

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212. 005. 09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 26 мая 2017 г. № 20

О присуждении Савельеву Матвею Вячеславовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности пространственной архитектурно-художественной организации деревянной входной группы сибирской городской усадьбы конца XIX– начала XX вв.», по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 11 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ №175/нк от 02.05.2012 г., приказ №1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Савельев Матвей Вячеславович 1987 года рождения. В 2012 году соискатель окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет» по направлению «Архитектура». В 2015 году соискатель окончил очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет». Работает в должности ассистента на кафедре градостроительства, Институт архитектуры и дизайна, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет».

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории архитектуры

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет».

Научный руководитель – Поляков Евгений Николаевич, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет», кафедра теории и истории архитектуры, профессор.

Официальные оппоненты:

Усанова Алла Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории искусства и культурологии, факультета искусств, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»;

Скуратова Лилия Сергеевна, кандидат искусствоведения, кафедра теории и истории архитектуры, Институт архитектуры и дизайна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина) в своем положительном заключении, подписанном Мамыриной Натальей Сергеевной (доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна) указала, что актуальность проблемы формирования и исторического развития деревянной архитектуры Сибирского региона не теряет своего значения в контексте современных тенденций градостроительства. Актуализирует тему диссертации и тот факт, что эволюции малых архитектурных форм, входящих в архитектурно-пространственную систему усадьбы, практически не уделено должного научного внимания. В заключении отмечено, что представленная диссертация является научно-квалификационной работой, содержащей самостоятельное творческое решение научной задачи, имеющей значение для развития теории и истории искусства и архитектуры, и соответствует установленным критериям

Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор Савельев Матвей Вячеславович заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 7, в сборниках материалов международных и всероссийских научных конференций – 3, в зарубежном издании – 1. Общий объем публикаций – 5,8 п.л., личный вклад автора – 4 п.л.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук:

1. Савельев М.В. Традиции народного зодчества в архитектурно-художественном декорировании входной группы сибирской городской усадьбы XIX - начала XX в. / М.В. Савельев, Е.Н. Поляков // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск: Изд-во ТГУ. – 2016. – № 1 (21). – С. 155-170. – 1 п.л. (авторский вклад 0,8 п.л.). В статье рассматриваются самобытные особенности принципов, приемов и образной системы декорирования входных групп усадеб Сибири, присущие региональной архитектуре.

2. Савельев М.В. Классицизм в деревянной архитектуре г. Томска / М.В.Савельев, Н.В. Шагов, К.А. Куртуков, Ю.Е.Крюкова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. Архитектура и градостроительство. – Томск. Изд-во: ТГАСУ. – 2013. – №2. – С.106-120. – 0,94 п.л. (авторский вклад 0,24 п.л.). В статье раскрывается своеобразие применения деревянных материалов для строительства зданий разного назначения в стиле классицизм, в том числе, для малых архитектурных форм (ворот).

3. Савельев М.В. Особенности развития городской усадьбы в Сибири

XVII - начала XX в. / М.В. Савельев, Н.В. Шагов, Ю.Е. Крюкова // Вестник Томского государственного университета. – Томск: Изд-во ТГУ. – 2012. – № 362. – С. 61–64. – 0,25 п.л. (авторский вклад 0,1 п.л.). В статье рассматривается эволюция усадебной модели в контексте социокультурных факторов, определяющих ее архитектурно-пространственную структуру.

4. Савельев М.В. Ретроспектива городской усадьбы Сибири (XVII - начало XX в.) / М.В. Савельев, Н.В. Шагов, Ю.Е. Крюкова // Вестник ТГАСУ. Архитектура и градостроительство. – Томск. Изд-во: ТГАСУ. – 2012 – №3. – С. 54-64. – 0,6 п.л. (авторский вклад 0,3 п.л.). В статье выделяются основные периоды активного изменения внутренних структурных составляющих элементов городской усадьбы с момента возникновения первых поселений, до начала XX в.

На диссертацию и автореферат поступило девять положительных отзывов. Отзывы предоставили:

1. Заслуженного художника РФ, Почетного члена Российской академии художеств, члена Российского и Московского союзов художников, члена Международного художественного фонда, кандидата педагогических наук, профессора кафедры дизайна, факультет изобразительного искусства ФГБОУ ВО Российская государственная специализированная академия искусств (г. Москва) Болотских Елены Григорьевны;

2. кандидата искусствоведения, директора департамента «Факультет искусствоведения и социокультурных технологий» Деменовой Виктории Владимировны; кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург) Галеевой Тамары Александровны; доцента кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург) Мережникова Андрея Николаевича;

3. доктора архитектуры, доцента, профессора кафедры градостроительства Института архитектуры и дизайна (ИАиД), Федеральное

государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» (СФУ) (г. Красноярск) Царева Владимира Иннокентьевича;

4. кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории архитектуры, Томский государственный архитектурно-строительный университет (г. Томск) Герасимова Александра Петровича;

5. доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой истории России и политологии, Томский государственный архитектурно-строительный университет (г. Томск) Бойко Владимира Петровича;

6. доктора исторических наук, профессора, Заслуженного работника Высшей школы РФ, Почетного работника высшего профессионального образования РФ, директора Института искусств и культуры ФГАОУ ВО Национальный исследовательский Томский государственный университет (г. Томск) Черняка Эдуарда Исааковича;

7. кандидата исторических наук, доцента кафедры культурологии, теории и истории культуры Института искусств и культуры ФГАОУ ВО Национальный исследовательский Томский государственный университет (г. Томск). Ефимовой Татьяны Алексеевны;

8. кандидата архитектуры, доцента кафедры теории и истории архитектуры, Томский государственный архитектурно-строительный университет (г. Томск). Куликовой Ирины Владимировны;

9. кандидата архитектуры, доцента кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия АФ Томского ГАСУ (г. Томск) Ситниковой Елены Владимировны.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппонент А.Л. Усанова, доктор искусствоведения, является признанным специалистом в области искусствоведения и современных проблем дизайна, автором научных работ, посвященных жилищному городскому строительству России. Оппонент Л.С. Скуратова, кандидат искусствоведения, компетентный специалист в сфере средового дизайна и

архитектуры промышленных и гражданских зданий. Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина известный образовательный центр по подготовке гуманитарных кадров высшей квалификации. Представитель ведущей организации Н.С. Мамырина, кандидат искусствоведения, является известным специалистом по истории культуры и искусства сибирского региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция формирования ограждений городской усадьбы Сибири в контексте функционально-пространственной эволюции усадьбы (с.16-31, 38-55, 57-60; 76-86; 89-92; 128-135);

предложен авторский подход, предусматривающий комплексное изучение архитектурных принципов (структурно-функциональных, конструктивных и художественных), положенных в основу организации входных групп городской усадьбы Сибири XIX-XX вв. (с.11, 55-56, 74-75, 143-148);

доказано наличие закономерностей и общих принципов пространственного размещения входной группы в общей системе сибирских усадеб и в структуре городской застройки XIX-XX вв. (с.24-30, 38-51, 55-56); доказано наличие общих принципов возведения и закономерностей функционально-пространственной и конструктивной организации усадебной входной группы (с. 56-67, 68-75); устойчивых принципов художественного декорирования и закономерностей композиционного распределения декора (с.76-86); особенностей в применении архитектурных стилей в декорировании входных групп (с.92-109, 113-119, 123-127); доказана зависимость принципов декорирования от региональных и национально-культурных традиций (с.80-86, 96, 98, 128-142);

введены авторские трактовки понятий «входная группа» (с.9, 10, 148), «придомовая» и «периферийная» территории (с.35), «подантаблементная доска» (с.68-149); введена в научный оборот условная функционально-

пространственная модель сибирской городской усадьбы, включающей входную группу (с.15-24); введены в научный оборот новые материалы и не изученные ранее сведения, позволяющие выявить принципы организации сибирских усадебных ограждений (с. 174-229);

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о закономерностях и региональной специфике жилищного деревянного строительства Сибири (с. 4-5, с.24-54, 57-60, 76-128);

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс искусствоведческих, архитектуроведческих, историко-культурных методов и подходов, необходимых для исследования пространственной и художественной организации входных групп (с.13-14, 16-24, 57-60, 76-128);

изложены этапы формирования сибирской усадьбы (с.16-24); представлена классификация принципов размещения входной группы, систематизация форм территории усадеб (с.24-30); систематизация типов оград (с.30-38); авторская типология композиционного решения размещений входной группы на границах усадебного участка (с.38-43); типология композиционного решения генерального плана (с.43-51); типология композиционной организации ворот, калиток, декоративных калиток (с.51-56); принципы декорирования и признаки архитектурных стилей в художественном решении входных групп (с.75-128);

раскрыта внутрисистемная взаимосвязь между организацией планировочной структуры усадебного пространства и принципами композиционного и архитектурно-художественного решения входной группы (с.55, 142-143); раскрыто основополагающее значение региональных традиций народного зодчества в декорировании входных групп (с.86-128);

изучены процесс исторического формирования сибирской усадьбы и ее ограждений; основные социокультурные факторы, определяющие функционально-пространственную эволюцию усадьбы и организацию входной группы; художественно-эстетические принципы архитектурных стилей (с.16-24, 30-38, 57-60, 86-92, 109-113, 120-123);

проведена модернизация существующих типологий оград, а также подходов к исследованию усадебных ограждений, что обеспечило получение новых результатов по теме диссертации (с.11-13, 30-38, 60-67);

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и обоснованы предложения комплексного подхода к изучению конструктивных и декоративных особенностей усадебных входных групп Сибирского региона; данные материалы могут быть использованы в просветительской и образовательной деятельности в области истории архитектуры, средового дизайна и искусствоведения, а также для разработки учебных пособий и подготовки практических и лекционных занятий (с.15);

определены перспективы практического использования теоретического материала в сфере работ по реконструкции деревянного домостроения, а также архитектурных и дизайнерских проектов (с.15, 174-229);

создана оригинальная модель архитектурно-художественной организации усадебных ограждений с учетом особенностей архитектурных традиций Сибирского региона (с.11-13, 143-148);

представлена теоретическая база исходных данных для научных изысканий в области региональной архитектуры малых форм, а также источниковая база для формирования перечня тем для подготовки студентами (бакалаврами и магистрантами) научных докладов, курсовых, выпускных работ (с.150-169);

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

концепция формирования усадебных входных групп городов Сибири построена на проверяемых данных, подтвержденных результатами экспедиционных натурных обследований, архивных материалов и проектной документации; теоретические положения концепции полностью согласуются с опубликованными данными по теме диссертации (с.14-15, 165-167, 170-229);

идея базируется на обобщении российского опыта исследований деревянного домостроения и малых архитектурных форм, а также на

результатах анализа ограждений усадеб городов Сибирского региона (с.5-9, 24-30, 38-56, 65-67, 92-143);

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по тематике, близкой к исследуемой (с.5-9, 30-38);

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации; корректно применены научные методы и подходы; использован фактологический материал, включающий более 150 входных групп городов сибирского региона (с.10-14, 170-229);

Личный вклад соискателя состоит в: теоретическом и практическом исследовании архитектурно-художественной организации усадебных ограждений сибирского региона, проведенном автором впервые; в самостоятельном сборе, обработке и анализе обширного фактологического материала; в подготовке иллюстративного графического материала; в личном участии в подготовке научных публикаций и апробации результатов исследования. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 26.05.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить М. В. Савельеву ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета Д 212/005.09

 Т.М. Степанская

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212/005.09

 И.В. Черняева

26.05.2017 г.

