовали в строительные батальоны, в так называемую трудовую армию (Прил. 2). Все трудармейцы состояли на учёте в НКВД. По мнению профессора А.А. Германа: «…сопротивление поволжских немцев режиму закрепило за ними у советского руководства стойкий имидж нелояльного социализму и власти народа. Вряд ли стоит сомневаться, что это сыграло не последнюю роль при принятии решения о депортации немцев из Поволжья в 1941 г. С началом войны и особенно после первых серьёзных поражений, повлекших за собой потерю огромных территорий, в сознании советского руководства и лично И.В. Сталина всё более реальным и грозным стал представляться образ немецкой «пятой колонны» в СССР. И здесь советские руководители не были исключением. К 1941 такой страх, имевший определённые основания, принял международный характер. <…> До сих пор не опубликовано никаких документов, подтверждающих выдвигаемые против немцев Поволжья обвинения… Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что данных о каком-либо сотрудничестве советских немцев с фашистской Германией не имела и советская контрразведка» [26; с. 26-54]. Советское руководство приняло решение о необходимости депортации немцев из Поволжья и других западных регионов СССР, что внесло негативные последствия в жизнь людей. «Первым документом, поставившим крест на судьбе АССР немцев Поволжья, стало Постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) № 2056-933

от 26.08.1941 «О переселении немцев из республики немцев Поволжья, Саратовской и Сталинградской областей в другие края и области»[26; с. 28].

На основании Постановления руководство переселением возлагалось на НКВД СССР. Операция по депортации немецкого населения была спланирована до 28.08.1941, но необходимость придания репрессивному мероприятию законный характер, подтолкнула к изданию Указа, в котором говорилось, что среди немецкого населения есть «тысячи и десятки тысяч» диверсантов и шпионов. Операция по выселению была проведена жёстко. На основании документа на Алтай было рекомендовано переселить 91000 человек, фактически переселены 80454 человека в 47 районов. С этого времени немцы на Алтае стали второй по численности национальной группой после русского населения. «В результате депортации были ликвидированы и смешаны все региональные группы этнических немцев (поволжские, причерноморские, закавказские). Началось формирование новой этнической общности – единого немецкого народа» [26; с. 40].

Историки констатируют военно-экономическую нецелесообразность депортации. Люди, насильственно выселенные из привычных условий, вынуждены были исполнять часто непомерные гражданские повинности, пытаясь адаптироваться в сибирских климатических условиях, что осложнялось также иным этническим окружением, зачастую агрессивно настроенным к депортированным немцам. 5.07.1954 Совет Министров СССР принял постановление «О снятии некоторых ограничений в правовом положении спецпереселенцев», в соответствии с которым, лицам, состоящим на учёте и занимающимся общественно-полезным трудом, предоставлялось право проживания в пределах данной области, края, республики. Для спецпереселенцев была установлена явка на регистрацию в органы МВД один раз в год. Снимались с учёта дети спецпереселенцев до 16-летнего возраста и дети спецпереселенцев старше 16-летнего возраста, принятые и направленные в учебные заведения. 13.12.1955 подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР о снятии с советских немцев статуса

спецпереселенцев, но специально оговаривалось, что «снятие с немцев ограничений по спецпоселению не влечёт за собой возвращение имущества, конфискованного при выселении, и что они не имеют права возвращаться в места, откуда они были выселены».

29.08.1964 принят Указ Верховного Совета СССР, согласно которого выдвинутые обвинения по отношению к лицам немецкой национальности были признаны безосновательными и оценены как произвол [179]. В докладе Н.С. Хрущёва на закрытом заседании XX съезда КПСС дана оценка деятельности И. Сталина и акциям в отношении подвергнутых депортации народов. В сознании «всякого здравомыслящего человека не укладывается такое положение, как можно возлагать ответственность за враждебные действия отдельных лиц или групп на целые народы, включая женщин, детей и стариков, коммунистов и комсомольцев, и подвергать их массовым репрессиям, лишениям, страданиям» [184]. После снятия обвинений и разрешения свободного передвижения по стране, многие немцы остались проживать на Алтае, сформировав крупную этническую группу, и внесли вклад в развитие региона в разных сферах деятельности. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3.11.1972 сняты ограничения в выборе места жительства бывших спецпереселенцев. В 1991 принят Закон РСФСР «О реабилитации репрессированных народов».В Указе Президента РФ «О неотложных мерах по реабилитации российских немцев» от 21.02.1992 прописано о поэтапном восстановлении республики «немцев в областях традиционного проживания их предков на Волге», «не ущемляя при этом интересов проживающего в этом регионе населения». Время перестройки изменило общественно-политическую ситуацию в России, с появлением открытого доступа в государственные архивы исследователям представилась возможность вводить в научный оборот новые документы из разряда «секретных», что привело к углубленному изучению истории отдельных народов. Активизировались исследователи истории российских немцев. О репрессированном народе стали говорить открыто, появились научные и

публицистические материалы, в том числе и о советском периоде. Депортация для современного поколения российских немцев – это историческая память, способная активизировать и направить деятельность молодого поколения на сохранение и развитие этнокультурных ценностей.

Участие советских немцев в боевых действиях против фашизма

Узнав о нападении Германии, на территории АССР немцев Поволжья прошли патриотические митинги, в которых приняли участие 270 тысяч человек. За 2 дня в военкоматы поступили 1060 заявлений от добровольцев, защитников Родины. Скоро таких заявлений было 2500. Созданы отряды народного ополчения, куда вступили 11193 человека [70]. На основании Приказа народного комиссара от 8.09.1941 для защиты СССР, все военные офицеры немецкой национальной были отозваны с фронта и направлены в трудовую армию. В результате исследования найдены факты участия в Великой Отечественной войне советских немцев, наших земляков.

С началом войны на фронте находились немцы, призванные на военную службу до 1941. В числе первых врага встретили защитники Брестской крепости: командир полка майор А. Дулькайт, подполковник медицинской службы Э. Кролл, полковой врач В. Вебер, подполковник Г. Шмидт, старший лейтенант А. Вагенлейтнер, старшина связи В. Майер, красноармейцы А. Герцог, А. Герман, Г. Рёлинг, Г. Киллинг, Э. Миллер и другие. Первым Героем Советского Союза был лётчик, капитан – Николай Гастелло, направивший горящий самолёт на механизированную колонну фашистов. Автор романа «Солдатами не рождаются» К. Симонов описывает случай с поволжским немцем по фамилии Гофман, который остался в полку вопреки строжайшему запрету высшего командования, был разведчиком и переводчиком. За многочисленных «языков» награждён тремя медалями «За храбрость». Защищая солдата, Симонов в романе через генерала Серпилина во время битвы под Сталинградом говорит: «Дайте мне семь тысяч таких немцев, как он, я из них дивизию сформирую и во главе ее пойду воевать с фашистами. И считаю, что не раскаюсь».

Диссертантом сделана попытка найти фронтовиков – советских немцев, которые вернулись к родным, проживавшим после депортации на Алтае. В этом неоценимую помощь оказали материалы газеты «Rote Fahne».

Русский солдат немецкой национальности [16]. Родился Александр Иванович Штерн в немецкой колонии Янино в 1927. В начале 1930-х семью раскулачили и выслали в Мурманскую область. В дороге узнали, что раскулачивание признано незаконным. Возвращаться не стали, остановились на новом месте под Ленинградом. Местечко называлось Пороховые. В 1938 арестовали за шпионскую деятельность отца. Потом и это было признано ошибкой, но значительно позже, когда отца не было в живых. В 11 лет Саша стал старшим мужчиной в доме. «Мама вынуждена была пойти работать, а все младшие (пятеро) оставались на мне». Началась война, блокада, голод. В 14 лет он пошёл учиться в ремесленное училище, прикреплённое к заводу. Подростки работали наравне со взрослыми. В 1942 училище эвакуировали из Ленинграда. Ребятам повезло: выбрались на «большую землю» без потерь, хоть и пережили немало. Однако Александр заскучал и сбежал назад в Ленинград, где в 15 лет получил повестку в армию. В военкомате честно признался, что немец по национальности. И интересное дело: здесь он сразу стал 17-летним, да ещё и русским. «Никогда не забуду офицера в звании майора, к которому меня послали после того, как я сказал, что я немец, – воспоминал А. Штерн. – Посмотрел он на меня и спрашивает: «Ты немец или всё-таки русский человек»? Когда я рассказал ему о своей жизни, он заметил: «У меня есть приказ отправлять всех немцев с 15 лет в лагеря». И предложил записать меня русским, отправить в армию, а там – пусть судьба сама рассудит: жить мне или погибнуть». Так русский солдат с немецкой фамилией Штерн оказался в учебной части, которая готовила младших командиров. Служил в 18-ой воздушно-десантной бригаде, после чего был отправлен в 1944 на Карело-финский фронт. Молодой сержант воевал в Венгрии, в Австрии, в Германии.Победу А.И. Штерн встретил в Австрии в местечке Пегау. До 1950 г. служил в армии, после демобилизации поехал на

целину, на Алтай. Работал много и добросовестно. В июне 2014А.И. Штерн умер в возрасте 87 лет (Ил. 3).

Каспар Христианович Айрих родился в 1920 в с. Вайценфельд АССР немцев Поволжья. Красноармеец Айрих проходил военную службув составе 56-ой стрелковой дивизии Западного фронта под Харьковом с апреля 1941 г., войназастала под Минском. Во время отступления под Гомелем получил тяжёлое ранение в ногу. Лечился в госпитале, вернулся на родину в Поволжье. Но в родном селе проживали другие люди. После долгих поисков К. Айрих нашёл в с. Овчинниково Косихинского района местопребывание высланных родственников. Весной 1942 К. Айрих был призван военным комиссариатом Троицкого района в трудармию в Красноярский край на лесозаготовки, но в виду тяжёлого увечья возвращён в с. Овчинниково под надзор спецкомендатуры. Работал рядовым колхозником и трактористом. После выхода на пенсию, трудился в Петровском лесничестве. В 2011 отмечен медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». К. Айрих считает, что он награждён как участник войны, которым он на сегодняшний день не является, так как не мог представить подтверждающие документы о своём участии в боевых действиях. 1 марта 2015 К.Х. Айриху исполнилось 95 лет.

Статья К. Вельца «Комиссар Виктор Штраухман: К 25 годовщине Великой Победы» [166]. После ожесточённого боя под Смоленском в августе 1941 раненный политрук роты В. Штраухман очнулся на захваченной территории. Его, с простреляннными ногами, нашли деревенские мальчишки, привели взрослых, которые, несмотря на опасность, окружили раненного заботой. В. Штраухмана назначили комиссаром партизанского отряда № 8. Он, как советский солдат и член партии, был горд оказанным ему доверием. Партизанский отряд вредил фашистским оккупантам, поднимал население на борьбу, создали ударные группы из солдат, бежавших из плена. Уже через полгода в подразделении Штраухмана было 300 человек, 50 пулеметов, 10 легких пушек, кавалерийский эскадрон. Они могли самостоятельно вести

открытый бой с фашистами: уничтожать небольшие вражеские гарнизоны, освобождать людей от депортации на принудительные работы в Германию. Фашисты решили покончить с партизанами в Смоленских лесах, и мобилизовали против них дивизию. В это время партизаны получили приказ объединиться в один под командованием Героя СССР С.В. Гришина. Батальон получил приказ перенести свои боевые действия в тыл врага на территорию III Белорусского фронта. Партизаны, пробиваясь с боями к западному берегу реки Брони, были окружены карательным отрядом. Было много жертв, заканчивались боеприпасы. В это же время В. Штраухман с небольшой группой партизан прорвался в тыл фашистов и открыл огонь. Одновременно партизанский отряд пошел в атаку, что вызвало у врагов панику. Продвигаясь в тыл противника, партизаны уничтожили несколько гарнизонов врага. С целью предотвратить пополнение вооружения фашистов, вели рельсовую войну. За одну ночь бригада комиссара В. Штраухмана разрушила 40 км железнодорожных путей линии Орш-Борисов. В это время III Белорусский фронт продвигался на Запад. В июне 1944 В. Штраухман встретил первые советские войска. Его группа передала им значительное количество полученного трофейного оружия и боеприпасов. Это фронтовая история партизанского комиссара В.Г. Штраухмана, комсомольца 1930-х гг., который родился на Волге и работал после окончания сельхозинститута преподавателем Гуссенбахского техникума. С 1937 и до призыва в армию В. Штраухман был членом открытого кантонского комсомольского комитета. После войны проживал в Омской области, работал главным агрономом Суховского совхоза Горьковского района. Его подвиг отмечен орденом Отечественной войны II степени и медалями.

Боевой путь штаб-офицера П. Эйсфельда начался в 1929. Он служил кадровым офицером, в Финскую войну отмечен высокой правительственной наградой [167]. В 1941 заочно учился на факультете иностранных языков в МГУ. Когда объявили войну, лейтенант Эйсфельд отправился на фронт под Дубно, где в неравном бою сражался его полк. Петр Эйсфельд, как первый

заместитель начальника полка, занимался штабной работой. Малейшие изменения позиции врага отмечал на карте, чтобы при планировании военных операций точно рассчитать и наносить удары. Не хватало оружия, боеприпасов, продовольствия и медикаментов, но сопротивление советских войск возрастало с каждым днём, замедляя темп наступления противника. В это время с Петром произошёл случай, о котором он охотно вспоминал: Нужно было попасть в место расположения фашистов, чтобы привести немецкого офицера. С пункта наблюдения, находящегося в тылу, можно было видеть смену караула и охраняемые участки. Чтобы беспрепятственно внедриться к противнику, нужно было знать вражеский пароль. Так как без хорошего знания немецкого языка успех операции стоял под сомнением, командование направило П. Эйсфельда сопровождать разведчиков. Под командованием лейтенанта, они подошли к месту, где при обходе обычно встречались часовые. Нужно было за мгновение захватить фашиста, который окажется там первым. Лейтенант находился в боевой готовности, разведчики ожидали начало операции. Когда появился первый постовой, Эйсфельд сделал пару шагов навстречу и вполголоса сказал: «Стой! Кто там? Пароль?»

Пароль беспрепятственно вёл разведчиков по оккупированной врагом территории. Перед одним бункером ходил часовой. «Жильё офицера!» – догадались разведчики. В штабе выяснилось, что группа Эйсфельда поймала «важную птицу» – начальника штаба полка собственной персоной, который выложил важную для штаба информацию. П. Эйсфельд принимал участие в боях под Харьковом, столицей его родной области, участвовал в освобождении Днепропетровска, Одессы и Тирасполя. Был ранен, лечился. Участвовал в освобождении Австрии. Май 1945 встретил в Котбусе (Германия). В 1946 П. Эйсфельд вернулся к семье в Казахстан, до ухода на пенсию работал в Алма-Атинской типографии.

Автор статьи «Сын Кулундинских степей» рассказал, как встретил первые дни войны Я. Рихерт [168]. В 1941 он служил в 324 артиллерийском полку на польской границе недалеко от города Перемышль. 22 июня он

должен был вернуться домой после службы на границе. Началась война. «Как снежинки сыпались фашистские листовки с неба. В них говорилось: «Русские! Сдавайтесь! Сопротивление бесполезно!» Мы топтали эти клочки бумаги в грязи и вступили в неравный бой. После двух дней боев группе во главе с командиром Антоновым удалось выйти из окружения», – вспоминал Я. Рихерт. Он единственный знал немецкий язык, и ему комиссар Тюлько предложил стать переводчиком при допросе пленных. Это не было главной задачей рядового Рихерта. За отвагу, проявленную Яковом в сражениях, его подвиг отмечен орденами и медалями. После войны вернулся на Алтай в родную деревню Ананьевка, где был известен как активный комсомолец и хороший тракторист. Работал бригадиром тракторной бригады до выхода на пенсию. Среди наград за подвиги на войне прибавились правительственные награды за добросовестный труд. Нам написала его внучка: «Дед родился 22.09.1913 в с. Хортица Славгородского района. В 1939 его призвали в действующую Красную Армию. В первые дни войны был на границе с Польшей. Наград было много, но не все помним. «За оборону Киева», «За освоение целины», «За трудовую доблесть». В 1942 его отправили в трудармию. В 1949 вернулся домой. Умер 21.12.2003 г.» (Ил. 4).

В очерке «Дорога сквозь огненный дождь», опубликованном в 1976, рассказано о встрече двух однополчан Александра Будкова и Ивана Дика. Полк, в котором служил старший сержант Дик, располагался на левом берегу Днепра. Пушечные раскаты с Запада приближались. Вспышки освещали ночную темноту. В это время командир полка связи Лопатин приказал установить связь с передовой позицией на другом берегу. Но как проложить провод под обстрелом, чтобы он пролегал по дну реки и не был повреждён? На раздумья времени не было. Находчивость, решительность, смекалка – это было то, что требовалось в такой ситуации командиру отделения И. Дику. В 11 часов вечера в штабе получили сообщение: «Связь установил старший сержант Дик. Приказ выполнен!» Конечно, это было чудом! Ведь от берега до передовой линии фронта 5 км!!! Этой связной группе не удалось

вернуться назад. Уже перед рассветом они передали предупреждение о начале наступления вражеских войск. Много фашистов нашли здесь свою смерть. Многих жертв стоило это и нашим. Никогда больше не встретился И. Дик со своими товарищами. Он и сам был причислен к погибшим.

На войне также бывали и счастливые моменты. Такое счастье выпало и солдату Дику – он остался в живых, вернулся в деревню Некрасово, туда, где родился и вырос. После войны руководил школой механизаторов. К наградам военного времени прибавлены награды за участие в восстановление мирной жизни. Много времени прошло после окончания войны, но те дни и ночи не забыл солдат Дик: они глубоко выбиты в его памяти. Он вновь и вновь вспоминал своих погибших боевых товарищах, отыскал некоторых из них. Нашёл Ивана Нейфельдта, о геройском подвиге которого писала армейская газета в июле 1941. И. Дик искренне радовался, что земляк вернулся на родной Алтай, в с. Ананьевку. Биографические данные: Дик Иван Бернгардович родился в с. Гальбштадт Славгородского района Алтайского края в 1919, призван в армию в 1940 Славгородским военкоматом. Служил в Оренбургском военном округе. С июня 1941 и до окончания войны прошёл путь от рядового до помощника командира взвода на Западном фронте, 44 армии 192 дивизии 616 стрелкового полка. Участвовал в обороне Смоленска, Ярцево. Награждён Орденом Отечественной войны II степени; медалями: «20, 25, 30 и 40 лет Победы в Великой Отечественной войне», «За Победу над Германией». До 1952 работал на стройках г. Челябинска, преподавателем СПТУ-22, участвовал в освоение целины, награждён медалями «За освоение целины», «Ветеран труда». Умер в с. Гальбштадт 08.07.1989.

Биографические данные Ивана Петровича Нейфельда: родился 26.07.1918 в с. Григорьевка Ключевского района, член КПСС, ветеран Великой Отечественной войны. После войны работал председателем колхоза и Сельского совета, выйдя на пенсию, помогал на полевых работах. Умер 09.02.2010 в Германии. Боевой путь отмечен медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; «50, 60, 70 лет Вооружённых

сил СССР»; «20, 30, 40, 50, 65 лет Победы в Великой Отечественной войне»; «В честь 100-летия Георгия Жукова»; «За освоение целинных земель»; «Ветеран труда» и орденом «Отечественной войны II степени».

Шнайдер Александр Адамович родился в с. Эренфельд Энгельского района Саратовской области в 1920. На фронте был с 27.06.1941, через месяц был ранен, лечился в госпиталях. В 1942 отправлен под комендатуру в Алтайский край Бурлинский район с. Цветополь, где проживали его родители, высланные из Саратовской области. Работал строителем. В 1993 выехал в Германию. Умер в 2004 в Германии. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями «20 лет, 30 лет. 40 лет, 50 лет Победы в Великой Отечественной войне», трудовой подвиг в мирное время был отмечен медалью «За освоение Целинных земель» (Ил. 5).

Найдена краткая информация о фронтовиках – советских немцах, наших земляках: Эпп Яков Петрович родился в 1921 с. Ровнополь Славгородского района Алтайского края. Демобилизован 1 мая 1941. Войну встретил рядовым-пулеметчиком в г. Новохогорске Воронежской области. Боевой путь проходил по Западному фронту с 11.07.1941 по ноябрь 1941 на Брянском направлении на передовой под Белой Церковью и Орлом. В мае 1942 направлен в трудармию на Челябинский металлургический комбинат. Награждён медалями «20 лет Победы в Великой Отечественной войне» и «Ветеран труда». Умер в Германии.

Лоренц Густав Андреевич проходил военную службу в 1938-1940 гг. водителем 91-ой Сибирской стрелковой дивизии. Награждён медалью «30 лет Победы над Германией». Умер в 1994 г. в с. Гальбштадт.

Шиллер Густав Густавович родился в 1918. В 1941-1942 служил рядовым. Награждён за участие в фронтовых действиях медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной войне», за трудовые заслуги – медалью «Ветеран труда». Умер в Германии.

Каппес Карл Карлович родился в 1919 в Саратовской области Ундервалтдевского района с. Цюрих. Призван в Красную Армию в 1939.

Служил в Саратовской области в воинской части № 637 с. Пасель. Участник Финской войны. С 22.06.1941 по сентябрь 1941 был рядовым автобатальона 179 стрелковой дивизии. С 1942 направлен в трудармию на Волгострой-2. Награждён за участие в боевых действиях медалями «20 и 25 лет Победы в Великой Отечественной войне», «За доблесть и отвагу» и медалью «За освоение целины». Похоронен в Гальбштадте.

Билле Александр Александрович родился 14 февраля 1920 в Саратовской области. В возрасте 18 лет направлен в трудармию на строительство трубопровода в Ульяновскую область. В 1954 поехал поднимать целину в Башкирию. Имеет награды, как Ветеран труда, приравнен к ветеранам Великой Отечественной войны, проживает в с. Овчинниково Алтайского края. 14 февраля 2015 А. Билле исполнилось 95лет.

Несмотря на то, что с сентября 1941 немцев-военнослужащих начали отзывать из вооружённых сил, самые трудные месяцы лета и осени 1941-го и до апреля 1942 они воевали на фронте. Многие сумели за этот короткий срок проявить свой патриотизм. Их боевой героизм отмечен 15160 орденами и 14960 медалями [70]. Фронтовики, наши земляки, советские немцы с честью выполняли свой воинский долг по защите Родины, внесли достойный вклад в разгром гитлеровских войск и приближение Победы. Когда 9 мая 1945 окончилась война против Германии, все народы нашей страны вздохнули облегчено. Только положение немцев в СССР ухудшилось после принятия в декабре 1948 решения правительства о вечной ссылке немцев в Сибирь.

В преддверии юбилейных дат Великой Победы можно услышать вопрос «Обоснованно ли нам во всеуслышание говорить о вкладе советских немцев в дело Победы?» Даже эти немногочисленные факты подтверждают вклад советских немцев в Победу над фашизмом.

IV. Жизнедеятельность немецкой диаспоры на Алтае в настоящее время. В конце XX в. немцев Алтая, как и большинство немецкого населения на постсоветском пространстве охватили эмиграционные процессы. Они стали выезжать на постоянное место жительства на историческую родину. В

связи с этим в 1992 создана Межправительственная Российско-Германская Комиссия (МРГК), особенностью функционирования которой является активное участие в её работе наряду с государственными должностными лицами представителей общественности российских немцев. Работа этой организации направлена на решение «немецкого вопроса» в России. Если до середины 1990-х гг. деятельность МРГК велась на фоне активного политического обсуждения поэтапного восстановления Республики немцев Поволжья, то в последнее время стала больше уделять внимание обустройству районов с компактным проживанием лиц немецкой национальности, для реального достижения прогресса в области экономики, культурного и национального возрождения. Такая деятельность МРГК повлияла на то, что 1 июля 1991 по решению Президиума Верховного Совета РСФСР в Алтайском крае был восстановлен Немецкий национальный район (далее ННР) с центром в с. Гальбштадт в исторических границах. Указу предшествовал народный референдум, в котором 70-80 % жителей высказались за воссоздание района. По данным последней переписи населения здесь проживает 17600 человек, среди которых 53 % населения немецкой национальности. Это позволяет сохранять язык, культуру и традиции немецкого этноса. За 78 лет истории немцев Алтая без ННР созданы передовые колхозы с современными руководителями. Начиная с 1950-х гг. на Алтае появляется целая плеяда руководителей колхозов, принимавших активное личное участие в формировании современного облика аграрного Алтая. Назовём Героев социалистического труда Ф.Ф. Шнайдера, А.А. Беккера, Я.Г. Петерса, А.Я. Эрнста, И.И. Эртеля.

Сегодня ННР финансирует как российская, так и германскаясторона. На средства Германии построены предприятия по переработке сельхозпродукции – мясокомбинат, маслосырзавод, мельница. Развитие социальной сферы (здравоохранение, образование и культура), водоснабжение, энергетика, связь, строительство жилья также создавалось при поддержке Германии. Министерство регионального развития РФ

финансирует ФЦП «Социально-экономическое и этнокультурное развитие российских немцев». По этим программам в районе введено в эксплуатацию 3 современных школы, новые дома для молодых специалистов, отремонтирован детский сад. В 12-ти сёлах построены дворцы культуры и спорта, в 4-х малых сёлах – сельские клубы. В ННР работают школы, библиотеки, музыкальные школы и школы искусств, спортивные комплексы и межпоселенческий музей истории района в с. Гальбштадт, 12 Центров встреч немецкой культуры. Всего по Алтайскому краю работает 42 Центра немецкой культуры и КАУ АКРНД в Барнауле.

24-25 мая 2016 состоялось XXI заседание МРГК, на котором было отмечено, что мероприятия, осуществлённые Российской и Германской сторонами в области культуры, работы с молодежью, языковой работы, поддержки этнокультурных центров российских немцев, повышения квалификации руководителей и специалистов из числа российских немцев и по партнерским проектам способствуют этнокультурному развитию российских немцев. Стороны подтвердили, что признают совместную ответственность за дальнейшее развитие этнокультурной самобытности российских немцев. РФ финансирует ФЦП «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России», бюджеты субъектов РФ, в том числе в рамках конкурсов на поддержку социально-ориентированных некоммерческих организаций, президентских грантов, а также привлеченные внебюджетные средства.Комиссия высоко оценила практический вклад Самоорганизации немцев России (ФНКА РН, МСНК, НМО) в сохранение и развитие этнокультурного потенциала российских немцев, конструктивное сотрудничество с федеральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов РФ, эффективное взаимодействие с германской стороной в сфере реализации Программы поддержки немецкого меньшинства в России.

В 2016 район отметил 25-летний юбилей. В настоящее время здесь проживает 19100 человек. Сегодня ННР занимает передовые позиции в крае

в области сельского хозяйства. Здесь ведут активную работу Фонд поддержки этнических немцев «Алтай», Совет ветеранов, Национально-культурная автономия немцев района. С момента восстановления, в 1991 г. в ННР возвели 5 новых памятников: реформатору П.А. Столыпину и Ангелу Хранителю в с. Орлово, жертвам политических репрессий в Гальбштадте, мемориал «Жертвам политических репрессий 1937-1952 гг.» на месте с. Угловое и мемориал памяти трудармейцев, погибших в боях за Родину, умерших от голода в 1943 в с. Шумановка. Проекты реализованы на народные деньги. Жители района восстанавливают историческую память, сохраняя память о своих земляках, ставших жертвами сталинских репрессий.ННР – уникальное и самобытное образование Алтайского края, жители которого сохраняют свою историю, язык и культуру.

1.2. Материальное историко-культурное наследия российских немцев

Изучение материального историко-культурного наследия российских немцев стало приоритетным направлением этнографических исследований. Немцы-переселенцы стремились к сохранению традиционной материальной культуры, для чего селились компактно и обособленно, создавая колонии-поселения. Вопрос сохранения культурного наследия народов нашей страны остаётся актуальным на современном этапе. Согласно основам законодательства РФ о культуре, культурное наследие народов РФ – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности РФ, всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

ФЗ от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» даёт определение культурному материальному наследию. В ст. 3. «Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов РФ»

определено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники иными предметами материальной культуры, возникшие врезультате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологиииили антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры». Определить значение культурного наследия можно тремя факторами: Во-первых, идентичность нации и самоидентичность её членов основывается на наследии, с утратой которого нация теряет свой интеллектуальный и творческий потенциал. Во-вторых, объекты культурного наследия входят в актив государства, приносят прибыль и существенно влияют на экономическое развитие страны. В-третьих, культурное наследие влияет на рост международного рейтинга страны в глобализирующемся мире, что усиливает привлекательность не только рынков недвижимости, но и развитие туристических кластеров. С расширением доступа к подлинной культуре происходит возрождение национального достоинства, самосознания и воспитание населения в духе уважения к собственным традициям. Российская музейная энциклопедия определяет культурное наследие как совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации [208].

Д.С. Лихачев в проекте Декларации прав культурыв определении понятия наследия подчеркивал информационно-временной аспект, как закрепление и передачу совокупного духовного опыта человечества, выделяя

главные составляющие: духовные (язык, идеалы, традиции) и материальные (музейные, архивные, библиотечные фонды, памятники археологии, архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого, уникальные ландшафты, современные сооружения, представляющие особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки [53]. В соответствии с законодательством РФ к материальному культурному наследию её народов относятся: памятники истории и культуры (недвижимые); музейный фонд РФ; архивный фонд РФ; национальный библиотечный фонд, состоящий из фонда обязательных экземпляров документов и Фонда книжных памятников. По видам объекты материального культурного наследия классифицируются на: памятники археологии; памятники истории; памятники архитектуры и градостроительства; памятники искусства.

Российский философ Н.А. Бердяев писал, что память представляет собой не просто пассивное воспроизведение прошлого; это род «духовной активности», избирающей и творческой, направленной не только на понимание прошлого, но и на его преображение [10; с. 57-59]. Историческая память относится к междисциплинарным исследованиям. В XX в. развитию исследований «historical memory studies» способствовало третье поколение школы «Анналов», представители которой – М. Хальбвакс, П. Нора, Я. Ассман и А. Ассман, Ж.Л. Гофф – оказали значительное влияние на развитие мировой историографии XX в. Учёные школы сформулировали концепцию реконструкции исторических фактов.

На современном этапе в России проблематикой исторической памяти занимаются И.М. Савельева, А.В. Полетаев, Л.П. Репина, О.Б. Леонтьева и другие философы, историки и социологи. Доктор исторических наук И.М. Савельева отмечает: «…Предлагаю обсудить два тезиса, связанные с проблематикой «исторической памяти». 1. В последние десятилетия массовые или групповые представления о прошлом часто обозначают

какими-то словосочетаниями, включающими слово «память» – коллективная память, социальная память, культурная память, историческая память. Все эти термины кажутся мне не слишком удачными, хотя бороться с ними уже, видимо, поздно. Тем не менее, я все же считаю необходимым повторить ряд критических замечаний, сформулированных мной и А. Полетаевым еще в 2005 в статье «Историческая память»: к вопросу о границах понятия» в коллективной монографии «Феномен прошлого». Суть их состоит в том, что концепции «исторической памяти» не соответствуют современному уровню научных знаний, в связи с чем, я отнесла бы этот конструкт скорее к категории «бесполезных». 2. В то же время конструкт «историческая память» оказался необыкновенно привлекательным не только для идеологов различных «движений за память», но и для академических историков. Спектр работ по «исторической памяти» сегодня очень широк. Наверно, самый массовый срез представляют работы, анализирующие память о «травмах» XX в.: о войнах, Холокосте, Гулаге. Появляется все больше исследований, сосредоточенных на изучении массовых представлений о прошлом («коллективной памяти») в разных исторических сообществах: знаниях о прошлом простых людей Средневековья, «культурной памяти» Древности. Поскольку «историческая память» послужила в данном случае стимулом, надо признать, что она оказалась «полезной» [209].

Государственная политика РФ направлена на выработку единой стратегии в вопросе исторической памяти для формирования у молодёжи национально-гражданственной идентичности и этнического самосознания. Целенаправленное и последовательное приобщение к искусству влияет на создание общероссийской идентичности. В многонациональной России каждый этнос имеет свои ценностные традиции, религиозные убеждения и культуру, оказывающие влияние на формирование исторической памятинарода. Процесс это сложный, многогранный и протяжённый во времени.Историческая память – способность сохранять и передавать из поколения в поколение знания о прошедших исторических событиях, о

традициях и коллективном опыте освоения социального мира, о путях, которыми прошёл народ в своём развитии. Наиболее актуальной проблема отношения к прошлому в исторической памяти возникает, когда в обществе проходят социокультурные перемены, смена традиционных стандартов мышления, когда в сознании людей сталкиваются противоположные ценностные системы. В исследовании будем руководствоваться определением термина «историческая память», что «это набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно негативного опыта, угнетения, несправедливости в отношении народа» [210]. К источникам еёформирования относятся традиции, передающиеся из поколения в поколение, исторические документы, историография, аудиовизуальные источники, монументальные и художественные произведения, мемуары. Смысл каждого исторического события и значение деятельности разных исторических персонажей подвергаются важному переосмыслению на протяжении жизни одного и того же поколения. Фактически вся историческая память российского общества держится на воспоминаниях о Великой Отечественной войне. Как указывает А.И. Миллер: «У России трудная, но великая история, полная крупных достижений, блистательных побед и масштабных трагедий. Их нужно вернуть в сознание людей, чтобы они ощущали себя ответственными наследниками прежних поколений» [206].

Мотивация выбора темы «Великая Отечественная война в творчестве художников – российских немцев» была целенаправленной: во-первых, 70-летием Победы в Великой Отечественной войне отмечен 2015 год; во-вторых, наметилась тенденция политических деятелей стран Западной Европы переписать итоги II Мировой войны. Через средства массовой информации россиянам внушают чувство вины за советскую историю, аргументируя намеренно искажёнными фактами. 1941-1945 стали временем испытания для советского народа. В послевоенный период надо было

восстановить разрушенные города и сёла, дать гражданам надежду на будущее. Сохранить в памяти поколений подвиг советского народа, победившего фашизм. Знания о прошлом своего государства обеспечивают передачу традиционных и культурных ценностей в историческом времени между поколениями. Передача исторического опыта формирует ценностные приоритеты у молодёжи, способствует идентификации человека как личности и осознании его в обществе. Формирование исторической памяти происходит также в процессе приобщения к искусству. Исторические сюжеты военной тематики были наиболее востребованы как в послевоенный период, так и значительно позже. Произведения искусства военной тематики направлены на воспитание гражданственности, патриотизма и толерантного отношения к другим народам. Эта тема нашла отражение в творчестве многих известных деятелей искусства, что позволило решить потребность советского общества в образах героев-солдат.

Творчество художника Андрея Андреевича Биттера

«А.А. Биттер родился 6 января 1952 г. в с. Троицк Баунтовского района Бурят-Монгольской АССР. В 1981 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ). В соавторстве с М.В. Биттер создан ряд работ по монументально-декоративному оформлению г. Заринска. Среди них сграффито для Алтайского коксохимического завода, кинотеатра, музея Боевой Славы, росписи на фасадах жилых зданий. Знание особенностей выразительного языка монументальной росписи, красивый живописный строй придаёт интерьерам, оформленным художником, нарядный, праздничный вид, хорошо организует пространство, среду. Участник краевых выставок с 1982 . Член СХ России с 1989. С 1996 живёт в Берлине (Германия)»[13].

Дополним биографическую справку следующей информацией: с 1972 по 1975 гг. обучался в Новоалтайском художественном училище, получил диплом об окончании педагогического и оформительского отделений. С 1999

– член Союза художников ФРГ. Диссертантом составлена периодизация творчества художника-монументалиста А.А. Биттера:

I – с 1981 по 1988 гг. работал главным художником города Заринска.

II – с 1988 по 1994 гг. – назначен главным художником Колыванского камнерезного завода.

III – с апреля по сентябрь 1996 работал художником в ООО «Далси» г. Санкт-Петербурга.

IV – с 1996 по настоящее время творчество А. Биттера связано с Германией.

В исследовательской работе мы будем рассматривать алтайский период творчества А. Биттера.

I – с 1981 по 1988 работал главным художником строящегося г. Заринска. В этот период А. Биттер одновременно осуществлял шефскую деятельность по художественному оформлению всего Заринского района. Сохранились впечатления А. Биттера: «Кокс и керамика. И то, и другое рождается в пламени, в огне. Почему бы им не сосуществовать рядом? Закрываю глаза и вижу площади и улицы города, украшенные яркими декоративными композициями, на зданиях – красивые и содержательные панно…Керамика не боится морозов, её сочные цвета «утепляют» наши суровые зимы. Вот такая моя мечта, и очень надеюсь, что она осуществится. Пусть не так скоро, но в Заринске появится керамическая мастерская, которая станет своего рода художественным центром. Благодаря этому город обретёт своё собственное оригинальное лицо, в нём будет интересно жить и работать.

…. Заринск – моя первая самостоятельная работа после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной. И стоит ли говорить о собственных радости и гордости, когда твоей мастерской является целый город! Однако я здесь не новичок. Во-первых, родился в этих местах, а во-вторых, во время каникул ежегодно приезжал и работал. Так, по моему проекту между заводом и городом сооружён мемориал в честь первых коммунаров двадцатых годов.

Композиция называлась «Заря Коммунизма» и возвещала начало новой жизни.Эту тему – «Заря» – Заринск – хочу отобразить во внутреннем оформлении городского кинотеатра, над чем теперь и работаю. Главное же, целевые заботы – о душе города, его будущем духовном содержании. Понемногу вырисовывается сценарий. Его ядро – монументальная пропаганда: поднимутся на площадях памятники первостроителям Коксохима и города Заринска, партизанам, что отстаивали на берегах Чумыша Советскую власть, хлеборобам, чьи поля раскинулись рядом с заводом…» [12; с. 178-179]. Совместно с М.В. Биттер было создано несколько работ по монументально-декоративному оформлению г. Заринска – это «Гимн труду» – композиция, выполненная на фасаде конференцзала Алтайского коксохимического завода. Сграффито (1983); роспись на фасаде «Первая коммуна» (1984); роспись в фойе кинотеатра «Заря» – «Юность» (1985). Художник-монументалист принимал участие в VI зональной выставке «Сибирь социалистическая» в 1985. А. Биттер является автором музея Боевой славы г. Заринска. Однако, не все объекты, созданные художником, сохранены до настоящего времяни. Закрашена роспись на мемориале в Заринске, потому что плохо построили здание к 40-летию Победы: протекала крыша и вода испортила художественное произведение. Было закрашено и панно на здании завода Коксохим. Трудно сказать, сохранились ли фотографии того времени. В этот же период А. Биттер выполнял следующие работы: в 1986 – скульптурные рельефы по заказу Барнаульского хлопчатобумажного комбината, в 1987 – проект мозаики на Барнаульском моторном заводе.

II – с 1988 по 1994 гг. – назначен главным художником Колыванского камнерезного завода им. И.И. Ползунова. Время работы на Колыванском камнерезном заводе запомнилось художнику-монументалисту, члену СХ РФ А. Биттеру как сложное, но интересное в реализации творческих поисков. Предложение работать главным художником знаменитого предприятия со сложившимися вековыми традициями в камнерезном искусстве – именно

здесь с 1825 по 1843 гг. шлифовалась известная во всём мире «Царица ваз» – не испугало молодого, но уже известного своими произведениями алтайского автора. Художник постоянно совершенствовался в своих работах в камне, что, несомненно, шло на пользу развитию предприятия. За период творческой деятельности было изготовлено 69 разноплановых каменных изделий, выполнявших как утилитарные функции (вазы, шкатулки, столы, подсвечники), так и декоративные функции с организацией пространства – мозаики интерьерные, мозаики-картины. Многие из них повторялись, чтобы загрузить производство, но эти повторы в камне всегда становились новой самостоятельной работой. К сожалению А. Биттера, «много идей осталось не реализовано, помешала перестройка».

В проектах для флорентийских мозаик художник искал, кроме традиционных мотивов Флоры и Фауны (пейзажи, животных), новые темы. К ним нужно отнести темы язычества («Алтайская чудь», «Скифский звериный стиль»), шаманства, «Алтай и Н.К. Рерих и его философия», христианство (библейские сюжеты), русскую народную культуру, её фольклор и традиции.

Для художника камень является не только определённым минералом, он – носитель истории – сохраняет тайну своего происхождения. В картинах А. Биттер развил сакральную тему дохристианских верований сибирских язычников (охотников, скотоводов, собирателей), которые одухотворяли живые и неживые существа, верили в существование различных духов: хозяина гор, хозяина тайги, дух дерева и камня.Картина «Дух – хозяин тайги – медведь» (Ил. 15) создана в 1990. В центре изображен медведь на тёмном сине-зелёном фоне, символизирующим Космос и Мировое пространство в высшем смысле. Этот же фон как явление реального мира изображает дремучий лес – тайгу, которая для медведя дом родной. Внутри Медведя расположено Мировое Дерево, олицетворяющее представление сибирского шаманизма в виде трёх миров: верхнего, среднего и нижнего. Верхний мир символизирует дух-птица, идол с лицом человека, уносящий его душу в высшие миры. В среднем мире – дух-дерево с фигурой шамана, каменной

бабой, идолом. В нижнем, потустороннем мире дух-смерть показан в виде хищного зверя, дракона, ящера. Дуги над медведем – слои обитания богов и духов – пространство, в котором шаман общался с духами при камлании. Каждый уровень имеет своё значение. Рама сделана с изображением черепов жертвоприношений: людей, животных, птиц. Художественное произведение выполнено в орнаментальном зверином стиле.

В Алтайском регионе ещё встречается смешение языческих и христианских традиций. Несмотря на то, что автор знаком с работами учёных по шаманизму и археологии, он в своих картинах использует научные знания скорее интуитивно, пропуская полученную информацию через себя, человека современного, христианина. По мнению А. Биттера, «работа получилась удачной, от неё исходит ощущение таинственности и сакральный дух язычества, подобно тому, как в горах, а не в музее, стоишь перед каменным идолом один на один». На тему языческих ритуалов и дохристианского фольклора в камне в стиле «флорентийская мозаика» А. Биттером были выполнены композиции: «Сирин», «Грифон», «Грифон со всадником», «Ряженый», «Уличный театр», «Мужик и медведь», «Ряженые», «Охотник и Ведьма», «Троица. Мужик, медведь и ряженый», «Коляда» и многие другие.

В основу написания картин на тему «Н.К. Рерих и Алтай» легли впечатления от творческих поездок художника по Горному Алтаю и от посещения республиканского археологического музея, в котором собрано культурное и природное наследие коренного народа Алтая. Центральным изображением в трёх пейзажах являются Каменные идолы (тотемы). На картинах «Ночной пейзаж. Алтай» и «Пейзаж с каменным Идолом» в правом верхнем углу находится символ Пакта Рериха – Знамя Мира. (Ил. 16, 17, 18) Пейзаж «Эхо прошлого. Идол» не имеет этого символа, так как был выполнен первым, а идея ввести символ пришла позднее. В пейзажах автор совместил иррациональность и мистичность образов идолов с силой воздействия Алтайских гор. Масштабность восприятия картин усиливается перепадами уровней, необычностью и монументальностью перспектив, что

создаёт гармоничное звучание, ощущение вечности и значимости происходящего.

Основной работой колыванского периода А. Биттера является создание флорентийской мозаики «Океанариум» и «Аквариум», и четырёх Алтайских пейзажей для санатория «Обь» (Барнаул). Масштабность реализованного проекта потрясает не только простых обывателей, но и профессиональных искусствоведов (Ил. 19-20). Логотип Колыванского камнерезного завода разработан в 1992 г. главным художником А. Биттером (Ил. 21).

Произведениям, созданным в алтайский период творчества художника-монументалиста, была присуща высокая степень художественности.

IV – с 1996 по настоящее время творчество художника связано с Германией. В 1999 А. Биттер был принят в члены СХ ФРГ. С начала 2000-х супруги Биттер принимают участие в акции «Медведи приходят в Берлин». На протяжении 15 лет семья А. Биттера расписывает скульптуры медведей для государственных культурных мероприятий, таких как Чемпионат мира по футболу и Олимпийские игры. Творческий эксперимент А. Биттера стал частью современной художественной культуры Германии.

Кинорежиссёр-документалист Владимир Эвальдович Эйснер. В автобиографическом изложении путь к сегодняшнему признанию кинорежиссера документального кино; руководителя студии «Азия-фильм» Эйснера Владимир Эвальдович укладывается буквально в несколько строк.

Родился 2 декабря 1955 г. в Перми. (Ил. 23). Вырос в Алтайском крае, в селе Тюменцево. Здесь же окончил школу, и некоторое время работал фотокорреспондентом в районной газете «Вперед». Потом было Новосибирское театральное училище, служба в армии, два месяца актерской работы в Омском театре юного зрителя. В 1985 с отличием окончил режиссерский факультет Всесоюзный институт кинематографии (мастерская Е. Вермишевой) и уехал работать в Иркутск на Восточно-Сибирскую студию кинохроники.

Работал режиссером на Восточно-Сибирской студии кинохроники в Иркутске с 1985 по 1991. Режиссер ГТПО «Мосфильм» (г. Москва) в 1991-1992. С 1994 по настоящее время режиссер, художественный руководитель, директор ООО «Киностудия Азия-Фильм» (г. Новосибирск) уже свыше двадцати лет и теперь уже навсегда стоит на одной из высших ступенек мастерства, признан выдающимся мастером не только у нас в стране, но и в мире. Свидетельство этому – множество высших призов, дипломов и наград всесоюзных, всероссийских и самых престижных международных фестивалей, вручение Государственной премии в области киноискусства. Но лучшее тому подтверждение – его фильмы.

Документальные фильмы до широкого зрителя почти не доходят. У нас уже выросло целое поколение людей, не знающих, что это такое – настоящее документальное кино. Хотя оно всегда было. Есть и сейчас. И по-прежнему одно из лучших и признанных в мире. Существующее как бы вопреки всему. И творчество Владимира Эйснера – лучшее тому доказательство.

Первые же фильмы молодого кинорежиссера привлекли внимание коллег по цеху, критиков и тогда еще довольно широкого круга зрителей, поскольку не раз были показаны и по Центральному телевидению, и на экранах кинотеатров. «Ищу и нахожу», «Александр Вампилов», «Жили-были семь Симеонов», «Из театральной жизни Семена Станиславского», «Полный вперед!», «Молитва», «Тихая обитель» – все это фильмы иркутского периода его жизни. Очень разные и по темам, и по стилистике, но в то же время объединенные неповторимой, присущей только В. Эйснеру интонацией, которая позволяла сквозь «информационный сор документальности» разглядеть, почувствовать философию подлинной жизни, те самые ее смысл и значение, без которых не бывает настоящего искусства.

В середине 1990-х некогда широко распространенный в кинематографической среде и даже вошедший в киноэнциклопедии термин «сибирская школа документального кино», который связывали, прежде всего, с работой кинорежиссеров, кинооператоров и сценаристов

Новосибирска, теперь звучал скорее как насмешка, вызывая щемящую ностальгию по прошлому, когда документальное кино Сибири с триумфом завоевывало награды почти на всех всесоюзных, российских и международных фестивалях документального кино. Несмотря на трудности, были интереснейшие замыслы новых фильмов и непреодолимое желание работать – увидеть, осмыслить, запечатлеть катастрофический для страны обвал перемен, обернувшийся в основном разором, упадком и личными трагедиями.

Награды режиссёра В.Э. Эйснера:

За фильм «Семь Симеонов» в 1986 удостоен Гран-при «Серебряный дракон» в Кракове. Фильм «Жили-были семь Симеонов» отмечен международными призами в Испании, Японии, Гран-при в Париже, «Золотой Голубь» в Лейпциге.

Дипломы и призы престижных смотров документалистики шли один задругим: за фильм «Полный вперед» – на международном фестивале INPUT вМексике, за фильм «Молитва» – в Клермонт-Ферране (Франция), «Тихаяобитель» – в Германии, на международном кинофестивале в Оберхаузене, «Кораль» – в Париже. На международном кинофестивале «Человек и море» лента Эйснера «Рыбацкое счастье» удостоена Гран-при «Золотой Краб».

В 2002 на международном кинофестивале «Золотой Витязь» фильм «Последний срок» получил награду и был удостоен чести открывать международный кинофестиваль в Нионе (Швейцария) в номинации «Мировая премьера», где также награжден призом.

За фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение» и «Казачья доля» В.Э. Эйснеру присуждена Государственная премия РФ в области литературы и искусства за 2000 год.

Лауреату международных фестивалей Владимиру Эвальдовичу Указом Президента РФ от 6 июня 2001 № 655 «О присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературыи искусства 2000 года»,

как режиссеру и автору сценариев, присуждена Государственная премия за документальные фильмы «Рыбацкое счастье», «Четвертое измерение», «Казачья доля».

В 2006 Владимир Эвальдович получил звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», он член Академии киноискусств «Ника» и Союза кинематографистов РФ.

В интервью В.Э. Эйснер рассказывал: «Я всегда интересовался не только историей нашей страны, но и историей своего народа. В 1988 году был снят документальныйфильм «Маршал Блюхер» – об одном из первых пяти советских маршалов, первом кавалере почетных боевых орденов Красного Знамени и Красной Звезды Василии Константиновиче Блюхере».

24 июля 2014 года в рамках XVI Всероссийского Шукшинского кинофестиваля был показан короткометражный документальный фильм В. Эйснера «Русские немцы». История немецкого народа с августа 1941 года была представлена зрителю через историю жизни родителей режиссёра Эвальда и Ирмы Эйснер. С экрана на зрителей идёт информация, ранее многим неизвестная. Ирма Эйснер вспоминает: как везли их в далёкую Сибирь, как было тяжело на полевых работах шестиклассница, как не пришлось учиться дальше и не только потому, что не знала русского языка, а необходимо было помогать маме. На экране кадры современной жизни сменяют документальные съёмки военных лет, которые подтверждают слова женщины, перенёсшей многие тяготы, обрушившиеся на плечи её народа. В какой-то момент на экранев ускоренном режиме идут фотографии с документов, погибших в трудовых лагерях немцев. Сломанные судьбы, несбывшиеся мечты людей…

Русские немцы, или немцы с российскими корнями. Чего здесь больше: немецкой педантичности или русской сентиментальности? Герои на экране поют русские застольные песни и спрашивают друг друга: как по-немецки будет «чайка»? Никто уже и не вспомнил произношение слова на немецком языке, хотя в своём далёком поволжском детстве они не раз видели этих

птиц. «Чайка» символизирует лёгкость, невинность, полёт души, духовную высоту, немаловажные качества характера русских немцев.

«…Умение видеть – это очень непросто. Именно с этого первого шага и начинается настоящее искусство. И уметь видеть может научить только очень большой мастер, который, как правило, сам начинает с того, что учится видеть, размышлять и сопереживать показанному. А потом эти свои мысли, чувства, свою боль и свою веру переносит на экран, приближая нас к смыслу и значению проживаемой нами жизни. …Рассказывать фильмы В. Эйснера – занятие неблагодарное, если не сказать – бессмысленное. Ему дан поразительный дар неожиданного взгляда на привычное. Как правило он видит то, чего не смогли увидеть другие. Поэтому фильмы его получаются неожиданными и… неопровержимо достоверными. Поиск правдоподобного отражения ритма и смысла жизни, может быть, самое главное в его работе» [96].

Творчество театрального художника В.Д. Гаана. Виктор Давидович Гаан родился 21 августа 1952 в г. Рубцовске. С детства занимался графикой и живописью в изостудии у художника и педагога В.В. Тихонова. После учёбы на хореографическом отделении в Алтайском культурно-просветительском училище был принят артистом балета в труппу Театра музыкальной комедии. Работа в театре подтолкнула к занятиям театрально-декоративной живописью. Стал работать художником-постановщиком. Окончил Высшие курсы повышения квалификации работников культуры в группе художников музыкальных театров при Большом театре СССР и продолжил работать над сценографией музыкальных спектаклей уже в должности художника-постановщика, а затем и главного художника театра. Несмотря на то, что вначале он рисовал декорации к спектаклям по эскизам других авторов, в 1979 первым самостоятельно оформленным спектаклем был «Принцесса из Марьиной рощи». В этом же спектакле он в последний раз вышел на сцену как артист, сыграв роль Мима.

В.Д. Гаан участвовал в краевых, зональных, республиканских выставках. Впервые работы представил на выставке «Молодые художники Алтая» и занял I место. В 1983 художник В. Гаан стал членом Союза театральных деятелей СССР. С 1985 по 1989 по направлению Алтайского отделения СТД СССР проходил обучение в творческой лаборатории при Большом театре СССР, которой руководил профессор, сценограф, член-корреспондент Академии художеств СССР В.Я. Левенталь.

Плодотворное сотрудничество художника с главным режиссёром Театра музыкальной комедии Л.Э. Халифманом позволило осуществить постановки как на барнаульской сцене, так и в театрах Петрозаводска, Кемерово, Караганды, Бийска, Рубцовска. Гаан оформлял театрализованные массовые представления на городских праздниках.С 1990 по 2001 гг. В. Гаан работал главным художником Алтайского краевого театра музыкальной комедии. За всю творческую деятельность им оформлено более 50 разножанровых спектаклей.

В Государственном архиве Алтайского края хранятся эскизы к спектаклям, оформленным художником-сценографом В. Гааном. В фонде «Р1883. Опись 2. Дело 186 – Государственный театр музыкальной комедии Алтая» хранятся приказы и протоколы заседаний Художественного совета. На основании Приказа № 65-п от 29.12.1977 артистам театра, в их числе и В.Д. Гаану объявлена благодарность за добросовестную работу с занесением в личное дело. В Приказе № 60-п от 25.10.1983: Коллективу театра оказано большое доверие: 5 ноября участникам городской партийной конференции будет показан спектакль «Человек из легенды» (художник В. Гаан).

Многое, что ставилось на сцене Театра музыкальной комедии в декорациях В. Гаана, было первым. Впервые поставлен балет «Петя и Волк» для детской аудитории, впервые – рок-опера «Юнона и Авось» (1989) признана Лауреатом I Всесоюзного фестиваля музыкальных театров в Свердловске. В 2003 В. Гаан переехал в Славгород, где с женой Тамарой – хореографом-постановщиком – работали над созданием детского балетного

спектакля «Щелкунчик»:премьера состоялась в марте 2005 и стала ярким событием в культурной жизни города. Начиная с 2003 художник В. Гаан создаёт серию рисунков «Вороны», пишет натюрморты, пейзажи. Последний год В.Д. Гаан работал главным художником Рубцовского драматического театра. Художник скоропостижно скончался на взлёте творческих сил и таланта 23 апреля 2012 в Славгороде. В память о творчестве В.Д. Гаана издан альбом, основанный на документальных источниках, хранящихся в ГМИЛИКА [24].

Материальная и духовная культура народа всегда взаимосвязаны: от успешного завершения хозяйственных работ зависело проведение календарных праздников и семейных торжеств, что отражалось в фольклорных и художественных традициях российских немцев. По мнению авторов книги: «В настоящее время основной тенденцией в развитии немецкой материальной культуры в Сибирском регионе являются процессы унификации её с культурой других народов, в основном русских. Этническая специфика в наибольшей степени отмечена у волынских немцев и меннонитов» [11; с. 268].

1.3. Нематериальное историко-культурное наследие российских немцев

Нематериальное культурное наследие – концепция, предложенная в 1990-х гг. в качестве аналога Списку Всемирного наследия, в котором уделяется основное внимание памятникам материальной культуре. В ст. 2 Конвенции ЮНЕСКО даётся определение: «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека». Для целей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами. В Конвенции указаны также конкретные проявления нематериального культурного наследия в нескольких областях: устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия; исполнительские искусства, в том числе актёрская игра, музицирование, пение, танцы и прочее;обычаи, обряды, праздники;знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами. В последние годы охране нематериального культурного наследия уделяется пристальное внимание. Под эгидой ЮНЕСКО введена новая номинация – памятники нематериальной культуры, к которым относятся фольклор, народные художественные промыслы, бытовые традиции и т.д. Характерной особенностью нематериального

культурного наследия является невозможность процентного определения степени его сохранности и его подсчёта в цифровом выражении.

Немцы, за более 250-летнее проживание на территории России, обогатили российскую культуру во многих сферах. В двухтомном издании авторов К. и А. Вильгельм можно найти немало тому доказательств [23].Что касается Алтая, то в сфере образования и просветительской деятельности активную работу развернул В.К. Штильке: создал Общество попечения о начальном образовании, открыл две начальные школы, библиотеку, любительский театр и городской сад.

Сохранение духовных нематериальных традиций связано с сохранением языка и фольклора этноса. Языковые и фольклорные традиции, передаваемые из поколения в поколение и требующие последовательного изучения, положены в основу многих видов искусств, в их числе и литература, которая также требует своего последовательного всестороннего изучения. Сохранение языка общения отражает уровень духовной культуры этноса. Духовность народа в большей степени определяет уровень развития литературы и искусства. Обращение авторов-российских немцев к фольклорным традициям – чётко прослеживается в их творчестве. К нематериальному наследию отнесём литературное наследие российско-немецких авторов, проживавших в Алтайском крае: А. Бекка (1926-2012), Ф. Больгера (1915-1988), В. Гердта (1917-1997), Э. Гюнтера (1922-1982), Э. Каценштейна (1918-1992), П. Классена (1908-1998), А. Крамера (1920-2010), В. Шпаара (1923-2015), Л. Майера (1923-1995) (Ил. 22).

Середина 1950-х гг. стала временем подъёма литературы советских немцев. С 17 сентября 1955 по решению Президиума ЦК КПСС начала издаваться немецкоязычная газета [169]. «Arbeit» была главным источником распространения творчества немецкоязычных авторов на территории СССР. Уже в № 1 газеты за 10.12.1955 опубликовано стихотворение К. Вельца «Утренняя песня», в № 2 – стихи об Алтае И. Шольца (псевдоним И. Варкентина), в № 3 – стихотворение В. Шпаара и перевод Э. Каценштейна на

немецкий язык «Стихов о советском паспорте» В. Маяковского. В № 5 – Л. Майер представил «Песню труда». В конце января 1956 на литературной странице в «Arbeit» появились переводы Шолохова и Овечкина, стихи А. Крамера, В. Шпаара, З. Эстеррайхера (псевдоним Б. Брайнина). 31 марта 1956 напечатан обзор присланных в редакцию поэтических произведений и сообщение о проведении первого совещания авторов. Удивительно, что на протяжении всего нескольких номеров читатели увидели возрождение советской немецкой литературы. 1 августа 1956 редакция газеты пригласила желающих на первую читательскую конференцию. В юбилейном – сотом – номере опубликовали отчёт: за год напечатали 110 стихов, 10 рассказов. В январе 1957 по инициативе редакции «Arbeit» в Барнауле была проведена Неделя немецкого кино.

5 марта 1957 бюро Алтайского крайкома КПСС приняло постановление «Об ошибках краевой газеты «Труд» на немецком языке [171]. Это решение показало, что советское руководство не стремилось возродить национальную немецкую культуру и объединить общественность из других мест. 27 апреля 1957 газету «Arbeit» закрыли, мотивировав это выходом центральной газеты «Neues Leben» (Москва). Газета проработала полтора года, на её страницах публиковали произведения немецкие литераторы, которые позже станут известными авторами. Несмотря на это, литература советских немцев не могла быть представлена в полном объёме. «Arbeit» поддерживала стремление своих читателей к участию в общественной жизни: на её страницах печатались интервью с передовиками производства, очерки и репортажи на актуальные темы. Она издавалась для немцев и писала о немцах: передовиках производства, рационализаторах, лучших колхозниках. Как отмечает Т. Шатских: «Читательские конференции, проводившиеся в 1956-57 гг. редакцией газеты «Arbeit», были очень своевременны. В то время немецкое население, как и вся страна, ждало кардинальных перемен… отмена спецпоселений, свободное передвижение по стране, наконец, сам факт выхода газеты на запрещённом немецком языке дали мощный толчок

поднятию национального самосознания немцев. Этот народ получил право голоса через свою газету и даже (во что было действительно трудно поверить) возможность проводить собрания и общаться на них на своём родном языке!» [138; с. 14].

На смену закрывшейся газете пришли «Arbeitsbanner» (июль 1957 – декабрь 1959) и «Rote Fahne» (с 15 июня 1957 по 1990, с 1991 – по настоящее время «Zeitung für Dich»). В редакции газеты «Rote Fahne» объединились люди, много пережившие и прошедшие трудармию. Не отходя от принципов советской печати, они издавали газету на родном немецком языке, бережно сохраняя культуру, литературу и традиции своего народа. Именно газета стала важным компонентом в сохранении культурной и языковой идентичности. Немецкие литераторы Алтайского края (Ил. 22), впервые заявившие о себе в 1955, создали произведения, ставшие позже литературным достоянием российских немцев. Темы их произведений были стандартными: партия, Ленин, борьба за мир, дружба народов, природа и любовь, изредка добавлялись произведения для детей. Писатель, член редакции газеты «Neues Leben» Г.Г. Вормсбехер уверен, что им эта узкая тематика была навязана, но это не значит, что все написанные на эти темы стихотворения, лживые: в основу многих произведений положены истинные чувства автора [22].

Для сохранения литературного наследия проводились семинары для авторов, пишущих на немецком языке, встречи с читателями и Дни немецкой литературы на Алтае (1976), литературные чтения им. Г. Завацкого (1978). В Алтайском краевом отделении СП СССР работала секция литераторов, пишущих на немецком языке, которую возглавлял Э. Каценштейн. Это был большой вклад в сохранение родного языка и культуры немецкого народа. Несмотря на финансовые трудности, и сегодня коллектив редакции «Zeitung für Dich» рассказывает о жизни в крае и за его пределами и ведёт литературную страницу на немецком языке.

Иван Иванович Шелленберг (1920-2015) работал корреспондентом немецкоязычных газет «Arbeit», «Neues Leben», «Rote Fahne». 12 ноября 1960 он был назначен главным редактором «Rote Fahne», в редакции которой работали немецкие литераторы, из них – семь члены СП СССР. Редакционная коллегия создавала условия для сохранения немецкого языка и культуры. Уже в 1964 на страницах «Rote Fahne» журналисты поднимали вопрос о восстановлении Немецкой национальной автономии. За эти действия газету стали называть рассадником национализма.И. Шелленберг был заметной фигурой в культурной и общественной жизни российских немцев. Интересна его биография: в 1908 его предки переселились в Сибирь из причерноморских колоний и были первыми основателями с. Грюнфельд. Обживая безводную Кулундинскую степь, уже через пять лет ими было обустроено 60 сёл. Эти успехи были отмечены побывавшим на Алтае премьер-министром Российской империи, реформатором П.А. Столыпиным.

И.И. Шелленберг родился 27 февраля 1920. После окончания 7 классов и школы крестьянской молодёжи продолжил образование в г. Энгельсе, но голод заставил вернуться в Славгород. В 1937 после окончания немецкого педагогического техникума работал учителем с. Подсосново. Молодой педагог был снят с работы «за притупление классовой бдительности и связь с врагами народа». Возвратясь домой, написал письмо в газету «Правда», в котором рассказал о своём увольнении. Благодаря начавшейся кампании по «борьбе с перегибами» педагог был восстановлен на работе, но ненадолго. В 1938 произошла ликвидация немецкого национального района и, как результат, национальной школы, а вскоре началась война. Как большинство немцев, в 1941 И. Шелленберг был призван в трудармию. В 1948 отправлен на вечное поселение в Алтайский край. После преподавал немецкий язык в вечерней школе, затем работал на заводе нормировщиком.

По словам профессора Л.В. Малиновского: «Поворотом в работе редакции стал приход в 1960 году нового редактора Ивана Шелленберга, прежнего корреспондента «Arbeit», который сделал маленькую

славгородскую газету центром немецкой национальной культуры. <…> Недобровольный уход Ивана Шелленберга с должности редактора в 1975 году немало навредил работе, но не мог уже изменить характера газеты, она оставалась центром национальной культуры в Сибири» [57; с. 100-102].

После такой череды событий у Шелленберга был инфаркт. Пытался добиться справедливости, но всё, что ему предложили – стать редактором получасовой радиопередачи «На просторах Алтая» на немецком языке. В этом статусе он проработал 10 лет и был отмечен медалью «За трудовую доблесть». В 1989 приглашён на работу в Центр немецкой культуры переводчиком, референтом, консультантом. И.И. Шелленберг – признанный авторитет в среде немецкой интеллигенции, не раз выступал с историческими очерками «Немецкие колхозы в Кулундинской степи». Кладезь знаний И.И. Шелленберга был постоянно востребован. Он автор более 200 статей в трёхтомной энциклопедии «Немцы России» и «Немцы Алтая». И.И. Шелленберг жил в городе Бохум (Германия). Умер 31 мая 2015 г.

С точки зрения литературоведа Н.И. Паульзен, военное и послевоенное время были периодом «большого молчания» для литераторов немецкой национальности. Начавшаяся постепенная реабилитация немецкого населения привела к возобновлению активной культурной и литературной деятельности. Н.И. Паульзен выделяет три этапа развития российско-немецкой литературы:

I – с 1941 по 1956 – годы великого молчания, депортация, трудармия, тюрьмы, изгнание, психическое увечье этноса.

II – с 1956 по 1990. Попытка начать всё заново, годы необоснованных ожиданий и полной безутешности; как следствие поток эмиграции.

III – с 1990-х гг. по 2000. Попытка консолидации в России – поиск новой идентификации в Германии [76; с. 21].

По мнению доктора филологических наук Е.И. Зейферт: «Отвлекаясь от метафоричности, свойственной авторам периодизаций, отметим, что исторические периоды здесь фиксируют эволюцию литературы. 1940-е гг.

для российских немцев, оказавшихся в условиях неволи, безусловно, скудны литературной продукцией, но интересуют нас как этап, предшествующий исследуемому нами периоду.1957–1990. В период осмысления прошлого активизируютсялиро-эпические и эпические жанры (поэма, басня, баллада,шванк), способные отразить историческую и социальную проблематику. 1991–2006. На новых этапах усиливается интерес ккрупным концептуальным (лирическая книга, лирическийцикл), экспериментальным (отрывок), религиозным (молитва, псалом) и «твёрдым» (сонет, триолет, хайку) жанровым формам,что свидетельствует о тенденции к обновлению российско-немецкойлитературы. Рождаются российско-немецкие «строфические» жанровые формы (Dreizeiler, Vierzeiler, Achtzeiler)» [35].

Сформировавшиеся литературные традиции оказывают большое влияние на культуру, образование и духовное развитие народа. В литературном творчестве сохранены самобытный характер и литературные традиции немецкого этноса, эти традиции значительно обогащены через общение в поликультурном обществе многонационального края. Литература российских немцев является неотъемлемой частью многонациональной российской литературы, в то же время она сохранила традиции западной (немецкой) литературы. На современном этапе выделяют «литературу этнических российских немцев, пишущих на немецком, руссом и других языках» [34]. Сегодня на Алтае не выявлены писатели – российские немцы. Между тем немецкая литература вдохновляла мастеров изобразительного искусства в сфере книжной графики, живописи и декоративно-прикладного творчества.

Александр Леонгинович Бекк (1926-2012) родился 18.11.1926 в с. Делер Энгельского района Саратовской области. Его детство и юность прошли в АССР немцев Поволжья. Первые публикации поэта напечатаны в 1940 в молодёжных изданиях. В августе 1941 вместе с родителями его депортировали в Сибирь, затем проживал на территории Казахстана. В 1968 переезжает в Славгород, где 18 лет работал в редакции «Rote Fahne».

Впервые читатели познакомились с творчеством А. Бекка в 1965 в сборнике «Рука в руке II». По мнению историка литературы советских немцев Г.К. Бельгера: «…в творчестве своём держится особняком. Мир его поэзии самобытен, и восприятие мира его своеобразно. Одним словом, штучная личность. Именно так я его и воспринимаю. Именно таким было моё первоначальное представление, когда я познакомился с ним в начале 70-х годов прошлого века на одном из московских семинаров российско-немецких писателей. Он был на том памятном семинаре молчалив, сосредоточен, углублён в себя, внутренне напряжён. Не помню, чтобы он выступал в диспутах, держался скованно, и, казалось, робел перед коллегами – профессиональными литераторами и доцентами вузов…Своеобразие поэтической палитры я заметил с первых же шагов его творческого пути, а от земляков-коллег я узнал и о его человеческих причудах. Он обладал своей индивидуальной изюминкой. Поэзия его сложна, лапидарна, иногда вычурна, с подтекстом, с загадкой, круто замешана на юморе и сарказме, отличается некоторой недосказанностью. Читать его следует медленно, вникая в каждый оборот речи. Чувствуется, что пишет он трудно, много черкает, исправляет, подолгу ищет подходящее слово, старательно подбирает рифму. Он – природный талант, и поэзия его идёт от земли, от природы, от упрямого труда, от глубоких житейских раздумий, от неусыпной памяти и боли. Помню: покойный российский немецкий поэт Роберт Вебер постоянно восхищался им: «Настоящий поэт!»… Горьких, отравленных тяжким испытанием и несправедливостью строк в стихотворениях и поэмах А. Бекка много. Цитировать его можно бесконечно. А читать его любопытно, познавательно и полезно».

В 1992 А. Бекк принят в СП России. Его произведения напечатаны в 11 коллективных сборниках, на страницах газет и журналов на Алтае, в Москве, Казахстане. Поэзия А. Бекка – лирика философского склада. В книге «Kunkel im Weltgetriebe» («Кункель в суетном мире») поэт создал собирательный образ своего соплеменника – Кункеля, который «гнёт свою немецкую линию,

несмотря ни на что». В 2012 книга переиздана в билингвальном формате с графикой художника И. Фризена. По словам профессора Л.В. Малиновского, «уход поэта ознаменовал завершение большого литературного этапа, ведь напечатанные поэты – последние представители поколения российских немцев, воспитанных в старой атмосфере традиций этого народа, думающих и пишущих на немецком языке. – В СССР были писатели-немцы, но только на Алтае существовал целый литературный коллектив».

В Славгороде при финансовой поддержке АОО «МСНК» проведены I Литературные чтения им. А.Л. Бекка «Солнце над степью» с презентацией книги стихов «Гудки памяти» (2013). Проект II Литературных чтений реализован с целью сохранения и популяризации литературного наследия поэта (2015). В 2013 в книге «Гудки памяти» опубликована библиография творчества А. Бекка, составленная автором диссертации. Хронологический охват документов – с 1965 по 2012 г.

Фридрих Давидович Больгер (1915-1988) родился 12.04.1915 в д. Райнгардт в Поволжье. После окончания школы поступил в Педагогический институт в г. Энгельсе. Первые публикации появились в 1936 в журнале «Der Kämpfer», «Nachrichten», «Rote Jugend». После окончания института преподавал в школах АССР НП и Казахстана немецкий язык и литературу, был директором школы. Ф. Больгер составил учебник немецкого языка и литературы для 7-го класса, занимался литературным творчеством, работал внештатным корреспондентом «Центральной немецкой газеты». В 1936 перевёл на немецкий язык книгу Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов». С 1941 Больгер призван в трудармию в Челябинск. Только в конце 1946 возвратился в Казахстан, куда выселили его семью в декабре 1941. В послевоенные годы по запрету комендатуры был ограничен в сфере преподавательской деятельности. Долгие годы Ф. Больгер проработал в торговле, инспектором Таврического районного отделения Госбанка Омской области. Больгер был одарённым человеком, охотно учился, что позволяло ему за короткое время осваивать разные профессии. В конце 1950-х его

приняли на работу внештатным корреспондентом газеты «Социалистический труд» Таврического района Омской области. Позже, переехав в Славгород, Ф. Больгер стал одним из основателей газеты «Rote Fahne», при его участии сформировали отдел культуры, которым он руководил с 1962 по 1971. Больгер автор 10 книги, более 600 статей. Стихи, рассказы и шванки в оригинале и русском переводе напечатаны в 60 сборниках. Принят в СП РСФСР в 1963. С 1971 поэт принимает решение стать свободным литератором. В 1970 Больгер награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. Ленина», в 1983 – вручена медаль «Ветеран труда». Многие факты биографии поэта не удалось восстановить, но его творческое наследие осталось в поэтических сборниках и подшивках «Rote Fahne». Своим творчеством автор оказал серьёзное влияние на сохранение и развитие немецкого языка, его статьи и репортажи формировали духовный облик земляков.

В 2010 диссертантом издана книга «Я – Человек. Фридрих Больгер. Воспоминания. Библиография», в которой представлено творческое наследие поэта, воспоминания, библиография. Хронологический охват документов – с 1936 по 2010. В 2015 издан сборник «Моя Родина, я с тобой…», в котором опубликована значительно дополненная библиография с 1361 учётной записью. Хронологический охват документов продлён до 2015.

Вольдемар Александрович Гердт (1917-1997) родился 25.12.1917 в с. Зельман Новоузенского уезда Самарской губернии. После окончания семилетки и Марксштадского немецкого педагогического техникума с 1935 по 1941 преподавал немецкий язык и литературу в сельской школе. Первые произведения опубликованы в 1936 в «Der Kämpfer», «Nachrichten» и «Rote Jugend» АССР НП. В 1941 Гердт был депортирован на Северный Урал. В 1962 переехал на Алтай в с. Завьялово. Творческая деятельность получила новый подъём. С 1962 по 1977 был корреспондентом «RoteFahne». С 1976 – член СП СССР. Печатался в «Neues Leben», «Rote Fahne», «Freundschaft», журналах «Алтай», «Unser Wort», «Барнаул», также в районных изданиях:

«Светлый путь», «Советская Кулунда», «Знамя коммунизма». В. Гердт – автор 7книг. Стихи, шванки, рассказы напечатаны в более 40 коллективных сборниках. В 1990-е гг. в Штутгарте (Германия) издан дневник, который В. Гердт вёл в трудармии. Книга получила название «Клеймо». Культовое произведение, поэма «Wolga, wiege unserer Hoffnung» («Волга, колыбель наших надежд») посвящена судьбам немцев Поволжья, написана в трудармии в 1942. Любовь к родному языку проявилась в создании множества шванков. По оценке редакционной коллегии «Rote Fahne», стихи В. Гердта «излучают тепло, они идут от сердца и приходят к сердцу». Неслучайно, именно в его переводе на немецкий язык поют русские песни «Тройка», «Родина», «Однозвучно звенит колокольчик», «Летят перелётные птицы», «С чего начинается Родина», «Одинокая гармонь». «Русская» тема придаёт творчеству немецкого поэта особую привлекательность. Умер 20.12.1997 в с. Завьялово.

В 2012 состоялась встреча с Константином Гердтом, внуком поэта. Было интересно узнать, что Гердт обладал талантами не только литератора, но и художника. Им был написан автопортрет «На охоте» в национальном немецком костюме. В памяти К. Гердта, по его детским впечатлениям, поэт очень любил ручки, кофе, шляпы и лаковые ботинки.

В исследовательской работе «Вольдемар Гердт: «Die Poesie gab mir Kraft» «Поэзия дала мне силу» Воспоминания. Библиография» автором диссертации представлено творческое наследие поэта, включены воспоминания родных и коллег и библиография. Хронологический охват документов с 1959 по 2012 гг. [151]. В 2012 при содействии Алтайской краевой национально-культурной Автономии российских немцев и при финансовой поддержке АОО «МСНК» издан сборник В. Гердта «Poesie». С 2013 по 2015 на Алтае состоялись Литературные чтения им. В.А. Гердта.

Эдмунд Александрович Гюнтер (1922-1982) родился 30.06.1922 в с. Мариенберг Краснокутского района Саратовской области. Семья переехала в Тамбовскую область с. Елагино в 1931. В 1936 появились первые публикации

в «Junger Stürmer» и «Rote Jugend». В 1940 окончил Делерскую среднюю школу. В 1941 Э. Гюнтера депортируют в Новосибирскую область. С 1941 по 1944 гг. работал на заводе им. Ефремова в Новосибирске. С 1944, после тяжёлой производственной травмы, переведён в подсобное хозяйство завода – Каргатский совхоз, где работал плотником, учётчиком, заведующим сельским клубом в совхозе «Каргатский». Член КПСС с 1962, в течение ряда лет был на партийной и советской работе. В 1967 Э. Гюнтер переезжает в Славгород, работает журналистом в «Rote Fahne». Свои первые произведения печатал под псевдонимом Э. Остертаг, принят в СП СССР в 1963. Автор 8 книг, его произведения печатались в 40 сборниках. Автором диссертации составлена библиография творчества Э. Гюнтера [150; с. 96-117]. Умер Э.А. Гюнтер 5 ноября 1982 г.

Искромётный юмор Э. Гюнтера был узнаваем его земляками, неслучайно он стал автором шванков – своеобразных юмористических зарисовок из немецкого народного быта. Книга «Mr sin doch Landsleit …» (2015) объединила шванки, юморески и басни, написанные Э. Гюнтером на основе фольклорных традиций. По мнению доктора филологических наук Е.И. Зейферт: «Э. Гюнтер апеллирует к совокупности жанроообразующих признаков шванка, среди которых – фабульность, монособытийность, сатирическая июмористическая тональности, дидактика, анекдотичность, локальность художественного пространства, суженное художественное время «недавнее прошлое», характерные сюжетные действия (любовная измена, заговор, плутовское наказание обидчика), типичные персонажи (пьяница, маменькин сынок, прелюбодей, обманщик, сквернослов), субъект повествования – рассказчик, прямое обращение рассказчика к читателю, разговорность речи ииспользование диалекта (простота синтаксиса, грубоватые выражения, диалектизмы, примарные и секундарные признаки диалекта, в данном случае, гессенского), 4-стопный ямб, «столбик» как способ прозаизации стихотворной речи. Поэт использует и жанровые минус-приёмы – к примеру, избегаетсложных стилистических фигур. Жанр шванка

у Гюнтера носит низовой характер, но не опускается за рамки приличия, игнорируя нецензурную лексику и натуралистические детали. Гюнтер не прибегает к традиционному виду строфической организации шванка – парной рифмовке, заменяя её на самую распространённую строфическую форму – перекрёстную рифмовку внутри катрена. В угоду динамичности развития действия автор не перегружает текст бытописанием» [211].

Сохранение фольклорных традиций нации необходимо начинать с восстановления диалектов немецкого народа: иначе шванк, как один из жанров немецкого фольклора, потеряет свою популярность среди немецкого населения по причине незнания диалектных тонкостей родного языка молодым поколением российских немцев.

Эвальд Эмильевич Каценштейн (1918-1992) родился в Грузии в семье колонистов 11.06.1918. В 1941 с отличием окончил Московский педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза, и его, как лучшего выпускника, оставили работать преподавателем лексики в институте. В сентябре 1941 Э. Каценштейна призвали в трудармию. Он был на оборонных работах под Москвой, затем его мобилизовали в Карелию. В 1942 по состоянию здоровья был демобилизован, лечился в госпитале и по путёвке Наркомпроса направлен на Алтай учителем Краюшкинской средней школы. В 1948 переведён учителем немецкого языка в Барнаул, где преподавал в школах № 13 и 27 и вёл активную методическую работу.

Немцу по национальности, ему было трудно в военное время, но его коммуникабельность, интеллигентность и чувство такта сыграли решающую роль: где бы ни работал Каценштейн, он всегда был в центре внимания, душой коллектива, любимым педагогом. После войны не было учебников – Каценштейн вёл методическую работу и разрабатывал учебники немецкого языка. С 1957 по июль 1973 Э. Каценштейн работал заведующим кафедрой иностранных языков в Алтайском сельскохозяйственном институте, был организатором кафедры иностранных языков в АлтГУ, где проработал с 1973 до последнего дня. Новатор в педагогике, он одним из первых применял на

занятиях тестирование знаний студентов с использованием технических средств обучения. Творчество и педагогика были тесно переплетены в его жизни. Человек разносторонних интересов и огромной работоспособности, Каценштейн направлял свою деятельность на развитие немецкой культуры, рассказывая о своей любви к «малой» родине – Алтаю. За пропаганду немецкой литературы был награжден знаком «Отличник культурного шефства над селом». Э. Каценштейн автор 8 книг, член СП СССР (1971), его произведения печатались в 50-ти поэтических сборниках, в газетах «Neues Leben», «Литературная Россия» (Москва), «Arbeit», «Freundschaft», «Rote Fahne»; в альманахах «Heimatliche Weiten» и «Unser Wort».

Он одновременно, и весьма плодотворно, занимался многими видами деятельности: разрабатывал тесты для занятий, писал сценарии к праздникам, готовил тексты для радиопередачи «На просторах Алтая» на немецком языке, писал статьи о творчестве своих коллег, огромное количество времени уделял литературному творчеству, его стихи всегда обгоняли время. При его деятельном участии состоялись семинары молодых литераторов, пишущих на немецком языке, составлял рецензии, был организатором секции немецких писателей в Алтайской организации СП СССР. Немало усилий приложил Э. Каценштейн для проведения в 1976 «Дней немецкой литературы на Алтае», которые способствовали возрождению самосознания российских немцев, родного языка и культурных традиций народа. Э. Каценштейна уважали за неоценимый вклад в пропаганду национальных традиций, за «неутомимую работу на благо российско-немецких авторов». Он был легендарный человек и не казался «явлением местного значения». Сила личности делали его лидером в общественной деятельности. Э. Каценштейн стоял у истоков движения «Возрождение», был одним из организаторов Центра немецкой культуры в Барнауле, деятельность которого сегодня стала региональной. За 50 лет педагогической деятельности Э.Э. Каценштейн подготовил не одно поколение учеников, многие из которых со временем становились его коллегами, семена знаний, посеянные им в сердца учеников, проросли в

дружной когорте высококвалифицированных педагогов. Э.Э. Каценштейн награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина»; Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1988); знаком «Отличник культурного шефства над селом» и другими наградами. Э.Э. Каценштейн умер 28.07.1992 в Барнауле.

Пётр Иванович Классен (1906-1998) родился 25.12.1906 в пос. Верхняя Полтавка Амурской области в семье сельского учителяв меннонитской колонии Хортица в Орловской области на Украине. После окончания гимназии и педагогического техникума (1922) работал школьным учителем. С 1932 – переводчиком технической литературы у германских специалистов, работавших в Запорожье на строительстве металлургического комбината. В 1934 арестован по обвинению в антисоветской пропаганде; 5 лет отбывал заключение в Архангельске, 7 лет – на спецпоселении в Карелии. После освобождения, с 1946 работал бухгалтером в Красногорском леспромхозе в Алтайском крае.Литературную деятельность начал в «Arbeit». С 1965 по 1972 возглавлял отдел писем газеты «Rote Fahne». П.И. Классен является автором 5 книг, среди которых стихи, рассказы и научное исследование о меннонитах, известен читателям, как автор актуальных очерков и рассказав, опубликованных в 17 сборниках. П. Классен первый перевёл рассказы В. Шукшина и Л. Квина на немецкий язык. Его пьесы были поставлены на сцене Немецкого драматического театра г. Темиртау (Казахстан). Классен не был скромным беллетристом-любителем, всё, за что брался писатель, делалось профессионально. С 1965 активно участвовал в движение российских немцев за национальное возрождение, внёс весомый вклад в пропаганду культурных традицийсвоего народа и приложил немало усилий для развития родного языка. В 1995 выехал в Германию. Умер 8 мая 1998 г.

В 2011 издана книга автора диссертации «Пётр Классен: Мне было, что сказать своим близким», в которой представлено творческое наследие, воспоминания, библиография. Хронологический охват документов с 1961 по

1996. Профессор Л.В. Малиновский на презентации книги (2011) отметил: «Во-первых, П.И. Классен – единственный кто писал не только на Алтае, но и во всем СССР стихи на нижненемецком диалекте, на диалекте меннонитов. Трудами П.И. Классена этот диалект сохранился в письменном виде как часть народного языка. Во-вторых, в 1970-х гг. П.И. Классен издал книгу о меннонитах, содержание которой было посвящено истории Гражданской войны и вопросу об участии меннонитов в этой войне на Украине. Книга внесла в свое время один из первых камушков в изучение истории российских немцев. П.И. Классен был пионером в этом деле».

Андреас Карлович Крамер (1920-2010) родился 11.06.1920 в г. Марксе Саратовской области. Окончил педагогический институт в г. Энгельсе. Работал год в редакции газеты «Rote Stürmfahne». Участник Великой Отечественной войны. В 1943 призван в трудармию на строительство уральских оборонных объектов. В 1947 А. Крамер с семьёй переезжает в Новосибирскую область, с 1956 живёт на Алтае, работает журналистом в «Arbeit», затем «Rote Fahne». Основное место в творчестве А. Крамера занимают стихи для детей. Член СП РСФСР (1979). А. Крамер автор 1 поэтического сборника, его стихи были опубликованы в 20 коллективных сборниках, на страницах «Rote Fahne», «Freundschaft» и «Neues Leben». С 1994 жил в Германии. Умер в 2010. Автор диссертации продолжает исследование творчества А.К. Крамера.

Лео Георгиевич Майер (1923-1995) родился 3.09.1923 в с. Блуменхайм в Поволжье. Первые стихи были опубликованы в молодёжных изданиях АССР немцев Поволжья. После окончания школы учился в педагогическом институте в г. Энгельсе. В 1941 вместе с семьёй депортирован в Сибирь. После войны работал учителем в сельских школах Алтайского края. В 1961 окончил институт иностранных языков в Алма-Ате, назначен директором школы в с. Яготино Благовещенского района Алтайского края. Несмотря на творческую активность, его стихи публиковались мало, их главная тема – трудармия. Только в 1990-х гг. «Neues Leben», «Rote Fahne», «Freundschaft»

познакомили читателей с творчеством поэта. С 1995 Л.Г. Майер жил в Германии. Умер 5.04.2009.

Вальдемар Андреевич Шпаар (1923-2015) родился в с. Первомайском Саратовской области 14.04.1923. После окончания средней школы в 1940 и курсов газетных работников работал журналистом до сентября 1941. С января 1942 по октябрь 1950 находился в трудармии в Пермской области. С 1951 жил на Алтае, работал учителем в школе. В 1957 утверждён ответственным секретарём газеты «Arbeitsbanner», а с февраля 1960 до 1987 гг. – ответственным секретарём газеты «Rote Fahne». Первые стихи В. Шпаара опубликованы в молодёжных изданиях АССР НП в 1938. Первый сборник на немецком языке «Аромат хлеба» издан в Барнауле (1973). Стихи напечатаны в 40 коллективных сборниках, в журналах «Сибирские огни», «Алтай», «Heimatliche Weiten», «Morgen Stern» (Ульяновск, 1996), газетах «Rote Fahne», «Neues Leben», «Freundschaft», «Алтайской правде». Главная тема поэзии Шпаара – трудовая армия. Член СП РСФСР (1976), Заслуженный работник культуры РФ, награждён медалью «За трудовое отличие».Умер в 2015 в Германии.

Почему в исследовательской работе литературное творчество российских немцев отнесено к нематериальной культуре – объяснить несложно: произведения российско-немецких авторов, проживавших на территории края, являются неотъемлемой частью культурного наследия российских немцев.В основе произведений лежат фольклорные традиции, да и жанровые предпочтения остаются традиционными (шванк, юморески). Сегодня на Алтае нет литераторов-российских немцев, которые бы создавали свои произведения на языке предков. Только представители старшего поколения немецкой диаспоры используют в общении нижненемецкий диалект (платдойч). Э. Гюнтер писал: «После каждого из нас остаётся память»…Книги с произведениями, а также о жизни и творчестве российско-немецких авторов, изданные при поддержке АОО «МСНК» в рамках Программы Правительства Германии в пользу немецкого меньшинства в РФ

доступны для изучения в АКУНБ им. В.Я. Шишкова, ЦНК Алтайского края, Российско-Немецких домах Москвы, Омска, Барнаула, Томска, Новосибирска. PDF-файлы книг доступны для чтения на сайте www.altairn.ru.

По мнению редактора журнала «Культура. Немцы Сибири» В.В. Эйхвальда: «Почти поголовная безграмотность в сфере русско-немецкой литературы является одной из причин непрекращающейся утери этническими немцами своей национальной идентичности и отсутствия надёжного духовного единства внутри народа» [143].

Без литературного «вчера» не будет и литературного «завтра».

1.4 Роль общественной организации Алтайского отделения Союза художников РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае.

«За семидесятилетнюю историю своего существования Алтайская организация прошла сложный путь становления – от горстки энтузиастов до крепкой организации, высокий творческий потенциал которой позволяет говорить о ней как об одной из ведущих в сибирском регионе, обладающей своим абсолютно уникальным своеобразием» [135]. Союз художников Алтая формировался из представителей художественных школ Москвы, Петербурга, Прибалтики, Ташкента, Алма-Аты, Иванова, Ярославля, Новоалтайска и многих других городов.

В Государственном архиве Алтайского краяв фонде Р 1793 сохранены Протоколы заседаний правления Алтайской организации СХ РСФСР в хронологическом охвате с 1973 по 1989 гг. Документы, подтверждающие деятельность организации, датируемые ранеелибо позднее, отсутствуют.

«В 1938 году создан Алтайский Дом народного творчества, и одним из его осуществлённых проектов стала первая краевая выставка художников-самоучек. С этого времени и начинает отсчёт предыстории профессиональной организации Союза художников на Алтае» [135]. В крае

отделение СХ СССР было основано организационным бюро Союза советских художников в апреле 1940. 15-16 июня 1940 состоялась I конференция, по итогам которой художники создали творческую организацию и заложили основу дальнейшего развития профессионального искусства в крае. С момента своего создания творческая организация, объединившая профессиональных и самодеятельных художников, активно входила в жизнь края, фиксируя в новых произведениях все изменения в развитии региона: трудные военные и послевоенные годы, поднятие целины, создание промышленности – художники всегда откликались на происходящие события: творческие группы выезжали на строящиеся объекты, где организовывали передвижные выставки. В 1973 в Барнауле начали работать художественно-производственные мастерские Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР и Алтайское отделение СХ РСФСР. Этот момент важен для всех художников Алтайского края.

Изучение документов ГААК подтолкнуло к выявлению роли общественной организации Алтайского отделения СХ РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае. Было выявлено несколько представителей немецкой диаспоры – членов СХСССР: И.Ц. Зоммер, А.П. Фризен, А.А. Биттер, Г.Я. Эннс, С.К. Янсон и В.В. Боос. Далее информация представлена по персоналиям, в хронологическом порядке.

Творчество И.Ц. Зоммера в архивных документах:

Впервые фамилия И.Ц. Зоммера встречается в Протоколе заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 78 от 12.01.1977: Слушали: об изменении в руководстве скульптурной секции. Постановили: назначить председателем секции скульптуры члена СХ СССР скульптора Зоммера И.Ц.

В биографии И.Ц. Зоммера, опубликованной в словаре «Художники Алтая», сказано, что художник входил в Правление Алтайской организации СХ РСФСР с 1983 г. На основании Протокола вносим изменение года на

1977: именно с этого времени художник избирается членом Правления Алтайской организации СХ РСФСР.

Далее приведено содержание Протоколов в хронологическом порядке.

2) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 94 от 25 мая 1977. Слушали: о выделении мастерской скульптуру Зоммеру И.Ц. Постановили: мастерскую № 1 в доме 56 квартала 815 выделить Зоммеру.

3) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 114 от 19 октября 1977 г. Слушали: Вопрос о рекомендации участников выставки «Всегда начеку» для поощрения Алтайским УВД. Постановили: Рекомендовать для поощрения Алтайским УВД по итогам выставки «Всегда начеку» следующих художников – активных участников выставки: в их числе Зоммер И.Ц.

4) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 118 от 23 ноября 1977. Слушали: Награждение членов СХ грамотами по итогам краевой выставки и за активную общественную деятельность. Постановили: Для награждения Грамотами Управления культуры Крайисполкома рекомендовать: в их числе Зоммера И.Ц.

5) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 3 от 15 февраля 1978. Слушали: Заявление члена СХ СССР тов. Зоммера И.Ц. о выделении ему творческой помощи. Постановили: Выделить члену СХСССР тов. Зоммеру И.Ц. творческую помощь в сумме 200 рублей в связи с тяжёлым материальным положением.

6) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 1 от 17 января 1979: «Скульптура развивается в целом довольно сложно и трудно. От нас требуется выполнение больших произведений, мемориалов, больших рельефов. У нас нет такого опыта, нет помещения для выполнения больших работ. От этого страдает, прежде всего, качество работы. 22 по 25 сентября в Барнауле работал Республиканский Совет по скульптуре. Осмотрел работы всех скульпторов, после осмотра провёл собрание со скульпторами и монументалистами. Высказал ряд замечаний… Хорошо отмечены работы

Чумичёва, Рублёвой, Зоммера». «Проявление доброго отношения к художнику и его творчеству, наверное, не должны закрывать от членов Совета взыскательности к выполняемым работам по заказам Фонда».

7) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 12 от 23 мая 1979. Слушали: о создании комиссии по исследованию работы художественно-промышленных мастерских и Союза художников. Постановили: На основе рекомендации партийного собрания создать комиссию в следующем составе. (В работе комиссии участвовал Зоммер)

8) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 2 от 23 января 1980. Слушали: о посещении политзанятий. Постановили: напомнить тт. Зоммеру, Новосёловой и Чумичёву, что повышение идейно-политического уровня является обязанностью советского художника и поставить на вид непосещение занятий в 1979 году.

9) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 8 от 2 апреля 1980. Постановили: назначить председателем скульптурной секции Рублёва В.Ф.; секретарём – Зоммера И. Ц.

10) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 17 от 16 июля 1980. Слушали: Решение Художественного Совета, протокол № 11 от 21 апреля о приёме следующих работ:

Бюст Героя Советского Союза Емцова – автор Зоммер И.Ц.,

Бюст Героя Советского Союза Медведева – автор Гурьянов А.В.,

Бюст Героя Советского Союза Митина – автор Рублёв В.Ф.,

Бюст Героя Советского Союза Команенко – автор Кульгачёв М.А.,

Бюст Героя Советского Союза Клочкова – автор Кульгачёв М.А.

Постановили: Решение Художественного Совета, протокол № 11 от 21 апреля о приёме вышеперечисленных работ, выполненных по договору с Локтевским ККПиБ утвердить, так как работы выполнены на высоком художественном уровне.

11) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 4 от 10 декабря 1980. Слушали: о заключении договоров на создание

художественных произведений к очередной зональной выставке с Управлением культуры крайисполкома. Постановили: … 7. Заключить договор с Зоммером И.Ц. на создание скульптурного портрета передовика производства в технике дерево на сумму 900 рублей с выплатой первого аванса 25% … со сроком сдачи – конец 1981 г.

12) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 47 от 4 августа 1982. Слушали: о представлении к награждению Почётными грамотами Крайкома КПСС и Крайисполкома и ходатайства перед СХ РСФСР о награждении Почётными грамотами СХ РСФСР чл. СХ СССР Зоммера И.Ц. и Белышева Г.А.Постановили: В связи с 60-летием со дня рождения и активной творческой деятельностью представить членов СХ СССР тт. Зоммера и Белышева к награждению Почётными грамотами Крайкома КПСС и Крайисполкома. Ходатайствовать перед СХ РСФСР о награждении тт. Зоммера и Белышева Почётными грамотами СХ РСФСР.

13) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 58 от 29 декабря 1982. Постановили: оплатить больничный лист т. Зоммеру И.Ц. за № 043881 серии 35074, члену СХ СССР со стажем 7 лет, члену профсоюза в размере 80 % за 38 дней.

14) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 61 от 23 февраля 1983. Слушали: о рекомендации работ алтайских художников на IV республиканскую выставку скульптуры малых форм. Постановили: рекомендовать… в том числе т. Зоммера И.Ц., 1922 г.р., работу «Юность». Бронза. 30х25х20

15) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 63 от 23 марта 1983. Слушали: о проведении «Недели изобразительного искусства на Алтае». Постановили: организовать выставку скульптора Зоммера И.Ц. в г. Славгороде в дни проведения Недели.

16) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 64 от 20 апреля 1983. Постановили: оплатить т. Зоммеру И.Ц. 3 командировки в совхоз им. Кирова Славгородского района из расчёта по 3 дня каждая.

17) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 2 от 8 декабря 1983. О выставочной деятельности. Слушали: Кривоносов Я.Е.: Необходимо Зоммеру И.Ц. в помощь дать человека, который бы занимался только организацией передвижных выставок. Практика показала, что передвижные выставки очень хорошо воспринимаются. Через Управление по культуре будет решаться вопрос о денежном субсидировании передвижных выставок.

Зоммер И.Ц.: Я считаю, что мы должны больше внимания уделять организации художественных выставок на периферии. Например, если в Барнауле у меня посетило выставку 2,5 тысячи человек, то только в одном колхозе эту выставку посетило 4 тысячи человек. Это говорит о том, что в сельской местности очень интересуются и хотят видеть наше искусство. Нам к этому надо очень серьёзно подойти. Заниматься одному этим тоже невозможно. Надо где-то найти силы, людей и хоть немного денег на организацию передвижных выставок в районах края. Необходимо конкретно распределить обязанности актива выставочной деятельности и принимать меры к тем, кто не желает участвовать в общественной работе. Например, если какой-нибудь художник не работает над экспозицией без уважительной причины, то не экспонировать его произведения. Необходимо в выставочном зале сделать подъёмник.

Постановили: Назначить т. Зоммера И.Ц. ответственным за работу сектора выставочной деятельности в Правлении СХ Алтайского отделения.

18) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 3 от 21 декабря 1983. Слушали: Зоммер И.Ц.: С целью успешной работы сектора выставочной деятельности необходимо, чтобы все сектора работали взаимосвязано, то есть я связываюсь с председателями других секторов и они выделяют поквартально по 1 человеку поочерёдно от своего сектора для организации выставки и т. д. Что касается АТПК, то директор должен выделить человека, который бы отвечал за упаковку и распаковку, разгрузку и погрузку ящиков и транспорт. О материальном обеспечении выставок:

допустим, есть у нас 9 тысяч. Надо обсудить, сколько в среднем необходимо на одну персональную выставку… Предварительно опросил художников о выставках на периферии. Есть желающие. Мне кажется, что таких выставок должно быть не меньше 15.

Алексеев: Надо начинать с того, чтобы собрать все секции и рассмотреть тот план, который Зоммер предложил. План этот хороший. Каждая секция может выделить по одному человеку поквартально для работы по выставочной деятельности. Что касается материального обеспечения передвижных выставок, прежде всего, надо морально воздействовать на людей, а не материально.

Слушали: письмо № 9554 от 15.12.83 г. ОВД Новоалтайского горисполкома о закупе скульптурного портрета Ф.Э. Дзержинского, экспонировавшегося на персональной выставке скульптора Зоммера И.Ц. Постановили: разрешить члену СХ СССР Зоммеру И.Ц. продать скульптурный портрет Дзержинского размером в 2 натуры в алюминиевом исполнении стоимостью 1400 рублей заработной платы ОВД Новоалтайского горисполкома через Алтайский творческо-производственный комбинат художественного фонда РСФСР.

19) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 4 от 4 января 1984. Слушали: план выставочной деятельности т. Зоммера И.Ц. Замечания: Борунов Г.Ф.: Мне кажется, что выставок много и художникам некогда будет творчески работать. Можно сделать меньше, но лучше.

Зоммер И.Ц.: о рабочих группах по подготовке выставок: от каждой секции и молодёжного объединения должно быть по 1 человеку для организационной работы. Творческий сектор должен это контролировать. Помощниками по выставочной деятельности я прошу назначить Панарина и Потапова.

Торхов: Организация выставки – престиж самого автора. Художник должен сам больше делать, а не рабочая группа. И на селе нужно не количество, а качество выставок. Постановили: план подработать, уменьшить количество выставок и каждую выставку просматривать. Для организации и отправки выставки назначить рабочую группу.

Слушали: об организации выставки «Алтайские художники – фонду мира».

Постановили: организовать выставку в июне. Назначить организационную группу. Зоммер И.Ц. – руководитель организационной группы.

20) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 9 от 12 марта 1984. Слушали: об организации выставочной деятельности.

Постановили: больше всего хлопот доставляет выставочная деятельность. Именно поэтому мы пригласили председателей творческих секций.

Зоммер: что нужно, чтобы каждый член Союза принимал участие в организации выставок. Монтаж, перевозки должны производить 5-6 человек. Каждый председатель секции должен на выставку выделить одного-двух человек. И если все примут участие в организационной работе, то каждому придётся работать всего 1 раз. И нам необходима такая организация.

21) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 10 от 5 апреля 1984. Слушали: о проведении Недели изобразительного искусства на Алтае с 15 по 22 апреля 1984. Постановили: организовать следующие выставки:

…в) скульптора Зоммера И.Ц. в Волчихинском районе; г) живописцев Бооса В. и Щетинина А. в г. Заринске.

С 15 по 22 апреля 1984 на Алтае проходила Всероссийская «Неделя изобразительного искусства». Алтайская организация СХ разработала и провела целый комплекс мероприятий, направленных на укрепление и установление более тесных связей художников с жизнью народа и пропаганду советского изобразительного искусства. В рамках недели в Волчихинском районе была открыта выставка И.Ц. Зоммера.

22) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 14 от 23 мая 1984. Слушали: об отборе работ на Всесоюзную выставку «Земля и люди». Постановили: на Всесоюзную выставку рекомендовать следующие работы: в т.ч. Зоммер И.Ц. «Династия животноводов Миллеров», 1981. Бронза.

Выступали: Марченко: … По скульптуре лежат письма на реконструкцию и создание памятников боевой славы. Недостаток: много объектов, где нужно делать проекты.

По материалам фонда «Алтайского отделения СХ РСФСР»: «В 1983 у Зоммера И.Ц. в течение года проходили выставки: с 4.04 по 28.05 в Славгороде, посещаемость 3200 человек.С 23 февраля по 30 марта в колхозе им. Кирова, посещаемость 4000 человек. С 1 июня по 25 июля в с. Михайловка, посещаемость 2500 человек. С 9 августа по 20 сентября в Камне-на-Оби, посещаемость 2500 человек. Также в Бийске, Горно-Алтайске, р.п. Тальменка». Работы И. Зоммера выставлялись на IV Республиканской выставке «Скульптура малых форм». В апреле 1984 состоялась выставка 60 работ в совхозе «Барнаульский», посещаемость 3500 человек.

23) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 35 от 25 июля 1985. Слушали: о рекомендации работ на выставку «В горах голубого Алтая» (Москва), в т.ч. Зоммера «Групповой портрет молодых строителей из Усть-Кана Леонида и Риммы Егнашевых», 1982. Бронза. 36х26х20; 47х28х29.

В 1985 в Михайловском, Поспелихинском, Новичихинском, Родинском, Тальменском, Павловском,Алтайском, Быстро-Истокском, Солонешенском, Петропавловском, Смоленском районах Алтайского края проведено 25 персональных и групповых выставок, которые посетили 80200 человек, проведено 61 экскурсия, творческая встреча со зрителями. Ответственным за проведение передвижных выставок был назначен Зоммер И.Ц.

24) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 50 от 7 мая 1986. Слушали: заявление члена СХ СССР Зоммера И.Ц. о предоставлении ему государственной квартиры, обещанной крайисполкомом на 1986. Постановили: учесть заявление Зоммера при распределении квартиры, которую ожидает СХ РСФСР в 1986 г.

25) В другом Протоколе есть запись «Квартиру выделить Зоммеру И.Ц., так как он добросовестный работник, ветеран труда».

26) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 3 от 2 июня 1986. Слушали: о рекомендации зональному выставкому для заключения договоров к зональной выставке «Сибирь социалистическая» и республиканской выставке «Советская Россия». Постановили: рекомендовать для заключения договоров в т.ч. работу Зоммера И.Ц. 1) Портрет делегата XXVII съезда КПСС, фрезеровщицы Н. М. Таран. Бронза. 67х22х32.

В июне 1986 работы Зоммера участвовали в передвижной выставке в Алма-Ате. Алтайская организация СХ РСФСР оказала ему материальную помощь в сумме 200 рублей на организаторские расходы. В сентябре 1986 Зоммер участвовал в выставке «Земля алтайская» в Красноярске.

В 1987 в картинную галерею колхоза им. Кирова Славгородского района с. Подсосново были переданы работы И.Ц. Зоммера: 1) «Портрет бригадира колхоза им. Кирова А.А. Цицера. 1982. Алюминий. 48х60х26 и 2) «Портрет механизатора А.И. Дизендорфа». 1984. Бронза. 48х28х27. С апреля по май 1987 в колхозе им. Маркса Славгородского района работала передвижная выставка И.Ц. Зоммера.

27) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 27 от 13 мая 1987. Слушали: заявление члена СХСССР Зоммера И.Ц. об оказании материальной творческой помощи в связи с подготовкой к выставке, посвящённой 50-летию Алтайского края. Постановили: оказать материальную творческую помощь в размере 150 рублей.

28) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 33 от 15 сентября 1987. Слушали: заявление члена СХСССР Зоммера И.Ц. об оказании материальной творческой помощи в связи с подготовкой к краевой выставке «Алтай преображённый». Постановили: оказать материальную творческую помощь в размере 100 рублей.

29) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 45 от 18 марта 1988. Слушали: План проведения недели изобразительного искусства на Алтае. В т.ч. 3) В дни Недели ИЗО организовать выставки в г.

Славгород – выставку произведений Зоммера И.Ц. С 12 по 20 апреля 1988 в колхозах им. Шумакова, им. Энгельса Славгородского района.

30) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 47 от 5 апреля 1988. Слушали: об издании буклетов к проведению тематической выставки И.Ц. Зоммера. Постановили: издать буклет и афишу к передвижной выставке «Портрет в творчестве Зоммера И.Ц.». Бумагу для издания предоставляет автор.

31) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 2 от 8 июля 1988. Слушали: заявление члена СХСССР Зоммера И.Ц. об оказании ему материальной творческой помощи в связи с оформлением передвижной персональной выставки. Постановили: оказать Зоммеру И.Ц. материальную творческую помощь в сумме 200 рублей.

Это был последний Протокол, в котором упоминается имя Заслуженного художника России (1997) И.Ц. Зоммера.

Активная деятельность по организации передвижных выставок, как в Алтайском крае, так и за его пределами, позволило И.Ц. Зоммеру вести просветительскую работу среди населения, это также давало скульптору возможность заработать. Нужно отдать должное И.Ц. Зоммеру: большинство работ были подарены в те картинные галереи, где проходили выставки! За активную просветительскую деятельность скульптор И.Ц. Зоммер отмечен Почетной грамотой краевого Законодательного Собрания.

Таким образом, художник И.Ц. Зоммер при поддержке Алтайского отделения СХ РСФСР принимал участие в выставках, ему оплачивали командировки, выделяли материальную помощь для проведения персональных выставок, с 1968 по 1972 гг. он неоднократно выезжал для повышения профессионального мастерства в Дом творчества Д. Кардовского. Решением Правления скульптору была выделена мастерская и квартира для улучшения бытовых условий. Много раз И. Зоммер был отмечен почётными грамотами. Поставили на вид непосещение политзанятий. Член правления с 1977 по 1988 гг. был назначен председателем секции скульптуры.

Единственный раз был оплачен больничный лист. Зоммер активно проявлял себя в общественной работе: в Алтайской организации СХ РСФСР занимался выставочной деятельностью.

Альфред Фризен представитель авангардного искусства в алтайском сообществе художников, «имея индивидуальный образно-художественный строй и собственный взгляд на мир, активно работает с цветом, как бы намечая пути и расставляя вехи, по которым должно свободно изливаться воображение зрителя» [106; с. 65-67]. Художник вносит новые элементы в традиционные экспозиции.

Творчество А.П. Фризена в архивных документах:

Впервые фамилия А.П. Фризена упоминается в 1974 в Протоколе заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 33 от 17 апреля 1974. Слушали: заявление художников из Рубцовска тт. Бойко Н.И. и Фризена А.П. о рекомендации их к поездке в Дом творчества «Горячий ключ». Постановили: для решения вопроса о рекомендации к поездке тт. Бойко Н.И. и Фризена А.П. в Дом творчества просить художников срочно прислать правлению фотографии работ (размер 13х18).

2) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 30 от 4 ноября 1978. Слушали: об обсуждении XXIII краевой выставки. Постановили: пригласить художников для участия в выставке, в том числе А. Фризена из Рубцовска. Бухгалтерии Алтайской организации СХРСФСР оплатить командировочные расходы.

3) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 8 от 4 апреля 1979. Слушали: о проведении шефской работы с художниками г. Рубцовска. Постановили: командировать Г.Ф. Борунова в г. Рубцовск сроком на 3 дня с 11 апреля 1979. для проведения консультационной работы.

4) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 14 от 20 июля 1979. Слушали: о командировке в г. Рубцовск Борунова Г.Ф. по вопросам шефства. Постановили: командировать Г.Ф. Борунова в г. Рубцовск сроком с 30 июня по 2 июля сроком на 3 дня для организации выставки

художников г. Рубцовска. Командировочные расходы оплатить Алтайской организации СХРСФСР.

5) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 17 от 16 июля 1980. Слушали: заявление художника Фризена А.П. о направлении в Дом творчества. Постановили: рекомендовать Фризена А.П. в Дом творчества «Горячий ключ» в группу живописи с 10 августа по 10 октября с.г. Характеристика и фото работ прилагается.

6) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 19 от 30 июля 1980. Слушали: заявление художника Фризена А.П. о направлении в Дом творчества. Постановили: направить Фризена А.П. в Дом творчества «Горячий ключ» с 11 августа с.г. на основании телеграммы от 24 июля за подписью Карпова. Бухгалтерии Алтайских художественно-промышленных мастерских оплатить проезд в оба конца.

7) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 18 от 27 мая 1981. Слушали: заявление художника из Рубцовска Фризена А.П. о направлении в Дом творчества «Академическая». Постановили: просить Секретариат правления СХРСФСР направить Фризена А.П. в Дом творчества «Академическая» на летние месяцы. Характеристика и фото работ прилагаются.

8) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 44 от 2 июня 1982. Слушали: заявление художника из Рубцовска Фризена А.П. о направлении в Дом творчества «Академическая». Постановили: ходатайствовать перед Секретариатом правления СХРСФСР о направлении тов. Фризена А.П. в Дом творчества «Академическая дача» в группу живописцев с 12 июля по 3 сентября 1982 года.

9) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 48 от 11 августа 1982. Слушали: заявление художника из Рубцовска Фризена А.П. о направлении в Дом творчества «Академическая дача». Постановили: направить тов. Фризена А.П. в творческую группу Дом творчества «Академическая дача» с 13 сентября по 5 ноября 1982 г. согласно письму

Правления СХ РСФСР за подписью секретаря правления СХ РСФСР тов. Телина. Бухгалтерии Алтайского творческо-производственного комбината художественного фонда РСФСР оплатить проезд Фризена А.П. в оба конца.

10) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 59 от 12 января 1983. Слушали: отчёт художника тов. Фризена А.П. о проведённой творческой работе в Доме творчества «Академическая дача». Постановили: отчёт принять.

11) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 64 от 20 апреля 1983. Слушали: заявление художника Фризена А.П. об отборе его работ для персональной выставки. Постановили: поручить членам Правления тт. Федосову В.Т., Торхову Ф.С., Борунову Г.Ф. посмотреть работы т. Фризена А.П. с целью рекомендации их на выставку.

12) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 12 от 12 ноября 1986. Слушали: заявление художника-оформителя кинотеатра «Пионер» Фризена А. Постановили: разрешить провести персональную выставку в картинной галерее АлтГУ в феврале-марте 1987 г.

13) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 44 от 10 марта 1988. Слушали: заявление художника Фризена А. с просьбой о сохранении за ним мастерской в кинотеатре «Пионер». Постановили: ходатайствовать о сохранении.

Таким образом, художник А.П. Фризен при поддержки Алтайского отделения СХ РСФСР повышал квалификацию в Домах творчества «Горячий ключ» и «Академическая», в командировку в г. Рубцовск был направлен Г.Ф. Борунов для проведения консультаций самодеятельным художникам, каким являлся на тот момент А.П. Фризен, его также приглашали на краевые выставки и оплачивали проезд, ходатайствовали о проведении его первой персональной выставки, была выделена мастерская.

Творчество В.В. Бооса в архивных документах:

1) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 71 от 20 июля 1983. Постановили: просить Секретариат Правления СХРСФСР

направить т. Бооса В.В. в Дом творчества «Академическая дача», в группу живописцев, организуемую с 18 октября по 16 декабря 1983 г.

2) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 3 от 21 декабря 1983. Слушали: Терещенко В.Б.: Предлагаю в оргкомитет молодёжного объединения включить преподавателя художественной школы Бооса В.В. и в будущем принять его в члены Молодёжного объединения.

3) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 5 от 11 января 1984. Слушали: отчёт Бооса В.В. о пребывании в Доме творчества «Академическая дача».

Боос В.В.: Почувствовал, что эта поездка помогла мне творчески вырасти.

Терещенко: У Бооса тяга к композиции, логика холста. Явно выражена тяга к портрету, и нужно продолжать, но обратить внимание на рисунок. В целом работал плодотворно. Туманов: особенно радует, что Боос обратился к натуре и пытался уловить особенности средней полосы России.

4) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 15 от 13 июня 1984. Слушали: Будкеев М.Я.: хочется отметить хорошую работу выставочного сектора и сектора по работе с детьми и юношеством. Прошло более 20 выставок, хорошо велась пропаганда, освещалась по радио, в печати, проводились встречи.Постановили: состав творческой группы на погранзаставу утвердить в следующем составе: в т.ч. В.В. Бооса.

Торхов: надо, чтобы художники ответственнее относились к таким поездкам – писали пограничников, оказывали практическую помощь. Постановили: рекомендовать принять в члены Молодёжного объединения, в т.ч. Бооса В.В.

С 20 февраля по 20 марта 1984 проходили групповые выставки А. Щетинина и В. Бооса. Также В. Боос участвовал в VII Краевой выставке молодых художников. В 1985 в «Неделю изобразительного искусства» в Мамонтовском районе проходила выставка В.В. Бооса.

5) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 35 от 25 июня 1985. Постановили: просить Секретариат Правления СХРСФСР

направить т. Бооса В.В. в Дом творчества «Горячий ключ», на сентябрь-ноябрь в поток живописцев (станковая картина).

6) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 29 от 10 июня 1987. Слушали: заявление Бооса В.В. с просьбой направить его в Дом творчества «Горячий ключ» на период с 12 августа по 11 октября 1987 для работы над портретом и пейзажем. Постановили: удовлетворить заявление Бооса В.В.

7) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 44 от 10 марта 1988. Слушали: заявление художника В.В. Бооса о предоставлении ему творческой мастерской. Постановили: поставить на контроль. Некоторое время Вильгельм Владимирович Боос арендовал творческую мастерскую по ул. Песчаная, 76. (запись в протоколе)

Творчество А.А. Биттера в архивных документах:

Работы художника-монументалиста Андрея Андреевича Биттера не просто стали декоративным, но и градообразующим элементом в городе Заринске.

1) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 46 от 10 февраля 1986. Постановили: направить Биттера А.А. в Дом творчества «Сенеж» в поток монументалистов с 7 ноября по 28 декабря 1986 г.

Творчество Г.Я. Эннса в архивных документах:

1) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 2 от 8 декабря 1983. Постановили: просить Секретариат Правления СХРСФСР направить т. Эннса Геннадия Яковлевича в Дом творчества «Челюскинская», в группу книжных графиков.

2) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 3 от 21 декабря 1983. Постановили: направить т. Эннса Г.Я. в Дом творчества «Челюскинская» с 13 января 1984. Бухгалтерии Алтайского творческо-промышленного комбината художественного фонда РСФСР оплатить проезд в оба конца на основании телеграммы СХРСФСР № 62/2001 за подписью секретаря Правления тов. Калашнева Ф. В.

3) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 13 от 10 декабря 1984. Слушали: о рекомендации работ алтайских художников на республиканскую выставку эстампа. Постановили: рекомендовать выставкому следующие работы: … в т. ч. Эннса Г.Я. 1950 г. р. Бийск. «На «Челюскинской» вечер» офорт. 22х24, 1984.

Эннс Г.Я. Являлся участником выставки «Молодость Алтая – 7».

4) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 45 от 22 января 1986. Постановили: на заявление т. Эннса Г.Я. О направлении его в Дом творчества постановили: в связи со слабой творческой активностью Эннсу Г.Я. отказать.

Творчество С.К. Янсона в архивных документах:

Член СХСССР Янсон Сергей Карлович родился в августе 1926, заслуженный работник культуры, Горно-Алтайск.

1) Протокол заседания правления Алтайской организации СХРСФСР № 35 от 25 июля 1985. Слушали: о рекомендации работ на выставку «В горах голубого Алтая» (Москва), в т.ч. Янсона С.К. работа «Метеостанция в Кара-Тюрене», 1984, х. м., 80х73.

Весомый просветительский вклад Алтайская организация СХ РФ внесла в популяризацию культурного образования на Алтае. Выставки произведений и встречи с художниками помогали зрителям развиваться эстетически и духовно. Сегодня Алтайское отделение СХ России возглавляет В.Ф. Прохода. Целями организации стало объединение профессиональных творческих работников – членов «СХР», проживающих на территории Алтайского края для создания необходимых условий их творческой деятельности; организация и осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности в Барнауле, Алтайском крае, России, за рубежом; содействие созданию правовых гарантий пенсионного и социального обеспечения членов «СХР» и их правовой защиты; сохранение творческих студий; сохранение творческого наследия художников – членов «СХР» (как

посредством собственного собрания, так и передачи в государственные художественные музеи и картинные галереи).

Направления деятельности:участие в художественном и эстетическом воспитании населения; развитие творческих связей между регионами РФ; сохранение и развитие лучших традиций российской многонациональной и мировой художественной культуры, поддержание критериев профессионализма в изобразительном искусстве; осуществление международных связей, участие в международных творческих союзах, проведение совместной выставочной работы с организациями и деятелями изобразительного искусства зарубежных стран. За активную деятельность организация награждена Благодарственным письмом Управления Алтайского края по культуре (2008); Дипломами: СХ России (2000, 2005, 2010), Алтайского регионального отделения Петровской академии наук и искусств (2005) и другими.

Алтайская краевая организация СХ России является третьей по величине в Сибирском регионе и насчитывает 132 человека. За весь период деятельности в её рядах работали 200 художников и искусствоведов. Большинство из них внесли весомый вклад в развитие не только культуры Алтайского края, но и России. Работы мастеров Алтая хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Государственном музее искусства народов Востока и многих других ведущих музеях нашей страны и за рубежом. Более половины художников выставляли свои произведения на ведущих выставочных площадках мира [212].

ГЛАВА II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ НА ОСНОВЕ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ИСТОКОВ И ВЗАИМОВЛИЯНИЯ КУЛЬТУР НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

2.1 Деятельность международных организаций и РФ по сохранению историко-культурного наследия.

Сотрудничество в области охраны культурного наследия является частью международного культурного общения. При усилении процессов глобализации наиболее остро выступает проблема международной охраны объектов культурного наследия отдельных народов. Решение этой проблемы находится под пристальным вниманием ООН и ЮНЕСКО.

4 ноября 1966 ЮНЕСКО принята «Декларация принципов международного культурного сотрудничества», которая актуальна и для охраны культурного наследия. Ст. 1 Декларации отмечает: «Каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять». Деятельность ЮНЕСКО по охране памятников культуры осуществляется в нескольких направлениях:

– разработаны и приняты Конвенции и рекомендации по вопросам охраны культурного наследия;

– проводятся международные кампании с целью охраны выдающихся памятников культуры;

– содействуют развитию международного научного сотрудничества по вопросам сохранения и реставрации памятников;

– способствует возвращению культурного наследия в страны, пострадавшие от колонизации;

– поднимает вопросы о необходимости защиты и сохранении самобытного культурного наследия народов и обеспечению доступа людей к памятникам истории и культуры.

Немаловажное значение имеют международно-правовые акты: Конвенция об охране культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970) и ряд других принятых документов.

16 ноября 1972 на XVI сессии ЮНЕСКО принята «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (Прил. 3). Ст. 1 Конвенции поясняет термин «культурное наследие», под которым понимаются памятники, ансамбли, достопримечательные места.

В систему Всемирного наследия входят: Фонд Всемирного наследия ЮНЕСКО, Комитет Всемирного наследия, Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО, Бюро Всемирного наследия.Фонд Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО является целевым фондом. Комитет может ввести объект Всемирного наследия, в соответствии с Конвенцией об охране Всемирного наследия, в Список объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой.

В Систему международных организаций по сохранению культурного наследия входят:

ИКОМ (ICOM). Международный совет музеев создан в ноябре 1946. Цель – развитие международного сотрудничества и поддержки музеев всех стран, координация их деятельности с другими учреждениями науки и культуры. Совет был инициатором создания информационной сети Всемирного наследия.

ВСт.2 § 1 Устава Международного совета музеевдано определение, согласно которому «музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей».

ИКОМОС (ICOMOS). Международный совет по охране памятников и исторических мест является одним из ведущих членов информационной сети Всемирного наследия. Неправительственная организация учреждена в июле 1965. Цель ИКОМОС – способствовать изучению и сохранению памятников и пробуждать интерес к культурному наследию народов.

ИККРОМ (ICCROM). Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей, так называемый Римский центр, создан в 1956. Как межправительственный орган осуществляет экспертную поддержку по сохранению объектов, включённых в Список Всемирного наследия, проводит работу по реставрационным технологиям. В функции Центра входят сбор, изучение и распространение документации, координация исследований, содействует подготовке специалистов, участвует в программах по спасению и восстановлению культурных ценностей.

Международная неправительственная организация МСОП (IUCN). Международный союз охраны природы и естественных богатств, созданный в 1948, работает непосредственно с памятниками, включёнными в Список объектов природного наследия. Составляет отчёты о состоянии сохранности включённых в Список объектов.

Международные общественные организации, действующие под эгидой ООН, особенно ЮНЕСКО и организации Системы Всемирного наследия вносят большой вклад в сохранении культурного наследия.

Памятники истории и культуры народов РФ являются неотъемлемой частью мирового культурного наследия и вкладом в развитие мировой цивилизации. В ст. 44 п. 3 Конституции РФ записано: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (Прил. 1).

Культурное наследие является главным способом сохранения предметов и объектов культуры. Правовая охрана памятников культуры, как всеобщего достояния, активизирует процесс приобщения людей к культурным ценностям. Первые попытки учёта и охраны памятников

старины и природы предпринимались в России уже в XVIII в. Далее значительно усиливается внимание к сохранению культурного наследия. В качестве примера назовём обязательный для исполнения Строительный устав, принятый в XIX в., запрещавший снос или ремонт, ведущие к искажению, зданий, возведённых в XVIII в.

В деле охраны природного и культурного наследия большое влияние оказывали общественные и научные организации: Московское археологическое общество (1864), Русское историческое общество (1866), Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1909).

В России в начале XX в. приняты законы об охране памятников искусства и старины, об охране природы и об организации природных и исторических заповедников: «Проект закона об охране памятников старины в России» (1911), пакт Н. Рериха (Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников) о необходимости международного решения вопроса об охране культурных ценностей – принят Лигой Наций в 1935 г.

В 1918 г. издаются Декреты Советской власти, запрещающие вывоз и продажу за границу предметов особого художественного и исторического значения, а также регистрацию, приём на учёт и сохранение памятников искусства и старины. В это же время был создан государственный орган по делам музеев и охране памятников [180,181].

После Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. СССР находил силы и средства на возрождение разрушенного историко-культурного достояния. В 1948 принято Постановление, в соответствии с которым к памятникам культуры относились не только отдельно стоящие здания и сооружения, но и города, населённые пункты или части их, имеющие историко-градостроительную ценность [179, 180].

На основании «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия», приняты Законы СССР «Об охране и использовании

памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 и Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15 декабря 1978, которые дополнили определение термина «памятники истории и культуры».

Ст. 6 Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» включает список объектов в пределах каждого вида.

Ст. 3 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (принят 25 июня 2002) термин «объекты культурного наследия» определяет как памятники истории и культуры народов Российской Федерации, к которым отнесены объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий [183].

Эти объекты представляют собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являются свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Современная концепция сохранения наследия характеризуется:

1) широким спектром материальных и интеллектуально-духовных ценностей;

2) культурное наследие отражает историю развития природы и культуры. При этом охватывает не только вещественные объекты, образующие памятники материальной культуры или территории, но и живую культуру – жизнедеятельность человека, технологию производства и самих людей как «носителей» культурных традиций;

3) наследие изучается в контексте длительного периода истории взаимодействия людей и природы.

Если в советский период именно государство определяло приоритеты культурной политики, то с 1990-х гг. сохранению культурного наследия большое внимание уделяют общественные организации.

В настоящее время по сохранению культурного наследия на территории РФ осуществляют свою деятельность несколько организаций: добровольная общественная организация Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (1966); Российский фонд культуры (1991) и Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия (1992). Образована Комиссия по реституции культурных ценностей (1992) в целях урегулирования взаимных претензий РФ и иностранных государств. Центр сохранения культурного наследия малых народов (2004) был зарегистрирован в Москве, однако, из-за отсутствия информации, о его деятельности трудно что-либо рассказать.

Изучая деятельность РФ по сохранению культурного наследия всех народов, проживающих на её территории, обращаешь внимание на большой перечень Законов Российской Федерации и законодательных актов, основанных на Конституции Российской Федерации. Государство законотворческой деятельностью подчёркивает важность сохранения культурных ценностей для потомков: обеспечивая их сохранность с одной стороны, и, предоставляя к ним доступ для изучения и осмотров, с другой: именно сохранность объектов культуры, как национального богатства РФ, влияет на культурное и духовное развитие народа.

На уровне правительства РФ приняты Законы, направленные на сохранение памятников культуры: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»от 9 октября 1992; ФЦП «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» (1997-1999); «Национальная доктрина развития образования в России» (2000); «Доктрина информационной безопасности в России» (2000).

В Законе РФ № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002

даётся пояснение по многим вопросам, касающихся сохранения культурного наследия. [183, 184]

Ст. 1: «Сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ».

В соответствии с указанным законом объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа РФ и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия и гарантирует сохранность объектов культурного наследия (памятников историии культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений.При этом государственная охрана объектов культурного наследия объявлена одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

Субъекты Российской Федерации в пределах своей компетенции принимают нормативные документы, регламентирующие вопросы охраны культурного наследия на соответствующих территориях. В качестве примера приведём Закон Алтайского края от № 32-ЗС от 12 мая 2005 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Алтайском крае».

По оценкам специалистов РАН, состояние находящихся на государственной охране памятников истории и культуры почти на 80% характеризуется как неудовлетворительное. Около 70% от их общего числа

нуждается впринятии срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожениях результате проявления различных негативных явлений и процессов,включая экологические. Среди них такие широко известные в России архитектурные комплексы, как внесенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО памятники белокаменной архитектуры Владимирской области; Кремли в городах Великий Новгород, Нижний Новгород и Астрахань; Кирилло-Белозерский монастырь в Вологодской области и другие. Остро стоит проблема сохранения памятников деревянного зодчества. Только за период с 1996 по 2001 гг. было безвозвратно утрачено, по меньшей мере, 700 недвижимых объектов культурного наследия народов России.

В Алтайском крае сформирована система органов охраны объектов культурного наследия: решением Исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов № 124 от 21 апреля 1988 создана производственная группа по охране и эксплуатации памятников истории и культуры при Управлении культуры Крайисполкома. В соответствии с решением Исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов № 241 от 28 июня 1990 и во исполнение приказа Министерства культуры РСФСР от 26 января 1990 № 33 производственная группа реорганизована в Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры при Управлении культуры, который в 1992 преобразован в Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края (НПЦ «Наследие»), в 2011 – в КГБУ «Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Алтайского края» (НПЦ «Наследие»).

В соответствии с законом Алтайского края № 32-ЗС от 12 мая 2005 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Алтайском крае» органом охраны объектов культурного наследия определено Управление Алтайского края по культуре и архивному делу,

которое с 2010 обеспечивает выполнение полномочий Российской Федерации в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, переданных для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации.

Функции по охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия в Управлении выполняет отдел культурного наследия и также осуществляет поддержку музейного дела и народных художественных промыслов, курирует строительство и реконструкцию объектов культуры.

К основным направлениям деятельности отдела в сфере сохранения объектов культурного наследия относится:

1) разработка проектов нормативных правовых актов, регулирующих вопросы обеспечения сохраненности памятников в регионе;

2) согласование проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

3) согласование разделов об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в составе проектной документации на проведение строительных работ;

4) выдача заданий и разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

5) рассмотрение и согласование документов территориального планирования в части соблюдения требований сохранения объектов культурного наследия;

6) оформление охранных обязательств с собственниками и пользователями объектов культурного наследия;

7) контроль состояния объектов культурного наследия и соблюдения законодательства в сфере охраны памятников.

В органах местного самоуправления городских поселений определены структурные подразделения, ответственные за работу по сохранению и охране объектов культурного наследия [182, 183, 184].

В крае были приняты Постановления и Приказы, направленные на сохранение культурного наследия:

26 октября 2010 Администрацией Алтайского края принято Постановление № 228 «Об утверждении концепции сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия в Алтайском крае на период до 2020 года».

18 апреля 2011 подписан Приказ Управления Алтайского края по культуре и архивному делу № 111 «Об утверждении административного регламента предоставления Управлением Алтайского края по культуре и архивному делу государственной услуги «Выдача заданий и разрешений на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия».

6 июня 2011 Приказом № 182 утверждён «Административный регламент Управления Алтайского края по культуре и архивному делу по предоставлению государственной услуги «приёмка работ по сохранению объекта культурного наследия».

1 октября 2015 принят Закон № 92-ЗС «О внесении изменений в закон Алтайского края «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Алтайском крае».

Всего на территории края расположено около 4,5 тысяч объектов культурного наследия. К ним относятся памятники истории, архитектуры и археологии как федерального, так и регионального значения. Большинство объектов культурного наследия Алтайского края являются муниципальной собственностью. В основном это мемориалы, памятники воинам-землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

Полномочия по сохранению, использованию, популяризации объектов культурного наследия, государственной охраны объектов культурного

наследия федерального и регионального значения возложены на Управления Алтайского края по культуре и архивному делу.

Министерство регионального развития, культуры и иностранных дел, как государственная структура на федеральном уровне и региональная Администрация содействуют общественным организациям российских немцев в сохранении культурного наследия этноса. В целях поддержки сохранения традиционной культуры и языка решением Алтайского крайисполкома 24 июня 1991 создан Алтайский краевой центр немецкой культуры, правопреемником которого в 1998 стал Алтайский краевой Российско-Немецкий дом. Всего на территории Российской Федерации организовано 5 таких учреждений.

Охрана культурного наследия в современном мире осложняется под влиянием техногенных изменений и человеческого фактора. Поэтому сохранение культурного наследия мы в полной мере можем приравнять к сохранению культуры вообще.

Таким образом, деятельность по сохранению культурного наследия народов РФ, в том числе и российских немцев, опирается на нормативно-правовые документы, разработанные международными организациями и российское законодательство.

2.2 Деятельность Алтайского краевого Российско-немецкого дома и участие негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев Алтайского края

8 января 1998 на основе Алтайского краевого центра немецкой культуры был создан Алтайский краевой Российско-Немецкий дом (далее АКРНД). Рассмотрим деятельность краевого автономного учреждения за 2013-2015 гг.

Деятельность КАУ АКРНД направлена на возрождение, сохранение и развитие культуры, национальной самобытности российских немцев края, немецкого языка, приобщение населения края к немецкой культуре, укрепление межнационального согласия и дружбы, расширение межнациональных связей различных этнических групп, прежде всего, в сфере культуры. Большое место отводится вопросам укрепления связей с Германией и другими немецко-говорящими странами Европы.

Структура учреждения с момента создания не изменилась, что позволило наиболее эффективно осуществлять уставную деятельность. АКРНД многопрофильная организация, в деятельность которой помимо культуры включены: образование, молодёжная, информационно-методическая и социальная работа, взаимодействие с разными государственными учреждениями и общественными организациями, германскими партнёрами, с Центрами немецкой культуры края (далее ЦНК) и других регионов.

АКРНД – это краевой методический центр, в котором оказывают консультационную и методическую помощь 42 ЦНК Алтайского края по основным направлениям деятельности. АКРНД занимается культурно-досуговой деятельностью. Главной задачей проведения мероприятий является содействие сохранению культуры российских немцев посредством организации и проведения национальных календарно-обрядовых праздников, а также сохранение и развитие национальной культуры, традиций, и идентичности, формирование широкого общественного интереса к национальной культуре и искусству российских немцев, как одного из этносов России.

Проводятся как традиционные праздники: «Weihnacht ist ein lustiges Fest!» (Рождество – самый лучший праздник!), «Fasching»(Масленница), «FroheOstern!» (Пасха), День Матери, так и календарные российские праздники: тематические вечера к Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы.

1 ноября 2013 была организована «Международная конференция «Гюнтер Тюрк. Поэзия и судьба» в г. Бийске. В январе 2014 г. состоялась презентация документального фильма «Трудовая армия», созданного по инициативе Немецкой национально-культурной автономии Омской области.

В феврале 2014 г. музейная экспозиция «Немцы – взгляд сквозь столетия» АКРНД пополнилась новой выставкой «Российские немцы – защитники Отечества», в которой представлены портреты воинов, наших земляков, погибших в локальных конфликтах, выполнивших воинский долг в Афганистане, Чечне, Карабахе, Абхазии. Среди них трое посмертно награждены званием «Герой России»: В. Вольф, А. Лайс, С. Шрайнер.

В апреле 2014 состоялся вечер памяти одного из основателей Центра немецкой культуры, организатора и руководителя вокально-хореографического ансамбля «Лореляй», литератора, музыканта Корнея Ивановича Петкау.

В апреле 2014 прошло торжественное открытие Дней немецкой культуры в Алтайском крае «250 лет служения России», приуроченных к Году культуры в России и перекрёстному Году немецкого языка и литературы в России. Мероприятие состоялось в Барнауле, Рубцовске, Славгороде и Немецком национальном районе.

Ежегодно ко Дню Победы в АКРНД приглашаются люди старшего поколения. К 70-летию Великой Победы было приурочено несколько мероприятий. В апреле дважды проводился урок мужества по теме «Советские немцы – участники Великой Отечественной войны: вклад в Победу» для студентов Алтайского промышленно-экономического колледжа, Финуниверситета и Алт ГАУ.

2-3 июля 2014 АКРНД совместно с Томским РНД проводил информационно-культурный десант «250 лет служения России» в малых сёлах Алейского и Тюменцевского районов Алтайского края.

Ежегодно АКРНД принимает участие в фестивале «День России на Бирюзовой Катуни», в музейном этнофестивале «Мы живём на Алтае»,

который организует Алтайский государственный краеведческий музей, фестивале национальных культур «Единой семьёй на Алтае живём».

Ежегодно к Дню памяти и скорби российских немцев 28 августа проводится цикл мероприятий с возложением ленты к памятнику «Прощание. Жертвам политических репрессий посвящается». В 2014 презентовался сборник стихов А.Л. Бекка «Гудки памяти», состоялся просмотр и обсуждение документального фильма режиссёра, Лауреата государственной премии В.Э. Эйснера «Русские немцы».

26 сентября 2015 в Центральном парке культуры и отдыха Барнаула состоялся I Краевой фестиваль немецкой культуры «Erntedankfest», в котором участвовали более 150 человек из 18 ЦНК края. В парке работали площадки: «Немецкая кухня» с дегустацией блюд; «Немцы в лицах» – фотовыставка В. Бекка; выставка издательских проектов ЦНК края «Литературный столик»; «Немецкая слобода» – исторический дом российских немцев. «Прикладное творчество немцев Алтайского края»; фотогалерея «Немцы в истории Алтая». Параллельно с фестивальной программой проходил краевой интеллектуально-спортивный праздник «Юнитиада», который организовала Алтайская краевая общественная организация «Юнит» при содействии АОО «МСНК».

28 октября 2013 открылась выставка картин «Два Фризена: авангардизм и реальность» художников А.П. Фризена, члена СХ СССР, и И.И. Фризена – художникаиз с. Гришковка (ННР). Привлечение внимания искусствоведов способствовало популяризации и сохранению творческого наследия художников. 16 декабря 2015 презентован альбом графических работ художника И.И. Фризена «Память народная».

Впервые 4 ноября 2014 АКРНД участвовал в акции «Всероссийская ночь искусств» с концертной программой «Родной земли многоголосье».

Для максимального участия разных возрастных и социальных групп российских немцев в возрождении языка, развитии культуры, национальных традиций в АКРНД открытыклубы: детские «Libelle» и «Sonnenblumen»,

молодёжные «JungundDeutsch» и «Perspektiv», разновозрастной клуб этнической культуры.

В деятельности АКРНД особое место отводится молодежной работе, которая содержит в себе образовательные и информационно-просветительские программы, организацию досуга молодёжи. Участники клубов поощряются поездками в молодёжные этнокультурные лагеря. В конкурсе «Фестиваль иностранной песни» активисты клуба «Jung und Deutsch» в 2015 г. заняли 1 место в номинации «Песня на немецком языке», а за участие в конкурсе инсценированной национальной сказки «Чудесный мир народной сказки», приуроченному Году литературы в России были награждены Дипломом II степени. В молодёжном клубе «Perspektiv» запущен социальный сетевой проект «Школа выходного дня / Sonntagsschule», направленный на развитие взаимодействия между активистами молодежных организаций и клубов российских немцев с представителями старшего поколения через занятия, обучающие работе с компьютером и интернетом.

Активисты молодёжных клубов принимали участие в российско-германо-казахстанском Форуме немецкой молодёжи (Новосибирск), Международном лагере для молодежи из числа российских немцев России и Германии «Sprich mit! Mach mit!» (Краснодарский край), в Омске в Межрегиональном проекте творческой мастерской «Geschichte verbindet – Kultur bereichert», в Межрегиональном языковом этнокультурном лагере «Blätter und Schrumdirum» (п. Шерегеш Таштагольского района Кемеровской обл.). Детский клуб «Sonnenblumen» участвовал в краевом детском фестивале «Все мы дети твои, Россия!» (с. Михайловское) со сказкой В. Гауфа «Карлик Нос». С 17 по 23 августа 2015 в АКРНД работала этнокультурная площадка «Erst lachen, dann machen». В качестве этнокультурного компонента участникам преподавали немецкий язык и актёрское мастерство.

В АКРНД ведётся образовательная и учебно-методическая работа, которые осуществляются в тесном сотрудничестве с общеобразовательными учреждениями г. Барнаула, с Лингвистическим институтом и ЦНК края.

Занятия проходят в клубных объединениях: «Libelle» и «Sonnenblumen», «Jung und Deutsch» и «Perspektiv», в 4 группах раннего обучения при детских садах № 23 и № 159 Барнаула. Проводятся семинары для преподавателей немецкого языка в детских и молодёжных клубах при ЦНК края. Активисты молодёжных клубов участвуют в Межрегиональном конкурсе знатоков немецкого языка.

АКРНД ежегодно проводит краевой конкурс «Люби и знай немецкий язык и немецкую культуру». 21 февраля, к Международному дню родного языка, проводит межрегиональный конкурс «Totales Diktant» по немецкому языку для учащихся 6-11 классов общеобразовательных школ, реализуется проект «Организация курсов немецкого языка и языковых и этнокультурных кружков «Hallo, Nachbarn!» и Межрегиональный конкурс для школьников «Мои этнические корни». С 2013 этот конкурс перешёл из разряда краевого в межрегиональный, и уже завоевал внимание у целевой аудитории. В 2015 в нём приняли участие, кроме Алтайского края, школьники из Омской, Томской, Тюменской областей и республики Алтай. Проект привлекает сельских и городских школьников, интересующихся своими этническими корнямии способствует созданию научной платформы в исследовании истории и исторического наследия российских немцев в процессе овладения культурой своего народа и общечеловеческой культурой.

По проектной деятельности организуются этнокультурные площадки, как эффективное средство для изучения немецкого языка, культурного наследия этнической группы; руководители ЦНК обмениваются опытом работы; активизирована музейная деятельность – презентована электронная версия музея немцев с. Ананьевка Кулундинского района. Во всех мероприятиях принимает участие народный молодёжный вокально-хореографический ансамбль «Лореляй» (хормейстер И. Грицай, хореограф Н. Шмыкова), которые адаптируют песенный и танцевальный фольклор немцев России для исполнения. В 2015 ансамбль «Лореляй» награждён дипломом II

степени и подтвердил звание «Народный молодёжный хореографический коллектив Алтайского края».

Работа библиотеки и издательская деятельность АКРНД

С 8 января 1998 и до настоящего времени фонд библиотеки КАУ АКРНД формируется из частных книжных коллекций и издательских проектов, профинансированных АОО «МСНК».

Богатый книжный фонд по истории немцев России постоянно пополняется. Представлены справочная и энциклопедическая, художественная литература на немецком и русском языках, в том числе и авторов, немецких литераторов Алтайского края, большую часть которого, по праву, можно назвать редкой.

Личная библиотека И.И. Шелленберга, как вклад в формирование книжного фонда была одной из фондообразующих коллекций для создания библиотеки. Библиотека АКРНД – уникальное явление в книжном фонде Алтайского края, её фонд насчитывает 2952 книги и более 3000 журналов и газет, преимущественно на немецком языке. 70 % от общего количества составляют книги, изданные в Германии, в том числе полное собрание сочинений классиков немецкой литературы и современных авторов. В библиотеке проводятся литературные мероприятия, посвящённые творчеству немецких авторов, наших земляков: Ф. Больгера, А. Бекка, Э. Каценштейна, В. Шпаара, А. Крамера, П. Классена, Л. Майера, В. Гердта.

28 февраля 2013 г. к 205-летию бессмертного произведения немецкого поэта И.В. Гёте «Фауст», состоялось литературное мероприятие «Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» - 205 лет мировому бестселлеру». В феврале 2014 работала тематическая выставка из цикла «Исследователи Алтая» к 185-летию со дня рождения А.Э. Брема.

3 марта 2014 к Всемирному дню писателя состоялся литературный вечер «На волнах памяти», посвящённый творчеству поэта В. Шпаара. В 2015 совместно с Алтайским Домом литераторов – литературная гостиная

«Всемирный день писателя в Год литературы», посвящённая 100-летию со дня рождения немецкого поэта Ф. Больгера.

В память об основателе первого ЦНК Барнаула, педагога, поэта Э. Каценштейна проведена литературная гостиная «Hallo, Landsmann!» («Привет, земляк!»).

24 ноября 2014 в АКРНД создан филиал литературного клуба «Die Welt im Wort» /«Мир внутри слова».

9 февраля 2015 состоялась презентация издательских проектов: очерков «Жизнь и трудные судьбы советских немцев» автора А.А. Фаста; книги «Эвальд Каценштейн: «…спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто» Библиография. (Материалы о жизни и творческой деятельности одного из основателей первого на Алтае Центра немецкой культуры, автор-составитель С. Язовская) и каталога художественных работ «Альфред Фризен. Диалог с авангардом», подготовленного к 85-летию со дня рождения члена Союза художников СССР А.П. Фризена.

26 февраля 2015 к 90-летию доктора исторических наук, профессора Л.В. Малиновского совместно с АлтГПУ проведены Межрегиональные литературно-исторические чтения «На службе России». В качестве информационного сопровождения мероприятия подготовлен к изданию Библиографический указатель о научной и исследовательской деятельности профессора кафедры германской филологии факультета иностранных языков АлтГПУ, действительного члена Общественной Академии наук российских немцев (1993); члена-корреспондента РАЕН (1992), исследователя истории российских немцев, участника Великой Отечественной войны.

23 апреля 2015 совместно с кафедрой иностранных языков АГАУ была проведена общеуниверситетская студенческая конференция «Советские немцы в годы Великой Отечественной войны», посвященная 70-летию Победы.

17 мая 2015 состоялся флэш-моб «Читаем рассказ Ивана Тургенева на немецком языке», в котором приняли участие члены молодёжных и детского клубов. Цель акции – приобщить молодое поколение к чтению.

4 июня 2015 г. участники Барнаульского филиала литературного клуба «Die Welt im Wort» /«Мир внутри слова»/ поддержали Международную культурно-спортивную акцию «Dem Mutterwort entgegen» / «Навстречу родному слову», приуроченную к закрытию Года немецкого языка и немецкой литературы в России. Акция проводилась по инициативе и организационной поддержке АОО МСНК и Немецкого молодежного объединения и направлена на популяризацию немецкого языка и литературы. Слушатели курсов немецкого языка «Hallo, Nachbarn!» приняли активное участие в литературной эстафете и прочитали отрывок из романа Э. Хуммель «Рыбы Берлина».

С 17 по 24 ноября 2014 в ЦНК края проходила сетевая акция «Zeit im Spiegel der Kunst» («Время в зеркале искусств»), посвящённая творчеству немецких поэтов, проживавших на Алтае.

Впервые в апреле 2013 АКРНД объявил о проведении I Литературных чтений им. Вольдемара Гердта. 16 декабря 2013 в рамках I Литературных чтений в с. Завьялово в СОШ № 1 проведён вечер памяти немецкого поэта В.А. Гердта. Опубликован материал автора диссертации с рекомендацией по проведению литературных чтений в других регионах [160]. 16 декабря 2014 в с. Завьялово состоялись II Литературные чтения им. В. Гердта, направленные на сохранение и популяризацию творчества поэта, журналиста и общественного деятеля. С 14 по 20 декабря 2015 в рамках III Литературных чтений «Неделя Вольдемара Гердта» в Барнауле состоялась в АГАУ, АлтГУ, Алтайском промышленно-экономическом колледже и Алтайском педагогическом колледже.

Существующие в Российской Федерации нормативно-правовые документы предоставляют гражданам возможность национального самоопределения и саморазвития, способствуют сохранению культурного

наследия в рамках национально-территориальных и национально-культурных образований. Принятый 5 июня 1996 ФЗ «О национально-культурной автономии» послужил юридической основой создания Федеральной национально-культурной автономии российских немцев (ФНКА РН) [185]. Это событие состоялось на учредительном съезде 20 декабря 1996.

ФНКА для достижения своих уставных целей и решения задач осуществляет деятельность в порядке, предусмотренном действующим законодательством, в том числе и по сохранению культурного наследия этноса. Для этого были организованы творческие союзы, студии, театры, коллективы профессионального и самодеятельного искусства, фонды, музеи, архивы, библиотеки.

ФНКА осуществляет разработку учебных программ, занимается издательской деятельностью. Содействует совместно с представителями субъектов Российской Федерации и региональными НКАРН учреждению РНД и ЦНК, проведению выставок народного творчества, фестивалей, концертов, других национально-культурных мероприятий. Учреждает юридические лица, в том числе по возрождению национальных промыслов и ремёсел. Устанавливает контакты и налаживает диалог с другими народами России с целью поиска взаимоприемлемых решений национально-культурных проблем в Российской Федерации.

28 июня 1991 создана Ассоциация Общественных объединений «Международный союз немецкой культуры» (АОО «МСНК»), как союз в поддержку культуры немцев СССР. МСНК объединяет действующие во многих регионах России: центры немецкой культуры, национально-культурные автономии, общества «Возрождение», российско-немецкие дома.

Цели и задачи «МСНК» по сохранению культурного наследия российских немцев закреплены в уставе организации: содействие сохранению и популяризации исторического и культурного наследия российских немцев, восстановлению и развитию национального языка и

культуры в их традиционных и современных формах, содействие и участие в восстановлении и сохранении памятников архитектуры, истории, культуры, содействие духовно-культурному сотрудничеству с религиозными организациями, содействие им в возвращении культовых зданий и сооружений.

В 1991-1995 гг. основные усилия МСНК были направлены на развитие культурно-просветительской деятельности, установление и развитие контактов с государственными органами России и Германии, организацию проектов по развитию культуры российских немцев, проведение научных конференций, семинаров, фестивалей и Дней немецкой культуры.

С 1996 МСНК проводит Форумы российских немцев – главное общественно-политическое и культурное событие для организаций российских немцев.

В 1995 создано издательство «Готика». В 1996-1997 гг. в качестве приоритетов были выбраны молодёжная и информационная работа с ЦНК, создание информационной сети, издательская деятельность. Проведены первые молодёжные лингвистические лагеря, начали выходить специализированные издания для ЦНК «Содружество» и «Objektiv».В 1998 учреждена «Moskauer Deutsche Zeitung» / «Московская немецкая газета». С 2000 издаётся детский журнал на немецком языке «Schrumdirum», грамматические плакаты для курсов немецкого языка и учебные материалы. С 2003 – журнал для детей на немецком языке «Schrumdi», для молодёжи – «Warum Darum», для учителей немецкого языка «Deutsch Kreativ».

С 1991 по 2016 гг. МСНК участвовал во всех заседаниях Межправительственной российско-германской комиссии по проблемам российских немцев; провёл 20 фестивалей и Дней немецкой культуры в 16 регионах РФ, организовал 32 смены молодёжных лингвистических лагерей, 15 научно-практических конференций, около 550 концертов, 37 художественных экспозиций и фотовыставок, две рабочие встречи руководителей организаций российских немцев стран СНГ, 73 тематических

семинара для руководителей и активистов общественных организаций российских немцев. В 2014 в Омске состоялся XIII Форум российских немцев, посвящённый 50-летию современного общественного движения немцев России.

МСНК принимал активное участие в создании и деятельности общественных организаций и движений российских немцев, их координирующих и объединительных общественно-политических структур. С 1997 участвует в реализации программы «Breitenarbeit», осуществляемой Немецким обществом GTZ, и в реализации Президентской ФЦП «Развитие социально-экономического и этнокультурного потенциала российских немцев на 2008-2912 гг.». Программа предусматривает поддержку мест компактного проживания российских немцев – Азовского немецкого национального района Омской области, ННР Алтайского края, немецких сельских администраций Поволжья. Часть средств направлена на реализацию проектов, способствующих сохранению культурной идентичности российских немцев. Таким образом, выделенные российским государством средства стали важной поддержкой для дальнейшей деятельности общественных организаций российских немцев. В Алтайском крае открыты обособленные подразделения Международного союза немецкой культуры в городах Барнауле и Славгороде.

Общественная организация «Краевая национально-культурная автономия Алтая» (КНКА НА) образована 15 декабря 1997. Целью организации является защита национально-культурных интересов немцев, проживающих на территории Алтайского края. КНКА НА при содействии АОО «МСНК» организует деятельность по сохранению культурной идентичности и общности российских немцев. С этой целью организуются фестивали и дни немецкой культуры, выставки художников и исторических материалов, проводятся семинары, научные конференции, издаются книги по истории и культуре российских немцев, газеты и журналы.

Базовыми партнёрами КНКА НА в реализации программы в поддержку российских немцев в Алтайском крае является КАУ АКРНД и 42 ЦНК Алтайского края.

Начали свою деятельность ЦНК на Алтае в начале 1990-х гг. в местах компактного проживания российских немцев. Основные задачи ЦНК: сохранение и популяризация культурного наследия, языка, национальных традиций, обрядов, обычаев, этнической самобытности российских немцев. Основные приоритеты деятельности – этнокультурная, языковая, информационная работа и работа с молодёжью. Для этого создаются молодёжные и детские клубы. Также важным направлением деятельности ЦНК является ведение историко-краеведческой работы с целью содействовать изучению, сохранению и популяризации истории, культуры и традиций российских немцев. Проводятся традиционные немецкие праздники, фестивали национальной культуры, создаются музейные экспозиции, посвящённые истории российских немцев, а если позволяют условия, то и целые музеи, как, например, в с. Гришковка (Немецкий национальный район) и в с. Ананьевка (Кулундинский район).

Руководителями и учителями ЦНК организуются тематические сетевые уроки, профильные семинары, конкурсные проекты. Внося вклад по сохранению культурного наследия российских немцев, ЦНК способствуют установлению и поддержке межэтнических связей, развивают межнациональное сотрудничество.

В Алтайском крае создана общественная краевая молодёжная организация «ЮНИТ» (2004), которая организует фестивали творчества молодёжи, историко-краеведческую конференцию «Екатериненские чтения» (Славгород), молодёжные этнокультурные лагеря, краевые форумы и международные обмены. Члены «ЮНИТ» активно поддерживают краевые конкурсы «Люби и знай немецкий язык и немецкую культуру» и «Мои этнические корни». Социально активная, творческая молодёжь участвует в российских и международных программах по разным направлениям.

Цели «ЮНИТ»: объединение граждан, молодёжных клубов и организаций для содействия развитию молодёжных инициатив, воспитание толерантного отношения к культурам разных народов, развитие межкультурной компетенции, вовлечение молодёжи в формирование гражданского общества. Участники НМО «ЮНИТ» были неоднократно отмечены благодарственными письмами и грамотами за социальную работу и проведение мероприятий.

Таким образом, негосударственные организации российских немцев развернули активную деятельность по сохранению художественного наследия немецкого этноса. Они являются важным компонентом в системе МСНК. Об уровне развития культуры каждого народа формируется мнение по тому, как он относится к своему культурному наследию. Организации российских немцев сохраняют и популяризируют культурное наследие своихсоплеменников.

2.3 Выдающиеся деятели культуры и искусства немецкой диаспоры Алтайского края

Научное осмысление проблематики, выявление, сохранение художественного наследия немецкого этноса способствует межэтническому взаимодействию представителей разных народов, этнокультурному воспитанию личности, развитию толерантности, что в современном обществе является актуальным.

Художественные произведения, созданные российскими немцами, сохраняют историческую память. Произведения членов Союза художников СССР И.Ц. Зоммера и А.П. Фризена способствуют сохранению памяти о войне 1941-1945 гг. и оказывают влияние на патриотическое воспитание молодого поколения. Выбор сюжетов произведений зачастую художниками был целенаправленным: во-первых, 70-летием Победы в Великой Отечественной войне отмечен 2015 год; во-вторых, наметилась тенденция

политических деятелей стран Западной Европы переписать итоги II Мировой войны. Через средства массовой информации россиянам внушают чувство вины за советскую историю, аргументируя намеренно искажёнными фактами. 1941-1945 стали временем испытания для советского народа. Впослевоенный период надо было восстановить разрушенные города и сёла, дать гражданам надежду на будущее. Сохранить в памяти поколений подвиг советского народа, победившего фашизм.

Знания о прошлом своего государства обеспечивают передачу традиционных и культурных ценностей в историческом времени между поколениями. Передача исторического опыта формирует ценностные приоритеты у молодёжи, способствует идентификации человека как личности и осознании его в обществе. Формирование исторической памяти происходит также в процессе приобщения к искусству. Исторические сюжеты военной тематики были наиболее востребованы как в послевоенный период, так и значительно позже. Произведения искусства военной тематики направлены на воспитание гражданственности, патриотизма и толерантного отношения к другим народам. Эта тема нашла отражение в творчестве многих известных деятелей искусства, что позволило решить потребность советского общества в образах героев-солдат.

Тема войны стала главной в творчестве скульптора, члена Союза художников СССР И.Ц. Зоммера. Автор вступительной статьи в книге «Скульптор Иоганнес Зоммер» профессор Т.М. Степанская отмечает: «В человеческой судьбе Иоганнеса Зоммера, словно в ярком луче света, преломились и чётко обозначились сложные периоды в истории двух народов – русского и немецкого» [111, с. 63].

Иоганнес Цахеусович Зоммер родился 24 июня 1922 в с. Виттманн АССР немцев Поволжья. До войны занимался в изобразительной студии, обучался на подготовительных курсах Саратовского художественного училища. В 1941 его семью депортировали на Алтай. В 1942 И. Зоммера мобилизовали в трудовую армию. После возвращения из трудармии, в 1949 г.

он начал работать в клубе Тальменского лесозавода художником. С 1951 по 1958 гг. преподавал в Тальменской средней школе рисование и черчение. С 1958 по 1960 гг. он создал и руководил изостудией при Доме пионеров.

Детская мечта – стать профессиональным художником – воплотилась не сразу. «Неравноправное положение советских немцев закончилось только в 1956 году, – когда они получили паспорта и право свободного перемещения по стране (кроме права возвращения на места прежнего проживания в Европейской части СССР), право на высшее образование… Деятельная и оптимистичная натура Иоганнеса Зоммера побуждала его к активному участию в общественной жизни, а тяга и любовь к творческому труду обращали к самосовершенствованию и учёбе… Ответственно и целеустремлённо учился И.Ц. Зоммер заочно во Всесоюзном народном университете искусств им. Н.К. Крупской под руководством педагога Л.А. Зонненшталь, внимательно выполняя её задания по рисунку и живописи, учитывая профессиональные рекомендации и рецензии на свои учебные наброски, рисунки и этюды. В 1958 году народный университет искусств был успешно окончен» [91, с. 15-16].

В 1964 И. Зоммера приглашают для участия в семинаре скульпторов в Москву. Итоговые работы участников демонстрировались на Всесоюзной выставке самодеятельного искусства. В 1967 Зоммера награждают Дипломами I степени за участие во Всесоюзной художественной выставке самодеятельных художников и за открытие памятника павшим воинам-землякам в с. Ново-Перуново Алтайского края. В 1971 И. Зоммер назван победителем конкурса на монументальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом 1941-1945 гг.

В 1975 г. И.Ц. Зоммер принят в члены СХ СССР. С 1977 по 1987 гг. избирался в Правление Алтайской организации СХ РСФСР. В 1984 он формирует передвижную выставку, с которой объехал многие районные центры края. За время поездок скульптор создал серию портретов тружеников села, которые были впервые показаны на Всесоюзной

художественной выставке «Земля и люди». За активную просветительскую деятельность Зоммер отмечен знаком «Отличник культурного шефства надселом». В 1985 скульптурные композиции И. Зоммера представлены на Всесоюзной художественной выставке «Мир отстояли, мир отстоим». В 1986-1989 гг. он занимался созданием монументальной композиции «Защитники Родины» для райцентра Панкрушиха Алтайского края (Ил. 6).

И. Зоммер был универсальным мастером: он успешно работал в разных жанрах и с разными материалами. (Ил. 7-9). В 1988 художник сформировал II передвижную выставку «Портрет в творчестве И. Зоммера» и показывал её во многих районах края. Во время поездок скульптор продолжал создавать серию портретов. Сейчас бы это назвали «мастер-класс», а раньше – мастер просто на глазах у всех присутствующих лепил портреты их земляков, что вызывало удивление и восторг участников творческой встречи.

В 1993 у И. Зоммера состоялась персональная выставка в г. Фульда (Германия), организаторами которой были Фонд «Гуманность» и Землячество немцев города Гессен. В это же время скульптор работал над созданием памятника «Жертвам репрессий». В 1995 за участие во Всероссийской художественной выставке И. Зоммера наградили юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1996 художник создал серию барельефных портретов современников – деятелей культуры, военных и людей труда. В 1997 И.Ц. Зоммеру присвоили почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2002 в Барнауле открылась юбилейная выставка с отчетом о работе скульптора. В 2003 И.Ц. Зоммер выехал на постоянное место жительства в Германию, где экспонировал свою персональную выставку. Творчество скульптора И.Ц. Зоммера – явление самобытное в художественной культуре Алтая, подтверждённое широким общественным признанием и уважением. «И.Ц. Зоммер рассматривает скульптуру как материальное воплощение идеи. Его общественный и творческий темперамент находил выход в мемориальных ансамблях <…> все эти мемориалы решены по-разному, с учётом положения

и места: в селе Ново-Перуново бюст героя войны Лебедева компонуется с символом склонённого знамени, в Кашкарагаихе памятник построен на горизонтальных мотивах в окружении елей. В селе Казанцеве на пьедестал поднята 4-метровая фигура бойца с опущенным автоматом в руках и склонённой головой, за ним мемориальная стена с надписью: «Вечная память воинам-землякам, павшим в боях с немецким фашизмом в годы Великой Отечественной войны». Издалека видна торжественная фигура юноши... Многие из этих сооружений поставлены И.Ц. Зоммером по велению сердца совершенно безвозмездно… Скульптор как бы поставил задачу показать в пластике современный этап истории через проявление в конкретном герое «исторического характера» [91, с. 19]. При создании мемориалов И. Зоммер делал попытку проникнуть во внутренний мир традиционных ценностей людей, прошедших войну; показал истинное лицо солдата, отдавшего свою жизнь за Родину. Всё это нашло отражение в монументальном искусстве.

Несмотря на то, что Зоммер не раз заявлял в своих интервью о том, что является автором 14 мемориалов, изучив каталоги памятников воинам-землякам, погибшим в годы войны [186; 193], удалось выявить новый факт: скульптор фактически является автором 25 памятников воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, возведённых в сёлах Алтайского края: Анисимово, Выползово, Завьялово, Зайцево, Казанцево, Кашкарагаиха, Кошелево, Курочкино, Ларичиха, Луговое, Лушниково, Новоеловка, Ново-Перуново, Новотроицк, Озёрки – четыре памятника, Панкрушиха, Старо-Перуново, Тальменка – два памятника, Шадринцево, Шишкино и посёлке Рассвет (Прил. 4, 5). Мемориальные комплексы, созданные И. Зоммером, влияют на воспитание патриотических чувств и уважение к подвигу защитников Родины. Сами мемориалы – как объекты культурного материального наследия, имеют художественную ценность и находятся под охраной государства.

Сохранение художественно-эстетического наследия этносов, населяющих Россию, оказывает благоприятное воздействие не только на

укрепление экономической стабильности и социального благополучия государства, но и на воспитание у молодого поколения чувства любви к родине и толерантного отношения к другим народам. Историческая память является главной составляющей в сплочении современного общества и формирует мировоззрение молодых людей как граждан с высокой демократической культурой, гуманистическими идеалами, способными к социальной ответственности, направляющие свою деятельность, как в интересах всего общества, так и в интересах отдельной личности. Отсутствие такого феномена приводит к разобщению поколений.

Художники Алтайского края не были непосредственными участниками – фронтовиками, но тяжёлое испытание военного времени полностью ощутили на себе представители старшего поколения – И. Зоммер в трудармии, А. Фризен подростком работая на заводе. Под влиянием исторической ситуации, созданными художественными произведениями авторы И.Ц. Зоммер, А.П. Фризен и И.И. Фризен отдают дань уважения участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла: это их личный вклад в создание объектов материальной культуры российских немцев на территории Алтайского края и увековечение исторической памяти народа. Несмотря на то, что у каждого художника своя картина мира, их работы объединяет воспитание патриотических чувств у граждан, которые гордятся подвигом советского солдата-освободителя.

В Алтайском крае на протяжении послевоенного времени создаются, поддерживаются и, если необходимо, реставрируются памятники воинам, погибшим в 1941-1945 гг. Сохранение мемориальных комплексов на территории Алтайского края является достойным ответом странам Европы: Украине, Литве и Польше, где сносят памятники советским солдатам. Своими противоправными действиями разрушители стирают факты истории, убирая с пьедесталов идеалы старшего, в большинстве своём ушедшего, поколения. Художественные образы, созданные в советский период, сегодня вовлечены в политический передел мирового пространства. Только после

подмены исторической памяти ложными воспоминаниями, прямой фальсификацией фактов истории могли произойти такие поступки. Государственная пропаганда этих стран искажает исторические факты, изменяет оценки событиям, придумывая им другие названия (Например, Победу в войне одержала Украина, потому что был открыт Украинский фронт). Сносят памятники советским солдатам-победителям, без которых не было бы освобождения от фашистского насилия Западной Европы.

На протяжении всего творчества И.Ц. Зоммер занимался просветительской деятельностью. Несколько десятков своих работ он безвозмездно передал в музеи, картинные галереи и школы Алтайского края, Омска, Красноярска, Томска, Москвы и Германии.

За 5 лет жизни в г. Амберге (Германия) скульптор много раз показывал свои работы жителям страны. И всегда его называли «филигранным мастером». И. Зоммер, благодаря таланту и оптимизму, нашёл признание на своей исторической родине. В свободное время он занимался работой в обществе «Возрождение», пропагандируя культуру российских немцев. На протяжении всего времени он прилагал много усилий, чтобы рассказать местным жителям о судьбе немцев из России и передать знания о культуре и истории народа следующим поколениям на исторической родине. С 2003 он сотрудничал с местным колледжем Амберг-Зульцбах, в котором проводил работу по интеграции приехавших соотечественников из стран СНГ и России, чтобы привлечь внимание к знанию истории и культуры немцев. Вместе с VHS Зоммер организовал передвижную выставку, которую экспонировал в десятках мест округа. Его скульптуры и графика были представлены в рамках Недели «Немец из Восточной Европы» в 2006 в горно-промышленном музее г. Остбауэрн (Ostbayern). Пятого августа 2008 г. И.Ц. Зоммер умер на своей исторической родине.

Автор диссертации выражает сердечную признательность редактору журнала «Volk auf dem Weg» («Народ в пути») Н.И. Паульзен за возможность

познакомиться с материалами о жизни и творчестве скульптора И.Ц. Зоммера в Германии.

Большой вклад в развитие художественной культуры Алтая внес живописец А.П. Фризен.

А.П. Фризен родился в 1929 в г. Уфе. С 1934 жил в Рубцовске, посещал студию художника и педагога В.В. Тихонова при Алтайском тракторном заводе. В 1962 успешно окончил заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской. С 1942 и до окончания войны работал в паровозном депо разнорабочим, слесарем, монтажником-турбинщиком. В 16 лет получил паспорт со штампом: «Разрешено проживать в Рубцовском районе», хотя в паспортах родителей такой отметки не было. Выехать за пределы района для получения образования немцам было запрещено. После окончания вечерней школы А. Фризен продолжил работать на АТЗ. Трудности, встречавшиеся на пути, закаляли характер будущего художника.

По мнению профессора Т.М. Степанской: «Художническая судьба этого одарённого человека сложилась драматично: нелепые, негуманные, несправедливые ограничения из-за немецкого происхождения препятствовали в 1940-50-х годах свободному, естественному развитию живописного дара. И тем большее уважение и радость вызвала первая персональная выставка А. Фризена, состоявшаяся в январе-феврале 1991 года в Выставочном зале краевого центра. Сто семьдесят полотен предстали на суд зрителей, а в них – неповторимый мир образов» [106, с. 65]. Портреты, натюрморты, пейзажи – жанры, в которых выразил себя художник. «Наиболее любимый автором является городской пейзаж. На полотнах А.П. Фризена изображены улицы Рубцовска, Барнаула, виды Симферополя, Крыма, Колывани. (Ил. 10, 11). Художник посвятил городскому пейзажу много творческих сил. А.П. Фризен продолжает на Алтае традиции русского жанра городского пейзажа. Картины Фризена далеки от реальных объектов, им присуща большая степень условности и отвлечённости. Обобщение форм

и декоративность цвета являются творческой индивидуальностью художника» [106, с. 65-67].

Впервые работы А.П. Фризена были представлены в 1973 г. на выставке «Край родной», посвящённой 50-летию образования СССР. В Барнауле в 1975 г. проходил отбор картин художников на зональную выставку «Сибирь социалистическая», были отобраны работы А.П. Фризена. После участия в зональной выставке «Сибирь социалистическая» художника пригласили для повышения квалификации на творческую дачу «Сенеж». С этого момента имя художника стало известно далеко за пределами Алтая. Художник А.П. Фризен начинал свой творческий путь с реалистического изображения в жанре городского и лирического пейзажа, портрета. Сегодня он член СХ СССР (1989) в Алтайском крае, это редкий художник-авангардист, участник республиканских, зональных, краевых выставок, в т.ч. региональной «Немцы Сибири» (Новосибирск, 1998). А.П. Фризен открыт к диалогу, к личному общению и общению через творчество. Ранее художник использовал благоприятную возможность культурного контакта при выезде в Германию с выставкой своих работ. Внутренний уровень диалога осуществлён последующим созданием картин. Работы А.П. Фризена экспонировались в Эшборне (1999) и Саарбрюкене (2000). Обе выставки вызвали большой интерес в Германии. Поездка дала новый импульс для творчества. Актуальность коммуникации вносит новизну форм и жанров в творчество художника. В итоге у художника появлялись работа «Минден» и серия картин «Камни Дрездена». Творческая деятельность мастера по достоинству оценена: СХ РФ вручил медаль «Духовность. Традиции. Мастерство» (2012). В 2013 на региональной художественной выставке «Сибирь – XI» (Омск) его творчество отмечено медалью «За вклад в развитие изобразительного искусства и художественной культуры Сибири».

«Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации», – отмечал академик Д.С. Лихачёв [54]. В своих картинах А.П. Фризена раскрывает боль и чаяние людей, победивших

фашистский режим. Картина «Вдовы» (1992) напоминает о военном времени (Ил. 12). Семь женских силуэтов изображены в контрастах красного, белого и зелёного цветов, символизируют народное страдание и скорбь всех женщин, перенёсших утрату близких. Символическая работа «Три женщины» (2002) продолжает тему скорби и вдовства, которые познали женщины Советского Союза в годы войны.

В своем творчестве А. Фризен поднимает проблему сложной судьбы российских немцев. В картине «П.И. Классен. Репрессированный» (1993-1997) сконцентрирована тяжесть репрессий, сломавших судьбы нескольких поколений советских немцев. Художник писал портрет друга – писателя и общественного деятеля – перед его отъездом на постоянное место жительства в Германию. Драматическая тема продолжается в картинах «Узник», «Ветеран. Узник ГУЛАГа», в портретах композитора А. Шнитке, разведчика Р. Зорге. Особое место в галерее работ на военную тему занимает картина «Без вести пропавший». Индивидуальность героев отмечена в портретах «Ветеран войны из Быстрого Истока М.И. Чехонадских» и «Портрет профессора Л.В. Малиновского, участника II Мировой войны». На полотнах художник отражал время не в соответствии с требованием идеологии, а с потребностью души. Поэтому с большим опозданием была и первая выставка, и приём в члены СХ СССР. По мнению профессора Т.М. Степанской «именно этот художник продолжил на Алтае традиции западно-европейского и русского жанра городского пейзажа. Декоративность цвета, поиск выразительной композиции, искренность авторского чувства, выбор мотивов и тем делают живопись А. Фризена самобытной страницей искусства современного Алтая» [111, с.140]. Картины А.П. Фризена находятся в музеях и частых коллекциях Алтайского края, России, Германии, Америки. 21-22 марта 2013 проходила XV научная конференция «Немцы в Санкт-Петербурге (XVIII-XX вв.): биографический аспект, где был сделан доклад «Художник-авангардист Альфред Фризен». По итогам конференции издан сборник [159]. Художник полон творческих планов, ведёт активную

выставочную деятельность, встречается с молодыми художниками. Он отмечает: «Я не склонен работать в одном направлении, нахожусь в постоянном поиске. Мне кажется, что художник должен творить, дерзать и ошибаться – другого пути нет»!

Этнокультурное наследие всех народов России является главной духовной ценностью в сохранении национальной идентичности, что необходимо для гармоничного развития современного общества. Проблема национальной самоидентификации, проявленная в художественном искусстве своевременна в повседневных реалиях.

Этнические корни национальной самобытности были заложены в личность художника с детства. И.И. Фризен родился в 1964 г. в с. Пановка Хабарского района Алтайского края в немецкой семье, в которой были сохранены языковые и культурные традиции народа. В 1981 окончил художественную школу, продолжил обучение живописи в Омском педагогическом институте им. А. Горького, на художественно-графическом факультете. Сейчас работает преподавателем художественного отделения детской школы искусств им. А.П. Лымарева в с. Гришковка ННР Алтайского края. Произведения И.И. Фризена находятся в музеях и частных коллекциях России, Австрии и Германии.

Более широко творчество художника стало известно после переиздания в 2012 книги члена СП России А.Л. Бекка «Кункель в суетном мире» с графическими рисунками И.И. Фризена. Иллюстрированная книга стала более «живой», чем её предшественница, изданная годом ранее. Графические рисунки художника помогли донести авторскую концепцию до читателей.

В сюжетно-тематических работах художник, вслед за поэтом, создал архетипический образ «Кункеля» – человека немецкой национальности с характерными мыслями и переживаниями, который «всю жизнь гнёт свою честную немецкую линию», старается жить и поступать по совести. Работа над иллюстрацией книги стала отправной точкой появления в творчестве И. Фризена элементов национальной принадлежности. В поэтических строках

автор запечатлел драматическую биографию немецкого народа. И. Фризен воплотил слова поэта в пластических образах.

При содействии общественной организации «Местная национально-культурная автономия российских немцев города Славгорода», АОО «МСНК» в рамках Программы МВД Германии в 2013 издан каталог «Живопись и графика Ивана Фризена», где представлены разножанровые картины, выполненные в разных техниках. Художник изобразил на холстах суровую красоту природы степного Алтая, портреты земляков и натюрморты. Впервые были представлены графические рисунки, выполненные карандашом. Работы, опубликованные в каталоге, определили целенаправленность творческих поисков автора. Художник уделяет большое внимание выразительным возможностям графического изображения, поэтому особой частью творчества И.И. Фризена являются рисунки. После освоения новой техники, автор ставит перед собой новые задачи: через графический рисунок показать своё отношение к истории российских немцев, так как сам причастен к этой истории. В сюжетно-тематических работах проявляются этнокультурные сюжеты с осмыслением своей этнической принадлежности, выраженной в знаково-символических формах графического рисунка, что способствует сохранению этнокультурных особенностей в его творчестве. К источникам, определяющим этнокультурное своеобразие И.И. Фризена, можно отнести, в том числе, менталитет, опирающийся на чувство гордости за принадлежность к своему народу: «Я немец, и этим горжусь».

В 2015 издан альбом графики из жизни российских немцев «Память народная» с работами из цикла «Степь. Люди. Память» (Ил. 13). В структуре альбома выделены четыре раздела: «О главном», «Трудные годы», «Жизнь взрослых» и «Моё детство» [204]. Графические работы посвящены военному периоду, но не показывают батальных сцен и героических подвигов фронтовиков в борьбе с фашизмом. Автор не изображает воинов-победителей. Произведения И.И. Фризена посвещены бытописанию военных

лет. Художник создал серию рисунков, в которых сохранил историю немецкого народа. Национальное самосознание сохраняется в памяти бытовыми, часто используемыми вещами и предметами. Национальные приоритеты в творчестве И.И. Фризена базируются на знании немецкого быта и культурных традиций. Рисунки отражают национальную историю, содержат элементы традиционной немецкой культуры, сохраняют этническое своеобразие.

Автор первый на Алтае показал повседневную жизнь российских немцев в Алтайском крае. Это и чтение молитвы о благословении перед принятием пищи в немецкой семье, католические кресты, установленные на могилах умерших родственников, крещение родившегося ребёнка, буквы готического шрифта, процедура «отметки» в комендатуре спецпоселенцев, элементы национального танца «Ойра-ойра» и детской игры «Штандер», немецкая прялка и вышитые шпрухи. Традиционные атрибуты молодожёнов: цветы на лацкане пиджака у жениха с привязанной длинной белой лентой и венок на голове новобрачной, несмотря на то, что костюм и платье – с чужого плеча – давали надежду на светлое будущее (Ил. 14). На рисунке «Крещение ребёнка» изображена обрядовая традиция. Характерным для того момента были «задёрнутые шторки на окнах», либо «подглядывание, через слегка приоткрытую занавеску». Исполняющий обряд мужчина в руках держит Библию с католическим крестом. В рисунке каждая деталь несёт важную смысловую нагрузку.

В альбоме графики «Память народная», автор показал жизнь своих соплеменников от рождения до смерти. Художник раскрывает внутренний мир человека предельно лаконично и выразительно. Рисунки проникнуты особой глубиной и эмоционально значимы. Образы, созданные И. Фризеном, отражают ситуацию, при которой советские немцы до 1956 были ограничены в правах и находились под надзором комендатуры. И.И. Фризена привлекают люди драматической сложной судьбы. Все работы создавались по воспоминаниям старожилов и спецпереселенцев-трудармейцев с. Подсосново

и Гришковка ННР Алтайского края. Особая роль в отражении национальной истории была отведена графике, выполненной простым карандашом. В своих произведениях художник раскрыл национальную самобытность немецкого народа.

По словам И.И. Фризена, он, «завершая последнюю графическую работу из цикла «Степь. Люди. Память», неожиданно оказался поражён мыслью о том, каким громким и сильным может быть пробуждение памяти, дремавшей на протяжении многих лет, и о том, что рано или поздно прошлое заставляет задуматься не только о смысле прожитой жизни, но и о причинах, выпадающих человеку тяжких испытаний… Память – это эхо, возвращающее человека в прошлые обстоятельства жизненных страниц» [204, с. 3].

Таким образом, этнокультурное своеобразие творчества художника И.И. Фризена сформировалось на основе знания истории немецкого народа, его конфессиональных особенностей, интеграции исторических и этнографических фактов в искусство. Этнокультурная традиция в творчестве проявляется как передача опыта от старшего поколения младшему, что способствует сохранению и формированию черт национального характера, норм поведения, архетипов и отношений между членами общества. Художник, обращаясь к корням немецкого народа, поддерживает развитие этнической идентичности. В предисловии к альбому «Память народная» автор даёт оценку выполненной работе с общечеловеческой точки зрения: «Для будущих поколений содержание этих страниц должно быть назидательным и поучительным».

Таким образом, индивидуальность этнического самосознания и самобытность активно проявляются в работах художника. Сохранённые в графических рисунках факты истории, культурные традиции и элементы быта немецкого народа являются началом образования национального стиля в его творчестве. Произведения художника демонстрируют возможности творчески зрелого автора. Несмотря на то, что проявление национального

стиля представлено лишь некоторыми элементами, И.И. Фризен в графических рисунках создал достоверный художественный образ.

В настоящее время И.И. Фризен ведёт активную работу по созданию музея российских немцев села Гришковка: «Менонитская усадьба». Многие предметы для музейной экспозиции собраны и отреставрированы им самим, что ещё раз подтверждает: художник связан со своим народом и сохраняет память об истории российских немцев. Большую помощь в этом деле ему оказывают ученики детской школы искусств с. Гришковка. По мнению профессора Т.М. Степанской: «Музеи малых городов Сибири, открытые в годы новейшей российской истории – в с. Павловск Алтайского края, Северо-Байкальске, Усть-Илимске … монографические музеи «Береста Сибири», … мемориальные музеи с годами обретают статус музеев местного искусства» [108]. Музей российских немцев в с. Гришковка, очевидно, станет одним из них.

Этнокультурные традиции — актуальная для современной науки проблема: традиции — это не только устойчивый «каркас нации», но и необходимое условие ее обновления. Сохранение этнокультурного многообразия, диалог и взаимодействие уникальных национальных традиций являются основой цивилизационной стабильности человечества и его эволюционного культурного потенциала. На основании вышеизложенного сделаем вывод о том, что сохранение художественно-эстетического наследия этносов, населяющих Россию, оказывает благоприятное воздействие не только на укрепление экономической стабильности и социального благополучия государства, но и на воспитание у молодого поколения чувства любви к родине и толерантного отношения к другим народам.

2.4 Музеи как центры сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края

Интерес к истории и культуре российских немцев, возникший в середине 1980-х гг., предоставил и музейным сотрудникам включиться в работу по созданию этнографических коллекций и документов этого народа.

Музейные собрания и этноколлекции придают специфику и уникальность учреждениям культуры. Закономопределены цели музея: осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;хранение; выявление и собирание; изучение и публикации музейных предметов и музейных коллекций[180].Именно в музейном пространстве пересекаются интересы,и рядового посетителя, и учёного, исследователя, художника, писателя и других людейтворческих профессий.

Сегодня перед российским музейным сообществом стоит задача: оказать помощь в формировании культуры межнационального общения в поликультурном обществе. По мнению первого заместителя председателя МСНК О.К. Мартенс: «Музеи российских немцев – это место, где сохранён кусочек их непростой истории, от которой после дискриминационной политики государства и последующего в 90-х годах XX века массового выезда в Германию очень многое утеряно. А то, что осело в семейных тайниках и архивах, что удалось сохранить, описать и показать обществу, стало теперь нашим общим достоянием. Благодаря учёным, общественным деятелям, хранителям общественных музеев российских немцев, <…> мы имеем сегодня на карте России целый ряд музейных коллекций, как в маленьких сёлах, так и в крупных административных центрах, а также виртуальный музей российских немцев на портале www.rusdeutsch.ru» [63].

О современном состоянии музейной работы по изучению истории и культуры российских немцев неоднократно высказывалась доктор исторических наук И.В. Черказьянова: «Вернуться к объективному показу

немецкого населения в музеях стало возможным со второй половины 1980-х годов. Перестройка позволила открыто заговорить о ранее запретных темах, поэтому с этого времени немецкая проблематика становится всё более популярной. Однако упущенное время было не так легко наверстать. Музей – сложный организм, работа которого зиждется на его коллекциях, и, если в своё время немецкая коллекция не сформировалась, то потребовалось время на собирательскую работу. Относительно благоприятная ситуация имелась в Сибири, на Алтае, в Оренбуржье, где была сконцентрирована основная часть немецкого населения страны после депортации, и до войны были дочерние немецкие колхозы. <…> Небывалый подъём в развитии музеев и экспозиций о российских немцах наблюдался во второй половине 1990-х – начале 2000-х гг. Собранный материал подавался в различных формах: это были разделы в экспозициях, постоянно действующие и передвижные выставки, каталоги немецких коллекций» [137].

В Алтайском государственном краеведческом музее, в Государственном архиве Алтайского края, Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая нет постоянных экспозиций о российских немцах, хотя имеются коллекции, произведения немецких художников и литераторов и предметы материальной и духовной культуры. Названные музеи некоторое время назад, предпринимали попытки сбора экспонатов для своих фондов в этнографических экспедициях по районам Алтайского края с преобладающим большинством немецкого населения. Это позволило пополнить материалами документальный фонд, предметы быта. Этнографическая часть экспонатов характеризует традиционные занятия немцев, быт, интерьер, утварь, предметы одежды и духовную культуры.На сегодняшний день музеями Алтайского края проделана огромная работа по накоплению, сохранению и популяризации в своих коллекциях материалов, относящихся к немецкому этносу.

Одним из основателей Алтайского государственного краеведческого музея в 1823 был немецкий врач, выдающийся естествоиспытатель, географ,

исследователь, член-корреспондент Российской Академии наук Фридрих Август Геблер. После получения звания доктора медицины и хирургии в 1809 г. Ф. Геблер приехал в Барнаул. Учёный прилагал много усилий для развития и пополнения музейных коллекций и часто тратил своё скромное жалование на приобретение дорогостоящих экспонатов.

Музейная коллекция «Российские немцы», в которой объединены историко-этнографические памятники, представлена документами и книгами. По итогам историко-этнографических экспедиций коллекция пополнялась экспонатами, переданными жителями многих районов Алтайского края, в том числе городов Славгорода, Барнаули Бийска. Коллекцияразделена тематически:

1. Немецкие исследователи Алтая и специалисты XVII-XIX вв.

Раздел сформирован из трудов немецких учёных, исследователей Сибири и Алтая: И.А. Шлаттер «Обстоятельные наставления рудному делу» (1760), Г.М. Ренованц «Минералогические, географические и другие смешанные известия о Алтайских горах, принадлежащих к Российскому владению» (1788), Б.Ф. Герман «Сочинения о сибирских рудниках и заводах» (1797), П.С. Паллас «Путешествие по разным провинциям Российского государства» (1773), К.Х. Ледебур «Флора Российской империи» (1829-1833) и другие. Большая часть документов ранее находилась в библиотеках Колывано-Воскресенских заводов.Гордость коллекции – мемориальный комплекс, отражающий жизнь и деятельность врача, одного из основателей Барнаульского горного музея (1823) Ф. Геблера (1781-1850) – включает 47 мемориальных книг из его личной библиотеки. В их числе шеститомное издание исследований по энтомологии «Перечень жуков, наблюдавшихся в Колывано-Воскресенском горном округе на Юге Западной Сибири, с замечаниями и описаниями» (1848), прижизненный портрет Ф. Геблера, написанный академиком живописи М.И. Мягковым.

2. Материальная культура немецких переселенцев I-ой половины XXв.

Большая часть экспонатов появилась в коллекции после комплексной экспедиции в Благовещенский район в 1990 г. и некоторые предметы первой необходимости поступили от семей депортированных немцев из многих районов Алтайского края.

В результате этнографических экспедиций были собраны утварь, мебель, музыкальные инструменты, женское рукоделие, искусно выполненные немецкими мастерами, а также предметы культа, фотографии и книги на немецком языке.Многие предметы интерьера: шторы, постельные принадлежности, мебельные аксессуары украшены вышивкой.

Особое внимание привлекают вышитые тексты на немецком языке готическим шрифтом с изречениями из Библии, так называемые «шпрухи».В коллекцию входят предметы быта (материальной) и духовной культуры немцев, проживающих на территории Алтайского края.

3. Немцы Алтая. 1917-1991 гг.

В этом разделе коллекции хранятся документы об образовании Немецкого национального района в 1927 г. Большой интерес вызывают материалы по депортации немецкого населения. В музее собраны фотодокументы и воспоминания из личных архивов жителей края.В формировании коллекции приняли участие сотрудники газеты «Rote Fahne» и жители колхоза им. С. Кирова (председатель Ф.Ф. Шнайдер).

Коллекция «Российские немцы» имеет научную значимость, часто демонстрируется в экспозиционно-выставочных и культурно-образовательных музейных мероприятиях. Основная часть документов введена в научный оборот: результаты исследовательской деятельности опубликованы в «Краеведческих записках», создан библиографический указатель в серии «Краеведы Алтая» «Ф.В. Геблер. 1781-1850» С 2001 г. музей проводит «Геблеровские чтения». [80, с. 225].

В настоящее время известно большое количество источников, в первую очередь из фонда КГУ «Государственный архив Алтайского края», в котором хранятся документы о немцах, имеющих отношение к нашему региону.

Хронологический охват документов начинается с XVIII века, когда на Алтае появились первые немецкие исследователи. «Весьма полезные немцы» внесли значимый вклад в развитие экономики, культуры и науки.

«Самые ранние из этих документов относятся к 40-м гг. XVIII века, эпохе правления Елизаветы Петровны. Особенность Алтайского региона состояла в развитии горнодобывающей промышленности. Поэтому первыми специалистами-иностранцами были горные инженеры, приглашённые для работы на Колывано-Воскресенских заводах» [80, с. 282].

Привлекает внимание исследователей «Указ её императорского величества Елизаветы Петровны бригадиру А.В. Беэру о взятии предприятий Демидова на государево имя» от 1 мая 1747 г.

Сохранился «Всеподданейший рапорт генерал-майора А.В. Беэра императрице Елизавете Петровне об употреблении денежной казны на постройку крепостей от набегов неприятеля и об ожидании на это высочайшего повеления», в котором Беэр пишет о необходимости строительства новых крепостей и об укреплении ранее построенных.

А.В. Беэра называют основателем архивного дела на Алтае, так как именно с его предложения в 1750 г. об оформлении первой описи и порядке хранения документов архива Канцелярии Колывано-Воскресенского горного начальства начинается организованное хранение дел. Документы, содержащие сведения о деятельности первого начальника Колывано-Воскресенских заводов, встречаются в делах Фондов: 1, Оп. 1, Д. 4, 6, 10, 11, 16, 21, 22, 34, 41, 49, 60, 84, 96, 302, 326 и других.

«Всеподданнейший рапорт Канцелярии Колывано-Воскресенского горного начальства императрице Елизавете Петровне о количестве выплавленного и отправленного в Кабинет серебра и золота» подписал И.С. Христиани в 1755 г., опытный горный специалист, стоявший у истоков сереброплавильного производства на Алтае.

Полные сведения о деятельности И.С. Христиани зафиксированы в документе «Сведения о службе, объявленные Канцелярии Колывано-

Воскресенского горного начальства коллежским асессором И.С. Христиани по указу Герольдмейстерской конторы Сената». Сохранился контракт И.С. Христиани от 24 июля 1761 на последующие шесть лет, где прописаны привилегии.

Подтверждением того, что первым лютеранским пастором был Иоганн Готлиб Леубе установлено по документу от 27 сентября 1751 г. «Сообщение управляющего Кабинетом её императорского величества барона И. Черкасова в Канцелярии Колывано-Воскресенского горного начальства о назначении студента Леубе пастором на Колывано-Воскресенские заводы и для обучения детей немецкому и латинскому языкам на соответствующих условиях».

Прослужив в этом качестве до 1763 г., он был переведён в горную службу обербергмейстером Змеиногорского края. 17 ноября 1763 указом Кабинета её Императорского Величества Леубе присвоили горный чин. «Пастора Леубе по знанию ево горной физики, механики и металлургии, в каком человеке ныне при заводах настоит крайняя нужда, как в разсуждении искусства его в тех науках, так и по собственной его склонности, определить в службу ея императорского величества…».

И.Г. Леубе начал систематическое изучение рудных месторождений. В архиве сохранён самый известный его труд от 1764 «Историко географическое краткое описание лежащего в Алтайских горах во-первых Змеевского, также и около нево посторонним рудником с производственными работами и найденными в оных разными минералами, с принадлежащими чертежами».

Также в документе дано описание коренных народов Алтая, внедрение усовершенствованных машин на заводах, построенных А.И. Порошиным и другая информация.Деятельность немецких горных инженеров отражена в документах архивных фондов Канцелярии Колывано-Воскресенского горного начальства – Фонд 1, Горной экспедиции Колыванской губернии – Фонд 169, картографическом фонде чертёжной главного управления

Алтайского округа – Фонд 50, хранятся указы, рапорты, донесения, письма, инструкции, контракты, формулярные списки, отражающие различные аспекты жизнедеятельности главных руководителей Алтайских заводов: «Формулярные списки специалистов саксонской нации: И. Мартина, И. Ренованца, Х. Шмидта, Г. Линдентиля, Н. Берга». «Модель водовыделительной ручной машины и описание на немецком языке». «Контракт о работе при Колывано-Воскресенских заводах Х.Ф. Вецеля». «Контракты на немецком языке, заключённые с приглашёнными из Саксонии для работ на заводах специалистами». «Копии условий, на которых бывший в Ревельском губернском правлении на вакансии архивариуса Адольф Томас Шрам принимается на службу учителем математики, гидравлики, механики в Барнаульское заводское благородное училище». «Личное дело дежурного при управлении Конрада Детцеля». «Личное дело помощника начальника Алтайского округа, горного инженера Леонардо Людвиговича Мартини». «Личное дело управляющего Усть-Каменогорским имением 2 разряда, лесничьего Яна Густавовича Розена». В «Обзоре административных перемен производительности сереброплавильных заводов и добычи рассыпнаго и руднаго золота в Алтайском округе» С.И. Гуляева отмечено, что большинство начальников Колывано-Воскресенских заводов были немецкой национальности.

В КГУ ГААК хранятся отчёты о путешествиях по Алтаю исследователей П.С. Палласа, А. Гумбольдта, Г.М. Ренованца, Ф.В. Радлова, А. Брема и некоторых других: «Указание Алтайского горного правления о содействии путешественнику Гумбольдту». «Предписание берггауптмана Хлопина о прибытии в Барнаул учёного, путешественника Гумбольдта и организации сопровождения его в поездке». «Рапорт Белоярского земского управления о проезде Гумбольдта через Белоярск». «Постановление Алтайского горного правления о предписании всем конторам и земским управителям оказывать помощь в предоставлении квартир и лошадей в случае проезда А. Гумбольдта по их территории».

Большое количество документов деятельности организатора медицинской службы и первых бесплатных лечебниц на Алтае, географа, ботаника, общественного деятеля и основателя первого музея на Алтае – Ф.В. Геблера. Документы хранятся в архивных фондах № 2 (Алтайского горного правления), № 163 (Личный фонд Гуляева С.И., Гуляева Н.С.). «Рапорт инспектора медицинской части статского советника Ф.В. Геблера в Горное правление Колывано-Воскресенских заводов о доставлении в императорскую академию науки кунсткамеру различных произведений природы». «Рапорт инспектора медицинской части статского советника Ф.В. Геблера горному начальнику Колывано-Воскресенских заводов Ф.Ф. Бегеру о необходимости исследования тёплых ключей на Холзунском хребте». «Предложение главного начальника Колывано-Воскресенских заводов Е.П. Ковалевского Алтайскому горному правлению об отпуске доктору Ф.В. Геблеру денег для изучения Катунских гор». «Формулярный список, состоящего на службе в Колывано-Воскресенских заводах статского советника Ф.В. Геблера, удостаиваемого к знаку отличия «беспорочной службы». «Правила для кормления и сбережения детей» от 1835 г.

Документы, подтверждающие массовое переселение немецких колонистов в Западную Сибирь отложены в архивных фондах № 4 Главного управления Алтайского округа, № 29 Управления землеустройства Алтайского округа, № 67 Барнаульского подрайона Томского переселенческого района, № 170 Бийского уездного полицейского управления и других. Богатый архивный материал сохранён о деятельности Сибирского отделения Всероссийского Сельскохозяйственного меннонитского общества в фонде Славгородского окружного комитета ВКП (б), Алтайской губернской земской управы, Алтайского губернского отдела по делам национальностей, Административного отдела исполнительного комитета Славгородского окружного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, Алтайского отделения общества изучения Сибири, личный фонд профессора Л.В. Малиновского.

Контроль религиозной сферы советских немцев зафиксирован в документах архивных фондов Уполномоченного Совета по делам религии при Совете Министров СССР по Алтайскому краю, Исполкома Алтайского краевого Совета народных депутатов.

Автором диссертации дополнительно был исследован фонд Алтайского отделения СХ РСФСР на предмет изучения помощи этой организации в творческом процессе художникам – российским немцам, и фонд театра музыкальной комедии, в котором долгое время главным художником работал В.Д. Гаан. Фонды: Редакции литературно-драматических и художественных передач студии телевидения. Текстовые материалы передач. 1976. Документы писательской организации по проведению литературных чтений, посвящённых памяти Г. Завацкого 1978. Материалы по творчеству немецкого поэта А. Крамера. 1990 г., Личное дело члена СП СССР Ф. Больгера. 1985 г.

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА) хранится личный фонд советского немецкого поэта и педагога Э.Э. Каценштейна (1918-1992), который состоит из 1868 единиц хранения. Хронологические рамки материалов – начало XIX – 1992 гг. Основная часть документов поступила в 1993 от вдовы поэта В.П. Дороховой. Ряд материалов был передан племянницей жены поэта З.А. Грохольской (2008).

Большой объём фонда представляют черновые и машинописные рукописи с авторской правкой, беловики стихотворений, песен, сказок, очерков, инсценировок, пьес для школьного драматического кружка, сценарии праздников, заметки, статьи, рецензии, дневниковые записи, тексты радиовыступлений, переводы, учебный материал по немецкому языку для национальной школы, рецензии на произведения Э.Э. Каценштейна.

Большой интерес вызывают издания произведений Э.Э. Каценштейна, вышедшие в центральных и местном издательствах: учебные пособия для немецкой национальной школы, книги для детей, сборники стихов на немецком и русском языках. Периодические издания: газеты «Arbeit»,

«Freundschaft», «Neues Leben», «Rote Fahne», альманах «Алтай», приложение к альманаху на немецком языке «Unser Wort» с публикациями поэта. В составе фонда хранится личная библиотека Э.Э. Каценштейна с 876 экземплярами: немецкие издания XIX в., книги по немецкой филологии, антологии советско-немецкой поэзии, сборники стихов русских и немецких поэтов с автографами, справочники, коллекции художественных открыток.В ГМИЛИКА хранятся личные документы Э.Э. Каценштейна: военный, комсомольский, профсоюзный билеты, членские билеты СП РСФСР и общественных организаций, диплом об окончании Московского педагогического института иностранных языков (1941), аттестат доцента (1972), удостоверения к медалям и почётным знакам. Документы секретариата СП РСФСР о принятии Э.Э. Каценштейна в члены Союза, автобиография, анкеты, характеристики, список печатных трудов, договоры с издательствами, мандаты, пригласительные билеты, приветственные адреса, почётные грамоты.

Важным для изучения истории российских немцев является комплекс документов по истории культуры российских немцев: планы проведения фестивалей немецкой культуры и искусства, материалы конференций советских немцев (1989-1991), программа и устав Всесоюзного общества советских немцев «Возрождение». Машинописные рукописи Г. Вормсбехера «Советско-немецкая литература и перестройка» (1988), Р. Кайль «Критический обзор советско-немецкого альманаха «HeimatlicheWeiten», В. Вебер «Является ли советско-немецкая литература самостоятельной литературой» (нач. 1990-х).Заслуживают внимания материалы по подготовке учителей для немецкой национальной школы, по созданию ННР в Алтайском крае, работы секции немецких писателей при Алтайской краевой писательской организации.

Переписка с советскими и партийными органами по поводу проблем в жизни алтайских немцев. Рукописи авторов, пишущих на немецком языке (Г. Вормсбехера, Р. Кайль, Л. Малиновский). Письма носят деловой характер и

содержат материал лишь по существу рассматриваемой проблемы. Источники содержат важный материал о проведении фактических мероприятий и деятельности отдельного человека. Собрано большое количество писем от родных, коллег, учеников. Есть письма от матери поэта Амалии Леопольдовны Каценштейн (1940-1950-е) и одно, датированное 1944 г. от отца. Письма постоянных корреспондентов поэта: Ф. Больгера, Г. Бельгера, В. Гердта, В. Шпаара, Н. Ваккер, датированные 1960-80гг. Деловая корреспонденция от книжных издательств и редакций газет «NeuesLeben», «RoteFahne», «Freundschaft». Черновики и копии писем поэта указанным лицам и организациям. Поздравительные открытки от друзей и знакомых.

Программы спектаклей Немецкого драматического театра г. Темиртау (Казахстан), буклеты к юбилеям российских немецких писателей (А. Крамера, В. Шпаара, Ф. Больгера, Д. Гольмана, В. Гердта).К фотоисточникам личного фонда относятся фотопортреты родственников, сюжетные фотографии из жизни немецких колонистов в Закавказье начала XX в. Фотопортреты Э.Э. Каценштейна, его друзей, сюжетные фотографии 1930-90-х гг. Любительские фотографии видов г. Барнаула (1950-е).Рисунки фигур немецких народных танцев художницы Э. Люст (Казахстан, 1980-е) и акварель барнаульского школьника Венгеровского (1950-е).

Вещественные источники: предметы мебели из домашнего кабинета поэта, письменные принадлежности, сувениры (1950-80-е). Памятные медали, посвящённые 250-летию г. Барнаула, значки алтайской тематики, иностранные монеты. Наградные медали Э. Каценштейна («За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия Ленина», «Ветеран труда»).

Таким образом, музейные коллекции и архивные фонды являются важными источниками в изучении исторического и художественного наследия российских немцев на Алтае.Архивы многих немецких художников и литераторов разрознены, утрачены, не систематизированы, и, что хуже

всего, бесконтрольно вывозятся за рубеж.В местах компактного проживания российских немцев – ННР Алтайского края – в каждом селе создан музей немецкой истории. Эти учреждения культуры востребованы обществом.

Сохранениехудожественно-эстетического наследия российских немцев, проживающих на территории Алтайского краяявляется актуальным на протяжении долгого времени. Сохранение художественного наследия народов, в том числе российских немцев, в комплексе сохраняетхудожественное наследие многонационального государства, каким является Российская Федерация.

Заключение

Художественно-эстетическое наследие российских немцев Алтайского края ранее не являлось предметом специальных комплексных исследований. Результаты исследования позволяют заполнить лакуну в изучении творчества художников и литераторов – российских немцев и представить комплексную картину художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края. Диссертация выполнена с выявлением и привлечением разнообразных источников, осуществлено всестороннее обобщение разнообразного информационного материала.

Новизна исследования во многом обусловлена привлечением не опубликованных ранее архивных материалов, систематизацией научных публикаций по теме исследования, анализом таких убедительных источников, как каталоги выставок, альбомы, материалы интервью.

Исследование показало сохранение автономности немецкой культуры в условиях Немецкого Национального района Алтайского края: сохранен язык, этнические особенности быта, общения, сохранность национального фольклора. В то же время выявлена определенная динамика развития культуры немецкой диаспоры, осуществляемая под влиянием российского этноса, традиций и современной культуры. В диссертации показаны многообразные контакты российских немцев Алтая с исторической родиной, услилвшиеся в начале XXI в. Об этом свидетельствуют совместные конференции, творческие встречи и совместная издательская деятельность.

Материалы диссертаци убеждают в том, что в началеXXI вв. усилилось тяготение к этническим истокам немецкого населения Алтая. Верность национальным традициям демонстрирует альбом графики из жизни российских немцев «Память народная» художника, педагога, организатора мужейного дела в регионе И.И. Фризена.

Особую ценность исследованию придает обращение диссертанта к понятиям «материальное» и «нематериальное» наследие. Уточнено количество мемориальных комплексов, выполненных скульптором И.Ц. Зоммером (Прил. 4, 5) и объектов, выполненных художником-монументалистом А.А. Биттером. Творчество А.А. Биттера делится на два периода, резко отличающихся друг от друга стилистически и содержательно: до отъезда на историческую родину творчество А.А. Биттера отвечало историческому художественному методу, известному под названием «соцреализм». В Германии А.А. Биттер обратился к коммерческому искусству – созданию заказных уличных декоративных скульптур.

Ценнейшим вкладом в историко-культурное наследие Алтая являются мемориальные комплексы, созданные в советскую эпоху скульптором И.Ц. Зоммером, монументалистом А.А. Биттером и другими авторами немецкого происхождения. Показаны большие возможности произведений искусства в формировании исторического сознания и исторической памяти.

В диссертации большое внимание уделено проблеме сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края при участии государственных и негосударственных общественных организаций (Международного союза немецкой культуры, Немецкой национально-культурной автономии немцев Алтая).

По теме диссертации автором были изданы многочисленные научные труды, опубликованы статьи в журналах в том числе: «Эвальд Каценштейн: …Судьба моя счастливая» (2008); «Я – Человек. Фридрих Больгер» Воспоминания. Библиография» (2010); «Пётр Иванович Классен: Мне было, что сказать своим близким. Воспоминания. Библиография» (2011); «Вольдемар Гердт: «Die Poesie gab mir Kraft» «Поэзия дала мне силу» Воспоминания. Библиография» (2012); «Эвальд Каценштейн: «…спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто». Материалы о жизни и творческой деятельности. Библиография. Серия «Наши земляки». – Вып. 3 (2014) и др. (Ил. 17) Анализ указанных публикаций убеждает в том, что, не

смотря на их обилие, целостной картины художественного наследия российских немцев, созданного на Алтае, они отражают фрагментарно. Данная диссертация восполняет этот пробел. Изучение представленных источников, дополняющих друг друга, носит комплексный характер, что позволяет найти решение поставленных исследовательских задач по сохранению уникального художественно-эстетического наследияроссийских немцев Алтайского края.

Автор не считает тему диссертации исчерпанной. Исследование может быть продолжено в направлении более углубленного изучения отдельных периодов истории развития художнественного наследия российских немцев и более детального изучения творчества художников и литераторов – российских немцев.

Список литературы и источников:

Литература:

1. Алёхин Ю.П. Вклад немецких исследователей в археологическое изучение Рудного Алтая в XVIII-XIX вв. // Соприкосновение с историей: история и культура немцев Сибири. – Вып. 2: материалы II Межрегион. и III Междунар.молодёжной науч.-практ.конф. – Барнаул: Азбука, 2010. – С. 30-39.
2. Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начало XX веков / сост. В.А. Скубневский, В.П. Кладова, Е.А. Челяева, Н.В. Воробъева. – Барнаул: А.Р.Т., 2005. – 435 с.
3. Алтайские «вдовы» в Германии: о выставке работ художника А.П. Фризена // Алтайская правда. – 2000. – 12 февр.
4. Анашкин А.П., Мельников А.Н. Немцы на Алтае // Энциклопедия Алтайского края: в 2-х томах. – Барнаул, 1997. – Т. II. – С. 243-244.
5. Баах С. К вопросу об изучении и популяризации истории и культуры российских немцев в Западной Сибири // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2005. – № 9. – С. 11-12.
6. Бармин В.К проблеме сохранения культурного наследия российских немцев в Западной Сибири // Соприкосновение с историей: история и культура немцев Сибири. – Вып. 2: материалы II Межрегион. и III Междунар.молодёжной научно-практ. конф. – Барнаул: Азбука, 2010. – С. 39-46.
7. Бельгер Г.К. Российские немецкие писатели: Библиографический справочник. – Алматы: «Жибек жолы», 1996. – 136 с.
8. Бельгер Г.К. Эволюция национального самосознания в творчестве российских немецких писателей. Выступление на семинаре «Отражение в литературе духовного и национального сознания народа Казахстана» 17 апр. 1997 г. // Бельгер, Г.К. Помни свое имя. Статьи и выступления о литературе и культуре российских немцев. – Алма-Ата, 1999. – С. 150.

9. Бельгер Г.К. Trotzdem?.. Trotzdem!.. или вольная беседа с Ниной Паульзен // Deutsche Allgemeine Zeitung. – 2011. – № 25-29. – S. 4-5.
10. Бердяев Н. А. Смысл истории. – М., 1990. – С. 16-17, 57-59.
11. Бетхер А.Р., Курманова С.Р., Смирнова Т.Б. Хозяйство и материальная культура немцев Сибири. – Омск, 2013. – 280 с.
12. Биттер А. Душа города // «Пошлите меня добровольцем»: Книга о Всесоюзной ударной комсомольской стройке – Алтайском коксохимическом заводе. – Барнаул, 1983. – С. 178-179.
13. Биттер А.А. // Художники Алтайского края: библиографический словарь. Т. 1. – Барнаул, 2005. – С. 58-59.
14. Блинова А.Н. Этнопедагогика немецкого населения Западной Сибири конца XIX – начала XX вв. // Культурологические исследования в Сибири. – 2004 – № 3. – С. 67-72.
15. Блинова А.Н. Этнография семьи и детства немецкого населения Западной Сибири в XX начале XXI века. – Омск: Издат. дом «Наука», 2009. – 326 с.
16. Богатырёва Л. Русский солдат немецкой национальности // ZeitungfürDich. - 2005. - 4. Mai. - S. 9-10
17. Бруль В.И. Немцы в Западной Сибири. Часть 1. – с. Топчиха, 1995. – 192 с.
18. Бруль В.И. Немцы в Западной Сибири. Часть 2. – с. Топчиха, 1995. – 224 с.
19. Веденин Ю.А., Шульгин П.М. Новые подходы к сохранению и использованию культурного и природного наследия в России // Известия РАН. Сер.географическая. – 1992. – № 3.
20. Вибе П.П. Опыт использования архивных и музейных материалов в освещении истории и культуры российских немцев // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2001. – № 1. – С. 6-7.
21. Вибе П.П. Немецкие колонии в Сибири: социально-экономический аспект. – Омск: ОмГПУ, 2007. – 368 с.

22.Вормсбехер Г. «Хайматлихе Вайтен» и послевоенная литература российских немцев // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2010. – № 18. – С. 147-171.
23.Вильгельм А., Вильгельм К. Немцы в истории России: люди и события. В 2-х т. – Барнаул: Спектр, 2015.
24.Гаан В. Так чуден театра мой мир…»: сценография, живопись, графика, Воронья сюита. – Барнаул. 2015. – 120 с.: ил.
25.Герман А.А. История немцев России. – М., 2005.
26.Герман А.А. Депортация советских немцев из Европейской части СССР осенью 1941 года // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2006. – № 11. – С. 26-54.
27.Гришаев В.Ф. Барнаульский музеум в 1836: Архивная находка // Алтайский сборник. Вып. 17. – Барнаул, 1993. – С. 31-38.
28.Гришаев В.Ф. Алтайские горные инженеры. – Барнаул: День, 1999. – 256 с.
29.Гришаев В.Ф. Писатель и общественный деятель П.И. Классен // История и культура немцев Алтая. Вып. 4. – Барнаул: Изд-во АзБука, 2005. – С. 151.
30.Гусельникова Н. Радость открытия: о выставке работ А. Фризена в писательской организации г. Барнаула // Алтайская правда. – 1987. – 21 мая.
31.Диц Я.Е. История поволжских немцев-колонистов. – М.: ГОТИКА, 1997. – 496 с.
32.Драверт П.Л // Язовская С.В. Литература 20-х годов XX века на Алтае. Библиографический указатель. – Барнаул, 2011. – С. 17-22.
33.Дёгтева Е. Братья по духу: 28 октября в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме открылась выставка «Два Фризена» // Вечерний Барнаул. – 2013. – 8 нояб. – С. 31: ил.
34.Заречнева В.А., Полуйкова С.Ю. Русско-немецкая литература: современный статус, функции, тематика, тенденции развития //

Немцы Сибири: история и современность: материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Омск: Наука, 2006. – С. 207.

35. Зейферт Е.И. «Жанровые процессы в поэзии российских немцев второй половины XX – начала XXI вв.». – М., 2008.

36. Зоммер И.Ц. // Художники Алтайского края: библиографический словарь. Т. 1. – Барнаул, 2005. – С. 252-260.

37. Исследователи Алтайского края. XVIII – начало XX века: Биобиблиографический словарь. – Барнаул, 2000. – 280 с.

38. История Алтая в документах и материалах. – Барнаул, 1991. – С. 114-115, 164-175.

39. История российских немцев в документах 1763-1992 гг.– М., 1993.

40. Казакова Е. Образы Алтая в поэзии Эвальда Каценштейна // Российские немцы. От истоков к современности. Матер. междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2012. – С. 291-296.

41. Кайкова И. Роль домашнего музея в сохранении истории и культуры российских немцев // Соприкосновение с историей: история и культура немцев Сибири. – Вып. 2: материалы II Межрегион. и III Междунар. молодёжной науч.-практ. конф. – Барнаул, 2010. – С. 116-121.

42. Карпова Л. Стихия цвета: к 80-летию со дня рождения художника А.П. Фризена // Алтайская правда. – 2009. – 3 нояб.

43. Контев А. Вклад немецких специалистов на Колывано-Воскресенских предприятиях во второй половине XVIII в.// Российские немцы. От истоков к современности. матер. междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2012. – С. 217-227.

44. Контева О. Условия службы немецких специалистов в освоение Алтая Российским государством в XVIII в. // Российские немцы. От истоков к современности. матер. междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2012. – С. 208-217.

45. Корниенко В.К. Весьма полезные немцы // Алтайский благодатный край. – М., 2007. – С. 82-87.
46. Корниенко В.К. Личный фонд поэта и педагога Э.Э. Каценштейна // Путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. – Барнаул: ГМИЛИКА, 2009. – С. 42-44.
47. Кригер Е. Выстраданное слово: литература немецких писателей Алтая // Алтайский благодатный край. – М., 2007. – С. 340-345.
48. Лихацкая Л. Городской пейзаж: о персональной выставке А. Фризена // Алтайская правда.– 1991. – 11 янв.
49. Лихацкая Л. Психология портрета Альфреда Фризена // Диалог культур: литературоведение, лингвистика: сб. межвуз. конф. молодых учёных, октябрь 2000 г. – Барнаул, 2001. – С. 125-126.
50. Лихацкая Л. Городской пейзаж в творчестве А.П. Фризена // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы: мат. регион. науч.-практ. конф., посвящённой 275-летию Барнаула. – Барнаул, 2005. – С. 181-184.
51. Лихачев, Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – 438 с.
52. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1996. – 159 с.
53. Лихачев Д.С.Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. – 2006. – № 2. – С. 23-37.
54. Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994. – № 8.
55. Малиновский Л.В. Немцы в России и на Алтае: Популярно-исторические очерки. – Барнаул, 1995. – 182 с.
56. Малиновский Л.В. Об употреблении понятия «вклад» в отношении российских немцев (и о подходах к измерению этого вклада)// Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2005. – № 11. – С. 7-8.

57. Малиновский Л. 50 лет со времени образования немецкой печати на Алтае// Алтайский край 2007: Календарь знаменательных и памятных дат. – Барнаул, 2006. – С. 100-102.
58. Малиновский Л.В. История немцев в России. Изд. 2. – Барнаул: ОАО «ИПП Алтай», 2008. – 176 с.
59. Малиновский Л.В. Трудное начало национальной школы на Алтае: материалы немецкой периодической печати 1956-1962 гг.// Культурное наследие Сибири. – Вып. 10. – 2009. – С. 131-147.
60. «Лев Викторович Малиновский»: библиограф.указатель. Серия «Наши земляки». – Вып. 4 / Автор-сост. С. Язовская. – Барнаул, 2015. – 43 с.
61. Матис В.И. Немцы Алтая: научно-популярные очерки. – Барнаул, 1996. – 108 с.
62. Матис В.И. Проблема национальной школы в поликультурном обществе. – Барнаул, 1997. – 336 с.
63. Мартенс О.К. О музеях российских немцев // Biz-Bote (Москва). – 2012. – № 1-2. – С. 2.
64. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. – 210 с.: ил.
65. «Навстречу недоверчивому солнцу»: Антология литературы российских немцев второй половины XX – начала XXI вв. – М.: МСНК-пресс, 2014.
66. Немцы Алтая (справочно-библиографический сборник) / Под общ.ред. В.И. Матиса. – Барнаул: АКИПКРО, 2008. – 362 с.
67. Немцы России: энциклопедия: т. 1: А-И / Редкол: В. Караев (пред.редкол.) и др. – М., «ЭРН», 1999. – 832 с.
68. Немцы России: энциклопедия: т. 2: К-О / Редкол: В. Караев (пред.редкол.) и др. – М., «ЭРН», 2004. – 747 с.

69. Немцы России: энциклопедия: т. 3: П-Я / Редкол: О. Кубицкая (пред.редкол.) и др. – М., «ЭРН», 2006. – 893 с.
70. Немцы: 250 лет в России. Т. 1. – М.: Гриф и К, 2012. – С. 234-259: портр.
71. Нехвядович Л.И. Образ города Барнаула в творчестве художников Алтая 1960-1970 годов // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: сб. науч. статей. – Барнаул, 2000. – Вып. 11. - С. 260-261.
72. Нехвядович Л.И. Этнометодология в современном гуманитарном знании // Культурное наследие Сибири. – Вып. 15. – Барнаул, 2014. – С. 110-114.
73. О награждении Почётной грамотой краевого Законодательного собрания и Администрации края (в т.ч. Фризен А.П.): Постановление краевого Законодательного Собрания Алтайского края и Администрации края от 30.11.1999 № 338/820 // Сборник законодательства Алтайского края. – Барнаул, 1999. – № 43. – ч. 1. – С. 271-272.
74. Падалкина О. Собрание книг Ф. Геблера в фондах Алтайского государственного краеведческого музея// Краеведческие записки. – Вып. 3. – Барнаул, 1999. – С. 14.
75. Панченко Н. Сочетание расчёта и фантазии: о персональной выставке А. Фризена «Рациональное и иррациональное» в галерее «Турина гора» // Свободный курс. – 2003. – 23 окт. – С. 26.
76. Паульзен Н.И. Российская немецкая литература: этапы развития / Russlanddeutsche Literatur: Etappen der Entwicklung. – Славгород, 1995. – 44 с.
77. Плеве И.Р. Немецкие колонии на Волге во второй половине XVIII века. – М.: ГОТИКА, 1998. – 448 с.
78. Полякова Д. Документы КГУ «Государственный архив Алтайского края» о немцах на Алтае в XVIII-XX вв.// Память. Ответственность.

Будущее: матер. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию депортации российских немцев. – Барнаул, 2011. – С. 282-300.

79. Попова И. «Век двадцатый. Век уходящий» (Новые музейные выставки) // Краеведческие записки. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – С. 87.

80. Попова И. Историко-этнографическая коллекция российских немцев в собрании Алтайского государственного краеведческого музея // Память. Ответственность. Будущее: матер. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию депортации российских немцев. – Барнаул, 2011. – С. 225-231.

81. Портрет, как метаморфозы судьбы: о персональной выставке А.П. Фризена «РЕТРО-ПОРТРЕТ» // Культпоход. – 2011. – № 5 (52). – С. 14-15: ил.

82. Прокопьева Н. Немецкая интеллигенция и нецкоязычная пресса как основа возрождения немецкой национальной культуры на Алтае в послевоенные годы // История и культура немцев Алтая. Вып. 1. – Барнаул: БГПУ, 1999. – С. 53-64.

83. Пруссакова Е. Художники – немцы Сибири: об открытии выставки в Областной картинной галерее (Новосибирск, 15 ноября 1996) // Центры немецкой культуры. Информ.-метод. бюллетень. – 1996. – № 1. – С. 22-23.

84. Разгон В.Н. Хозяйственная адаптация немецких крестьян-переселенцев в Алтайском округе// Память, ответственность и будущее. Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 70-летию депортации российских немцев. – Барнаул, 2011. – С. 52.

85. Ракитин Г. Миг и вечность: о самодеятельном художнике из Рубцовска А. Фризене // Моложёжь Алтая. – 1979. – 16 нояб.

86. Российские немцы. Историография и источниковедение. Материалы международной научной конференции. – М.: Готика, 1997. – 372 с.
87. Сенькина Е. На пути к абстракционизму: художник А. Фризен // Zeitung für Dich. – 2004. – 10. März. – S. 8.
88. Серазетдинов Б. Вклад российских немцев в развитие военной экономики Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны. Историография проблемы // Российские немцы. От истоков к современности.матер. междунар. научно-практич. конф. – Барнаул, 2012. – С. 227-239.
89. Скубневский В.А. Вклад немцев в развитие обрабатывающей промышленности Сибири второй половины XIX – начала XX века // Память. Ответственность. Будущее: матер. междунар. науч.-практич. конф., посвящ. 70-летию депортации российских немцев. – Барнаул, 2011. – С. 31-41.
90. Скубневский В.А. Немецкие исследователи Алтая в проекте АКУНБ «Алтай в трудах учёных и путешественников XVIII – начала XX в.» // Российские немцы. От истоков к современности. матер. междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2012. – С. 239-244.
91. Скульптор Иоганнес Зоммер / Вст. ст. Т.М. Степанская. – Барнаул, 1998. – 80 с.
92. Смирнова Т.Б. Программа сбора материалов по материальной и духовной культуре немецкого населения Западной Сибири: учебное пособие. – Омск: ОмГПУ, 2001. – 80 с.
93. Смирнова Т.Б. Немцы Сибири: этнические процессы и этнокультурное взаимодействие. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2003. – 88 с.
94. Смирнова Т.Б. Этнография российских немцев. – М.: МСНК-пресс, 2012. – 316 с.

95. Сорокин Ю. Главная тема: творческий портрет скульптора Зоммера // Алтайская правда. – 1977. – 6 дек.: портр. 1.
96. «Созидатели»: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. Т.II. Новосибирск, 2003. С. 479-488.
97. Старейший музей Сибири. Алтайский государственный краеведческий музей: альбом / В.А. Скубневский, И.В. Попова и др. – Барнаул, 2008. – 152 с.
98. Степанова Е.С. Обзор научной литературы, посвящённой творческой интеллигенции «русских немцев» на Алтае (А.П. Фризен, И.Ц. Зоммер, Р.А. Бах) // Молодёжь в XXI веке. – Рубцовск, Барнаул, 2005. – С. 38-40.
99. Степанская Т.М. Альфред Фризен // Наше слово: альманах немецких писателей Алтая. – 1991. – № 2. – С. 48-52.
100. Степанская Т.М. Зоммер Иоганнес Цахеусович // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т. 2. – С. 153.
101. Степанская Т.М. А Фризен // Содружество: информлисток для нем. - рус.центров. – Б.м., 1999. – 1-31 окт. – С. 4.
102. Степанская Т.М. Зоммер Иоганнес Цахеусович // Барнаул: энциклопедия. – Барнаул, 2000. – С. 125-126.
103. Степанская Т.М. Фризен Альфред Петрович // Барнаул: энциклопедия. – Барнаул, 2000. – С. 318.
104. Степанская Т.М. Российские немцы и изобразительное искусство Алтая // Культурное наследие Сибири. – Вып. 2. – Барнаул, 2000. – С. 62-74.
105. Степенская Т.М. Выставка: Третья Новосибирская международная Биеннале графики // Культурное наследие Сибири: Сборник статей республиканской науч.-практ. конф. – Барнаул, 2004. – Вып. 5. – С. 131.
106. Степанская Т.М. Художник городского пейзажа: об А.П. Фризене // Культурное наследие Сибири. – Вып. 6-7. – 2005. – С. 65-67.

107. Степанская Т.М. Скульптор Зоммер // Культурное наследие Сибири. – Вып. 6-7. – 2005. – С. 98-110.
108. Степанская Т.М. История российских немцев в трудах профессора Малиновского // Культурное наследие Сибири. – Вып. 6-7. – 2005. – С. 155-158.
109. Степанская Т.М. Судьба художественной коллекции Бахов // Культурное наследие Сибири. – Вып. 6-7. – 2005. – С. 36-41.
110. Степанская Т.М. Это был святой человек, незабываемый // «Эвальд Каценштейн: …судьба моя счастливая»: воспоминания, библиография, обзор материалов музейного фонда. – Барнаул, 2008. – С. 60-65.
111. Степанская Т.М. К 80-летию алтайского художника А.П. Фризена // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2009. – Вып. 10. – С. 159-160.
112. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. – Барнаул, 2009. – 220 с.
113. Степанская Т.М. Творчество скульптора И.Ц. Зоммера – участника Великой Отечественной войны // «Война, беда, мечта и юность! Искусство и война (К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне»: матер. междунар. научн. конф. 27-30 апр. 2015 г. – СПб., 2015. – С. 90-96: ил.
114. Степанская Т.М. Научно-справочные издания сибирских искусствоведов на рубеже XX-XXI столетий // Культурное наследие Сибири. – Вып. 18. – 2015. – С. 203-207.
115. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае. – Барнаул: Пикет, 2008. – 136 с.
116. Сухова О. Изобразительное искусство российских немцев в XX в. // История и культура немцев Алтая. Вып. 2. – Барнаул, 2002. – С. 45-50.

117. Сухова О. Культурное наследие российских немцев: по результатам этнографической экспедиции в Немецкий национальный район // Соприкосновение с историей. Вып. 1. – Барнаул: БГПУ, 2005. – С. 6-14.
118. Сухова О. Сохранение этнической культуры российских немцев в условиях поликультурного общества. – Барнаул, 2007. – 144 с.
119. Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. Отв. ред. А.О. Чубарьян. – М., 2014, – С. 149-151.
120. Труевцева О.Н. Локальные музеи и освоение этнокультурного наследия // История и культура немцев Алтая. – Вып. 1. – Барнаул, 1999 – С. 107-114.
121. Труевцева О.Н. Становление и развитие музейного дела в Сибири. Материалы к библиографии. – Барнаул, 1997. – 275 с.
122. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2000. – 336 с.
123. Фаст А.А. Немецкий район на Алтае 1927-1938». Документы и материалы. – Барнаул, 2012. – 408 с.
124. Филиппова В. Творчество художников – российских немцев // Россия – Германия: диалог культур – взаимопонимание наций: мат. междунар. науч.-практ. конф. (Барнаул, 22 апр. 2004). – Барнаул, 2004. – С. 77-79.
125. Филистович Т.П. Роль газеты «ZeitungfürDich» в сохранении культурной идентичности российских немцев в Алтайском крае // Память. Ответственность. Будущее: матер. междунар. науч.-практич. конф., посвящ. 70-летию депортации российских немцев. – Барнаул, 2011. – С. 242-244.
126. Филистович Т.П. Пресса российских немцев Алтайского края // Российские немцы. От истоков к современности. Матер. междунар. науч.-практич. конф. – Барнаул, 2012. – С. 378-382.

127. Флеглер Н. Образование переселенческих участков немцами-колонистами как фактор освоения колонизационного фонда Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в.// Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2015. – № 1(28). – С. 56-59.
128. Фрибус С. Художник, позволивший себе роскошь… (А. Фризен) // Алтайская правда. – 2000. – 23 февр.
129. Фризен А. Зеркальце: рассказывает художник // Алтайская правда. – 1988. – 7 мая: портр.
130. Фризен А.П. // Художники Алтая, XX век. – Барнаул, 2001. – С. 234-235: портр., ил.
131. Фризен А.П. // 100 художников Сибири: современное искусство. – Новокузнецк, 2005. – С. 18-19: портр., ил.
132. Фризен А.П. // Художники Алтайского края: библиографический словарь. – Барнаул, 2006. – т. II. – (М-Я) – С. 388-396: портр.
133. Альфред Фризен. Мощные ритмы пространства // Тысячи картин под солнцем и луной: антология творчества художников – российских немцев. – М.: МСНК-пресс, 2008. – С. 176-179.
134. Фризен А.:«Какой я вам господин? Я – просто художник» / записала С. Язовская // Вечерний Барнаул. – 2009. – 28 окт: фото.
135. Художники Алтайского края: биобиблиографический словарь. Т. 1. – Барнаул, 2005. – 453 с.
136. Чернова Т.Н. Российские немцы. Отечественная библиография 1991-2000 гг. – М., 2001.
137. Черказьянова И.В. Отражение немецкой темы в музейной практике: прошлое и современность // Biz-Bote (Москва). – 2012. – № 1-2. – С. 20.
138. Шатских Т. Читательские конференции немецкой газеты «Arbeit» в 1956-57 гг. // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2005. – № 11. – С. 9-15.

139. Шатских Т. Российские немецкие писатели в барнаульской газете «Arbeit» (1955-57 гг.) // История и культура немцев Алтая. Вып. 4. – Барнаул: БГПУ, 2002. – С. 67-73.
140. Швайцер Д.Р. Типы постройки жилища у российских немцев в первой половине XX в. // История и культура немцев Алтая. – Вып. 2. – Барнаул, 2001. – С. 40.
141. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России: Практическое пособие для российских немцев. – М.: Готика, 2002. – 328 с.: ил.
142. Шлейхер Й. «Культура российских немцев неповторима. Её нужно развивать…»: о Форуме по вопросам сохранения и развития культуры российских немцев (1996) // Центры немецкой культуры. Информационно-методический бюллетень. – 1996. – № 1. – С. 12-13.
143. Эйхвальд В. Есть ли будущее у российско-немецкой литературы? // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2015. – № 1(28). – С. 111-112.
144. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность: Хроника, факты и цифры / сост. Ройтер В., Хюфнер К.; Ред. Дроздов А. – М.: Рудомино, 2002.
145. Язовская С. Личная библиотека Э.Э. Каценштейна как отражение картины мира поэта и его деятельности // Аксиологические основания русской культуры: традиции и современность: сб. науч. тр. ГМИЛИКА – Барнаул, 2007. – Вып. XIII. – С. 75-86.
146. Язовская С.В. «Эвальд Каценштейн: …Судьба моя счастливая». – Барнаул: ГМИЛИКА, 2008. – 128 с.: ил.
147. «Я – Человек. Фридрих Больгер» Воспоминания. Библиография / Автор-сост. С. Язовская. – Барнаул, 2010. – 72 с.
148. «Пётр Иванович Классен: Мне было, что сказать своим близким. Воспоминания. Библиография / Автор-сост. С. Язовская. – Барнаул, 2011. – 96 с.: ил.

149. Язовская С. Высокая поэзия пейзажа Эдмунда Гюнтера // Гюнтер, Э. Избранное. – Барнаул, 2012. – С. 93-95.
150. Язовская С. Биобиблиографический указатель творчества Э.А. Гюнтера // Гюнтер, Э. Избранное. – Барнаул, 2012. – С. 96-117.
151. Язовская С. «Вольдемар Гердт: «Die Poesie gab mir Kraft» «Поэзия дала мне силу» Воспоминания. Библиография». – Барнаул, 2012. – 124 с.: ил.
152. Язовская С. Во имя бесконечного добра: к 95-летию со дня рождения писателя Вольдемара Гердта // Российские немцы. От истоков к современности. матер. междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2012. – С. 394-398.
153. Язовская С. «…Спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто»: библиография творчества алтайских литераторов // Краеведение: потенциал развития в XXI веке: междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2013. – С. 140-144.
154. Язовская С. Поэтическая вселенная Александра Бекка // Бекк, А. Гудки памяти. – Барнаул, 2013. – С. 76-77.
155. Язовская С. Библиографический указатель творчества А.Л. Бекка // Бекк, А. Гудки памяти. – Барнаул, 2013. – С. 78-88.
156. «Эвальд Каценштейн: «…спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто». Материалы о жизни и творческой деятельности. Библиография. Серия «Наши земляки». – Вып. 3 /Автор-сост. С. Язовская. – Барнаул, 2014. – 160 с.
157. Язовская С. «Поколение, ставшее легендой»: Э.Э. Каценштейн, В.А. Гердт, Ф.Д. Больгер // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2014. – № 1(26). – С. 192-196: ил.
158. Язовская С. Поэтическая вселенная А. Бекка: Библиография творчества поэта // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2014. – № 1(26). – С. 197-203: ил.

159. Язовская С. Художник-авангардист Альфред Фризен // Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект XVIII-XX вв. Вып. 8. – СПб., 2014. – С. 256-260: ил.
160. Язовская С. 1 Литературные чтения имени В. Гердта: опыт и рекомендации // Biz-Bote (Москва). – 2014. – № 1. – С. 38-39: ил.
161. Язовская С. Немецкие литераторы Алтайского края на страницах газеты «Freundschaft» // Deutsche Allgemeine Zeitung. – 2014. – 8.bis 21. August. – S. 10.
162. Язовская С. Художник-авангардист Альфред Фризен // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2014. – № 2(27). – С. 102-109.
163. Язовская С. Советские немцы-участники Великой Отечественной войны: вклад в Победу // Deutsche Allgemeine Zeitung. – 2015. – № 19-24. Mai.
164. Язовская С. Вклад в Победу советских немцев в годы Великой Отечественной войны // Культура. Немцы Сибири (Омск). – 2015. – № 2(29). – С. 17-24: ил.
165. Язовская С. Поэт своего времени: Библиографический указатель жизни и творчесвта Ф.Д. Больгера // Больгер, Ф.Д. «Моя Родина, я с тобой…». – Славгород, 2015. – С. 84-133.
166. Welz K. Kommissar Viktor Strauchmann // RoteFahne. - 1970. - 9. Mai. - S. 3.
167. Rau G. Stabsoffizier Peter Eisfeld // RoteFahne. - 1973. - 9. Mai.
168. Herdt W. Ein Sohn der Kulundasteppe // RoteFahne. - 1977. - 9. Mai.

Источники:

Архивные:

169. КГУ «ГААК», Ф.П. I, оп. 99, д. 90, л. 17-20.
170. КГУ «ГААК», Ф.П.-38. Оп. 8. Д. 180. Л. 117-117 об. Народный суд 2 участка Змеиногорского уезда
171. КГУ «ГААК», Ф.П. I, оп. 100, д. 11, л. 333-334 Протоколы заседаний бюро крайкома КПСС № 41-45.

172. КГУ «ГААК», Ф. Р-145, оп. 2, д. 578 Редакция литературно-драматических и художественных передач студии телевидения. Текстовые материалы передач. 1976 г.
173. КГУ «ГААК», Ф. Р-485, оп. 2, д. 30. Л. 17 Алтайское краевое отделение СП РСФСР. Документы о проведении семинара немецкой секции.
174. КГУ «ГААК», Ф. Р-485, оп. 2, д. 92 Документы писательской организации по проведению литературных чтений, посвящённых памяти Г. Завацкого 1978 г.
175. КГУ «ГААК», Ф. Р-485, оп. 2, д. 258 Материалы по немецкому поэту А.К. Крамеру 1990 г.
176. КГУ «ГААК», Ф. Р-485, оп. 2, д. 218 Личное дело члена СП СССР Ф.Д. Больгера 1985 г.
177. КГУ «ГААК», Ф. Р-1883. Опись 2. Дело 186 – Государственный театр музыкальной комедии Алтая.
178. ГМИЛИКА: личный фонд поэта, педагога и общественного деятеля Э.Э. Каценштейна (1918-1992).

Документы:

179. Ведомости Верховного Совета СССР. – 1964. – № 52. – С. 592.
180. Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации от 26.05 1996 г. № 54 ФЗ.
181. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия: от 16 ноября 1972 г. // Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с.
182. Конституция Российской Федерации. – изд. 2-е, переработанное. – М.: Норма, 2008. – С. 61.
183. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Закон РФ № 73 от 25 июня 2002 // Российская газета. – 2008. – 17 мая.

184. Известия ЦК КПСС // 1989. – № 3. – с. 128-170.
185. ФЗ «О национально-культурной автономии» // Российская газета. – 1996. – № 118.

Каталоги выставок:

186. Воинская Слава Алтая. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2010. – 539 с.
187. Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников и народных мастеров. – М., 1967. – С. 94.
188. Земля алтайская: каталог выставки. – Барнаул, 1971.
189. Каталог XXII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1977.
190. Каталог XXIII краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1978.
191. Каталог 24-й краевой выставки произведений алтайских художников. – Барнаул, 1981.
192. Молодость Алтая, краевая художественная выставка, 8-я. – Барнаул, 1986.
193. «Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края»: каталог памятников воинам-землякам. – Барнаул, 2008. – 245 с.: ил.
194. Победа в произведениях художников Алтайского края: альбом. – Барнаул, 2010. – 186 с: ил.
195. Соловьева-Волынская И.Н. Портрет в творчестве скульптора Иоганнеса Зоммера. Барнаул, 1988. – 1 слож. л.
196. Альфред Фризен. Каталог персональной выставки / Алт. краевой Дом самодеятельности / сост. Г. Ракитин. – Барнаул, 1978. – 1 слож. л., портр.
197. Альфред Фризен. Живопись. Каталог выставки к 60-летию со дня рождения / сост. и авт. вст. ст. Л. Лихацкая. – Барнаул, 1991. - 20 с.
198. Альфред Фризен. Живопись. Каталог. – Барнаул, 1999. - 36 с.: ил.

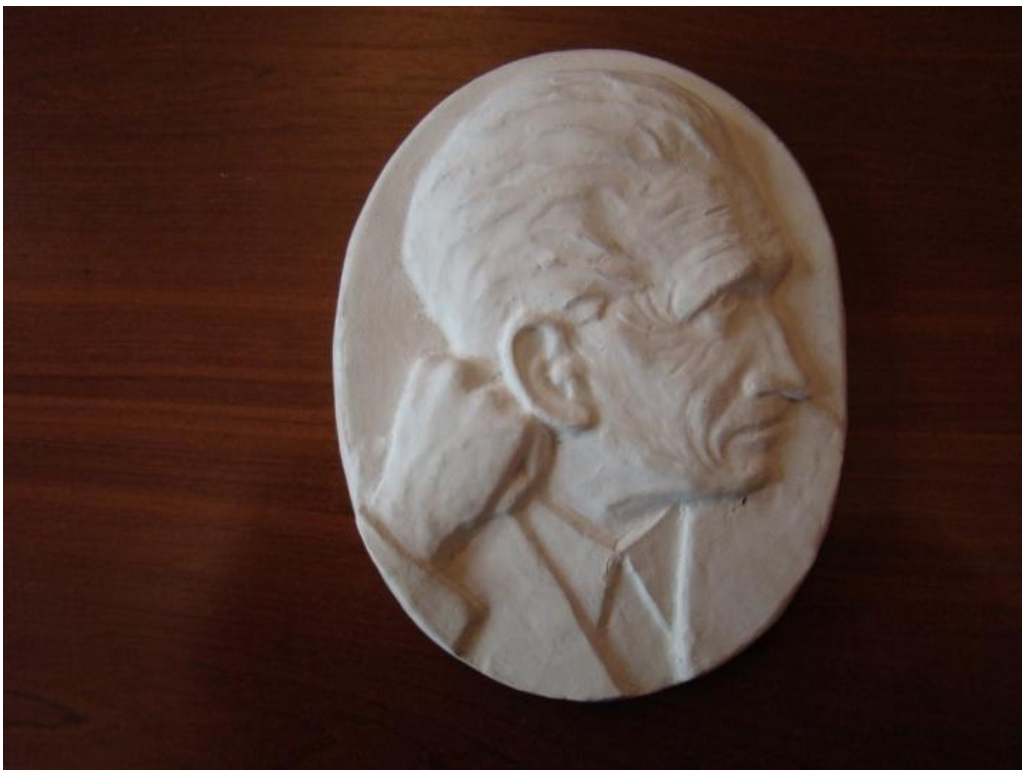
199. Инесса Гарвардт, Альфред Фризен: каталог выставки Эшборн, 20 октября – 10 ноября 1999 года. – М.: МСНК, 1999. - 16 с.: ил.
200. Альфред Фризен. Живопись. Каталог / авт. текста С. Мягких. – Барнаул, 2000. - 33 с.: ил.
201. Альфред Фризен. Живопись. Каталог. – Барнаул, 2004. - 34 с.: ил.
202. Альфред Фризен 80: альбом-каталог. – Барнаул, 2009. – 24 с.
203. Альфред Фризен: диалог с авангардом: художественный альбом. – Барнаул: Алт.дом печати, 2014. – 240 с.: ил.
204. Фризен И. Память народная: альбом графики из жизни российских немцев. – Барнаул, 2015. – 36 с.
205. Художники Алтая, краевая выставка художественных произведений. – Барнаул, 2001.

Источники мировой сети интернет

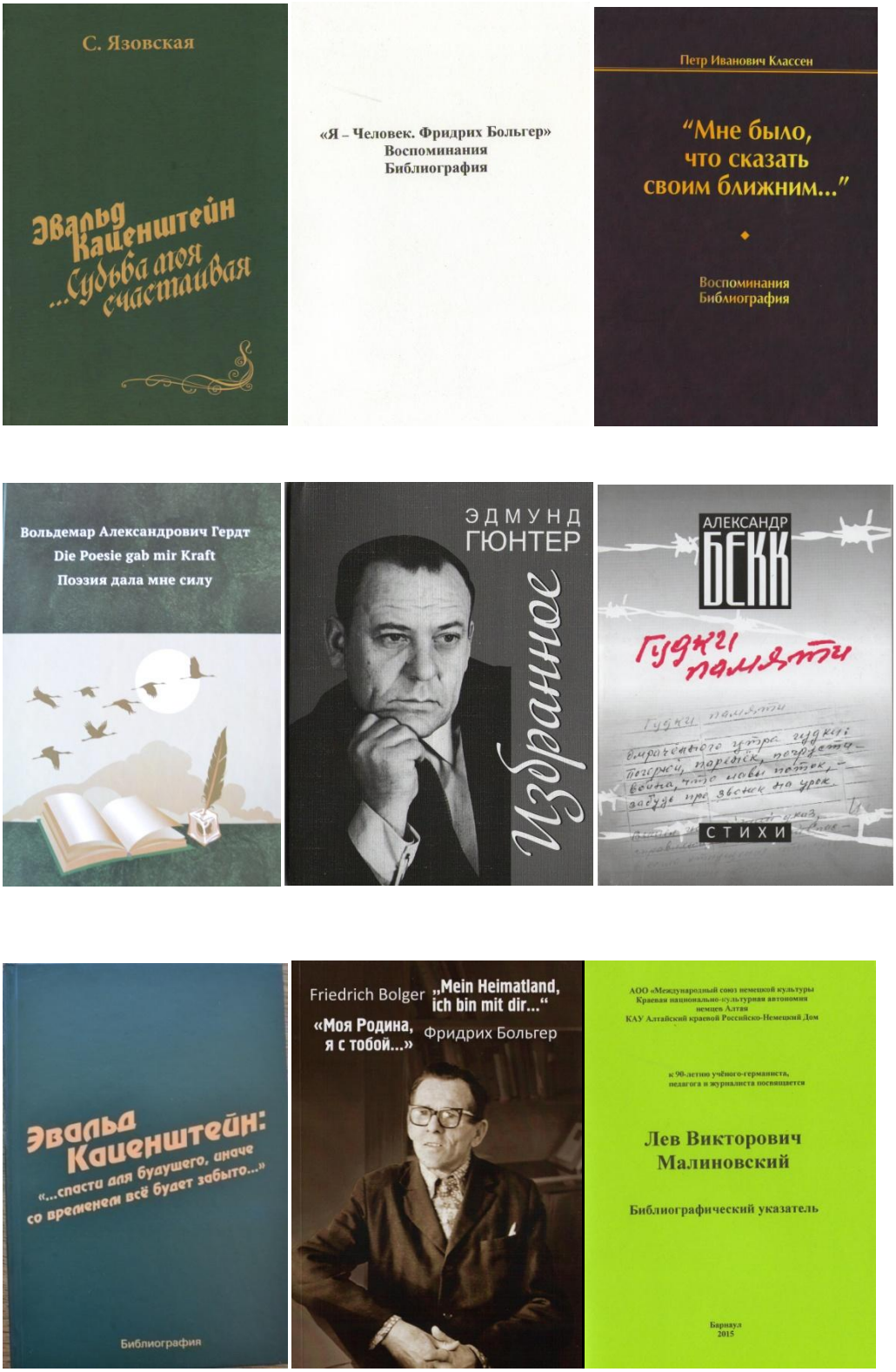
206. Миллер, А.И. Политика исторической памяти как основа формирования коллективной идентичности и воспитания деятельного патриотизма// Стратегия XXI // Совет по оборонной и внешней политике: сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://svop.ru/проекты/strategy-xxi/9997/#more-9997 (дата обращения: 31.07.2016).
207. Этнопсихологический словарь: сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://ethnopsychology.academic.ru/394 (дата обращения: 31.07.2016).]
208. Российскаямузейная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?85 дата обращения:7.06.2016
209. Историческаяпамять / интервью доктора ист. наукИ. Савельевой: [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:http: //istorex.ru /page/intervyu_ s_im_savelevoy_ doktor_istoricheskikh_ nauk_ professorдата обращения: 7.06.2016

210. Историческаяпамять [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/(дата обращения: 31.07.2016).
211. Е. Зейферт [Электронный ресурс]. – Режим доступа. –URL: https://www.facebook.com/elena.seifert.96?hc_ref=NEWSFEED от 5 августа 2016 (дата обращения: 20.08.2016)
212. Алтайская краевая организация СХ РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.altlib.ru/817 (дата обращения: 31.07.2016).]

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Ил. 1 И.Ц. Зоммер.Барельеф поэта В.А. Гердта. Гипс. 1976 г.



Ил. 2 С.В. Язовская. Изданные научные труды автора диссертации по теме исследования

Ил. 3Штерн А.И., участник Великой Отечественной войны

Ил. 4 Я. Рихерт, участник Великой Отечественной войны

Ил. 5 А.А. Шнайдер, участник Великой Отечественной войны

Ил. 6. И.Ц. Зоммер. Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (с. Панкрушиха, 1986)

Ил. 7. И. Ц. Зоммер. Моё детство. 1989.

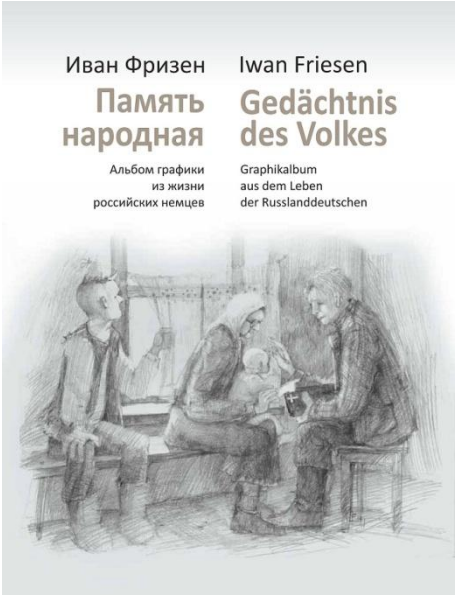
Ил. 8. И. Зоммер. «Пусть всегда будет солнце» (Материнство). 1998.

Ил. 9. И.Ц. Зоммер. Молодые животноводы Катя Рудер и Антон Миллер. 1976.

Ил. 10. А.П. Фризен. Барнаул. Х., м., 115 х 126, 1987. ГМИЛИКА, г. Барнаул.

Ил. 11. А.П. Фризен. Барнаул (вид с моста через Обь). Набережная. Карт., м., 70 х 92, 2014

Ил. 12. А.П. Фризен. «Вдовы». Х., м. 90 х 79,5. 1996. ГМИЛИКА.

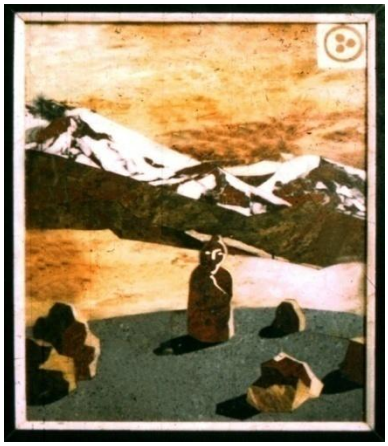


Ил. 13. И. Фризен. Альбом графики из жизни российских немцев «Память народная»

Ил. 14 И. Фризен. Альбом графики из жизни российских немцев «Память народная»

Ил. 15. А. Биттер Эскиз и реализованный проект «Дух – хозяин тайги – Медведь»

Ил. 16 А. Биттер «Ночной пейзаж ночью. Алтай»



Ил. 17. А. Биттер «Пейзаж с каменным Идолом»

Ил. 18. А. Биттер.«Эхо прошлого. Идол»

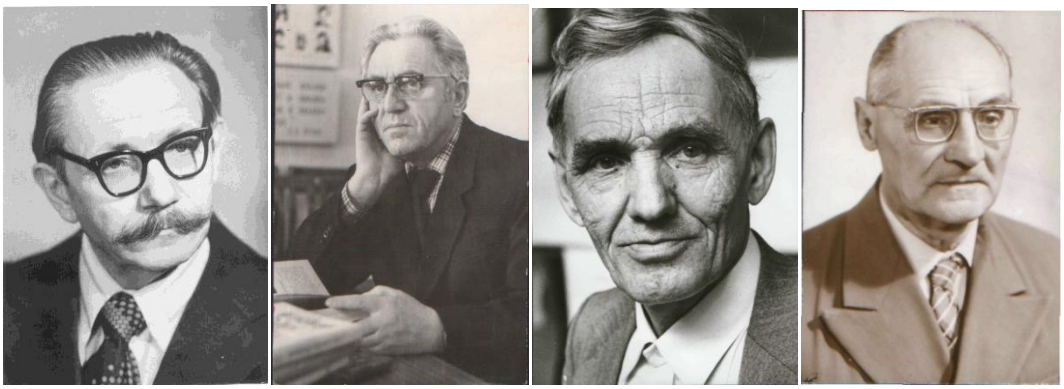
Ил. 19. А. Биттер.Океанариум, 4,2х10 м.

Ил. 20. А. Биттер.Аквариум, 1,5х1,5 м

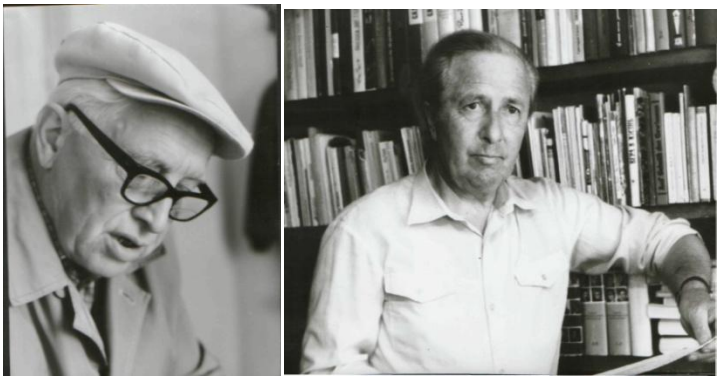
Ил. 21. А. Биттер.Логотип колыванского камнерезного завода. 1992 г.

Ил. 22. Российские немцы – литераторы, проживавшие в Алтайском крае

А.Л. Бекк Ф.Д. Больгер В.А. Гердт Э.А. Гюнтер



Э.Э. Каценштейн Л.Г. Майер В.А. Шпаар П.И. Классен



И.И. Шелленберг А.К. Крамер

Источник:
Архивный фонд Российск-немецкого Дома в Барнауле

Ил. 23. Кинорежиссёр В.Э. Эйснер

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ст. 44 п. 3 Конституции РФ записано: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»

PROLETARIER ALLER LXNDER, VEREINIGT EUCH! 24. Jahrgang.

Nachrichten

Organ des Gebietskomitees der KPdSU(B) und des Obersten Sowjets der ASSRdWD, des Stadtkomitees der KPdSU(B) und des Stadtsowjets der Deputierten der Werktätigen von Engels

Nr. 204 | Sonnabend, den 30. August 1941 | Preis 15 Kop.

ERLASS

DES PRÄSIDIUMS DES OBERSTEN SOWJETS DER UNION DER SSR

Über die Übersiedlung der Deutschen, die in den Wolgarayons wohnen

Laut genauen Angaben, die die Militärbehörden erhalten haben, befinden sich unter der in den Wolgarayons wohnenden deutschen Bevölkerung Tausende und aber Tausende Diversanten und Spione, die nach dem aus Deutschland gegebenen Signal Explosionen in den von den Wolgadeutschen besiedelten Rayons hervorrufen sollen. Über das Vorhandensein einer solch großen Anzahl von Diversanten und Spionen unter den Wolgadeutschen hat keiner der Deutschen, die in den Wolgarayons wohnen, die Sowjetbehörden in Kenntnis gesetzt, folglich verheimlicht die deutsche Bevölkerung der Wolgarayons die Anwesenheit in ihrer Mitte der Feinde des Sowjetvolkes und der Sowjetmacht.

Falls aber auf Anweisung aus Deutschland die deutschen Diversanten und Spione in der Republik der Wolgadeutschen oder in den angrenzenden Rayons Diversionsakte ausführen werden und Blut vergossen wird, wird die Sowjetregierung laut den Gesetzen der Kriegszeit vor die Notwendigkeit gestellt, Strafmaßnahmen gegenüber der gesamten deutschen Wolgabevölkerung zu ergreifen.

Zwecks Vorbeugung dieser unerwünschten Erscheinungen und um kein ernstes Blutvergießen zuzulassen, hat das Präsidium des Obersten Sowjets der UdSSR es für notwendig gefunden, die gesamte deutsche in den Wolgarayons wohnende Bevölkerung in andere Rayons zu übersiedeln, wobei den Überzusiedelnden Land zuzuteilen und eine staatliche Hilfe für die Einrichtung in den neuen Rayons zu erweisen ist. Zwecks Ansiedlung sind die an Ackerland reichen Rayons des Nowosibirsker und Omsker Gebiets, des Altaigaus, Kasachstans und andere Nachbarortschaften bestimmt.

In Übereinstimmung mit diesem wurde dem Staatlichen Komitee für Landesverteidigung vorgeschlagen, die Übersiedlung der gesamten Wolgadeutschen unverzüglich auszuführen und die Überzusiedelnden Wolgadeutschen mit Land und Nutzländerein in den neuen Rayons sicherzustellen.

Vorsitzender des Präsidiums des Obersten Sowjets der UdSSR M. KALININ.

Sekretär des Präsidiums des Obersten Sowjets der UdSSR A. GORKIN.

Moskau, Kreml, 28. August 1941.

Приложение 2.

Указ о переселении немцев из Республики Поволжья от 28.08.1941 г., опубликованный на немецком и русском языках

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

БОЛЬШЕВИК

ОРГАН ОБКОМА ВКП(б), ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АССР НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ, ЭНГЕЛЬСКОГО ГОРКОМА ВКП(б) И ЭНГЕЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

№ 204 (4713) | Суббота, 30 августа 1941 г. | Цена 15 коп.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СОЮЗА ССР

О ПЕРЕСЕЛЕНИИ НЕМЦЕВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РАЙОНАХ ПОВОЛЖЬЯ

По достоверным данным, полученным военными властями, среди немецкого населения, проживающего в районах Поволжья, имеются тысячи и десятки тысяч диверсантов и шпионов, которые по сигналу, данному из Германии, должны произвести взрывы в районах, заселенных немцами Поволжья.

О наличии такого большого количества диверсантов и шпионов среди немцев Поволжья никто из немцев, проживающих в районах Поволжья советским властям не сообщал, — следовательно немецкое население районов Поволжья скрывает в своей среде врагов Советского Народа и Советской Власти.

В случае, если произойдут диверсионные акты, затеянные по указке из Германии немецкими диверсантами и шпионами в республике немцев Поволжья или в прилегающих районах и случится кровопролитие, Советское Правительство по законам военного времени будет вынуждено принять карательные меры против всего немецкого населения Поволжья.

Во избежание таких нежелательных явлений и для предупреждения серьезных кровопролитий Президиум Верховного Совета СССР признал необходимым переселить все немецкое население, проживающее в районах Поволжья, в другие районы с тем, чтобы переселяемые были наделены землей и чтобы им была оказана государственная помощь по устройству в новых районах.

Для расселения выделены изобилующие пахотной землей районы Новосибирской и Омской областей, Алтайского края, Казахстана и другие соседние местности.

В связи с этим Государственному Комитету Обороны предписано срочно произвести переселение всех немцев Поволжья и наделить переселяемых немцев Поволжья землей и угодьями в новых районах

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль
28 августа 1941 года.

svyatoslavka.ucoz.ru

Приложение 3

Конвенция об охране нематериального культурного наследия

Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

Статья 2 – Определения

Для целей настоящей Конвенции

1. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

2. «Нематериальное культурное наследие», как оно определено в пункте 1 выше, проявляется, в частности, в следующих областях:

a) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;

b) исполнительские искусства;

c) обычаи, обряды, празднества;

d) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;

e) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

3. **«Охрана» означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия**.

4. «Государства-участники» означают государства, которые связаны настоящей Конвенцией и в отношении которых Конвенция вступила в силу.

5. Настоящая Конвенция применяется*mutatis mutandis*к территориям, указанным в статье 33, которые становятся ее участниками на условиях, определяемых этой статьей. В этом отношении выражение «государства-участники» относится также к этим территориям.

Приложение4.

СУЕТСКИЙ РАЙОН

1 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Авторы: строители с-за "Добровольский", руководитель Г.К. Мусатов. Кирпич, бетон. 1970 г. пос. Александровка, центр поселка.

2 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Кирпич. 1975 г. с. Верх-Ильи, центральная площадь.

3 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Авторы: строители - СПТУ N 10, мастер группы А.И. Попова. Бетон. 1975 г. с. Верх-Суетка.

4 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Авторы: наемная бригада строителей. Кирпич, бетон. 1975 г. пос. Октябрьский, центр поселка.

5 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Авторы: наемная бригада строителей. Кирпич, бетон. 1975 г. пос. Осиновка, центр поселка.

6 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Авторы неизвестен. Кирпич, бетон. 1975 г. пос. Сибирский, центр поселка.

ТАБУНСКИЙ РАЙОН

1 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1969 г. с. Табуны, ул. Ленина.

2 Мемориальный комплекс воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор Рублев. Бетон, кирпич. 1980 г. с. Табуны, за территорией села.

3 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор В. Щербаков. Бетон, кирпич. 1975 г. с. Александровка.

4 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор В. Щербаков. Бетон, кирпич. 1969 г. с. Алтайское.

5 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1970 г. с. Б-Романовка.

6 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1969 г. с. Ермаковка.

7 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1970 г. с. Карпиловка.

8 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1980 г. с. Лебедино.

9 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор В. Щербаков. Бетон, кирпич. 1975 г. с. Новокиевка.

10 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1969 г. с. Н-Россейка.

11 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1975 г. с. Самбор.

12 Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1975 г. с. Сереброполь.

13 Обелиск воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон, кирпич. 1970 г. с. Успенка.

ТАЛЬМЕНСКИЙ РАЙОН

1 Мемориал воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон, мраморная крошка. б/д. р.п. Тальменка, центр села.

2 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. 1970 г. р.п. Тальменка, ул. Кирова, 17.

3 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1968 г. с. Анисимово, центр села.

4 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Выползово.

5 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1970 г. с. Зайцево, центр села.

6 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Казанцево, у школы.

7 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1971 г. с. Кашкарагаиха, центр села.

8 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. с. Кошелево.

9 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. с. Курочкино.

10 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1968 г. с. Ларичиха, центр села.

11 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1970 г. с. Луговое, центр села.

12 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1968 г. с. Лушниково, центр села.

13 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Новоеловка.

14 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Железобетон. 1968 г. с. Новоперуново, центр села.

15 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Новотроицк.

16 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1967 г. ст. Озерки, центр села.

17 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. пос. Рассвет.

18 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1982 г. с. Шадринцево, центр.

19 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Озерки, у здания ДК.

20 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1967 г. с. Озерки, территория церкви.

21 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Материал смешанный. б/д. с. Озерки, у здания церкви.

22 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1971 г. с. Староперуново.

23 Памятник воинам - землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Автор И.Ц. Зоммер. Бетон. 1967 г. с. Шишкино, центр.

24 Памятник дружбы русского и белорусского народов (Алтай - Хатынь). Автор И.Ц. Зоммер. Кирпич. 1972 г. На трассе Барнаул – Новосибирск.

«Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края»: каталог памятников воинам-землякам. – Барнаул, 2008. – С. 226.

Приложение5.

СПИСОК ПАМЯТНИКОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, НАХОДЯЩИХСЯ ПОД ОХРАНОЙ ГОСУДАРСТВА В ПАНКРУШИХИНСКОМ РАЙОНЕ

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Кирпич, 970 г., с. Панкрушиха.

ориальный комплекс воинам, погибшим в годы й Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор ммер. Бетон, медь. 1986 г., с. Панкрушиха.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. пос. Алексеевский.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Береговое.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Борисовка, центр села.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Кирпич, 1980 г., с. Велижанка.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. В-Грива.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Ганенок, центр села.

тник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Зыково.

мятник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- й войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Зятьково, центр села.

мятник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- й войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. пос. Кзыл-Ту, центр поселка.

мятник воинам, погибшим в годы Великой Отечест- й войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. с. Конево.

13) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1980 г., пос. Кр.-Армия.

14) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., с. Кривое.

15) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1979 г., пос. Лебедиха.

16) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1971 г., пос. Ленский.

17) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., пос. Луковка.

18) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., пос. Павловский, центр села.

19) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., пос. Первомайский, центр поселка.

20) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1972 г., пос. Петровский.

21) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., с. Подойниково.

22) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Кирпич, бетон. 1975 г., с. Романово, центр села.

23) Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Автор неизвестен. Бетон. 1975 г., с. Урываево.

285

«Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края»: каталог памятников воинам-землякам. – Барнаул, 2008. – С. 285.

Приложение 6.

Реализованные проекты С.В. Язовской

1. I Литературные чтения им. В. Гердта на Алтае (Барнаул-Завьялово, 2013).
2. 17 апреля 2013 г. к 90-летию со дня рождения В.А. Шпаара состоялось открытие выставки «Dem Dichter Woldemar Spaar zum 90. Geburtstag» и совместно с Алтайской писательской организацией проведена литературная гостиная «По волнам памяти».
3. 28 октября 2013 г. открыта выставка «Два Фризена: авангардизм и реальность» художников А.П. Фризена, члена СХ СССР, и И.И. Фризена – самодеятельного художника из с. Гришковка (ННР).
4. III Международная конференция «Гюнтер Тюрк. Поэзия и судьба» (Бийск, 1 ноября 2013)
5. II Литературные чтения им. В. Гердта на Алтае (Барнаул-Завьялово, 2014).
6. С 17 по 24 ноября 2014 г. в ЦНК края проходила сетевая акция «ZeitimSpiegelderKunst» («Время в зеркале искусств»), посвящённая творчеству немецких поэтов, проживавших на Алтае.
7. 26 февраля 2015 г. к 90-летию доктора исторических наук, профессора Л.В. Малиновского совместно с АлтГПУ проведены Межрегиональные литературно-исторические чтения «На службе России». В качестве информационного сопровождения мероприятия подготовлен к изданию Библиографический указатель о научной и исследовательской деятельности профессора кафедры германской филологии факультета иностранных языков АлтГПУ.
8. 23 апреля 2015 г. совместно с кафедрой иностранных языков АГАУ проводили общеуниверситетскую студенческую конференцию «Советские немцы в годы Великои Отечественнои вои ны», посвященная 70-летию Победы 1941-1945 г.г.
9. В 2015: К 70-летию Великой Победы было приурочено несколько мероприятий. В апреле дважды проводился урок мужества по теме «Советские немцы – участники Великой Отечественной войны: вклад в Победу» для студентов Алтайского промышленно-экономического колледжа, Финуниверситета.
10. 17 мая 2015 г. состоялся флэш-моб «Читаем рассказ Ивана Тургенева на немецком языке», в котором приняли участие члены молодёжных и детского клубов. Цель акции – приобщить молодое поколение к чтению.
11. 4 июня 2015 г. участники Барнаульского филиала литературного клуба «Die Welt im Wort» / «Мир внутри слова» / поддержали Международную культурно-спортивную акцию «Dem Mutterwort entgegen» / «Навстречу родному слову», приуроченную к закрытию Года немецкого языка и немецкой литературы в России. Акция проводилась по инициативе и организационной поддержке АОО МСНК и Немецкого молодежного объединения и направлена на популяризацию немецкого языка и литературы. Слушатели курсов немецкого языка «Hallo, Nachbarn!» приняли активное участие в литературной эстафете и прочитали отрывок из романа Э. Хуммель «Рыбы Берлина».
12. С 14 по 20 декабря 2015 г. в рамках III Литературных чтений «Неделя Вольдемара Гердта» в Барнауле состоялась в АГАУ, АлтГУ, АПЭК и Алтайском педагогическом колледже.
13. 16 декабря 2015 г. презентован альбом графических работ художника И.И. Фризена «Память народная».

Приложение 7.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Нематериальное наследие — совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. Наряду с термином "нематериальное" ("non-material") в зарубежной музеологической литературе часто употребляется термин "неосязаемое" ("intangible"), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

Передача традиционных нематериальных ценностей осуществляется от поколения поколению, от человека человеку, минуя институционально-организованные формы, они должны постоянно воссоздаваться человеческим сообществом; такой способ наследования делает их особенно хрупкими и уязвимыми. В последние годы XX в. судьба и проблема сохранения объектов нематериального наследия оказалась в центре внимания мировой общественности. Угроза полного исчезновения многих важных для самоидентификации человека форм культуры потребовала обсуждения этой проблемы на крупных международных форумах и выработки ряда международных документов. Музей рассматривается сегодня как важнейший институт, способный осуществить сохранение и актуализацию многих объектов нематериального наследия. Включение в сферу музейной деятельности объектов нематериального наследия сегодня требует внесения изменений в базовые музееведческие понятия, разработку принципов и методов работы с новым кругом музейных объектов.

- Формы нематериального наследия

Формы нематериального наследия

Музееведы выделяет 3 категории нематериального культурного наследия:

1. Выраженные в физической форме аспекты культуры и традиции определенного человеческого сообщества (обряды, особенности быта, фольклор и др.).
2. Формы выражения, не заключенные в физическую форму (язык, песни, устное народное творчество)
3. Символические и метафорические значения объектов, составляющих материальное культурное наследие.

К формам нематериального наследия относятся язык, литература, устный эпос, музыка, танец, игры, мифология, ритуалы, обычаи, ремесла, традиционные формы коммуникации, традиционные экологические представления, знаки, символы и т.п.

- Проблема сохранения нематериального наследия

Проблема сохранения нематериального наследия

В 20 в. в связи с процессами модернизации и глобализации многие формы нематериальной культуры оказались обречены на забвение и гибель, т.к. в обществе исчезает необходимая для существования традиции установка на сохранение традиции. Международным сообществом признано, что многие формы нематериального наследия сегодня находятся на грани исчезновения и намечены пути их сохранения в естественной среде бытования.

В разработанной ЮНЕСКО "Декларации шедевров устного и неосязаемого наследия человечества" предложено следующее определение нематериального наследия: "Совокупность основанных на традиции творений культурного сообщества, признанных отражающими ожидания сообщества постольку, поскольку они отражают его культурную и социальную тождественность; его стандарты и ценности передаются устно, посредством подражания или иными средствами". В 2003 г. на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята "Конвенция по вопросам охраны нематериального культурного наследия", являющаяся дополнением к принятой в 1972 "Конвенции ЮНЕСКО по вопросам охраны мирового культурного и природного наследия". Конвенцией было предложено следующее рабочее определение нематериального наследия: "обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, ...в качестве части их культурного наследия... Нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения поколению, постоянно воссоздается сообществами... и формирует у них чувство самобытности и преемственности".

Начали составляться охранные списки ЮНЕСКО, согласно которым международное сообщество взяло под свою охрану целый ряд объектов нематериального наследия, среди которых китайская опера Кунку, сицилийский театр марионеток, устные народные эпосы народности запара в Эквадоре и Перу, культура сибирского старообрядчества, многоголосое грузинское пение и др. Понятие нематериального наследия включает в себя как объекты наследия, так и способы наследования и социальные механизмы передачи традиции. Важная роль в процессе охран нематериального наследия принадлежит музею. В случае невозможности сохранения объекта нематериального наследия в естественной социо-культурной среде, возможно сохранение его в музее, музеефикация. Музееведы обратились к проблеме нематериального наследия, сформулировали определение нематериального наследия, предложили классификацию, наметили методики работы музеев с нематериальным наследием. Тема Генеральной конференции Международного совета музеев (ИКОМ), которая состоялась в октябре 2004 в Сеуле (Южная Корея), была определена как "Нематериальное наследие. Живые музеи". Одновременно 27 сентября-2 октября 2004 г. Всероссийская конференция, посвященная проблемам работы российских музеев с объектами нематериального наследия, была проведена в Туле кафедрой музейного дела Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ) и Государственным военно-историческим и природным музеем-заповедником "Куликово поле".

- Методика работы музеев с нематериальным наследием

Методика работы музеев с нематериальным наследием

Работа музея с объектами нематериального наследия должна включать следующие основные стадии:

- Выявление в реальной действительности объектов нематериального наследия, имеющих музейное значение (нематериальные объекты музейного значения). Такие объекты должны представлять научную, художественную, историческую, мемориальную и т.п. ценность. Необходимо также проанализировать возможность и целесообразности сохранения объекта в музее.
- Комплектование материальных предметов, связанных с нематериальным объектом музейного значения, и фиксация информации об объекте. Музеи собирают и хранят связанные с традицией материальные предметы (напр., инструменты ремесленника, образцы готовой продукции, одежду и атрибуты народных праздников, музыкальные инструменты). Однако это — не сам объект нематериального наследия. Так, технология изготовления глиняной народной игрушки предполагает наличие материала, из которого мастер делает саму игрушку, инструменты; но к нематериальному наследию относится умение, мастерство человека, передаваемые от мастера ученику приемы и эстетические представления. Поэтому музеи комплектуют также зафиксированные на материальных носителях свидетельства (фоно- и видеозаписи, запись рассказов носителей традиции, фотофиксация этапов технологических процессов и т.п.), включая записи об изначальных значениях и смыслах объекта. Записи и транскрипция переводят нематериальное культурное наследие в материальное и являются историческим и культурным свидетельством.
- Обеспечение поддержания традиции и сохранения или воссоздания механизмов передачи традиции.
- Актуализация

Чтобы оставаться частью культурного наследия, нематериальные объекты должны быть включены в актуальную культуру, все время воспроизводиться; должны действовать механизмы ретрансляции наследия от поколения поколению — т.е. должна осуществляться актуализация нематериального наследия. Необходимое условие воспроизведения объектов нематериального наследия в музее — наличие посредника, человека, живого "носителя традиции". Если живы носители традиции, актуализация осуществляется методом фиксации. Музей обеспечивает людям, хранящим в памяти старинные песни и сказы, секреты мастерства, кулинарные рецепты и т.п., возможность деятельности, материальное обеспечение и ретрансляцию традиции через учеников. Действующие в музеях мастерские, фольклорные ансамбли, трактиры призваны не только сохранить навыки и традиции, но и передать опыт современникам и потомкам.

Утраченная традиция может быть восстановлена в музее, если сохранились достаточные для ее ревитализации свидетельства. Так, изучая инструменты и готовые изделия, музеи

восстанавливают забытые промыслы и ремесла. Если свидетельства недостаточны, музеи тем не менее могут создать живую модель процесса, однако в этом случае он будет обладать качеством не подлинности, но достоверности. В случае реконструкции в роли носителей традиции могут выступать сотрудники музея, члены музейных клубов и кружков, посетители. Примером такой модели является историческая реконструкция средневековых сражений на мечах (Военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле, Тульская обл.) Степень достоверности модели определяется тем, насколько свидетельства полны, а участники действия близки носителям традиции.

На основе использования традиций музей может также конструировать совершенно новые формы деятельности. Таким примером может служить детский сад "Муравейное братство" в Музее-заповеднике "Ясная поляна" (Тульская обл.), осуществляющий воспитание детей на основе педагогических взглядов Л.Н. Толстого в подлинной среде толстовской усадьбы.

К началу 21 в. в России музеефикацией форм нематериального наследия занимались: традиционные коллекционные музеи, совмещенные с творческими лабораториями, мастерскими; музеи-заповедники; экомузеи; некоторые учреждения музейного типа; живые музеи.

Источник:

Российская музейная энциклопедия: http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?31