

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 мая 2017 г. № 21

О присуждении Байжановой Сауле Шакимбаевне, гражданке Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фотообраз Павлодарского Прииртышья XX века» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 12 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Байжанова Сауле Шакимбаевна 1961 года рождения. В 1985 году окончила вокально-хоровой факультет Алма-атинской государственной консерватории им. Курмангазы; в 2014 году успешно окончила аспирантуру по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», работает старшим преподавателем кафедры «Теория и методика музыкального образования» Павлодарского государственного педагогического института Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Прохоров Сергей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им.И.И. Ползунова»,

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им.В.М. Шукшина»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» в своем положительном заключении, подписанном Труевцевой Ольгой Николаевной, заведующей кафедрой историко-культурного наследия и туризма, доктором исторических наук, профессором ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», вице-председателя международного Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона Международного совета музеев; Ереминым Игорем Александровичем, доктором исторических наук, профессором кафедры историко-культурного наследия и туризма, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» указали, что диссертация и автореферат С.Ш. Байжановой на тему «Фотообраз Павлодарского Прииртышья XX века» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства



образования и науки РФ, а ее автор С.Ш. Байжанова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации четырнадцать работ; опубликованных в журналах рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ - три работы. Общий объем работ составляет 8 п.л. (авторский вклад – 6,4 п.л.). Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Байжанова, С.Ш. Мир образов павлодарского фото художника Едыге Ниязова / С.Ш. Байжанова // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 4 (41). – С.283-284.

2. Байжанова, С.Ш. Мастер художественной фотографии Казахстана Е.Р. Ниязов (1940-2009) / С.Ш. Байжанова // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - № 2 (45). – С.288-289.

3. Байжанова, С.Ш. Лики ушедшего времени (фотоработы Д.П. Багаева) / С.Ш. Байжанова, Б.У. Итемгенова // Известия Алтайского государственного университета. - № 2-1 (82), 2014. – С. 201-204.

4. Байжанова, С.Ш. Итемгенова, Б.У. Природа камня в искусстве / С.Ш. Байжанова, Б.У. Итемгенова // Проблемы и перспективы этнокультурного образования в современном мире. - Павлодар: ПГПИ, 2016. – С. 245-251.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Кокумбаевой Баглан Дженишаевны, кандидата искусствоведения, доктора философских наук, доцента, профессора Павлодарского государственного педагогического института;

2. Мергалиева Данияра Мергалиевича, кандидата искусствоведения, доцента, академика МАИН, заведующего кафедры «Исполнительское искусство» ПГУ им.С.Торайгырова;

3. Камзиной Надежды Еновны, кандидата искусствоведения, PhD, старшего преподавателя кафедры «Промышленный инжиниринг и дизайн» Инновационного Евразийского университета;

4. Волоснова Романа Юрьевича - кандидата искусствоведения, доцента кафедры «История отечественного и зарубежного искусства» Алтайского Государственного университета;

5. Шелюгиной Ольги Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «История отечественного и зарубежного искусства» Алтайского Государственного университета. Все отзывы положительные, существенных критических замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты Н.С. Мамырина, С.А. Прохоров и представитель ведущей организации И.А. Еремин, О.Е. Труевцева имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни региона.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

выявлен и проанализирован обширный эмпирический материал, который убедительно свидетельствует о степени обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций;

предприняты исследования фотографии как предмета междисциплинарного исследования, природы фотографического образа и фотоискусства казахстанских мастеров по материалам музейных фондов Казахстана и России;

раскрыта роль межрегионального сотрудничества, показано влияние европейских и российских школ фотоискусства на развитие творчества мастеров фотографии, работающих в Казахстане и в том, что составлен библиографический словарь мастеров фотоискусства Павлодарского Прииртышья.



**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

проанализирован художественный фотообраз Павлодара и Павлодарской области;

проанализирована социодинамика фотоискусства как культурно-исторического явления;

выявлены основные этапы в становлении и развитии фотоискусства в культурной и художественной жизни Павлодарского Прииртышья;

прослежена эволюция фотообраза региона на материале в творчестве павлодарских фотохудожников;

рассмотрено фототворчество павлодарских мастеров, выделены программные и ключевые произведения;

составлены каталоги творчества фотомастеров;

систематизированы сюжеты и мотивы фотодокументов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

разработанные и внедренные в практику материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере – в лекциях и практических занятиях по истории отечественной культуры XX века, в теории и истории коммуникации, социологии культуры в высшей школе, а также (в адаптированном виде) в старших классах средней школы, в работе фотостудий и введением в учебные программы дисциплины «Фотодело»;

определены перспективы практического применения теории;

создан комплекс публикаций о художественно-эстетической среде как модели для эффективного применения знаний по теме диссертации;

представлены предложения по дальнейшему углублению и расширению изучения заявленной темы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Павлодарского Прииртышья в середине XX века;

исследование заключается в реконструкции общей панорамы художественной жизни Павлодарского Прииртышья на основе выявления исторических этапов становления и развития фотоискусства в регионе и анализа роли фотоискусства в воссоздании достоверного этнокультурного образа казахского народа в XX веке;

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 26 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить С.Ш. Байжановой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 9, против 4, недействительных бюллетеней нет.

И. о. зам. председателя

диссертационного совета Д 2012-005-09

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 2012-005-09

26. 05. 2017 г.



В.А. Скубневский

И.В. Черняева