МАНИФЕСТ

От 20.04.2018

Мы делаем всё с душой

Этот номер о том, как студенты ИФ реализуют себя в учебе, жизни и творчестве. Ведь в этом счастье, правда?

От редактора

История первая: редактор

«Все мы приходим в университет, в первую очередь, за знаниями. Но это же такая невероятная площадка для успехов и начинаний не только в учебе. Весна – череда фестивалей, научных конференций и конкурсов. Почему бы не попробовать себя,» - подумала я и подала заявки везде, где только могла.

Надеялась хоть куда-нибудь пройти. Прошла везде. Уже месяц валюсь вечером от усталости: от работы на Модели ООН, репетиций к «Медиа леди» и Фесты. Впереди еще уйма работы, а я улыбаюсь. И стараюсь хоть на толику приблизиться к уровню активных ребят, которые держат ритм и растут. Именно они мои кумиры.

Это лишь первая история весеннего «МанИФеста». Спеши прочесть все!

Ты знал, что не костюмы и грим делают выступления на Фесте яркими, а тренировки и репетиции участников? Благодаря каким секретам выпускники добиваются успехов в работе и жизни? Этот номер о том, как мы реализуем себя в учебе, жизни и творчестве. Ведь в этом счастье, правда?

Зерова Анастасия

Редакция советует

На улице уже апрель, но настроения весеннего все нет? Тогда редакция «МанИФеста» расскажет, как заставить тепло появиться не только на улице, но и в душе, и подарит идеи, чем себя занять и как все успеть.

Рита Манакова:

Участвуешь в конференции «Мой выбор-НАУКА!», но до сих пор не готов доклад? Вот несколько простых способов «поймать» вдохновение. Прогулка на свежем воздухе, любимая музыка и чашка горячего какао помогут написать твой доклад для конференции. Но и не забываем про Google, конечно.

«Прогулка на свежем воздухе, любимая музыка и чашка горячего какао помогут написать твой доклад для конференции. Но и не забываем про Google, конечно».

Дарья Антропова:

Совсем скоро университет и, собственно, исторический факультет отметит свой день рождения. Как стать частью этого праздника? А главное, не пропустить самые крутые мероприятия этого фантастического дня? Все просто:

1) набираемся сил и энергии для предстоящих событий
2) начинаем активно мыслить, «как?» и «что?» ты можешь сделать
3) воплощаем свои идеи в жизнь

И помни, мы сами в силах создать праздник, о котором еще долго будем вспоминать.

Юлия Сухонда:

Весна обычно ассоциируется с нежными чувствами, романтикой и прогулками тёплыми вечерами. У меня каждая весна — это начало чего-то нового. Именно в тёплое время года я наиболее продуктивна и ещё шире открыта всему огромному миру неизведанного и интересного. Например, эту весну я начала с ранее мне неизвестных произведений русских классиков 20 века. А улыбки людей, с которыми я много общаюсь, заражают позитивом.

Закулисье Фесты: как зажигает ИФ

На фестивале студенчества и творчества наши студенты показали себя во всей красе. Мы узнали, что значит Феста для них самих и коллективов, которые они представляют?

Галина Гряникова, староста Ансамбля танца «Родники»:

С 4 лет занимаюсь народной хореографией и не понаслышке знаю, что такое ансамбль и насколько важно быть его частью. Ведь это не только улыбки и яркие костюмы, но прежде всего, постоянный труд и подготовка, независимо от занятости и оставшихся сил, умение находить общий язык с каждым участником.

«Родники» — коллектив молодой, но заявивший о себе на уровне университета и города. Каждому из нас было важно проявить себя на краевом фестивале, и мы, конечно же, довольны результатом. Любой конкурс — отличная возможность проверить силы, посмотреть на другие коллективы, познакомиться с новыми талантами и ещё больше подружиться между собой. А на «Фесте» всё это удаётся вдвойне!

Диана Кущетерова, солистка группы «Нет Времени»:

Из-за того, что Феста проходила в Бийске, мы боялись, что возникнут проблемы. Но даже когда произошли изменения в расписании и нам пришлось долго ждать выступления, мы прогулялись по городу и совсем не загрустили.

Главное — знакомство с талантливыми ребятами, которые болеют музыкой так же, как и мы. Мы даже устраивали, так сказать collaboration с ними: играли кто на гитаре, кто на конге, кто на скрипке. Бийск и Феста оставили неизгладимые впечатления, и я надеюсь, что в следующем году фестиваль студенчества пройдет еще красочнее и интереснее.

Кирилл Кеда, артист танцевального коллектива «Jumanji»

Для «Jumanji» Феста чуть ли не главное событие года, поэтому к ней мы готовимся с января, основательно. Последний месяц мы буквально живем в танцзале. Сейчас, конечно, все это вспоминается с улыбкой.

Эта студвесна была самой сильной в эмоциональном плане. Многие ребята говорили, что коллектив «умер и воскрес» в один день: были обидные падения и ошибки, однако тут же мы смогли преодолеть неприятный опыт и показать одно из самых сильных выступлений.

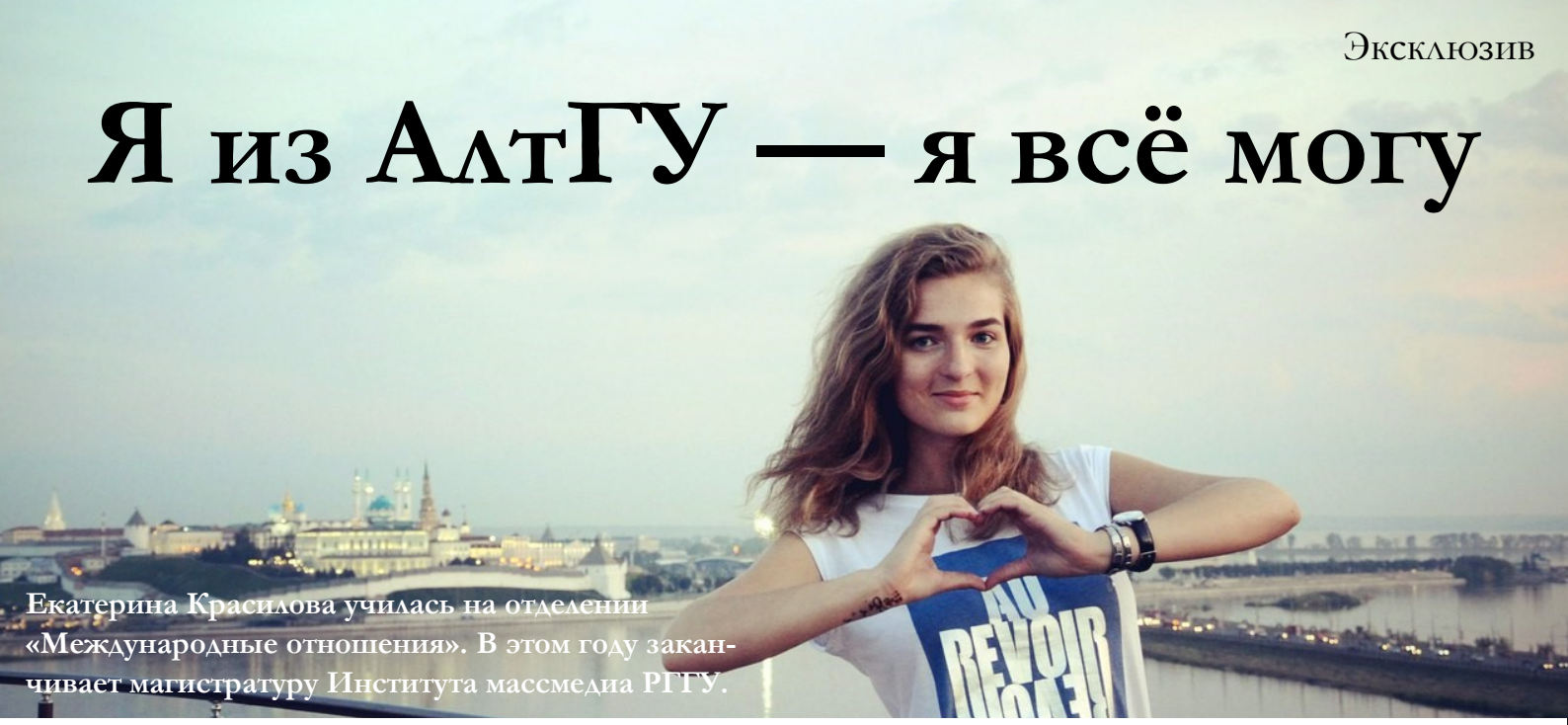
Было круто наблюдать за всем, что происходило. Уровень коллективов очень вырос и почти каждое выступление цепляло. Атмосфера творчества и люди, которые горят своим делом, заставляли забыть обо всем и просто наслаждаться.

Мария Гусельникова, артист театральной мастерской «Homo Artisticus»

Основным направлением работы нашей мастерской является драматический театр, а не пантомима или клоунада. Хотя мы используем эти направления в наших работах. Но тот факт, что мы поставили ее за пару репетиций и получили лауреатов третей степени в направлении «Оригинальный жанр», говорит о многом.

На Фесте побывала Анастасия Зерова

Я из АлтГУ — я всё могу



Екатерина Красилова училась на отделении «Международные отношения». В этом году заканчивает магистратуру Института массмедиа РГГУ.

Ни для кого не секрет, что на ИФ учится много талантливых и разноплановых людей. Сейчас наши выпускники за пару лет добились успехов не только в своих специальностях. Редакция МанИФеста» решила расспросить бывших студентов об их нынешней жизни и как ИстФак помог в их первых начинаниях.

Артем Жданов:

Когда я поступал в университет, в АлтГУ как раз открылось направление «Зарубежное регионоведение. Рынок с английским, немецким языками уже был хорошо освоен и насыщен. Китай казался перспективным, хотя я ничего не знал о нем. Я подумал, что если я выучу китайский, то точно не пропаду. И не прогадал. Плюс преподаватели научили нас критически мыслить, понимать закономерности международных отношений и дали базу для дальнейших действий.

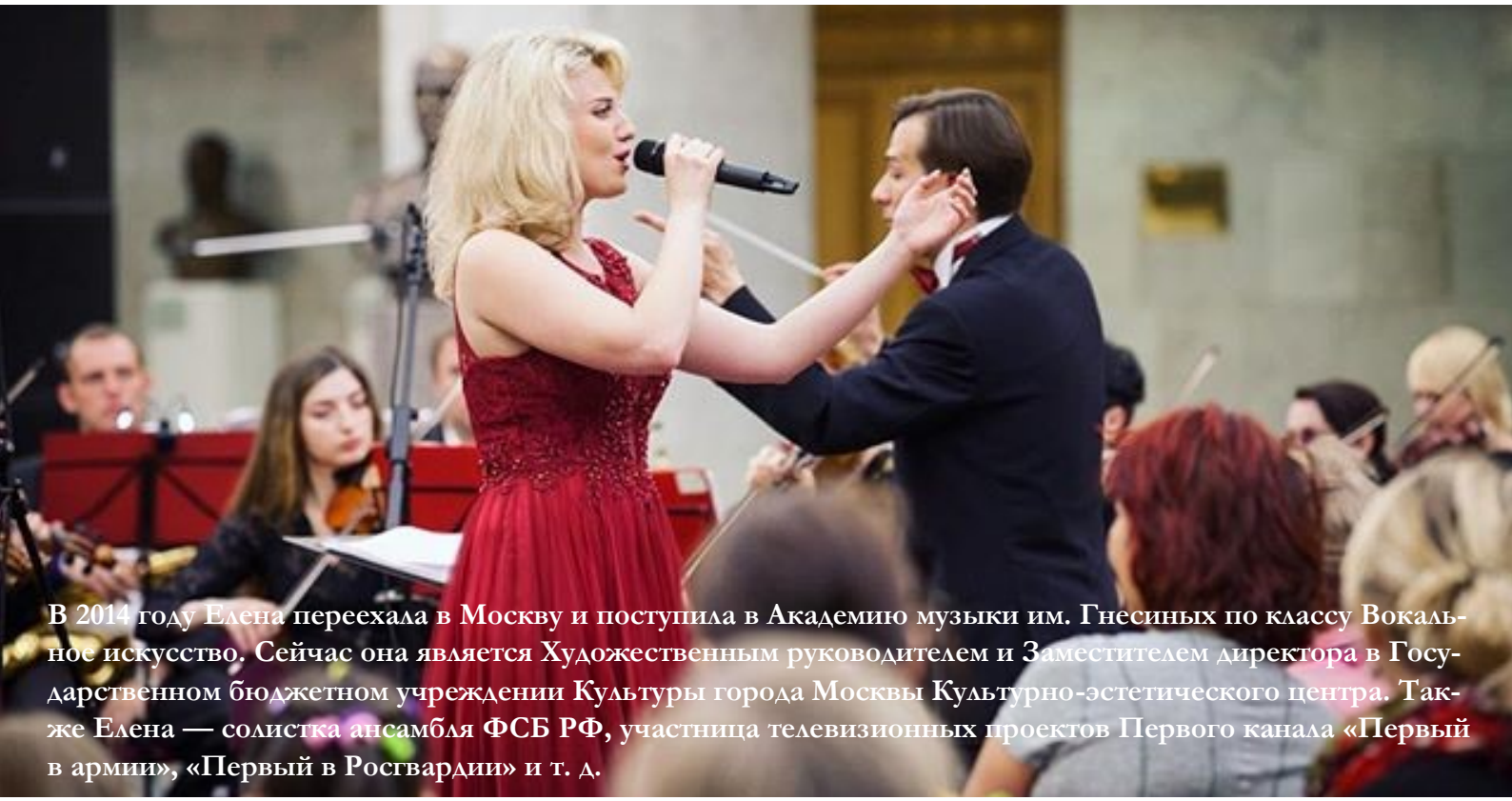
Будущим регионоведам я бы посоветовал не ограничивать себя только переводческой деятельностью. Ведь регионовед — достаточно широкое понятие. Они должны какие-то навыки оттачивать параллельно, например, регионовед–журналист, регионовед–маркетолог. Можно записаться при этом на еще одно образование. В общем нужно сужать направление и становится узкоспециализированным специалистом, профессионалом в своем деле, и тогда человек точно не пропадет.

Сейчас Артем живет на юге Китая в городе Шэньчжэнь. Он является главным редактором и основателем издания ЭКД! (Это Китай, детка!) – самого популярного новостного издания о Китае в Рунете. Он совладелец и директор по маркетингу консалтинг-компании UCHINA, которая помогает иностранным компаниям вести бизнес с Китаем. Артем основатель и генеральный директор бренда «LaowaiMe».

Екатерина Красилова:

Мой путь к журналистике лёгким и однозначным точно не назовёшь. В своё время я поступила на МО, но на третьем курсе поняла, что глобальных проблем и вопросов мироустройства мне мало. Так совпало, что именно в этот момент проходил первый набор корреспондентов в пресс-центр Истфака. Чуть позже я стала его руководителем и создала моё любимое детище — «МанИФест». Параллельно занималась разработкой студенческого приложения к «За Науку», писала материалы на сайт АлтГУ, участвовала в журналистских форумах и мастер-классах. Получив диплом бакалавра, пошла на практику в «Комсомольскую правду». И вопрос с магистратурой решился сам собой. В будущем идеально было бы совместить два образования и сфокусироваться на международной журналистике.

Студентам своего направления советую: ребят, обязательно учите языки и интересуйтесь международной повесткой дня! А между делом советую поглядывать на карту мира и включать зрительную память - многим международникам, увы, недостаёт именно познаний в географии.



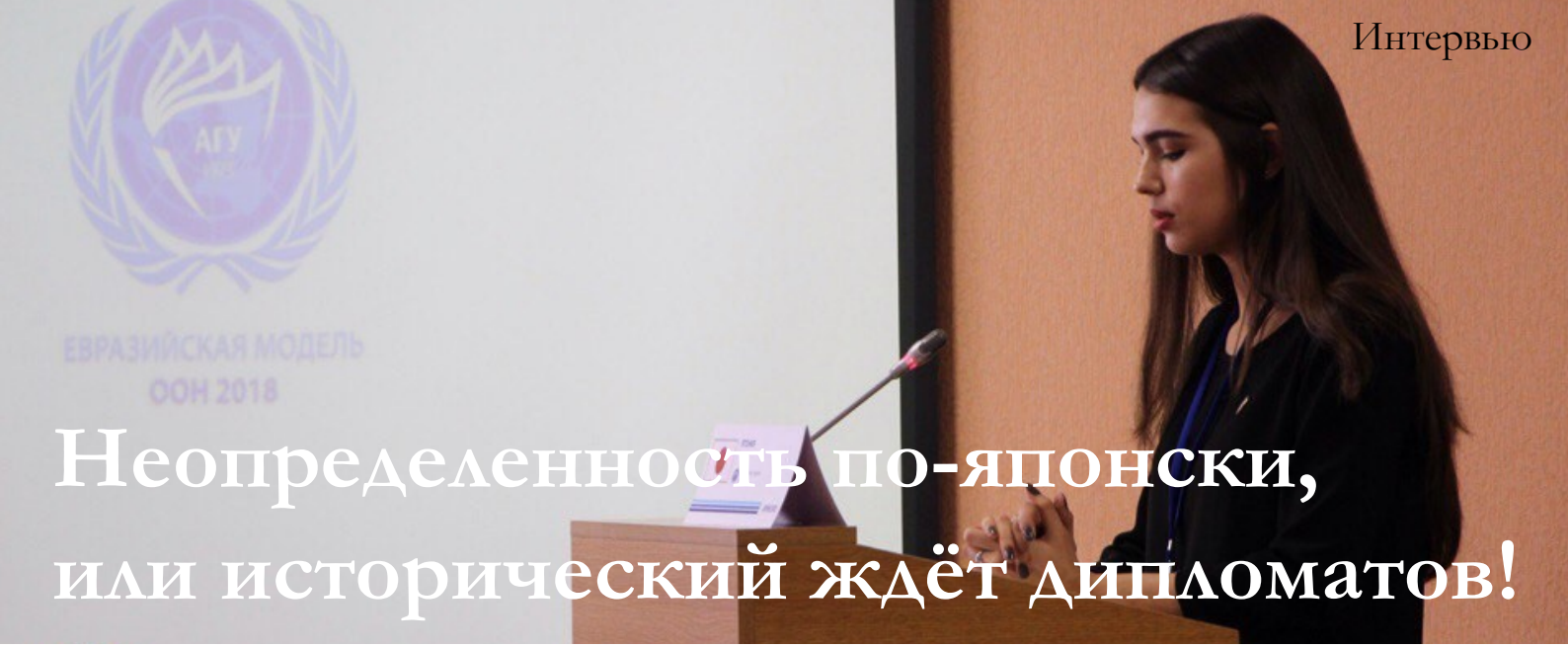
В 2014 году Елена переехала в Москву и поступила в Академию музыки им. Гнесиных по классу Вокальное искусство. Сейчас она является Художественным руководителем и Заместителем директора в Государственном бюджетном учреждении Культуры города Москвы Культурно-эстетического центра. Также Елена — солистка ансамбля ФСБ РФ, участница телевизионных проектов Первого канала «Первый в армии», «Первый в Росгвардии» и т. д.

Елена Чиглинова:

Сейчас я совмещаю творческую деятельность с государственной службой. Эта работа и учеба по душе!

Ранее, работая на Поклонной горе в Центральном музее Великой Отечественной войны, я была организатором многих историко-патриотических социокультурных проектов. Например, «Бал Победителей» (встреча Ветеранов ВОВ, живущих по всему миру), фестивалей патриотического творчества, акций и программ с участием первых лиц государства и др. Сейчас я продолжаю многие эти проекты.

По поводу обучения в АлтГУ я бы хотела сказать так: если бы вселенная дала мне шанс прожить все заново, я бы поступила точно также, как поступила! Все в моем окружение настаивали: учись на юриста, экономиста. Но моей целью еще со школьных лет был именно Исторический факультет! Теперь то, что я по образованию историк, даёт мне огромные бонусы по жизни, в любом обществе! Хотите — верьте, хотите — нет, я фактически каждый день мысленно благодарю своих педагогов, которые дали базу знаний и опору в жизни..



Неопределенность по-японски, или исторический ждёт дипломатов!

Второй год на Факультете массовых коммуникаций, филологии и политологии проходит Евразийская модель ООН. Что такое модель ООН и с чем её едят, спросите вы. Это научная конференция с элементами ролевой игры, где студенты берут на себя роль представителей той или иной страны.

Студенты Исторического давно подкованы в этой игре, так как именно у нас зародилось модельное движение Алтая. Так, на ЕМООН лучшим делегатом ЮНЕСКО стала Кулачкова Елизавета. Мы узнали, на кого старается равняться Лиза в мире политики и чем так ей понравились Модели.

Лиза, ты не в первый раз участвуешь в подобном мероприятии. Как ты пришла к мысли о том, что нужно пробовать себя в различных моделях?

Лиза: Мысль была очень простая: куда себя деть, если ты - международник? У многих направлений есть хорошая практика, где можно понять, чем ты вообще пришел заниматься и твое ли это. На международных отношениях с этим трудно обстоят дела, и поэтому приходится самой себе придумывать активности. Первая модель (Алтайская) была еще на первом курсе, туда просто пришла оглядеться, посмотреть на людей постарше, оценить качество организации. Вторая модель была уже вызовом - пообещала себе активнее участвовать и вливаться в это все. Евразийская же помогла вырваться из рутины, а еще было любопытно, как организовывают модели.

К слову о Евразийской модели. Чем она, на твой взгляд, отличается от Алтайской?

Лиза: Отличий, на самом деле, много. Но самое главное - масштабность. В секретариате были ребята с разных факультетов, что интересно. Казалось бы, дипломатия — для международников, но географы, юристы, политологи, журналисты и многие-многие другие отлично справлялись со своей задачей.

А что вы обсуждали на повестке дня?

Лиза: В комитете ЮНЕСКО обсуждали образование и его важность для устойчивого развития общества, го-

ворили о трендах и вызовах в образовательной сфере. В общем, все вопросы финансирования, международного сотрудничества, академического и культурного обмена — все это входило в повестку.

Главное же интерес к делу. Почему ты представляла позицию Японии, а не другой страны?

Лиза: Во-первых, там эффективная система образования, Япония довольно много опыта и средств вкладывает в ЮНЕСКО. При этом, ее было проще представить из-за отдаленности и небогатой истории международных контактов. Во-вторых, лекции по международным отношениям на Востоке пробудили интерес к этому региону. Тут даже нечего добавить, на них просто нужно побывать.

На заседании произошел курьезный случай с коалициями. Расскажешь про него?

Лиза: Я вжилась в роль японского дипломата и не сразу сделала выбор. Обе коалиции хотели сотрудничать с представленной мною страной. В итоге оба альянса считали, что Япония присоединилась именно к ним. Пришлось исходить из исторического контекста и примкнуть к странам «Большой восьмерки».

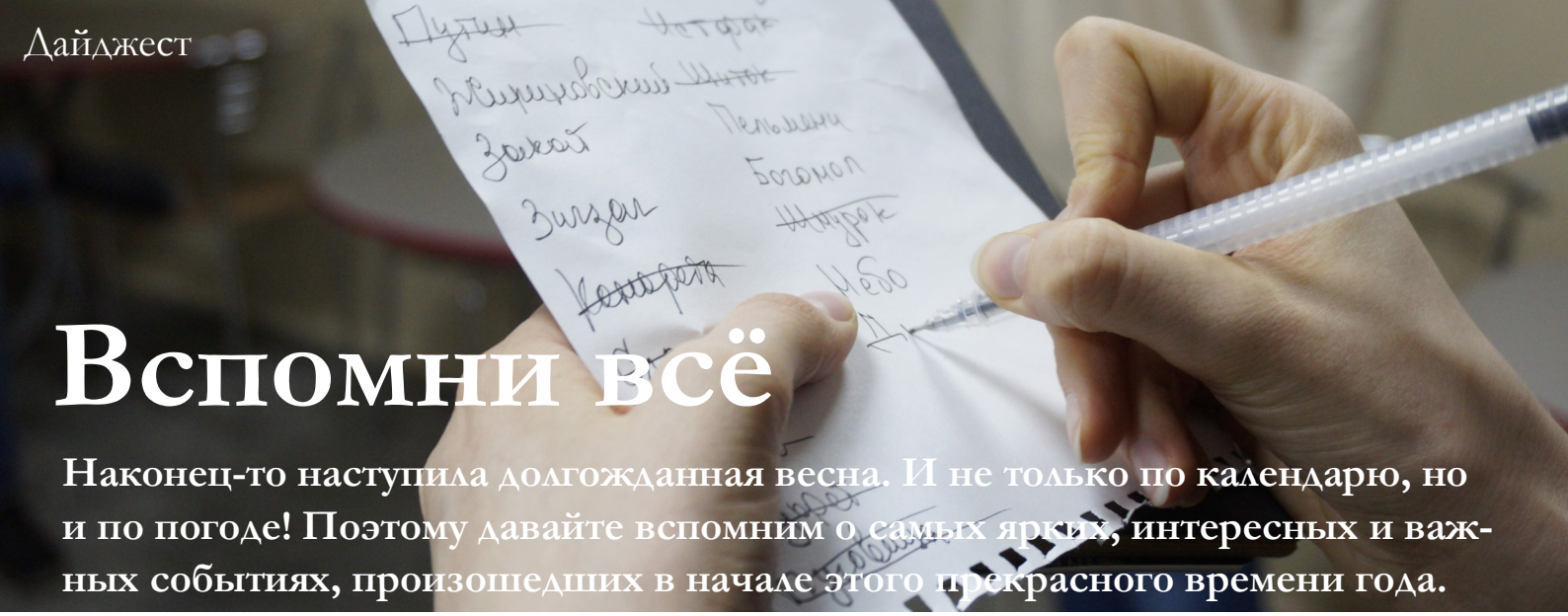
Чем тебе запомнилась Евразийская модель ООН?

Лиза: ЕМООН запомнилась, в первую очередь, людьми. Иногда удивляюсь, как мне везет повстречать хороших людей. Все прошло в какой-то безумно дружелюбной атмосфере, у делегатов горели глаза, сверкали улыбки. Иногда общение с такими заинтересованными ребятами, словно глоток свежего воздуха.

Всегда бывают люди, благодаря которым мы увлекаемся чем-то. Кто для тебя является примером для подражания в политике?

Лиза: У меня нет кумиров что в политике, что по жизни. Но если говорить о российских политиках, то Ирина Хакамада для меня очень интересная фигура. Это не значит, что наши взгляды полностью совпадают, но то, что она говорит и чем занимется, стоит внимания.

С Лизой разговаривала Джамиля Мамедова



Вспомни всё

Наконец-то наступила долгожданная весна. И не только по календарю, но и по погоде! Поэтому давайте вспомним о самых ярких, интересных и важных событиях, произошедших в начале этого прекрасного времени года.

13 марта — артисты театральной мастерской «Homo Artisticus» провели тренинг по актерскому мастерству на ИФ.

15 марта на региональном этапе чемпионата АССК по баскетболу команда ИФиФИ «Искра» достойно завоевала серебро.

16 марта — в рамках конкурса на лучшего тьютора студенты ИФ познакомились с «Тайнами дипломатии» вместе с **Викторией Хоробровой**.

21 марта — Каждый студент мог попасть в «Книгу рекордов ИФ», поставив необычный рекорд, подготовленный **Галиной Тагызовой**.

23 марта — на ИФ прошел традиционный ежегодный конкурс «Сказка на иностранном языке».

26 марта — команда Исторического факультета заняла второе место в интеллектуальном конкурсе «О доблестях, о подвигах, о славе», посвященного российским исследованиям и освоению Арктики.

27 марта — студенты Исторического факультета буквально попали в сказку - мы стали свидетелями самого красочного события весны, конкурса красоты ума и таланта «Miss Universal», в котором достойно одержала победу **Екатерина Сковпень**.

29 марта — в конкурсе «Мисс и мистер студенческий городок» победила **Мариета Саркисян.**

3-5 апреля — в АлтГУ проводилась «Евразийская модель ООН», в которой достойно проявили себя студенты Истфака. **Елизавета Кулачкова** стала лучшим делегатом, а **Анастасия Зерова** завоевала премию «Лучшее СМИ» в составе редакции CNN.

Арина Попова

Фото месяца

27 марта прошло самое яркое событие весны - конкурс красоты, ума и таланта Miss Universal. В этом году зрители попали на театрализованное шоу, главной темой которого стал мир Диснея.
Обладательницей короны победительницы стала Екатерина Сковпень, а титул вице-мисс достался Мариете Саркисян.
#histfac #beaty #miss

Редактор Анастасия Зерова, группа №154

Журналисты Диана Кущетерова, группа №164
Джамиля Мамедова, группа №164
Алина Ильиных, группа №153
Арина Попова, группа №163
Маргарита Манакова, группа №173
Дарья Антропова, группа №173
Юлия Сухонда, группа №173

Идея Екатерина Красилова

Дизайн/Вёрстка Анастасия Зерова

Фотографы Объединение фотографов АлтГУ
Анастасия Непочатова
Наталья Малюх
Маргарита Манакова
Фотографии из личных архивов

ПРЕСС-ЦЕНТР ИФ est.1973

ЛИГА СТУДЕНТОВ АГУ