

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27.12. 2016 г. № 28

О присуждении Камзиной Айгуль Ертисовне, гражданке Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Отражение классицизма в мировой архитектуре как искусства, наиболее полно выражающего идеи своего времени» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 24 октября 2016 г., протокол № 25 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Камзина Айгуль Ертисовна 1979 года рождения. В 2007 году окончила «Универсальный институт инновационных технологий» (г. Москва), по специальности «Дизайн среды», получив квалификацию «Дизайнер»; в 2014 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», работает преподавателем Департамента промышленного инжиниринга и дизайна «Инновационного Евразийского университета» (г. Павлодар, Республика Казахстан), Министерство образования и науки РК.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Прохоров Сергей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, Институт архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И.Ползунова», заведующий кафедрой изобразительного искусства,

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», заведующая кафедрой дизайна и изобразительного искусства - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Первушиной Ольгой Васильевной, кандидатом культурологии, доцентом, факультет художественного творчества, заведующей кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Бочковской Верой Игоревной, кандидатом исторических наук по специальности 17.00.09, доцентом, факультет художественного творчества, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, указала, что диссертация и автореферат А.Е. Камзиной на тему «Отражение классицизма в мировой архитектуре как искусства, наиболее полно выражающего идеи своего времени» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор А.Е. Камзина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет десять опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - десять, опубликованных в рецензируемых научных изданиях - три статьи. Общий объем работ составляет 8 п.л. (авторский вклад – 6,2 п.л.). Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Камзина А.Е. Гармонизация культуры и общечеловеческих ценностей в дизайн-деятельности // Известия Алтайского Государственного университета. – 2011. – № 2-2.- С. 249-252. В статье рассматривается культура как средство творческой самореализации каждого члена общества, сознательная работа над своим собственным совершенствованием и упорядочиванием всего того, что окружает человека.
2. Камзина А.Е. Античные истоки европейской архитектурной формы // Мир науки, культуры, образования. – 2015. - № 5 (54). - С. 416-417. Основное содержание статьи составляет анализ эволюции и динамики развития объема и декора классической архитектуры под влиянием меняющихся историко-экономических условий.
3. Камзина А.Е. Формирование антропоморфных признаков архитектуры и средств ее художественной выразительности // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. - № 11. Ч. I – С. 62-65. В статье проводится анализ особенностей античной архитектуры с точки зрения визуального восприятия.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Асылханова Ермека Сабыровича, Академика национальной академии дизайна России, профессора Казахского национального университета искусств, г. Астана.

2. Муратаева Курмана Калиевича, кандидата искусствоведения, профессора кафедры творческих специальностей Казахского национального педагогического университета имени Абая, деятеля культуры РК.

3. Пашко Ольги Витальевны, и.о. директора Павлодарского областного художественного музея, члена Союза художников Республики Казахстан.

4. Усановой Аллы Леонидовны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории искусства и культурологии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

5. Мазиной Юлии Ильиничны, кандидата искусствоведения, доцента Инновационного Евразийского университета.

6. Турлюн Любовь Николаевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Все отзывы положительные, существенных замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппонент С.А. Прохоров, Н.С. Мамырина и представители ведущей организации О.В. Первушина, В.И. Бочковская имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни и художественной культуры региона.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

рассмотрена цикличность использования античных элементов в различных национальных системах архитектуры классицизма;

исследованы принципы композиционного синтеза в архитектуре, в архитектурных ансамблях, в соотношении архитектуры с ландшафтом;

обоснован прикладной характер результатов исследования, в контексте их использования в качестве методологического инструментария для профессионалов – архитекторов, дизайнеров, искусствоведов;

показано значение проектной практики для совершенствования профессиональной подготовки архитекторов, дизайнеров, дизайнеров среды.

**Теоретическая значимость исследования состоит:**

в расширении знаний об ордерной системе как развивающемся и трансформирующемся элементе мировой архитектуры;

в определении особенностей архитектуры классицизма на основе взаимопроникновения образных и духовных принципов античной классики и национальных архитектурных систем;

в классификации формообразующих элементов архитектуры классицизма и принципах изменения ордера в различные исторические периоды;

в обосновании классицизма как законодательной, нормативной системы, обосновывающей логику, пропорциональность и гармоничность архитектуры;

в создании концептуальной модели классицизма как универсальной системы, обоснованной в различные исторические периоды теоретиками архитектуры.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики заключается:**

в результативности экспериментальных методик, позволяющих реализовать в проектной практике принципы классицизма и представленных в иллюстративно-графических материалах диссертации;

в создании таблиц, карт, кластеров, позволяющих системно и логично рассматривать изменение форм ордерных элементов античной архитектуры в архитектуре классицизма;

в результатах исследования, которые могут быть использованы при разработке современных образовательных программ, выбора системы и методики образования.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

показана значительная роль концепции классицизма как основы универсальной образовательной системы, обуславливающей закономерности и общие положения профессиональной подготовки архитекторов;

идея базируется на использовании образцов мировой архитектуры в развитии методологических принципов классицизма в разные исторические эпохи;

использованная иллюстративно-табличная форма – оптимальная форма обобщения опыта применения культурно-исторического, теоретического и материального наследия классицизма мастерами архитектуры и дизайна исторических эпох;

использованы различные модели элементов и форм античной архитектуры в произведениях классицизма различных исторических и национальных систем.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 27 декабря 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Камзиной А.Е. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 2, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,

доктор искусствоведения, доцент



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,

кандидат искусствоведения, доцент:

И.В. Черняева

27.12.2016 г.