

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26.12. 2016 г. № 27

О присуждении Раимбергенову Абдрашиду Искаковичу, гражданину Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности художественной жизни в Актюбинской области Республики Казахстан в 1920-1960 гг.» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 24 октября 2016 г., протокол № 22 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Раимбергенов Абдрашид Искакович 1955 года рождения. В 1980 году окончил оркестровый факультет Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы; в 2014 году окончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет». Работает старшим преподавателем кафедры музыкального образования Актюбинского регионального государственного университета им. К.Жубанова, Министерство образования и науки РК.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Прохоров Сергей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, Институт архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», заведующий кафедрой изобразительного искусства,

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», факультет технологии и профессионально-педагогического образования, заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Первушиной Ольгой Васильевной, кандидатом культурологии, доцентом, факультет художественного творчества, заведующей кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Бочковской Верой Игоревной, кандидатом исторических наук по специальности 17.00.09, доцентом, факультет художественного творчества, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, указала, что диссертация и автореферат А.И. Раимбергенова на тему «Особенности художественной жизни в Актюбинской области Республики Казахстан в 1920-1960 гг.» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор А.И. Раимбергенов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – одиннадцать, из них в рецензируемых научных изданиях - три статьи. Общий объем публикаций составляет 8 п.л. (авторский вклад – 6,4 п.л.). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Раимбергенов А.И. Художественная жизнь города Актобе Республики Казахстан // Мир науки, культуры, образования. – 2013. - № 4 (41). - С. 294-295. В статье рассмотрено становление культуры и художественной жизни в городе Актобе Республики Казахстан; показаны факторы, способствующие этому развитию, представлены этапы строительства и особенности формирования культуры, художественного образования и искусства.

2. Раимбергенов А.И. Художник и педагог С.В. Кукуруза – возвращение имени // Мир науки, культуры, образования. – 2014. - № 2 (45). - С. 303-305. В статье отмечается значение преемственности в творчестве учителя и ученика, анализируются основные произведения С.В. Кукурузы, характеризуется техника, в которой он работал - ксилография и линогравюра.

3. Раимбергенов А.И., Итемгенова Б.У. Основные тенденции развития современного искусства Казахстана в XX веке // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - № 2 (45). - С. 310 - 314. В статье предпринята попытка рассмотреть динамику развития современного искусства Казахстана по двум направлениям: в русле традиционной художественной культуры и профессионального изобразительного искусства в системе европейских изобразительных школ.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Кокумбаевой Баглан Джиеншаевны, кандидата искусствоведения, доктора философских наук, доцента, профессора Павлодарского государственного педагогического института Республики Казахстан.
2. Муратаева Курмана Калиевича, кандидата искусствоведения, профессора, Казахский национальный университет им. Абая.

3. Жанайхана Еркина, кандидата искусствоведения, (PhD) доктора философии, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования, Павлодарский государственный педагогический институт.
4. Усановой Аллы Леонидовны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории искусства и культурологии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
5. Ботагариева Тулегена Амиржановича, доктора педагогических наук, профессора Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова, директора научно-практического центра физической культуры и спорта.
6. Турлюн Любовь Николаевна, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Все отзывы положительные, существенных замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппонент С.А. Прохоров, Н.С. Мамырина и представители ведущей организации О.В. Первушина, В.И. Бочковская имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а так же истории художественной жизни и художественной культуры региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлены особенности интеграционных процессов в сфере художественной культуры в Актюбинской области;

показан опыт взаимодействия восточных и европейских традиций изобразительного творчества;

выявлены особенности влияния русской художественной школы на художественную культуру в Актюбинской области;

введены в научный оборот имена деятелей искусства и культуры, оставивших заметный след в художественной жизни Актюбинской области;

проанализированы программные и ключевые произведения Актюбинских художников, подготовлен к публикации каталог произведений Актюбинских художников, выявленных в процессе исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

его результаты расширяют теоретические представления о феномене произведения искусства как о культурном тексте;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы методологические основы концепций ведущих современных историков искусства, искусствоведов, культурологов, философов, авторов публикаций по проблемам развития художественной жизни;

доказаны положения, углубляющие научный взгляд на восприятие и интерпретацию художественного изобразительного текста;

изучены факторы, повлиявшие на развитие художественной жизни в Актюбинской области Республики Казахстан в 1920-1960 гг.;

актуализируются проблемы культурной и художественной жизни Актюбинской области в контексте истории Республики Казахстан. Данное исследование подтверждает объективность интеграции культур различных народов в процессе синтеза видов, жанров и средств художественной выразительности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработанные и внедренные материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере в форме лекций;

определены перспективы практического применения теории;

осуществлен комплекс публикаций о художественной жизни Актюбинской области Республики Казахстан как модель для эффективного применения знаний по теме диссертации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Актюбинской области Республики Казахстан в 1920-1960 гг.;

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 26 декабря 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить А.И. Раимбергенову ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,

доктор искусствоведения, доцент



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,

кандидат искусствоведения, доцент:

И.В. Черняева

26.12.2016 г.