

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 мая 2017 г. № 17

О присуждении Пасечнику Владиславу Витальевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Синкретические учения гносиса в искусстве переходных периодов» по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 9 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Пасечник Владислав Витальевич 1988 года рождения. В 2010 году окончил филологический факультет Алтайской Государственной Педагогической Академии по специальности «Культурология», получив квалификацию «Культуролог»; в 2013 году окончил очную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», работает старшим преподавателем кафедры философии и культурологии Алтайского государственного педагогического университета, Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель - доктор философских наук Ан Светлана Андреевна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», филологический факультет, заведующая кафедрой философии и культурологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Усанова Алла Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства;

Красильникова Марина Борисовна, кандидат философских наук, доцент Рубцовского индустриального института (филиал) ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им И.И. Ползунова», доцент кафедры социально-политической теории и философии -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Первушиной Ольгой Васильевной, кандидатом культурологии, доцентом факультета художественного творчества, заведующей кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Бочковской Верой Игоревной, кандидатом исторических наук по специальности 17.00.09, доцентом, факультета художественного творчества, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, указала, что диссертация и автореферат В.В. Пасечника на тему «Синкретические учения гносиса в искусстве переходных периодов» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор В.В. Пасечник заслуживают присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет семнадцать опубликованных работ, по теме диссертации 17, опубликованных в рецензируемых научных изданиях - восемь статей. Общий объем работ составляет 4,7 п.л. (авторский вклад - 3,75 п.л.).

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Пасечник В.В. Гностические образы в сочинениях Владимира Соловьева и Карла Густава Юнга / В.В. Пасечник // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. - 3 (35). – С. 100 – 104.
2. Пасечник В.В., Ан С.А., Ворсина О.А. Цао-Ао - уникальный памятник манихейской храмовой архитектуры / В.В. Пасечник, С.А. Ан, О.А. Ворсина // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №1 (30). – С. 308-310
3. Пасечник В.В. Гностическая мифопоэтика романа В. Пелевина «Любовь к трем цукербринам» / В.В. Пасечник // Вопросы Литературы. – 2015. – №6. – С. 202-210.
4. Пасечник В.В. Мифологема дракона в творчестве Уильяма Блейка// В.В. Пасечник // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2016. - № 4 (48) - С. 129-132.
5. Пасечник В.В. Символика манихейской храмовой архитектуры Западной Сибири / В.В. Пасечник // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 12 (74). - Часть 1. - С. 141-143.

На автореферат В.В. Пасечника поступило шесть отзывов от:

1. Крейдуна Юрия Александровича, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории искусства и культурологии Алтайского государственного университета (РФ, г. Барнаул);

2. Леонова Ивана Владимировича, доктора культурологии, доцента кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (РФ, г. Санкт-Петербург);
3. Гундарина Михаила Вячеславовича, кандидата философских наук, доцента, заведующего кафедрой связей с общественностью и рекламы Алтайского государственного университета (РФ, г. Барнаул);
4. Белякова Сергея Станиславовича, кандидата исторических наук, заместителя главного редактора литературного и публицистического журнала «Урал» (РФ, г. Екатеринбург);
5. Манскова Сергея Анатольевича, кандидата филологических наук, декана факультета массовых коммуникаций, филологии и политологии, Алтайского государственного университета (РФ, г. Барнаул);
6. Барковой Ольги Ивановны, кандидата философских наук (РФ, г. Красноярск).

Все отзывы положительные, существенных замечаний не имеют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты А.Л. Усанова, М.Б. Красильникова и представители ведущей организации О.В. Первушина, В.И. Бочковская имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни и художественной культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

изложена сложная взаимосвязь онтологических и эстетических мотивов синкретического искусства гносиса переходных периодов;

раскрыто влияние представлений о Вселенской полноте, демиургическом творении и софийном знании на эстетическое мировосприятие художников переходных эпох;

установлено определяющее значение телеологии и эстетики эллинистического гносиса для синкретического характера культуры и искусства переходных периодов;

доказано отражение мифопоэтики синкретических учений гносиса искусства Новейшего времени.

Теоретическая значимость исследования состоит:

в рассмотрении аксиологической роли гностических учений в развитии художественной культуры;

в переоценке границ влияния гносиса на религиозно-философскую мысль и искусство.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики заключается:

в том, что комплексное изучение эстетического аспекта синкретических учений гносиса в мироощущении художников переходных периодов, позволит конкретизировать содержание и особенности изобразительного искусства, литературы и архитектуры переходных периодов.

в том, что введены в научный оборот значительный массив данных по проблеме переходных периодов в истории искусства;

в обобщении различного рода искусствоведческих, философских исследований, художественных, архитектурных и музейных артефактов;

в возможности использования результатов исследования в преподавании таких предметов как искусствоведение, культурология, психология искусства, мировая художественная культура.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

показана преемственность идей и мотивов синкретических учений в постулатах русской религиозной философии;

использованы отдельные учения, имеющие общие черты с синкретическими учениями, основанными на гносисе: софиология,

всеединство, идея богочеловечества, теория симфонических личностей; определено их место в истории искусства;

рассмотрены антропологический и антропософский аспекты искусства переходных периодов;

раскрыто понятие богопознания как парадигмы самоактуализации национального духа и художественного мировоззрения.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязанностью выводов.

На заседании 25 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить В.В. Пасечнику ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 10, против 3, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета Д212.005.09

 Т.М. Степанская

Ученый секретарь

диссертационного совета Д212.005.09



И.В. Черняева

25.05.2017 г.

