

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25.05.2017 г. № 19

О присуждении Варовой Елене Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Концепция единства человека и природы в культовой архитектуре Китая (на примере храмовой архитектуры северо-востока Китая)» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 8 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Варова Елена Игоревна 1987 года рождения. В 2010 году окончила «Алтайскую государственную педагогическую академию» (г. Барнаул), по специальности «История и гражданиноведение», получив квалификацию «Учитель истории по специальности история». В 2012 году окончила «Алтайскую государственную педагогическую академию» (г. Барнаул), получив степень магистра «социально-экономического образования». В 2016 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»,

работает ведущим специалистом по Китаю Управления Международного сотрудничества и межрегиональных связей Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул, Российская Федерация), Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре философии и культурологии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук Ан Светлана Андреевна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», филологический факультет, заведующая кафедрой философии и культурологии, профессор.

Официальные оппоненты:

Поляков Евгений Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет», профессор кафедры теории и истории архитектуры,

Песчанская Евгения Викторовна, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», доцент кафедры международных экономических отношений дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань, в своем положительном заключении, подписанным Мухаметзяновым Рустемом Равилевичем, кандидатом исторических наук, доцентом Института международных отношений, истории и востоковедения, заведующим кафедрой алтайстики и китаеведения; Мартыновым Дмитрием Евгеньевичем, доктором исторических наук, профессором института международных отношений, истории и востоковедения, профессором кафедры алтайстики и китаеведения, указали, что диссертация и автореферат Е.И. Варовой на тему «Концепция единства человека и природы в культовой архитектуре Китая (на примере храмовой архитектуры северо-востока Китая)» отвечают критериям, установленным

«Положениям о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор Е.И. Варова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет двадцать семь работ, в том числе по теме диссертации – двадцать семь, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – семь статей. Общий объем работ составляет 7, 6 п.л. (авторский вклад – 7, 3 п.л.).

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Варова Е.И. Исследование традиционной концепции единства человека и природы в культовой архитектуре Китая в трудах современных ученых / Е.И. Варова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – Т.2. № 6 (68) (искусствоведение). – С. 55-56.
2. Варова, Е. И. Историко-искусствоведческий анализ даосского дворца «Тайцин» (по материалам полевых исследований) / Е. И. Варова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47) (искусствоведение). – С. 109–112.
3. Варова, Е.И. Изучение современного состояния даосских организаций в современном Китае (На материале полевых исследований в провинции Шаньдун на территории даосского дворца – Тайцин) / Е.И. Варова // Востоковедные исследования на Алтае: материалы регионального научного семинара с международным участием «Азиатская Россия, Центральная Азия и Китай: история и перспективы взаимодействия». – Вып. VIII. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – С. 214-219.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Жень Сюцюань, доктора лингвистических наук, доцента кафедры китайского языка, института международного образования Муданьцзянского педагогического университета (КНР, г. Муданьцзян).

2. Чжан Цзиньчжуна, профессора, доктора филологических наук, Факультета русского языка, Института славянских языков Харбинского педагогического университета (КНР, г. Харбин).
3. Зиганьшина Рината Махмутовича, кандидата философских наук, научного сотрудника отдела сравнительного культуроведения Института Востоковедения Российской академии наук (г. Москва).
4. Дудченко Германа Борисовича, кандидата исторических наук, доцента кафедры регионоведения и экономики Невского института языка и культуры (г. Санкт-Петербург).
5. Мамыриной Натальи Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой изобразительного искусства и дизайна Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина (г. Бийск).
6. Буярова Дмитрия Владимировича, кандидата философских наук, доцента кафедры всеобщей истории, философии и культурологии Благовещенского государственного педагогического университета (г. Благовещенск). Все отзывы положительные, существенных замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты Е.Н. Поляков, Е.В. Песчанская и представитель ведущей организации Д.Е. Мартынов имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также архитектурной культуры страны.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

представлена концепция единства человека и природы в культовой архитектуре Китая;

впервые в отечественном искусствоведении исследованы даосский храм «Тайцин» в г. Циндао, даосский храм «Тайцин» в г. Шэньян, буддийский храм «Яошигучча» в г. Муданьцзян;

изучена проблема сохранения культового традиционного зодчества в XXI в.;

использованы обширные визуальные материалы по даосскому и буддийскому культовому зодчеству, элементы декоративного храмового убранства. Среди источников использована рукописная карта района Уши XVIII в. и живописные свитки с изображением буддийских божеств и поклоняющихся им мирян первой половины XIX в.;

изложены идеи, тенденции и факторы источников на китайском языке, расширяющие представление о концепции взаимоотношения человека и природы в Китае; среди последних – тексты XVII – XVIII вв., которые фиксируют восприятие культовых комплексов и их роль в концепции «природа – человек» на позднем этапе развития традиционной культуры Китая.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

расширении знаний о даосской и буддийской культовой архитектуре Китая;

определении особенностей храмовой архитектуры на основе полевых исследований на северо-востоке Китая;

расширении представлений о концепции единства человека и природы в культовой архитектуре Китая;

раскрытии символики декоративного убранства даосских и буддийских храмов провинций Шаньдун, Ляонин и Хэйлунцзян;

создании концептуальной модели строительства храмового зодчества как универсальной системы, обоснованной в различные исторические периоды теоретиками архитектуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики заключается в:

результативности экспериментальных методик, позволяющих реализовать в проектной практике принципы концепции единства человека и природы и в представленных в иллюстративных материалах диссертации;

создании энциклопедий по культовому зодчеству Китая, позволяющих системно и логично рассматривать изменение принципов строительства в разные исторические эпохи;

результатах исследования на территории северо-востока Китая, которые могут быть использованы при разработке современных образовательных программ.

Оценка достоверности результатов выявила:

теория построена на проверяемых фактах, согласуется с трудами по теме исследования;

использован и проанализирован большой объем китайских оригинальных источников по данной тематике, в том числе, ранее не анализировавшийся в отечественном искусствоведении;

показана важная роль концепции единства человека и природы в культовой архитектуре Китая, обуславливающей закономерности и общие положения в строительстве храмового зодчества;

подтверждено: даосизм и буддизм оказали значительное влияние на архитектурный облик культового зодчества. В даосских и буддийских храмах отражены религиозно-философские взгляды китайских мастеров, которые считали культовое зодчество гармоничным пространством, где человек, природа и архитектура едины;

обосновано: архитектурные памятники, как историко-культурные объекты, обладающие длительным существованием, несут в себе материальные и духовные функции, занимают важное место в истории и современной жизни китайцев. Китай предоставил миру возможность оценить достижения китайского народа в области архитектуры, выражющей глубоко заложенный философский смысл гармонии природы и человека в архитектурном пространстве;

установлено, что даосский храм Тайцин (太清) – является центром даосизма на северо-востоке Китая.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных на территории северо-востока Китая, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Соискателем собран и систематизирован обширный визуальный материал, включающий типологизацию даосского и буддийского культового зодчества, элементы декоративного убранства. Среди источников выделяется рукописная карта району Уши XVIII в., и живописные свитки с изображением буддийских божеств и поклоняющихся им мирян первой половины XIX в. Всего автором были обследованы 4 храмовых комплекса и проанализированы более 1000 визуальных источников. Введены в научный оборот источники на китайском языке, расширяющие представление о концепции взаимоотношения человека и природы в Китае. Среди последних – тексты XVII – XVIII вв., которые фиксируют восприятие культовых комплексов и их роли в концепции «природа – человек» на позднем этапе развития традиционной культуры Китая. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы единства человека и природы в культовой архитектуре Китая, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 25 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Е.И. Варовой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 12, против 1 недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета Д 212.005.09

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 212.005.09

25.05.2017 г.



Т.М. Степанская

И.В. Черняева