

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ПРОЕКТ ЗАГОРОДНОГО ДОМА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО БУДДИСТА

И. Н. Адигамова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Н. Б. Колесник, доцент, член Союза дизайнеров России, С. И. Данько, преподаватель

Проект дома для мужчины тридцати пяти лет. Холост. Детей нет. Является основателем одного из самых крупных йога-центров в городе Барнаул.

В 25 лет отправился путешествовать. Пребывая в Индии увлекся изучением дзен буддизма. Прошел обряд инициации, несколько лет жил и обучался в Тибетском монастыре. Покинув монастырь, вернулся в Барнаул, чтобы помогать распространению буддизма в Алтайском крае. Сейчас проводит коллективные медитации, ретриты, преподает йогу, является духовым наставником.

Буддизм — это одна из самых древних религий в мире. Он зародился в середине первого тысячелетия нашей эры в Индии. По мнению многих ученых, основоположником буддизма был сын царя племени шакья Сиддхартха Гаутама, живший в V–VI в. до н. э. Сейчас он известен как Будда Шакьямуни. Родившийся в 560 году до н. э. в зажиточной семье Будда не знал нужды, страданий и разочарований, всю юность он пребывал в неведении о том, что существуют болезни, старость и смерть. Прогуливаясь однажды за пределами дворца Будда столкнулся со старцем, больным человеком и похоронной процессией. Это оказало на него настолько сильное влияние, что в 29 лет он примыкает к группе отшельников и отправляется на поиски истины бытия. Гаутама пытается понять природу человеческих бед и найти способы освобождения от них. Поняв, что бесконечная цепь перевоплощений неминуема, если не избавиться от страданий, он пытался отыскать ответы на свои вопросы у мудрецов.

49 дней Он сидел под деревом и медитировал, после чего его ум стал отрешенным и светлым. Он постиг состояние радости и покоя, освоил метод контроля над сознанием. В процессе он пришел к выводу, что люди очень привязаны к мирским благам и чрезмерно беспокоятся о мнении других людей. Из-за этого душа человека не только не развивается, но и деградирует. Лишь достигнув нирваны-состояния полного просветления, осознанности, наивысшего духовного бытия, можно лишиться этой зависимости.

В основе буддизма лежат четыре неотъемлемые истины:

1. Жизнь человека — страдание — дукхи (страдание, гнев, страх, самобичевание и другие негативно окрашенные переживания). Каждый человек находится под влиянием дукхи в той или иной степени.
2. Страдания возникают из-за желаний. Человек так привязан к материальным аспектам существования, что неистово жаждет жизни. Чем больше это желание, тем больше он будет страдать.
3. Освобождение от страданий возможно только с помощью избавления от желаний. Состояние, достигнув которого человек испытывает угасание страстей и жажды-нирвана. Благодаря нирване возникает чувство блаженства, свобода от переселения душ.

4. Для достижения нирваны нужно прибегнуть к восьмеричному пути спасения. Этот путь называется «срединным», позволяющим избавиться от страданий с помощью отказа от крайностей, заключающимся в чем-то среднем между истязанием плоти и потаканием физическим удовольствиям.

Будда придерживался мнения, что каждый человек должен придерживаться «срединного пути», отыскать «золотую седину» между пресыщенным роскошью, обеспеченным образом жизни и аскетичностью. В балансе и гармонии противоположностей заключается основная идея проектируемого дома.

Как и в других религиях в буддизме есть свои заповеди:

1. Не лишать жизни любое существо.

2. Не красть.

3. Не совершать прелюбодеяния.

4. Не лгать и не наговаривать на ближнего.

5. Не принимать затемняющих сознание веществ.

6. Не пустословить и не разводить сплетни.

7. Не возвеличивать себя и не унижать других.

8. Не проявлять алчность и скупость.

9. Не проявлять злобу и не пытаться навредить кому-либо.

10. Не клеветать на Три Драгоценности: Будду, Драхму — учение Будды и Сангху — общину буддистов.

Важно понимать, что буддизм фактически верой не является, он никак не призывает к вере в бога или божество любого толка, его цель — духовное очищение и самосовершенствование. В буддизме Бог есть все, что вокруг нас. А заповеди — руководство к действию, придерживаясь которых можно стать лучше и приблизиться к состоянию абсолютного просветления, нравственной и духовной чистоты.

Проектируемый дом, как и сам человек, живущий в нем, не должен противоречить заповедям и принципам, гармонизировать с окружающей средой и не наносить ей вреда.

В основу формообразования лег символ гармонии и баланса противоположностей- Инь-Ян.

Исторически этот китайский символ был заимствован даосскими натурфилософами у буддистов предположительно в I–III веках нашей эры. Данная концепция выдвигается рядом современных исследователей, в частности — российским востоковедом А. А. Масловым.

Суть философии Инь-Ян заключается в том, что все элементы Вселенной находятся в постоянном изменении и движении. Только понимание этих изменений и осознание связи между противоположными, но дополняющими друг друга тенденциями внутри этих изменений, помогает нам достигнуть гармонии в нашем сознании и теле. Величайшие философы и учителя в человеческой истории — Будда, Лао Цзы, Конфуций, Моисей и Мухаммед — пытались научить нас применять в каждодневной практике этот универсальный принцип инь ян.

Основа этого мира — противоположные полюса, такие как «добро и зло», «я и другие», «радость и страдания». Они имеют один корень, существуют во взаимозависимости и поддерживают баланс.

Принцип инь и ян гласит, что противоположные силы внутри любого предмета или явления, объединяясь, дополняют друг друга, поэтому данный принцип известен также как «объединяющий». Понятным для всех примером служат мужчина и женщина. Одновременно они противоположны друг другу, но зависят друг от друга и могут существовать как вид только вместе. Они образуют единство только что-то получая и что-то отдавая друг другу.

Недаром на Востоке так распространено понятие о Срединном Пути. Настоящий мудрец невозмутим и не стоит на стороне ни одной из крайностей. Он сам отвечает за гармонию «Инь» и «Ян» в своем сердце. Добро или зло, черное или белое- это неправильный выбор, диссонанс, нарушение гармонии.

В качестве аналога был выбран учебный проект торгово-выставочного павильона неизвестного автора. Главная деталь здания — плавная линия на фасаде, которая очень гармонично соединила две части павильона. Она перекликается с линией пересечения черного и белого в символе инь ян.

Проект резиденции, выполненный в 2010 году Casa Spodsbjerg / Christoffersen & Weiling Architects, Рудкебинг, Дания привлек внимание соединением двух объемов, которые дополняют и поддерживают друг друга, но являются совершенно разными за счет контрастных фасадов.

Для постройки дома был выбран участок около поселка Новые зори (Штабка) в 12 км от Барнаула, в лесу, у реки Барнаулка. Это участок вдали от городской суеты. Дом будет окружен природой, что благоприятно влияет на душевное равновесие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Онлайн энциклопедия. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://indiada.ru/religia/buddizm-osnovnye-idei.html>
2. Островская-младшая Е. А. Тибетский буддизм. — Азбука, 2008.
3. Нойферт Э. Строительное проектирование. — 1991.
4. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие. М. — 2004.

РОЛЬ ИЕРОТОПИИ В ХРАМОЗДАТЕЛЬСТВЕ ГОРОДА БАРНАУЛА В КОНЦЕ XX — НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Н. А. Айхлер

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Ю. А. Крейдун, д. искусствоведения, профессор

С конца XX века в России происходит активный процесс храмовоздательства, который требует научно-обоснованного объяснения. Широко распространенный термин «сакральное пространство» имеет слишком общий характер, описывая практически всю сферу религиозного, поэтому несколько лет назад было предложено новое понятие — «иеротопия». Суть понятия сформулирована следующим образом: иеротопия — это создание сакральных пространств, рассмотренное как особый вид творчества, а также как специальная область исторических исследований, в которой выявляются и анализируются конкретные примеры данного творчества [3, с.9]

Иеротопия как раздел гуманитарного знания находится на стыках традиционных дисциплин истории искусства, археологии, культурной антропологии, этнологии, религиоведения, однако не совпадает ни с одной из них и имеет собственный предмет и методологию [3, с.10]

За храмами всегда сохранялся статус ведущего типа зданий в городах, которые, в свою очередь, в настоящее время занимают ведущее место в иерархии пространства любых типов поселений. Это утверждение справедливо применительно по отношению ко всем без исключения городам России, включая город Барнаул. В его облике, панорамах, застройке улиц и площадей сохранялась господствующая роль храмов [2, с. 292]

За годы гонений на Церковь на Алтайской земле до основания было разрушено свыше семи ста духовных центров. Уничтожены мощные образовательно-воспитательные, хозяйственно-производственные и социально-благотворительные базы Церкви. Разрушены необратимо дорогостоящие экономически и бесценные с точки зрения духовной и исторической храмы, монастыри, подворья, молитвенные дома, часовни, школы, богадельни. Процесс храмовоздательства очень длительный. По сей день Церковь Алтая, постепенно возрождаясь, переживает немалые трудности в решении тех, задач которые стоят перед всей полнотой Церкви. И проблемы нынешние обусловлены трагическими потерями в период богоборческого режима.

Сегодня строятся более 90 объектов церковной инфраструктуры. В Барнауле реставрируются имеющие более чем столетнюю историю: Свято-Покровский Кафедральный Собор, Знаменский Собор, Никольский Храм, Казанская Церковь; готовится к передаче в пользование бывшее здание Барнаульского Духовного училища с домовою церковью, Крестовоздвиженский [рам, построены новые храмы — Иоанно-Предтеченский, Вознесенский, Антония и Феодосия Киево-Печерских, Серафима Саровского, Петра и Павла, Андрея Первозванного, Тихвинской и Иверской икон Божьей Матери. Среди часовен: Во Имя Князя Александра Невского, Великого Князя Владимира, Нечаянная Радость [6]

В настоящее время в г. Барнауле идет возведение трех православных комплексов: храмовый комплекс св. благоверного князя Александра Невского, храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова, храмовый комплекс при Барнаульском епархиальном управлении. [1, с.109]

Иеротопия, имеет важное значение в храмовоздательстве. Ни одно строительство храма, так же как и реконструкция, не может обойтись без использования навыков, традиций и иных особенностей создания сакральных пространств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волоснов Р. Ю. Православные храмы Алтая (конец XIX — начало XXI в.): монография / Р. Ю. Волоснов, Н. В. Гречнева, г. Барнаул: 2013.
 2. Кириченко Е. И. Храм и город. О содержательно-структурном единстве русского сакрального пространства
 3. Лидов А. М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы парадигмы в византийской культуре. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2009.
 4. Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. Издательство западноевропейского экзархата. Московский патриархат. М., 1989, с. 223.
- Интернет-ресурсы:
5. <http://kreydun.web-box.ru/hramostroitelstvo/stati-na-sajte-mitropolii/zametki-po-istorii-hramovogo-kompleksa/>
 6. <http://www.altai-eparhia.ru>

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРНОЗАВОДСКОГО ЗАЛА АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

А. Е. Бабкина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Л. В. Шокорова, к. и., доцент

Музеи, как мы их понимаем сегодня, возникли около двухсот лет назад, на рубеже XVIII–XIX веков. Музеи ассоциируются с просвещением, хранением знаний и артефактов, наследия человеческой цивилизации. Однако «взгляд в прошлое» ставит перед современными музеями вопрос: насколько они могут удовлетворить сегодня потребности горожанина? Как при построении экспозиции использовать новые медийные технологии? И какие существуют пути решения концептуального кризиса современных музеев?

Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство — тема, всё больше набирающая популярность. И как любая растущая отрасль, имеет ряд моментов, о которых ведутся жаркие споры.

Нужно ли привносить технику в пространство музея? Ответ неоднозначен. «Нет» — если мультимедиа живет своей жизнью внутри музея (или просто «стоит», а не живет вовсе), а при этом еще и выглядит как «куча телевизоров/металла». И безусловное «Да!» — если мультимедиа — хорошо продуманный инструмент, несущий информационно-познавательный и впечатляющий эффект.

Музей, вставший на путь использования мультимедиа-технологий, не всегда оказывается доволен результатами этого выбора. Среди основных ошибок, совершаемых при технологической модернизации музея можно выделить следующие: приобретение музеем разрозненного оборудования без удобной системы управления; уделение недостаточного внимания контенту, т. е. наполнению; визуальная дисгармония с экспозицией, несвязанность интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции.

Только при преодолении этих ошибок технологии могут действительно реализовать поставленные музеем задачи.

Безусловно, важно и соблюдение очень многих условий конкретной экспозиции: возраст основной аудитории, среднее количество посетителей, пространственные возможности залов.

В музеях с богатой, исторически ценной экспонатурой (в особенности это касается Алтайского государственного Краеведческого музея) внимание посетителя полностью сосредоточено на предмете. Главное, что может понадобиться посетителю (в отсутствие экскурсовода) — это дополнительная ин-

формация об экспонате. Вариант с мобильными приложениями может отвлекать внимание от предмета, возможно, более уместна будет либо электронная этикетка к предмету, либо, для более глубокого изучения — «зоны погружения», находящиеся в музее отдельно от экспозиции. Это комфортные автоматизированные рабочие места, эстетически приятно оформленные и содержащие в наглядной форме все предусмотренные методистами музея пласты информации об экспозиции — для заинтересованного посетителя, а также более игровой познавательный контент — для детской аудитории.

При выполнении всех условий концептуальной обоснованности мультимедийных средств, их грамотном сочетании друг с другом и с экспозицией, технологии могут действительно помочь музею, а именно: ей

- Оставить в памяти больше впечатлений об экспонате
- Осуществлять коммуникацию с посетителем, посредством интерактивных элементов экспозиции.
- Донести в наглядной форме разную информацию для разной аудитории
- Запоминающимся и наглядным образом показать те предметы, которые вживую показать невозможно

- Удобная система навигации и коммуникации посетителя

Подводя итоги, мультимедиа — это совсем не только «экраны и тач-панели», а разнообразный, яркий инструмент, который при умелом обращении обогатит музейную экспозицию, а самое главное, усилит интерес посетителя к теме экспозиции.

Чтобы складывалась «единая картина» как нужно — требуется участие разных специалистов, а также экспертов со стороны музея. Тогда разрозненные исходные данные будут превращены в яркие музейные концепции, которые, в свою очередь, дадут жизнь обновлённой экспозиции в музее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Линник В. Ю., Елисеева О. В. Сравнительный анализ классификаций экскурсий //Интерактивная наука. — 2016. — № 10.
2. Риндевич А. А. Использование технологии дополненной реальности в повышении привлекательности музейных экспозиций. — 2017.
3. Аманбаев А. О. Использование историко-культурного потенциала музеев Ставрополья в преподавании истории в общеобразовательной школе. — 2018.
4. Беляева О. В., Макаров Д. В. Интерактивное занятие «Кукла из бабушкиного сундука»(о традициях изготовления кукол-оберегов в Поволжье в XVIII в.) //Евразийское Научное Объединение. — 2017. — Т. 2. — №. 4. — С. 178–179.
5. Беляева О. В., Макаров Д. В. Интерактивное занятие «Кукла из бабушкиного сундука»(о традициях изготовления кукол-оберегов в Поволжье в XVIII в.) //Евразийское Научное Объединение. — 2017. — Т. 2. — №. 4. — С. 178–179.

АНАЛИЗ АНАЛОГОВ ВХОДНЫХ ЗОН ДЕНДРАРИЯ

Е. В. Бакланова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Данько С. И., преподаватель

Входные группы в ландшафтной среде являются неотъемлемой и важной составляющей нашей жизни. Они оформляют границы двух пространств, являются элементом декора, выполняют рекламную функцию объекта, к которому принадлежат, и многое другое. Использование входных зон актуально сегодня и будет актуально еще долгое время, поскольку необходимость связи интерьера с окружающей средой обусловлена тем, что организм человека нуждается в этом. Человек связан с природой, для него она источник здоровья и силы. Вот почему связь интерьера с окружающей средой, с природой является важной психологической проблемой, для решения которой необходимо обеспечить:

- общение человека с окружающей средой, особенно когда она проектируется в виде парка и зеленых насаждений;
- информацию о том, что ожидает человека, входящего в интерьер.

Пространственная связь интерьера с окружающей средой осуществляется через входы-выходы: один главный с приемной, который имеет очень существенное значение для адаптации входящих впервые посетителей, и множество второстепенных входов-выходов.

Входной узел должен иметь достаточную площадь для коммуникационных путей, расположения элементов информации и наглядной агитации, а также площадь для ожиданий, встреч и пр. Он должен быть связан (или включать в свое пространство) с лестницами, проходными, гардеробом для посетителей, буфетом, пространством для отдыха, торговым залом и выставками.

О важности использования в ландшафтной среде входного узла можно рассказать еще много чего интересного, но в данной статье речь пойдет о входных зонах в дендрарий. А точнее, анализ аналогов и прототипов входных зон дендрария.

Входная группа — это комплекс архитектурных и технических элементов, устанавливаемых на входе в здание, в какое-либо пространство (например, парк, дендрарий и т.д.). В ее состав включаются не только входные двери, но и тамбур, элементы холла (включая пункт охраны), площадка перед входом, ступеньки с пандусом, навес, перила, колонны и различные декоративные архитектурные элементы. Состав конструкций в каждом случае подбирается с учетом разных факторов — предназначение здания, пожелания относительно дизайна конструкции, уровень шумо- и теплоизоляции, строительные нормы, требования пожарной безопасности, планируемая интенсивность эксплуатации и т. д.

Над созданием и оформлением входной группы зачастую работает сразу несколько специалистов: проектировщики, дизайнеры, маркетологи, монтажники. Такое внимание не случайно: входные группы привлекают посетителей и представляют им стиль, характер компании или предприятия, работающего за фасадом здания. Также они несут информационную нагрузку, рекламируя товары и услуги.

Дендрарий (от греч. *δένδρον* — дерево) — территория, отведенная под культивацию в открытом грунте древесных растений (деревьев, кустарников, лиан), размещаемых по систематическим, географическим, экологическим, декоративным и другим признакам. Дендрарии имеют научное, учебное, культурно-просветительское или опытно-производственное назначение. Обычно они размещаются при ботанических садах.

Дендропарки и ботанические сады играют огромную роль. Это участки природы в джунглях мегаполиса. Благодаря мощной зеленой массе воздух в городах насыщен кислородом. В парках с удовольствием отдыхают горожане. К тому же на их территории проводятся научные и исследовательские работы по приживанию новых видов растений в условиях чуждого климата.

Дендропарк — это уникальный уголок природы, где произрастают растения с других континентов. Посетители могут познакомиться с флорой других климатических зон, не выезжая за пределы города. Сотрудники парка проводят и просветительскую работу, рассказывая на экскурсиях школьникам и студентам о произрастающих растениях, об их родине и условиях произрастания. Территории дендропарков находятся под охраной государства. Но на протяжении длительного времени эти заповедные места были забыты. Этого хватило, чтобы потерять во многих парках часть богатого растительного фонда, оставшегося без должного ухода. Обнадеживает, что в некоторых регионах власти выделяют средства на облагораживание территорий, проводят мероприятия и пополняют коллекции растительного фонда.

К сожалению, над оформлением входных групп в дендрариях особо не задумываются. Большинство из них представляет собой что-то однотипное или вообще не имеет оформления. Вот некоторые из примеров:

Дендрарий Цветущая долина, ул. Заозерная, 2, Алтайское, Россия

Данный аналог по своей конструкции представляет собой больше просто арку, чем оформленную входную зону. Сама арка имеет достаточно небольшие габариты, хоть и выполнена из железа. Основой ее конструкции являются переплетенные между собой в узоры железные прутья. По краям арки также обвивают растения, что как бы указывает на прямую связь с природой.

Существенными минусами же данной конструкции является отсутствие каких-либо деталей, форм, плановости, объема и т. д. Если смотреть с фронтального вида, арка кажется достаточно плоской. От такого эффекта можно было бы избавиться, превратив все не просто в ворота, а во входной узел. Тогда появился бы и объем, появились бы и композиция, и плановость.

Дендрарий Сочи, Россия. Этот аналог уже по своей конструкции представляет собой не просто арку, а входной узел. Габариты данной конструкции достаточно велики. Входная группа вытянута в длину и имеет форму прямоугольника, обладает приятной цветовой гаммой: нежно-желтый и белый цвета. Элементами декора служат колонны. Хотя в целом входной узел и приятен по виду, в нем все равно имеются недостатки. Сама конструкция довольно большая и в ней практически отсутствуют какие-либо детали, что делает ее скучной. В ней нет четкой, красивой композиции, она полностью симметрична. Стоило бы добавить какого-то разнообразия и в форме, и в объеме, и в текстуре, и в фактуре. Тогда бы входной узел заиграл по-новому.

Россия, Новосибирская область, Новосибирский район, поселок городского типа Краснообск, Дендропарк. Следующий аналог по своей конструкции опять представляет собой арку. Данная арка имеет средние габариты, по материалу выполнена из железа. В этой входной группе, к сожалению, не выделяется ничего особенного, интересного и красивого. Она выполнена из железных прутьев в простейший геометрический узор. Догадаться, что это вход в дендрарий можно только с помощью названия железных елочек на заборе. Конечно, чтобы это все приобрело красивый и соответственный месту вид, следует проделать немало работы. Изменить и усложнить форму, добавить объема и цвета, создать композицию, а не просто арку или ворота с забором.

Дендропарк Веселые Боковеньки. Этот аналог по своей конструкции представляет входной узел. Он выполнен уже в какой-то композиции, имеет некую динамику, разные уровни и элементы. Но все же его основой является железный забор. Сама конструкция не особо соответствует тематике дендрария как по цветовому решению, так и по самой форме. Следовало бы опять же разнообразить и усложнить форму, сделать так, чтобы входной узел больше соответствовал месту.

К большому сожалению, входным узлам в дендрарий не уделяют должное внимание. Большинство конструкций имели скучные и простые формы, были представлены в форме ворот и арок, а не входных групп. Глядя на них не приходило понимание того, что это оформление именно дендрария. Эти входные группы можно было подставить куда-угодно и они прекрасно бы подошли, что совсем не является положительным качеством. При создании входного узла надо пытаться создать композицию, использовать элементы разной формы, играть с помощью уровня, объема и цвета. А главное нельзя забывать про концепцию проекта. Ведь на ней все и построено. Только при понимании этого можно создать по-настоящему достойный входной узел, который будет не только отвечать всем профессиональным требованиям, но и говорить о том, какое место он оформляет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дендропарк — это уникальный уголок природы <http://fb.ru/article/274100/dendropark-eto-unikalnyiy-ugolok-prirody>
2. Связь интерьера с окружающей средой <http://stroy-spravka.ru/article/svyaz-interera-s-okruzhayushchei-sredoi>
3. Дендрарий. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дендрарий> <https://yandex.ru/images/search?text=Дендропарк%20вход>
5. Дендропарк. Google фото https://www.google.ru/search?q=Дендропарк+вход&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwin5bK5tPTdAhUIIYsKHWfBeQQ_AUIECgD&biw=1538&bih=755#imgsrc=VNXr6fZAPUJ1PM: 7

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВХОДНОЙ ЗОНЫ ПАРКА РАЗВЛЕЧЕНИЙ «АРЛЕКИНО»

А. А. Бочарова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

Любое здание имеет конструктивные элементы, которые выполняют определённые функции и создают его обитателям комфортные условия. Конечно же, первое с чем мы сталкиваемся, посещая то или иное заведение это входная группа. Официальное определение было сформировано не так давно, и звучит как стандартный набор определенных конструкций, которые образуют единую законченную композицию, для создания оформленного в едином стилистическом решении входа в общественное или частное место. Входная группа это сложный комплекс, выполненный с помощью дизайнерских решений, и созданный из различных материалов. Таким способом оформляют вход в здание для придания ему неповторимого и эстетического вида.

Создание входной группы очень важный шаг и верный способ. С помощью удачной входной группы вам удастся легко привлечь клиентов, увеличить выручку. Представительный дизайн входной группы парка-половина хорошего настроения посетителей. Отсюда и то внимание, которое уделяется входным группам в наше время.

Организация входной группы предполагает обеспечение безопасности входной зоны и наличие информационной рекламы заведения. Грамотное оформление поможет привлечь клиента и создать у него достойное впечатление о вашей фирме. Поэтому подходить к организации входной группы нужно со всей ответственностью, так как она считается визитной карточкой любого места. Лучше всего это дело доверить профессионалам, которые максимально точно придадут конструкции единый стилистический образ и обеспечат необходимый уровень безопасности для посетителей.

В современном мире форма доминирует и является одним из главных критериев, определяющих качество и уровень изделия. Поэтому работа связанная с необходимостью исследования специфики является эстетическая выразительность. Можно подчеркнуть, что одним из этапов формообразования является поиск художественного образа.

С возникновением способности эстетически и практически относиться к окружающему миру, создание объектов, которые становились гармонически выразительными, эстетическими, способными соответствовать человеческим чувствам и быть функционально-полезными. Стремление к совершенной форме пришло к нам через века. Изображаясь в конкретных каменных, деревянных, металлических, стеклянных, текстильных образам в пластике форм.

Места общего пользования отличаются своими функциональными особенностями и инженерными решениями. В частности, входная группа в парк выглядит совершенно иначе, чем аналогичное сооружение для офисного здания или торгового центра. При проектировании в этом случае должны быть соблюдены некоторые важные условия: Пропускная способность; Прочность конструкции; Устойчивость отдельных элементов; Безопасность и т. д.

Парковая группа входа: формы и решения. В зависимости от размеров и вместительности входная группа в парк может отличаться по своим физическим параметрам. Например, если речь идёт о парке отдыха, куда каждый день приходят тысячи людей, целесообразнее всего обустроить арку с декоративными элементами и широким проёмом приличной высоты. Тогда можно гарантировать отсутствие очередей и давки при попытке попасть внутрь.

Касательно природных парков, оформление будет полностью зависеть от направленности и пожеланий хозяина. Это может быть даже живая изгородь с вьющимися растениями, которые опоясывают металлический каркас.

Вход в парк: декорирование. Естественно, входная группа в парк должна быть не только практичной, но и красивой, а иногда даже праздничной. Существует масса способов украсить экстерьер и оформить территорию перед входом соответствующим образом. Всевозможные скульптуры, памятники и статуи, различные инсталляции и фонтаны — всё это будет гармонично смотреться рядом с таким заведением. Также можно воспользоваться приёмами ненавязчивой рекламы, яркими вывесками

с названием самого парка. Главное в этом деле — применять качественные и прочные материалы, ведь большой поток людей — это всегда серьёзная нагрузка, и выдержать её смогут только надёжные элементы.

Идея предложенного проекта заключается в том, что элементы входной группы «Парка Арлекино» должны повторять тематического персонажа парка. Основным материалом, который будет использован для оформления площади парка, — металлокаркас с декоративным облицовочным материалом. Его эксплуатационные свойства рассчитаны на максимально длительный срок. В проекте задействованы оттенки красного, белого, черного цвета, которые не должны раздражать жителей, но при этом придадут парку яркую индивидуальность. Проектом предусмотрены фонари, а также контурная светодиодная подвеска, которая создаст впечатление еще более просторного помещения. Особенность выполненного объекта не только в качественном исполнении, но и в самом материале изготовления архитектурных элементов.

Проанализировав существующее состояние парка, я пришла к выводу, что необходимо не только сохранить, но и качественно улучшить существующие коммуникации в парке. В первую очередь, пешеходную дорожку в центре парка мы преобразовали в главную аллею парка, добавив приглашающие площадки у второстепенных входных групп, камерные углубления с лавочками и небольшую площадь, от которой идут направления к основным местам парка. Для выделения главных путей парка запроектировано основное освещение из мачтовых светильников, присутствует также и дополнительное освещение из уличных прожекторов для второстепенных дорожек. Вместо асфальта на основных дорожках и площадях укладываем резиновое покрытие с рисунком по направлению движения, подчеркивающим динамичный рисунок парка. Основное пластическое выражение природных форм в концепции реконструкции — это «шапка Арлекина». Именно его напоминают в плане парка, и именно она послужил основой для создания малых архитектурных форм и входных групп в парк.

Безусловно, входная группа — это лицо любого дома, ресторана, банка, магазина или другого жилого здания или общественного заведения. И главная цель входной группы не только её эстетическая внешняя красота и цветовые решения, соответствующие фасаду здания, а также удобство и безопасность при эксплуатации. Входные группы должны быть качественные в исполнении и продуманные при разработке проекта. Устройство входной группы — это не просто дверь и порог, это комплекс конструктивных мероприятий, реализованных в виде грамотных и практичных решений по устройству навеса, лестницы, тамбура, ограждений, элементов рекламы, цветочных клумб, пандуса, в зависимости от типа и предназначения здания. В последнее время в оформлении входных групп в основном используют — эко-стиль, ар-деко и футуристические мотивы. В их отделке зачастую применяются натуральные или имитирующие их материалы — камень, дерево, вода. Футуризм проявляется в обтекаемых формах, ярких и контрастных цветах, необычных технологиях светодиодной подсветки, которая как нельзя кстати отвечает рекламным задачам входных групп. Всё это придаёт экстерьеру большую изысканность и привлекательность для конечного клиента.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Архи.ру. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://archi.ru/>
2. Archspeech.com. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://archspeech.com/>
3. Википедия. Онлайн энциклопедия. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B3%D0%BB%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
4. Architime.ru.: — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://architime.ru/>
5. Topdom.ru. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.topdom.ru/gallery/exterior/>

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ВУЗОВ

А. С. Волков

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Л. В. Шокорова, к. и., доцент

Проблема создания предметно-пространственной среды вуза средствами дизайна в настоящее время является особенно актуальной в связи с тем, что возросли требования к процессу обучения, конкретизированные в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования. А также в связи с активным развитием информационных технологий и потребностью студентов в доступной и эстетически поданной информации. Поэтому возникает необходимость в анализе требований к созданию предметно-пространственной среды вуза, систематизации и обобщении исторического опыта оформления интерьеров образовательных организаций.

Сегодня в образовательной сфере происходят серьезные изменения. Эти изменения коснулись не только образовательных программ, но и образовательного пространства. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ВО по направлениям бакалавриата) высшего образования диктует новые требования, в том числе касающиеся предметно-пространственной среды образовательной организации. В данной работе мы рассматриваем предметно-пространственную среду образовательной организации высшего образования как окружающее студента пространство, элементами которого выступают материальные, объекты, расположенные определенным образом в интерьере образовательного учреждения и о том, кто должен формировать и создавать эту среду.

Особую актуальность поисков оформления предметно-пространственной среды вузов в соответствии с современными требованиями придает тот факт, что практически все образовательные организации располагаются в стандартных зданиях, построенных еще в советский период. Несомненно, что регулярные косметические ремонты и введение в интерьер холлов современной аппаратуры и техники видоизменяют предметно-пространственную среду вузов. Но вместе с тем, эти нововведения имеют разрозненный характер, элементы интерьера не объединяются в единое стилевое и композиционное целое и, создаваясь стихийно, и не способствует в полной мере удовлетворению потребностей в самореализации участников образовательного процесса. Как следствие, теряется визуальное впечатление от окружающей среды и не воспринимается информационное и образовательное поле.

От того, как будет организована предметно-пространственная среда, будет зависеть результат учебно-воспитательного процесса. Только в грамотно организованных условиях можем сформироваться гармонично развитая личность с особым отношением к окружающей действительности. Целенаправленная организация предметно-пространственной среды для обеспечения оптимальных условий жизнедеятельности человека и общества — одна из важных задач высшего учебного заведения как социального института. Поэтому разработка проекта по оформлению предметно-пространственной среды вуза (в нашем исследовании — на примере Алтайского государственного института культуры) является актуальным и востребованным.

Из трудов, посвященных вопросам формирования предметно-пространственной среды образовательного учреждения, следует выделить исследования А. А. Курилиной, которые посвящены образовательному пространству высшей школы и профессиональной культуре учителя. Так же она формирует структуру образовательного пространства высшей школы. В исследованиях Л. К. Раицкой дается четкое понятие информационно-образовательной среды. В трудах В. Ф. Рунге излагаются основные понятия и базовые положения по учету «человеческих факторов», предлагаются методы решения эргономических задач в процессе проектирования окружающей среды на основе конкретных рекомендаций и обширного справочного материала. Приведены сведения о номенклатуре элементов комплексного оборудования и наполнение интерьеров жилого и общественного назначения, городских пространств, рассмотрены функционально-эксплуатационные и эргономические характеристики современных образцов. Исследование В. Ф. Сидоренко посвящено эстетике дизайнерского творчества и проблемам дизайна в общеобразовательной системе как финального результата проектирования новой предметно-пространственной среды. Так же предметно-пространственная среда и ее участие в формировании развития и самореализации личности мы находим в трудах Л. Н. Куликовой, Н. Л. Селиванова,

Н. Е. Щурковой. Но формирование предметно-пространственной среды, а именно учреждения высшего образования затрагивается в крайне малой степени.

Проектирование предметно-пространственной среды образовательного учреждения связано с целью изменения действительности на поиск нового, на творчество, на самостоятельный и ответственный выбор образуемого субъекта. «Образование, рассматриваемое как процесс, представляет собой движение субъекта в образовательной среде, где он осваивает накопленные в различной форме культурные факты, наполняя их смыслом, значением для себя» [6] с. 24]. Этот процесс направлен на обеспечение будущей жизнедеятельности субъекта как личности. В связи с этим культурный опыт прошлого должен быть трансформирован так, чтобы у человека сформировались предпосылки: способности и готовность для строительства своей будущей жизни. Люди постоянно решают проектные задачи, связанные с самыми разными аспектами жизни.

Эргономика, как и любая наука, развивается: расширяются границы за счет увеличения сферы ее влияния и интеграции знаний других наук. На современном этапе развития цивилизации есть смысл говорить об эргодизайне в сфере образования и связывать его с процессом проектирования образования. Исследования Криулиной А. А. посвящены образовательному пространству высшей школы И профессиональной культуре учителя. Ею сформулированы эргономические принципы проектирования компонентов образовательного пространства, ориентированные на эстетичность и функциональный комфорт всех участников образовательного процесса. Описывая структуру образовательного пространства высшей школы» Криулина А. А. выделяет следующие основные его компоненты:

1. искусственную рабочую (для преподавателей) / учебную (для студентов) среду;
2. информационную среду;
3. социальную среду;
4. внутреннюю среду всех участников образовательного процесса [4].

Выбор критериев необходим для проектирования, так как они составят основу поиска, оценки и использования необходимой информации. «Один из критериев содержится концепции В. Ф. Сидоренко об эстетике дизайнерского творчества, основная мысль которой заключается в идее сопряжения художественности и проектности в дизайне, что означает культуросообразность проектирования и проектообразность культуры. Соответственно, оценивать финальный результат проектирования компонентов новой предметно-пространственной среды можно по тому, насколько они удовлетворяют требованиям эстетики — красоте, гармонии, мере. Более подробное понятие данного критерия помогает точка зрения Бердяева Н. А., который считал, что «красота является целостной, а не только эстетической оценкой, поскольку красота есть конечная цель мировой и человеческой жизни».

Рассмотрим принципы проектирования интерьера помещения общественного назначения, в данном случае образовательной организации. Предназначение интерьера общественных зданий различного назначения диктует выбор своеобразных архитектурно-художественных, конструктивных и декоративных средств построения интерьерного пространства. Каждое помещение уникально, а уникальность как известно приводит к трудности проектирования, и тем самым заставляет дизайнера искать выразительный образ каждого сооружения. С другой стороны, возведение общественных зданий по типовым проектам заставляет разнообразить внутреннюю отделку, использовать детали индивидуального исполнения.

Зная требования, предъявляемые к интерьеру общественных зданий, попробуем разобраться в общих принципах их проектирования. Размеры здания, его тектонический вариант, образную структуру определяют параметры залов, помещений, вестибюлей и главного объема, ради которого создается конкретное строение. Соотношение всех внутренних пространств будет максимально подчинено назначению здания.

Варианты композиционных решений внутри зданий могут быть различными: это построение помещения в глубину, вдоль оси (театры), оно может быть развернуто фронтально (вокзалы), иногда комнаты располагаются по обе стороны коридора (гостиницы). Кроме того, план иногда диктуется особенностями местности, где ведется строительство. Приемов группировки помещений несколько: однотипные залы размещают в одном этаже, отличающиеся по габаритам от предыдущих — в следующем уровне, мелкие помещения располагаются вокруг главного объема, наконец, рядом с основным комплексом строится отдельное здание. Нередко внутренние пространства разделяются перегородками, экранами, мебелью, лестничными пролетами. Все эти конструктивные элементы обеспечивают функциональное назначение помещений И одновременно художественно оформляют интерьеры.

Названные приемы и принципы организации пространства применимы для всех зданий, включая типовые сооружения. В конкретных типах помещений существует возможность использования и других способов организации пространства. Оригинальные идеи планировки не являются самоцелью. Они — результат архитектурных поисков, направленных на улучшение типовых решений, или появившихся новейших технологических возможностей: строительные, отделочные материалы позволяют улучшить старые проекты. Важно при этом творчески подходить к использованию имеющегося опыта.

Экспозиции и выставочные комплексы устраиваются как в большепролетных специальных строениях, так и в любых приспособленных для этих целей помещениях. Здесь уместно вспомнить некоторые страницы истории ЭКСПО — так называют международные выставки: за все годы накоплен достаточный архитектурный опыт, суть которого проявляется не во внешнем эффекте экспозиции, а в ее внутренней убедительности, эмоционально и выразительно раскрывающей достижения народов. Первая всемирная выставка состоялась в Гайд-парке Лондона в 1851 году. Девизом ее был призыв: «Пусть все народы работают совместно над великим делом совершенствования человека». Особенностью выставки, ее архитектурным триумфом явился Хрустальный дворец, построенный по проекту во все не специалиста, а садовника Джозефа Пакстона. Здание возведено из стекла и металла размером 564X125 м по типу оранжереи.

Рассмотрим несколько вариантов организации предметно-пространственной среды современных образовательных учреждений на отечественных и зарубежных примерах.

1. Центра имени Питера Огдена — исследовательского института при Университете Дарема. Внутренне пространство данного учреждения выполнено в стиле лофт. В этом здании интерьер полностью соответствует внешнему облику и выполнен в едином стилевом решении. Помещения выглядят свободными» не загруженным излишними предметами мебели.

2. Инженерный факультет Университета Шеффилда. Внутренне пространство данного учреждения выполнено в стиле хайтек. В этом здании интерьер так же выполнен в полном соответствии внешнему облику. Стилизовое решение данного учреждения.

3. Российский университет кооперации. Данное здание построено в современном стиле. Интерьер помещения выглядит очень светлым и свободным благодаря атриумному пространству.

4. Новый учебный блок № 87 имени М. В. Ломоносова. Здание выполнено в классическом стиле. Здание в изобилии наполнено мрамором и лепниной. Классический интерьер выгодно подчеркнут светильниками и классическими люстрами.

В результате осуществления проекта создана комфортная предметно-пространственная среда образовательного учреждения, отвечающая требованиям современности. Процесс разработки конструктивно — технических элементов проводился в неразрывной связи с формированием единого композиционного И гармоничного пространства.

В результате выполнения данного проекта были изучены исторические аспекты предметно-организационной структуры пространственной среды учебных организаций. Мы выяснили, что информационная среда — это совокупность окружающих информационную систему элементов (объектов), которые оказывают на нее влияние или, наоборот, на которые она воздействует. Мы поняли, что образовательная среда — это, системно организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком, как субъектом образовательного процесса. В ходе изучения главных особенностей образовательной среды мы выяснили, что образовательная среда включает в себя объекты оформления пространства, благотворно влияющие на эмоциональное, духовное и моральное восприятие студентов. Мы сделали вывод, что в образовательной среде, малоизученной является связь между психикой человека и его окружением, то есть предметно-пространственной средой. Так же были рассмотрены и изучены труды о предметно-пространственной среде зарубежных ученых таких, как Джонс Дж., Гаспарский В., Крик К., Саймон Г., И отечественных ученых таких, как Алексеева Н. Г., Кантора К. М., Ломова Б. Ф., Раппопорта А. Г., Розина В. М., Юдина Э. Г. И др.

Также были изучены современные требования к оформлению предметно-пространственной среды ВУЗов в отечественной и зарубежной практике. Мы выяснили, что ФГОС ВО диктует нам требования к оформлению предметно-пространственной среды образовательного учреждения. Проектирование предметно-пространственной среды образовательного учреждения связано с целью изменения действительности на поиск нового, на творчество, на самостоятельный И ответственный выбор образуемого субъекта. Изучив зарубежные и отечественные аналоги, мы можем сказать, что интерьер

ер учебных заведений стараются поддерживать в едином стилевом решении с внешним обликом здания, а в исторических зданиях стараются поддерживать и подчеркивать стилистику всего здания в интерьере.

Рассмотрены общехудожественные и технологические принципы и приемы оформления предметно-пространственной среды в ВУЗах. В ходе изучения научных публикаций и статей мы выяснили, что проблема создания

предметно-пространственной среды вуза в настоящее время является особенно актуальной в связи с тем, что возросли требования к процессу обучения. На современном этапе высшие учебные заведения являются неотъемлемым институтом общества. Социализация студенческой молодежи в процессе обучения в ВУЗе включает не только усвоение знаний и умений, но приобретение навыков жизни во взрослом обществе, приобретение социально-психологической и профессионально значимой направленности, обеспечивающих успешную деятельность как результат самореализации. Мы изучили технологические принципы, и на основе этих принципов, можно выделить позиции, опираясь на которые можно организовать предметно-пространственную среду положительно влияющие на развитие личности студента, и которая будет соответствовать его индивидуально-психологическому складу.

Разработано концептуальное обоснование проектирования предметно-пространственной среды корпуса 3 Алтайского государственного института культуры. Разработано композиционно-художественное решение предметно-пространственной среды корпуса 3 АГИК конструктивно-технологические основы дизайн-проекта предметно-пространственной среды корпуса 3 АГИК Для данного проекта было выбрано и разработано стилевое решение. Основными составляющими стилями нового интерьера станут классика и современные стили.

Была рассмотрена эргономическая и экономическая целесообразность дизайн-проекта по оформлению предметно-пространственной среды корпуса АГИК. В качестве эргономической оценки помещения мы использовали зону кафетерия. Мы подробно рассмотрели эргономические особенности расстановки мебели в данной зоне. С экономической точки зрения проект можно оценить, как очень затратный и требующий больших капиталовложений из бюджета. Для всех помещений было подобрано оборудование и организовано пространство, осуществлен подбор цветовых решений и реализована визуализация основных помещений учебного заведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию / С. Л. Новоселова — М.: Архитектура-С, 2001. — 74 с.
2. Иванова Е. В., Виноградова И. А., Никитаева М. В. Разработка композиции универсальной среды московского городского педагогического университета / ЕВ Иванова, И. А Виноградова., М. В Никитаева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2016. № 92 (36). — С. 19–29.
3. Минобрнауки РОССИИ. Приказ от 11 августа 2016 № 1004. Рег. № 43405. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавра). ЧП. Требования к условиям реализации программы бакалавриата. Электронный ресурс: ПШ: Штр: Лизозуо.ги/ир1оас1Гі1ез/ЁзозуоЬ/070303.p_c11. (Дата обращения 15.03.2018).
4. Криулина, А. А. Эргодизайн образовательного пространства (Размышления психолога) / А. А. Криулина — М.: Архитектура-С, 2003.
5. Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. Образовательная среда российских вузов нуждается в совершенствовании: Электронный ресурс: ПШ: Ыпрз://риЬ1ісатіопз.11 \$e.ги/. (Дата обращения 10.03.2018).
6. Шокорова Л. В. Общие закономерности композиции в дизайн-образовании / Л. В. Шокорова / Алтайский государственный университет. — Барнаул, 2015. — 112 с.

МОЛЬБЕРТ В ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА

Т. Н. Журавлева

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

Мольберт — это инструмент для художника деревянный или металлический, на котором мастер прикрепляет во время работы картину, рисунок. Английское слово «easel», означающее «мольберт» происходит из немецкого языка и переводится как «осел». Русское слово «мольберт» происходит от немецкого «Malbrett» — доска для рисования.

Первое упоминание о мольберте было зафиксировано в I веке нашей эры. Плиний описывал большую панель с опорами, на которой художник писал картину. Эту конструкцию можно назвать предшественницей современного мольберта. Средневековье перенесло картины со стен храмов на холсты, которые приходилось каким-то образом устанавливать в вертикальном положении и под удобным углом, для чего и служит мольберт, вплоть до нашего времени. В XII веке настольные мольберты использовались монахами для создания рукописей. В наше время для шрифтовых работ тоже используются небольшие настольные мольберты с углом наклона 40–45 градусов. Антикварные мольберты XVII–XIX столетий очень ценятся коллекционерами и реставраторами. Начиная с XVII века, мольберты сами стали произведениями искусства. Выполненные из ценных пород дерева, декорированные резьбой, инкрустациями, они великолепны и по сей день, и оцениваются очень дорого.

Классификация мольбертов:

По назначению

По способу установки

По месту использования

По типу корпуса

По материалам изготовления

По возрасту художника (для художественных мольбертов)

По используемым материалам (для художественных мольбертов)

Художественные магазины представляют нам большое разнообразие мольбертов, которые варьируются как по форме, размеру и цене. Проанализируем некоторые типы мольбертов.

Сейчас в магазинах имеются в основном мольберты с тремя ножками, но так же существуют и четырёхногие мольберты, которые предназначены для детей. Такой мольберт очень устойчивый и можно не переживать, что он упадёт. Они предназначены для рисования на бумаге, то есть сделан специальный деревянный каркас, чтобы можно было прикреплять бумагу к планшету с помощью кнопок или скотча. Этот мольберт не высокий, специально для детей.

Трёхногие мольберты менее устойчивы. Ножки постоянно съезжают и мольберт может легко упасть. Подставка под планшет закрепляется болтом, и чтобы его закрепить, нужна большая сила. Если такой силы нет, то планшет будет постоянно перевешивать, и подставка будет наклоняться. Такая конструкция имеет не высокую цену.

Есть и другие мольберты такого типа. Их ножки очень устойчивые и крепко упираются об пол. К тому же у таких мольбертов две передние ножки закреплены дополнительной деревянной перекладиной и они никогда не съедут в одну сторону, они крепко зафиксированы. Подставка под планшет закреплена перекладиной с двумя болтами и планшет не перевесит. Плюс, у такого мольберта имеется специальная функция, чтобы планшет можно было закрепить сверху, так он никогда не упадёт с мольберта. Но такая конструкция будет стоить больше.

Железные мольберты очень тяжёлые и неустойчивые, случайно заденете его ногой и он с грохотом упадёт на пол. Чем больше он будет так падать, тем быстрее расшатаются болты и мольберт придёт в непригодность. Но его можно брать с собой, сложив в специальную для него сумку и пойти на пленер, деревянный же так не сложится.

Есть также мольберты маленькие, настольные. Они небольшие, компактные, удобные в использовании, но только большую картину на них не написать.

Студийный мольберт — для профессиональных художников. Даже не во всех художественных магазинах такой мольберт найдётся. Некоторые из них даже оснащены электрическими подъёмниками.

Студийные мольберты чаще всего на колёсиках, но есть и упрощённые, на стойкой опоре. Данная конструкция устойчивая, но очень массивная.

Таким образом, все существующие виды мольбертов имеют ряд своих недостатков. Они имеют или большие размеры и являются весьма тяжелыми или постоянно находятся в неустойчивом состоянии. Кроме этого, имеется проблема и эстетического вида, во всех возможных художественных школах и училищах мольберты буквально свалены в одну кучу и в подобном состоянии не радуют глаз. Поэтому стоит острая проблема создания нового вида мольберта, который будет компактным, легким и устойчивым в своём использовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маклафлин, Б. Объектно-ориентированный анализ и проектирование / Б. Маклафлин. — СПб.: Питер, 2013. — 608 с.
2. Молоканова, Н. П. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие / Н. П. Молоканова. — М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 88 с.
3. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Дж. К. Джонс. — Пер. с англ. — 2-е изд., доп. — М.: Мир, 1986.
4. Твой мольберт. Столярная мастерская [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://твой-мольберт.рф>

АНАЛИЗ АНАЛОГОВ И ПРОТОТИПОВ ВХОДНЫХ ЗОН В КАФЕ И РЕСТОРАНЫ В СТИЛЕ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Е. Е. Казакова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: С. И. Данько, преподаватель

Совершенствование окружающей среды человека является первостепенной задачей современных дизайнеров. Необходимо создавать не просто технологичные, прочные и функциональные конструкции. Так же имеет не малое значение лаконичное расположение этих объектов, их соответствие антуражу данного места. Технические, дизайнерские, смысловые решения, позволяющие привлечь клиента и обеспечить ему комфортное и безопасное проникновение в здание — это входная группа. Конструкция становится визитной карточкой помещения, добавляя строению презентабельности и рекламируя общественности.

Входные узлы — это как правило объёмная конструкция, креативный элемент, граница двух пространств разделяющая частные территории или общественные места, дающая понимание о предназначении места. Может включать в себя крыльцо, тамбур, входную дверь, козырёк, пандус, навес, ограждение и прилегающий к нему ландшафт. Входная группа может выполнять и практическое назначение — защита от неблагоприятных погодных условий, создание освещения в ночное время.

Входная группа здания — это набор базовых конструкций, создающих единый ансамбль для эффектного оформления как фасада, проема здания так и окружающего пространства. В архитектурную композицию также входят дизайнерские разработки по созданию козырьков, оригинальных навесов, лестниц. Правильно спроектированная конструкция привлекает внимание клиентов, обеспечивает комфорт пользователям и отвечает всем стандартам безопасности.

Устройство входной группы в кафе и рестораны. Входные группы в рестораны выполняют функции разделения пространства, привлечения внимания граждан. Также имеют немалое значение, окружающий ландшафт и малые архитектурные формы дополняющие общую концепцию. Любая входная группа должна соответствовать правилу: прочность, эргономичность, красота. На сегодняшний день к сожалению, этому отдаётся мало внимания. Основной упор производится на рекламу, что создаёт безвкусное городское пространство. Состав частей входного узла в ресторан или кафе подбирается инди-

видуально под определённое место в зависимости от потребностей, с учётом следующих факторов: интенсивность эксплуатации, предназначение здания, дизайн конструкции, требование пожарной безопасности. Кроме функциональности входного узла, необходимо учитывать его соответствие архитектурному облику, важно расположение относительно здания, это предаёт определённые характеристики его назначения. Дверь — важный элемент входной конструкции, обеспечивающий доступ или наоборот ограничивающий зону передвижения. От функциональности в большей степени будет зависеть комфорт передвижения людей и срок эксплуатации всей системы.

Востребованные типы:

— Распашные — ручные или автоматические. Вид дверей подойдет для объектов с невысоким потоком клиентов (узкоспециализированные магазины, бутики, офисы и т.д.).

— Раздвижные — вариант для торговых центров, аэропортов, гостиниц, кинотеатров. Система позволяет одним нажатием кнопки распахнуть дверь во время давки (пожар).

— Маятниковые — несколько лопастей открываются в разные стороны, обеспечивая разделение клиентов на входящих и выходящих.

— Радиусные — имеют самый большой радиус открывания створок, их используют во входных группах с максимальной фасадной площадью (включая полукруглую форму здания).

Вход в ресторан быть функциональным, отвечать требованиям удобства, прочности, долговечности. Для удобства необходимо рассчитать возраст людей, посещающих заведение, соответствие эргономике. Прочность также важный фактор, так как посещаемость ресторанов и кафе высокая, эксплуатация дверей проходит очень интенсивно, а при наличии лестницы необходимо убедиться в её безопасности. Оформление так же играет не малую роль. Именно архитектурная конструкция заявляет посетителям о статусе, кухне и идее ресторана. Яркий, выпадающий из однообразия городских заведений, дизайн поможет заявить о себе. В процессе оформления могут быть задействованы все элементы входной зоны. Главное, чтобы все элементы составляли одну цельную концепцию и не выбивались из общей композиции и стилистики здания. Декор работает как дополнительная реклама, у которой есть как плюсы, так и минусы.

Правильное оформление входной зоны обеспечивает положительно впечатление людей, комфорт и приятные ассоциации, что бывает действенней любой навязчивой рекламы, но с другой стороны эта реклама имеет ограниченные радиус охвата аудитории. Открывается широкий спектр возможностей по воплощению идей, элементы входной группы могут быть выполнены как угодно и из каких угодно материалов, но с другой стороны это очень затратное предприятие.

Деревянные входные группы. Древесина — материал, который предаёт любой конструкции презентабельный внешний вид. Она отличается прочностью, при правильной обработке долговечностью. Именно поэтому ее применяют для создания входных групп из дерева.

На протяжении многих веков развития русского зодчества дерево оставалось основным материалом, даже при появлении каменного градостроительства. Именно в деревянном зодчестве были разработаны многие композиционные и строительные приёмы. Они отвечали природным условиям и художественным вкусам народа того времени. В деревянном зодчестве прослеживается тесная связь архитектуры с природой, это одна из главных особенностей этого вида строительства. Собственно, талант строителей, их безупречный вкус и тонкое художественное чутьё проявляются ещё до того, как срублено первое дерево и заложен первый камень в фундамент. Выбор места для будущего здания всегда был для них глубоко творческим действием: от него часто зависел и характер постройки, и её композиция, силуэт, высота. Эта связь архитектуры и природы осуществлялась самыми разнообразными средствами.

Самой интересной художественной частью деревянного зодчества по праву можно назвать резьбу по дереву. Древнейшее искусство резьбы по дереву, актуальность которого, очень сильно выросла в последнее время, все настойчивей и уверенней входит в нашу жизнь и быт. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натурального дерева. Структура дерева ласкает и зачаровывает взгляд, а искусно вырезанные узоры восхищают.

Конструктивные особенности. Входной узел из натурального материала — это надежная и привлекательная конструкция. Помимо эстетической привлекательности дерево обладает особенностями:

— Повышенная прочность. Для создания профиля выбирают определенные породы дерева — дуб, сосна, бук, лиственница. Каркас получается надежным, не подвергается разрушению.

— Влагостойкость — для достижения высоких эксплуатационных показателей дерево обрабатывается специальными пропитками, предотвращающими рассыхание и гниение дерева.

— Фактурность — не все породы древесины могут похвастаться индивидуальным природным «рисунком», который пытаются сохранить мастера. Поэтому следует тщательно выбирать материал.

С конструкциями из дерева выгодно смотрятся многие материалы: разные виды стекла, железо.

Входные группы в рестораны, находящиеся в зданиях, признанных памятниками архитектурного зодчества, должны лаконично вписываться в стилистику самого здания. Здесь имеет место проблема грамотного обращения со средствами композиции, материалами, стилем. Необходимо соблюсти ту тонкую грань где соприкасаются современность и наследие архитектуры, что бы они дополняли друг друга и создавали великолепную картину привлекающую внимание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков История русской архитектуры: учебник для вузов. — М.: Архитектура-С, 2007. С. 7–27.

2. Строим из дерева. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://stroi-innovatsii.ru/poleznoe>

3. Строительство. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://stroi-innovatsii.ru/poleznoe/vhodnye-gruppy/iz-dereva/>

4. Онлайн энциклопедия. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://studopedia.org/>

5. Инновационное строительство. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://stroi-innovatsii.ru/poleznoe/vhodnye-gruppy/v-kafe-restoran/>

6. Деревянное зодчество. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://zen-designer.ru/articles/568-drevnerusskoe-derevyannoe-zodchestvo>

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВХОДНОЙ ЗОНЫ ДОМА АРХИТЕКТОРА

О. В. Клепикова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

Дом архитектора — это в первую очередь известный памятник барнаульского деревянного зодчества, который расположен на улице Анатолия. Дом был построен в 1909 году, но его предназначение являлось совсем иным, в этом здании жил губернский врач, а в соседнем доме располагалась поликлиника, куда он постоянно приходил на работу. И дом и поликлиника находились за одним общим забором, напоминая и образуя единую усадьбу.

В 1985 году особняк перешел во владения архитектора, так же была проведена реконструкция. Во время восстановления внешнего вида дома использовались проекты архитекторов Александра Деринга и Андрея Гетте, которые вложили в облик здания элементы модерна. С 1994 года в доме располагаются творческие мастерские барнаульских архитекторов.

Если прогуляться по улице Анатолия и пройти дом архитектора, то можно заметить довольно большое расстояние от самого дома до проезжей части, когда у остальных домов в округе все расстояния одинаковы и гораздо меньше. А так же как говорила раньше, имеется забор, который напоминает весь дом, как большую, единую усадьбу. На мой взгляд, хочется как-то обустроить главный вход, не в сам дом, а на территорию усадьбы, хочется поиграть с формами калитки, чтобы проходя здание, даже если семейная пара просто вышли прогуляться и увидев эту красоту, которая так и манит зайти и узнать что же в этом доме, почему он сохранился, какие работы, какие выставки там проводятся. Узнать и посмотреть поближе, ведь это не просто здание, а памятник барнаульского деревянного зодчества.

Для создания калитки, нам стоит разобраться, к какой группе она будет относиться в самом проекте, стоит не забыть её концепцию, смысловую задачу, суметь совместить и передать чувства автора, художественный образ.

Нужны ли для столь примечательного дома входные зоны?

Во-первых, попытаемся разобраться, что несут в себе входные зоны и для чего они предназначены, что такое концепция, и художественный образ. Входная зона — одна из главных составляющих общей концепции сада. Она не только связывает дом с внешним пространством, но и является визитной карточкой дома, которая встречает гостей и владельцев. Входная группа — это стандартный набор определенных конструкций, которые образуют единую законченную композицию, для создания, оформленного в едином стилистическом решения.

Концепция — это:

- Комплекс взглядов чего-либо, связанных между собой и вытекающих один из другого;
- Определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения;
- Система взглядов на явления — в мире, природе, обществе;
- Ведущий замысел, конструктивный принцип — в научной, художественной, технической, политической и других видах деятельности;
- Система путей решения задачи;
- Способ понимания, различение и трактовки каких-либо явлений, порождающий присущие только ему соображение и выводы.

Художественный образ — это форма отражения объективной действительности в искусстве с позиции определенного эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов.

Входная группа, на мой взгляд, должна присутствовать у дома архитектора, потому что будет привлекать внимание, выражать в себе главную задумку дома, совмещать многие элементы декора, которые присутствуют на самом доме.

В конкретном варианте, можно предложить заказчику сделать калитку, как говорилось выше, она не будет мешать и не казаться лишней, так как калитка предназначена располагаться на входе на территорию усадьбы.

Для создания калитки стоит разобраться и решить, какой материал будет присутствовать. В первую очередь главным материалом будет дерево, так как дом архитектора относится к деревянному зодчеству. Деревянное зодчество — это область архитектуры, обладающая художественной спецификой, которая определяется характером материала древесины и строительными приемами. Дерево является прекрасным строительным материалом благодаря сочетанию прочности, легкости, низкой теплопроводности и удобства обработки.

Деревянные. Такие калитки являются одними из самых популярных. Особенно гармонично они смотрятся в тандеме с забором, изготовленным из деревянного штакетника. Кроме того, подобную деталь можно смело комбинировать с такими материалами как камень (искусственный или декоративный) или стекло. Хорошим сочетанием к дереву будет являться стекло. Подобное сочетание в современном мире дизайна является свежим и востребованным. В этом проекте мы совмести деревянное зодчество и современный мир.

Главными преимуществами деревянных калиток являются:

Большой ассортимент материалов. Это может быть как натуральное, так и искусственное дерево. Конечно, специалисты рекомендуют останавливаться на натуральных экземплярах, поскольку их аналоги, изготовленные из древесной стружки, едва ли могут потягаться с ними по красоте и неповторимой структуре.

Простота установки. По словам специалистов, установка деревянных калиток занимает меньше времени и не требует слишком много сил.

Несложная обработка. Короткий срок изготовления. Собрать надежную и качественную калитку из дерева можно за довольно короткое время. Легкость. Деревянная калитка не будет оказывать серьезных нагрузок на основные столбы или петли. Экологичность. Если речь идет о натуральном дереве, то его безопасность и экологичность не подвергаются сомнениям.

При проектировании калитки или ворот можно обратиться к некоторым идеям по оригинальному оформлению:

1. Резные ворота

Можно использовать старую мебель, которая уже отслужила свой век. Некоторые ее декоративные элементы еще могут послужить. Например, из старинных деревянных спинок в изголовье кровати могут получиться резные ворота на участок.

2. Декоративные вставки

Металлические вставки в мощных и тяжелых деревянных дверях позволят несколько «облегчить» их, в то же время не лишая солидности. Кроме того, через такие вставки вы можете видеть, кто идет к вам в гости.

3. Сохраняя перспективу

Использование простых геометрических приемов расширяет обзор, позволяет видеть дальние уголки участка, что визуально его увеличивает. Помогут в этом аккуратные ряды насаждений, прямые дорожки.

4. Плавные линии

Завитки и изгибы кованого забора отсылают нас к Викторианской эпохе. Такие ворота очень легкие и довольно изысканные. Даже ржавчина их не испортит, а, наоборот, придаст благородный шарм.

Если обратиться к аналогам входных групп, которые совмещают в себе такие материалы, как дерево и стекло, то мы увидим эстетичность, практичность и функциональность. Эстетичность заключается в той тонкости совмещения двух материалов: стекла и дерева, что позволяет передать легкость, а не нагромождение каково-либо одного материала. Практичность передается в удобстве полезности, а функциональность несет в себе привлечение внимания прохожих и раскрывать ту идею, ту тему и историю, что были заложены в проект.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Dekoriko. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dekoriko.ru/landshaftnyj-dizajn/zabor/kalitka/>

2. Огород.ru. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.ogorod.ru/ru/nov/fence/9729/16-neobychnyh-idej-po-oformleniju-vhoda-na-uchastok.htm>

3. Barnaul22. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа:

4. <https://barneos22.ru/article/4672>

5. Fasad.guru. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа:

6. <https://fasad.guru/vhod/okna-dveri/vhodnaya-gruppa-to-s-chego-nachinaetsya-zdanie.html>

7. Википедия. Онлайн энциклопедия. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

«СПИЧКА»

А. А. Коростелева

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

«Спичка» — это проект создания на территории бывшего Барнаульского сереброплавильного завода нового городского пространства.

Актуальность проекта заключается в том, что данная территория с сохранившимся на ней комплексом заводских зданий 18 — нач. 20 веков представляет для города самую главную ценность, так как своему рождению Барнаул обязан именно этому месту. А на сегодняшний день на территории этого уникального комплекса, памятника регионального и федерального значения, планируют построить торговый центр.

Завод расположен вблизи реки Обь — на берегу Барнаулки. Основан он в 1739 году по инициативе промышленника Акинфия Демидова, а в 1747 перешел в собственность царской семьи вместе с демидовскими заводами, в ведение Кабинета Ее Величества. В течение XVIII в. — первой половине XIX в. велось активное строительство заводского комплекса. Это предприятие работало в XVIII–XIX вв. с 1744–1893 гг.

Стоит отметить, что изначально завод был медеплавильным. Позже он стал самым крупным сереброплавильным заводом в России периода XVIII–XIX вв, на котором в конце XVIII в. ежегодно перерабатывалось до 70 тысяч пудов серебряной руды, 80 тысяч пудов медной, выплавка достигала 430–440 пудов в год. На заводе работал мощный отряд технической интеллигенции. Среди многочисленных открытий в области цветной металлургии и других областях техники самым выдающимся и имеющим мировое значение было изобретение Иваном Ползуновым парового двигателя. В период с 1746 по 1747 год в алтайской руде было обнаружено серебро, и предприятие было перестроено.

Здание завода неоднократно переделывалось ввиду его непродуманной конструкции, что становилось препятствием на пути к расширению производства. Корпуса были выполнены из дерева, поэтому из-за быстрой обветшалости приходили в негодность. В начале XIX века администрация все-таки приняла решение о строительстве строения завода из кирпича. За 3 года фабрика была перестроена. Однако спустя несколько лет вновь выявились недостатки в закладке фундамента — он оказался слишком слабым. В период с 1838 по 1839 гг. стены фабрики отстранили. В начале XIX в. заводским строениям был придан облик архитектурного комплекса в стиле классицизма. В создании единой архитектурной композиции участвовали А. И. Молчанов, Л. И. Иванов и Я. Н. Попов. В 1893 году значительно понизились объемы как выплавки серебра, так и его стоимость, как итог — Барнаульский завод был закрыт.

В комплекс сереброплавильного завода входят следующие объекты:

1. «Первая плавильная фабрика», 1809–1826 гг.
2. «Кузница», 1784 г.
3. «Контора», кон. XIX в.
4. «Вторая плавильная фабрика», 1811 г., 1838–1839 гг.
5. «Рудоприемная контора», конец XVIII в.
6. «Обжигальная фабрика», 1785 г.
7. «Плотина», 1739–1744 гг., 1793 г.
8. «Въездные ворота сереброплавильного завода», 1830-е гг.

Сегодня все они входят в список памятников архитектуры и градостроительства федерального значения.

Производственные здания Барнаульского сереброплавильного завода отличались надежностью исполнения, простотой и строгостью конфигурации, четкостью внутреннего членения. Позднее, с 1894 года, в его помещениях был размещен лесопильный завод им. И. С. Казанцева, а в 1942 на базе предприятия разместилась спичечная фабрика, которую эвакуировали из Белоруссии. У некоторых коллекционеров сохранились этикетки с коробочек со следующими слоганами: «Будьте осторожны на льду», «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь!», «Охраняйте полезных диких животных!» и другие. В 90-х годах прошлого века фабрика была закрыта, а исторический комплекс зданий бывшего завода перешел к частным предпринимателям. В период с 1990–2000 гг. она приостановила свою работу.

На рубеже веков завод приобретает «Алтайкровля». Гендиректор холдинга намеревался возобновить там спичечное производство. Спустя несколько лет, в 2006 году объект вновь перекупают и на этот раз с иными целями. Во главе с Григорием Гавриловым «Алтайград» заявляет о плане создания историко-культурного центра. Идея не была осуществлена, и в 2009 году комплекс бывшего завода продается агрохолдингу «Изумрудная страна», являющимся тогда одним из активов компании «Алтайград».

Композиция комплекса построена на двух взаимоперпендикулярных осях: продольной, образуемой прудом и каналом, и поперечной — дорогой по гребню плотины, ведущей на Змеиногорский тракт. Канал для спуска воды из пруда (на сегодняшний день это русло р. Барнаулка) разделяет заводской двор на две почти равные части. На левой стороне от реки размещены первая плавильная фабрика и контора с лабораторией, на правой стороне — обжигальная фабрика, рудоприемная контора и вторая плавильная фабрика. Вместе с гидротехническим сооружением (плотина, каналы, сливные места) комплекс занимал площадь свыше 17 гектаров.

Барнаульский сереброплавильный завод — единственный памятник архитектуры в нашем городе, который находится в частных руках. Сейчас исторические сооружения, входящие в его комплекс, находятся в запущенном состоянии. Возможно, когда-нибудь завод приобретет иной статус и от развалин перейдет в развитый туристический комплекс, где жители города смогут узнать историю Барнаула и начало его начал.

В заключение хотелось бы еще раз отметить важность сохранения исторических памятников архитектуры. Ведь объекты культурного наследия в любом городе — это не только отражение его истории, но и мощный туристический ресурс. Но сохранять культурное наследие нужно не только в целях увеличения турпотока и притока инвестиций. Стоит задуматься, что эти старинные и порой разваливающиеся здания на самом деле артефакты, соединяющие прошлое с настоящим. Как считает Дмитрий Поповский, они способствуют рефлексии общества, отмечают определенные этапы жизни и развития города так же, как фотографии свидетельствуют о разных периодах жизни человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сайт проекта «Спичка». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [<http://spichka.org/glavnaya/>]
2. «Быть или не быть: построят ли ТЦ на месте сереброплавильного завода?». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [<http://www.amic.ru/news/398215/>]
3. Статья Екатерины Хворостовой. — [Электронный ресурс].
4. Статьи архитектора Александра Деринга. — [Электронный ресурс].
5. «Утраченное наследие. Почему Барнаул теряет памятники истории?». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [<http://politsib.ru/news/98016>]

АНАЛИЗ АНАЛОГОВ ИЛИ ПРОТОТИПОВ ВХОДНЫХ ЗОН ПАРКОВ АКТИВНОГО ОТДЫХА

Н. С. Кравцова

Алтайский государственный институт культуры

Научные руководители: Н. Б. Колесник, член Союза дизайнеров России, доцент, С. И. Данько, преподаватель

Одной из важнейших проблем является улучшение окружающей человека среды и организация здоровых и благоприятных условий жизни. В решении этой проблемы видное место принадлежит озелененным территориям в виде скверов, бульваров, парков культуры и отдыха.

Входные группы — креативный элемент архитектурного и дизайнерского оформления парков и скверов, магазинов, государственных учреждений и коммерческих зданий, крупных торговых центров. Это первое, на что обращает внимание любой человек, и на основе чего он составляет свое представление об этом месте, оценивая для себя его привлекательность. Главные качества входной группы — эргономичность и функциональность.

Входная группа складывается из целого комплекса элементов дизайнерских и конструкторских решений. Оформление входа в парк играет ключевую роль для привлечения посетителей, создает определенную атмосферу и настроение, давая понять, что ждет человека внутри. Важно, чтобы входная группа гармонировала со всем ансамблем, стилистически не выбивалась из общего оформления и вместе со всей остальной уличной мебелью представляла из себя законченный для визуального восприятия проект. Никому не понравится потресканная от времени штукатурка и ржавая дверь. Входная группа может иметь узнаваемый дизайн, уникальные элементы и интересное сочетание цветов. Конструкции зоны входа должны быть прочными, надежными и обеспечивать защиту от неблагоприятных погодных условий и неправомерного проникновения.

Входные группы в парках выполняют функцию разграничения зоны отдыха/парковой зоны от остального городского пространства. Здесь даже велопарковки и велопрокаты могут стать частью

большой инсталляции, служить дополнительным привлекающим фактором для посетителей. Входная группа в парк выглядит совершенно иначе, чем аналогичное сооружение для офисного здания или торгового центра. При проектировании в этом случае должны быть соблюдены некоторые важные условия:

- Пропускная способность;
- Прочность конструкции;
- Устойчивость отдельных элементов;
- Безопасность и т. д.

В зависимости от размеров и вместительности входная группа в парк может отличаться по своим физическим параметрам. Например, если речь идёт о парке отдыха, куда каждый день приходят тысячи людей, целесообразнее всего обустроить арку с декоративными элементами и широким проёмом приличной высоты. Тогда можно гарантировать отсутствие очередей и давки при попытке попасть внутрь. Кроме того, существуют и другие варианты — ворота, калитки и т. д. Они будут более полезны, если нужно обеспечить контроль на входе или проверить билеты.

Касательно природных парков, оформление будет полностью зависеть от направленности и пожеланий хозяина. Это может быть даже живая изгородь с вьющимися растениями, которые опоясывают металлический каркас. Т.к. в настоящее время парки превращаются в места проведения массовых мероприятий с участием большого количества болельщиков, фанатов, то к входным группам парков также предъявляются требования контроля доступа и защиты от несанкционированного проникновения, причем не единичного, а массового.

В связи с чем входные группы парков трансформируются из больших единичных сооружений (арк, ворот) в более мелкие «пропускные пункты» типа проходов в метро с целью раздробить, рассеять толпу. Внедряются магнитные детекторы, предусматривается создание легкоразборных изгородей, накопителей для ожидающих прохода граждан и т. п.

На сегодняшний день состояние «входов» носит плачевный характер, причиной тому являются: отсутствие какого-либо ухода, общая обветшалость, а также унылое оформление самих входных групп. Но основная причина в том, что над ними просто не думают. Подходить к организации входной группы нужно со всей ответственностью, так как она по праву считается визитной карточкой любой организации. При создании входных узлов, важно, чтобы каждый из вариантов имеет свои особенности и определяется по количеству проходимости людей в здание и функциональным потребностям. Говоря об особенностях, перейдем к более узкому профилю парка.

Входная группа в парк активного отдыха должна быть выполнена таким образом, чтобы люди, проходя мимо, сразу знали, что подразумевает собой парк. Желательно располагать вход в парк таким образом, чтобы его было хорошо видно с проезжей части, с перекрестка — оттуда, откуда движется большинство людей. При устройстве входа необходимо правильно оценить городские и районные особенности, и продумать какими примечательными деталями будет выделяться данный входной узел. Вход в парк должен заранее подготовить человека к тому, что находится сам парк, если это парк активного отдыха, то, скорее всего, он должен подразумевать собой движение. Следовательно, входной узел должен показать человеку то, с чем ему предстоит там столкнуться, заранее заинтересовать аудиторию. Подразумеваемая собой активное развлечение, конструкция должна нести легкость и движение, но при этом самому построению необходимо внушать надежность и прочность. Значит, необходимые материалы, должны успешно вписываться в окружающую среду, так как парк это открытый воздух, и при этом выделять входной узел парка, для привлечения к нему внимания. Помимо таких требований, важно учитывать особенность среды и климата и подбирать нужные по свойствам материалы. Ко всему прочему, материалы для входных групп выбираются в зависимости от размера участка и наличия пространства перед фасадом здания.

Они требуют подбора с точки зрения соответствия архитектурному стилю и дизайнерскому решению

Правильное оформление входной группы дает множество важных преимуществ, среди которых:

- Возможность создать положительное впечатление у посетителей. Гармоничная композиция всегда вызывает приятные ассоциации у прохожих. Отсутствие какого-либо ансамбля, а также излишек различных деталей, напротив, могут вызвать негативную реакцию у людей. Именно поэтому продуманная входная группа является не менее важным видом наружной рекламы, чем, к примеру, рекламные щиты или растяжки.

- Возможность воплощать в жизнь самые разные идеи. Элементы входной группы могут быть выполнены из самых разных материалов и в самом разном стиле. На сегодняшний день технологии позволяют реализовать практически любую фантазию бизнесменов, а оригинальные решения, как известно, очень привлекают потенциальных клиентов.

Впрочем, если говорить о входной группе как о виде рекламы, то нельзя упомянуть и о том, что у нее есть ряд недостатков, среди которых:

- Высокая стоимость. Если вы хотите создать действительно привлекательную конструкцию, вам необходимо будет нанять дизайнеров, строителей и т. д. Более того, вам также придется потратиться на сами составляющие входной группы: двери, карнизы, перила и т. д. Их стоимость будет варьироваться в зависимости от их параметров: размера, используемых материалов, сложности изготовления. Впрочем, стоит также отметить и тот факт, что оформление входной группы — это не аренда рекламных щитов, ведь она навсегда останется визитной карточкой вашего предприятия.

- Ограниченность воздействия. Входная группа способна привлечь только прохожих или же посетителей, которые уже намерены посетить данное место. Для более широкого влияния на представителей целевой аудитории необходимо использовать другие инструменты наружной рекламы, к примеру, билборды и рекламные растяжки.

Еще одной не менее важной особенностью является целевая аудитория, которую важно учитывать при проектировании входной зоны данного парка. Необходимо учесть, что парки направлены на ту целевую аудиторию, которая включает в себя и детей и взрослых, следовательно, стоит учитывать что конструкция должна обеспечивать безопасность и показывать надежность, исключая возможность какой либо травмоопасности, связанной с опасной конструкцией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. KELMAN производство и продажа строительных конструкций. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://stroj-innovatsii.ru/poleznoe/vhodnye-gruppy/vkhodnaia-gruppa-v-park/>.
2. Конструкции — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6343689/page:3/> — Studfiles.
3. Окна. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://oknanagoda.com/steklo/vchodbie-gruppi/entrance-rooms.html>.
4. Yablor. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://yablor.ru/blogs/vhodnie-gruppi/2663319>.
5. Оформление и дизайн входной группы на примере одного из магазинов торговой сети «байрам». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://job.rastudent.ru/blogs/entry/89>.

ПРОЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА: «ДОМ АНТИКВАРА В ГОРНОМ АЛТАЕ»

А. А. Куликова

Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул

Научный руководитель — С. И. Данько, преподаватель кафедры дизайна и архитектуры АГИК

У домов, как у людей, есть своя душа и свое лицо,
на котором отражается их внутренняя сущность.

Александр Дюма

Представлен начальный этап проектировочной работы. Создание индивидуального жилого дома, где фундаментом служат основы проектировочной деятельности. Цель состоит в том, чтобы провести анализ проделанной работы, структурировать, а также систематизировать полученные результаты проектирования.

Ключевые слова: проектирование, индивидуальный жилой дом, анализ.

Сегодня, рассматривая ситуацию, в которой находится Алтай, в плане архитектуры, проектирования домов, возникает множество вопросов. Учитывая то, что в крае живут и проектируют множество дизайнеров и архитекторов, Алтайский край застроен «шаблонами», однотипными коробками. Нет инженерно-технических, изобретательских, индивидуальных идей, идей, прослеживающих личность, как хозяина дома, так и дизайнера, архитектора. Хотя, порой встречаются и такие, которые, не смотря на значительное копирование, привлекают наше внимание, например Дом «Перевертыш» в с. Манжерок. Аналогов такого дома, по всей России, более 10 экземпляров: В Москве, Санкт-Петербурге, Анапе и т. д. Но несмотря на то, что этот дом является местом привлечения туристов, он служит антипримером, хотя бы по проектировке фасадов, не говоря уже об интерьере.

Русский архитектор-фантаст, футуролог Артур Скижали-Вейс считает, что к архитектуре, даже фантастической, перевернутые дома имеют мало отношения. «Перевернутый дом — это, в первую очередь, рекламный проект, — говорит архитектор. — Мода пришла из США, где очень много разных оригинальных домов в виде чайников, утюгов, овощей и многого другого [2].

Изучив ситуацию в Алтайском крае, возникают идеи по созданию нового дома. Дома для антиквара, где форма будет не похожа на типичную застройку, но и не будет бросающимся в глаза китчем. Соблюдая все нормы проектирования, он будет прекрасно вписан в окружающий рельеф. Впитав в себя природу края, повторяя линии, он представит собой своеобразный экспонат из природной коллекции антиквара. Так возникла следующая концепция: **Дом — экспонат природного мира.**

Работа над проектом началась с вербального ряда, где слова маркеры перетекли в портрет заказчика:

Антиквар — человек, уставший от городской суеты, решивший переехать в Горный Алтай. Он увлекается историей, собирает исторические экспонаты, раритетные вещи. Этот человек живет историей, в своем мире, в воображении, в сказке. Методолог, который остался один, дети и внуки приезжают редко. По средам к нему приезжают коллеги, и они проводят семинары, разрешая запросы времени. В оставшееся время он пишет тексты, читает книги и общается со своими учениками. У него есть верные друзья, которые всегда с ним — это его кошки. Для него дом — это океаны мыслей и моря идей. Дом — это люди. В этом доме ты найдешь все, на что способно твое воображение, а порой даже чуточку больше. Здесь все по-настоящему и все как в сказке. Здесь ты — это ты, наедине с собой и природой.

Выяснив все профессиональные и бытовые особенности заказчика, работа приобрела свой образ и характер, который стал основой для дальнейшего проектирования индивидуально дома, где без инженерных тонкостей не обойтись.

По Градостроительному кодексу РФ, Индивидуальный жилой дом — это индивидуально-определенное здание, состоящее из комнат, а также помещений вспомогательного использования. Предназначенных для удовлетворения гражданами бытовых и иных нужд, связанных с их проживанием в нем, на которое в установленном действующим законодательством Российской Федерации порядке зарегистрировано право собственности [3].

Таким образом, можно выделить три критерия индивидуального жилого дома:

1. Обособленность (отдельно стоящий дом).
2. Количество этажей (не более 3 этажей).
3. Назначение (для одной семьи).

Основная часть вещей в индивидуальном жилом доме, такие как, например, размеры и взаимное расположение помещений дома, инженерное оборудование, определяется непосредственно будущим хозяином, а так же дизайнером или архитектором [2].

Планировка предусматривает четкое функциональное деление квартиры на две зоны: жилую и хозяйственную. Жилая и хозяйственная зоны должны быть обязательно разделены. Кроме того, в жилой зоне выделяют: зону дневного и ночного пребывания. Дневная зона включает в себя — переднюю, холл, общую комнату, столовую, веранду, туалет. Ночная зона — разделена на зону для взрослых, зону для детей и зону гостей. В хозяйственной зоне располагаются гараж, хозяйственные постройки, мастерские. Чтобы максимально удобно обустроить дом и организовать ранее перечисленные зоны, необходимо использовать планировочную организацию жилого дома. Основным приемом планировки жилого дома является — зонирование. Четкое планировочное выделение групп помещений, имеющих однородные функции и внутренние взаимосвязи. При проектировании для упорядочивания связей между помещениями применяют функциональное зонирование. Функциональное зонирование — это действенный способ планировочной организации жилых домов, усадеб и целых поселков. Такое зонирование осуществляется на основе общей идеи организации помещений в доме.

Кроме того, большое значение имеет место расположения дома. Преобладающие ветровые потоки должны обязательно учитываться при проектировании дома, протяжённости его стен и взаиморасположение стен относительно ветра. Необходимо изучить розу ветров местности, особенности климата, рельеф, а также рядом расположенные объекты. Большое значение имеет наличие рядом источника воды, близлежащей дороги и населенного пункта, так хозяину дома, будет легче провести коммуникации и держать связь с внешним миром.

Изучив тонкости, определилось, что «Дом антиквара» будет иметь свое расположение на берегу реки, села Элекмонар, в живописном месте Горного Алтая. Направление ветра преимущественно Западное, Северо — Западное. Вдоль участка проходит живописный берег реки Катунь. До ближайшей дороги М52 Чуйский тракт, 300 метров. На основе всего вышеизложенного, результатом работы стал начальный образ дома, что дало возможность представить его в объеме (Рисунок 1).

Хочется верить, что в ближайшее время, в нашем крае появится много хороших домов, отражающих индивидуальность хозяина и профессионализм дизайнера. Ведь дом — это не только место, где живет человек, а еще и его личное жизненное пространство. Дом — это душа хозяина.



Рисунок 1. Макет «Дом антиквара»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нойферт Н. Строительное проектирование/ К. Ш. Фельдман, Ю. М. Кузьмина. М.: Стройиздат, 1991. С. 31–38.
2. Строительный эксперт: Скижали-Вейс Артур Владимирович. Профессионально-творческий портрет [Электронный ресурс]. URL: <https://ardexpert.ru/commercial/9070>.
3. Консультант Плюс — надежная правовая поддержка. «Жилищный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 188-ФЗ (ред. от 03.08.2018) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51057/f16d45e5c8bb20c8d52d7802c9d09c82e4985913.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА (ДОМ IT-СПЕЦИАЛИСТА)

И. Н. Ланкутей

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Л. В. Шокорова, канд. искусствоведения, доцент

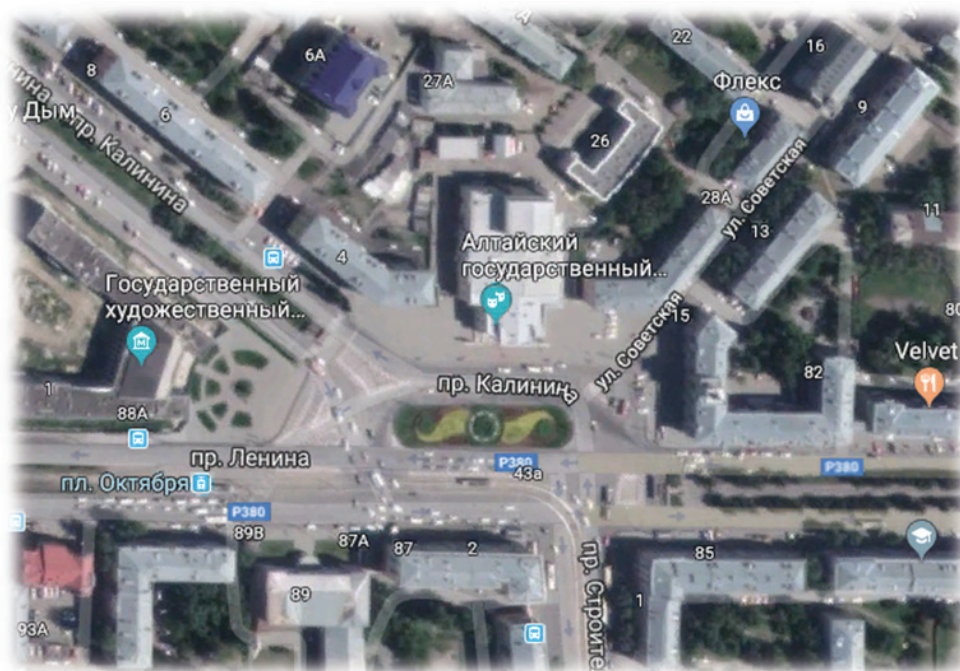
«Чтобы обеспечить пользователей ощущением могущества и удовлетворения, необходимо сначала думать концептуально, затем в терминах поведения и лишь в последнюю очередь — в терминах интерфейса». Алан Купер

Целью современного проектирования индивидуального жилого дома является такое проектирование, которое удовлетворяет всем современным запросам. Дом должен иметь не только привлекательный внешний облик, но и соответствовать региональным особенностям, отражать своеобразие местного колорита, сочетая при этом современный уровень развития строительной техники, конструкций и материалов.

Проектируя индивидуальное жилище, человек формирует его в соответствии с широким спектром своих не только утилитарных, но и духовных, социальных потребностей. Индивидуальный дом никогда не был просто «крышей над головой» или «крепостью от врагов». Архитектура жилья несет в себе обязательные отражения государственного устройства, политической системы, национальных традиций, культурного уровня нации, художественных представлений и многих других социально-психологических факторов. Не случайно именно по археологическим раскопкам жилых домов ученые моделируют жизнь ушедших цивилизаций — Древняя Русь, Римская империя, Египетское царство и т. д.

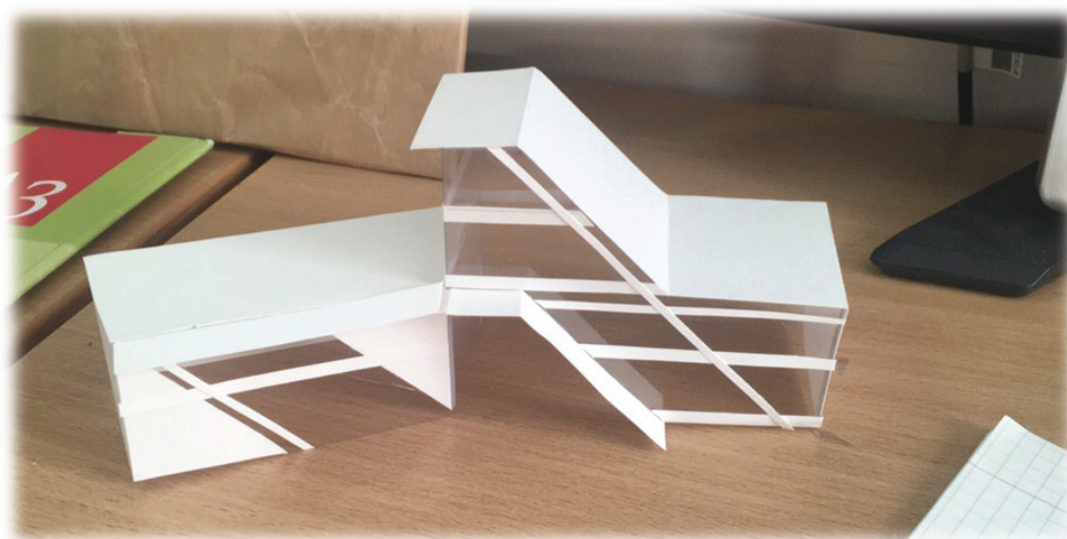
Информационные технологии охватывают всё большее количество сфер деятельности, и ни один бизнес не обходится без компьютерной техники (например, интернет-агентства, торговые предприятия, банковские структуры, фирмы сервисного обслуживания и т. д.). При постоянном развитии технологий неизбежно возникает проблема с информационной безопасностью. Работодателю необходимы специалисты с особыми умениями и навыками, при этом просто программировать и делать верстку недостаточно, поэтому настоящие профессионалы всегда пользуются спросом на современном рынке вакансий.

IT-специалист — это человек, обладающий специфическими знаниями, навыками в области информационных технологий. Такие люди воспринимают свой окружающий мир, как множество связей или систем.



Что такое система? Система — это множество элементов, находящихся во взаимодействии друг с другом, в итоге образующие единое целое. Вот и город он воспринимает, как определенную систему. Исходя из этого, была выявлена моя концепция — дом как элемент связи. Место расположения индивидуального жилого помещения — Авальман г. Барнаул, так как человек, для которого он разрабатывается, любит активный отдых и природу. За основу формообразования жилого дома был выбран вид сверху центральной части города Барнаул.

Далее путем стилизации и упрощения были предложены несколько эскизов дома, в которых отражался этот вид. На сегодняшний день имеется концептуально обоснованная форма дома.



Далее планируется сделать ее еще более интересной за счет углублений в стеклянной части здания. Так же на основе данного формообразования, были найдены следующие аналоги. 1. Роскошная Brentwood Residence от Belzberg Architects у предгорья Санта-Моники, Лос-Анджелес, США. Проект особняка «Brentwood Residence» был выполнен архитектурным бюро «Belzberg Architects» в 2007 году. Великолепный жилой дом расположился на большом живописном участке земли у предгорья Санта-Моники в городе Лос-Анджелес. Причиной выбора именно этого участка земли под застройку, по словам архитекторов, стало то, что в ближайшее время вокруг него не предполагалась застройка. Поэтому естественный вид местности остался неизменным.



2. Инновационная реконструкция коттеджа Sheiling — впечатляющая консервация образца викторианской эпохи. Полностью прозрачный четырёхметровый фрагмент стены фасада здания, выполненный из инновационного теплосберегающего стекла, позволил небольшому холлу, который одновре-

менно является прихожей, стать очень светлым, открытым лучам солнца. И это при условии, что гидро- и термоизоляция здания были приведены в соответствие самым современным требованиям.



3. Проект дома с большими окнами с видом на окрестности. Проект дома с большими окнами разработан дизайнерами zone zuid architecten. Здание расположено в Розендале, Нидерланды. Оно было спроектировано как демонстрация традиционного голландского силуэта дома с несколькими этажами для проживания и двускатной крышей.



В результате проектирования разработаны чертежи фасада здания, план первого и второго этажа, разреза, плана фундаментов и плит перекрытий, плана кровли и генеральный план. В пояснительной записке описано объемно-планировочное и конструктивное решение здания. Здание жилого дома проектируется с учетом нормативно-технической документации и требований СНиП.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. СНиП 2.08.01–89 Жилые здания.
2. СП 30–102–99 Планировка и застройка территории.
3. СНиП 2.07.01–89*. Градостроительство.
4. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. — М. 2006.
5. Ресурсы Интернета.

ДОМ КОНФЛИКТОЛОГА

А. Е. Малахова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Н. Б. Колесник, доцент, член Союза дизайнеров России, С. И. Данько, преподаватель

Дом для женщины двадцати семи лет, работает конфликтологом в налоговых органах, а так же посвящает себя развитию и научным исследованиям в области этой науки. Она знает, что конфликт — это мощный инструмент, с помощью которого можно вывести ситуацию на новый уровень развития. И порой конфликт — это единственный способ сделать это.

Конфликтолог — одна из самых молодых и перспективных профессий XXI века. По научным прогнозам, потребность в специалистах будет последовательно возрастать, охватывая все новые сферы экономики, политики, бизнеса. Задача конфликтолога — решить возникшую проблему, спор или разногласие в любой сфере, будь то межличностные отношения, трудовая деятельность или межэтнические разногласия.

Конфликтует мы всю свою жизнь: на работе, в институте, в школе и даже дома. Это неотъемлемая часть нашей жизни. Кем является специалист-конфликтолог? Это человек, чья квалификация позволяет решить конфликтную ситуацию в межличностном взаимодействии или урегулировать ее.

Если обратиться к мировой истории, то основную часть методов конфликtoresрешения можно разделить на три группы, такие как:

- Силовые (основанные на применении насилия)
- Правовые (связанные с использованием юридических процедур)
- Мирные стратегии, исполненные с помощью посредничества или переговорного процесса

И именно навыками последней группы должен владеть конфликтолог.

В настоящее время данная профессия только входит на рынок труда, многие организации подают заявки об открытых вакансиях штатного конфликтолога, но в большинстве случаев это специалист внештатный, приглашаемый для решения конкретной задачи.

Конфликт зарождается там, где сталкиваются интересы, поэтому концепция дома — конфликт за счет столкновения форм.

Столкновение и конфликт форм хорошо можно показать с помощью такого стиля в архитектуре, как деконструктивизм.

Деконструктивизм — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложненность, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчеркнута агрессивное вторжение в городскую среду.

В качестве самостоятельного течения деконструктивизм сформировался в конце 1980-х гг. (работы Питера Айзенмана и Даниэля Либескинда). Теоретической подоплёкой движения стали рассуждения Деррида о возможности архитектуры, которая вступает в конфликт, «развенчивает» и упраздняет саму себя. Дальнейшее развитие они получили в периодических изданиях Рема Колхаса. Манифестами де-

конструктивизма считаются пожарная часть «Витра» Захи Хадид (1993) и музей Гутгенхайма в Бильбао Фрэнка Гери (1997)

Одним из аналогов послужил Императорский военный музей Севера [1]. Этот музей находится в столичном районе Трафффорд в Большом Манчестере в Англии. Один из пяти подразделений Имперского военного музея, он исследует влияние современных конфликтов на людей и общество. Это первый филиал Императорского военного музея, расположенный на севере Англии. Музей занимает участок с видом на Манчестерский судоходный канал в Трафффорд парке, в районе, который во время Второй мировой войны было ключевым промышленным центром и, следовательно, сильно бомбили во время Манчестер Блица в тысяча девятьсот сороковом году.

Здание музея было спроектировано архитектором Даниэлем Либескиндом и открыто в июле две тысячи второго года, получив четыреста семьдесят тысяч посетителей в первый год своего открытия. Она была признана награды или премии номинациях своей архитектурой и является ярким примером Деконструктивистской архитектуры. В музее действует постоянная экспозиция хронологических и тематических экспозиций, сопровождаемая ежечасными аудиовизуальными презентациями, которые проецируются по всему пространству галереи. В музее также проходит программа временных выставок в отдельной галерее. С момента открытия, музей работает успешный волонтер программа, которая с января две тысячи седьмого года была запущена в партнерстве с Манчестерским музеем.

Композиционным центром в данном аналоге является вертикальный врезающийся элемент, создающий нужный в данном аналоге конфликт форм. Так же она создает динамику и контраст, который так же важен для деконструктивной архитектуры. Именно эта идея была взята за основу для проектирования дома конфликтолога.

Архитектурный конкурс для нового музея состоялся в тысяча девятьсот девяносто седьмом году, выиграл его Берлинский архитектор Даниэль Либескинд. На открытии музея Либескинд сказал, что он стремился «создать здание которое эмоционально подтолкнет душу посетителя к порой неожиданно осознанию». Либескинд спроектировал все так, что конструкция состоит из трех взаимосвязанных сегментов, каждый осколок был остатком воображаемого земного шара, разбитого конфликтом. Эти осколки, в свою очередь, представляли воздух, землю и воду, и каждый из них являлся функционально самостоятельной частью музея. В осколке земли находятся выставочные площади музея.

Так же одним из аналогов является расположенный в сталелитейной столице восточного Китая, Чжан Чжидун и современный промышленный музей [2], был разработан, чтобы сбалансировать три сюжетные темы в рамках интегрированного здания и ландшафта. Три темы, каждая из которых посвящена этажу: жизнь Чжан Чжидун, 19-го века лидером в правительстве, которые вдохновили движение в сторону модернизации, созданной металлургической отрасли в Ухань; металлургия; история города Ухань.

Данный аналог был выбран так же с врезающимся элементом, но в данной ситуации элемент создающий конфликт в композиции расположен горизонтально, что, не смотря на грузность архитектурного сооружения, придает легкость и ощущение полета.

Музей задуман как стальная, изогнутая дуга, устремленная вверх в пространстве. Дуга подвешена двумя стальными и стеклянными опорами, которые обеспечивают пространство для вестибюля, главной лестницы, музейного магазина и администрации. С вершины открывается вид на Ухань; с каждого этажа открывается вид на сад, предназначенный для излучающих линий и колец, соединяющих прошлое и будущее. Планы этажей музея и сада отражают сферическую геометрию основной формы здания.

Третьим аналогом является Пожарная станция Vitra [3].

После пожара в Вайль-на-Рейне, в котором был изуродован кампус Витра, перестройка которого принесла мировую известность архитектору

Захе Хадид.

Проект выполнен в манере деконструктивизма, который в работах Хадид служит концептуальным уравнителем формы и пространства. Пожарная станция Vitra— это синтез философии и архитектуры, который соединяет кампус Vitra с окружающим пространством.

Пожарная станция является сооружением из бетонных плит. Плиты изогнуты, наклонены и сложены, соединяя ландшафт и архитектуру так, словно здание застыло в движении, что добавляет в него динамизм и ощущение нестабильности, а бетонные части здания наложены друг на друга так, что образуют очень узкий горизонтальный профиль. Так же ощущение неустойчивости усиливается

из-за того, что горизонтальные плоскости накладывают одна на другую, а другие выходят за края гаражного бокса. Пребывая в состоянии постоянного беспокойства, бетонные плоскости воплощают тяжелые темные качества, которые ограничивают вид внутрь здания, за исключением места, где стены начинают отделяться от здания.

В данном аналоге агрессивная форма поддерживается не только в фасаде, но и во внутренней части. Нужное решение заключается в том, что внутренняя часть такая же сложная, как и внешняя формально и пространственно. Динамика формы заключена в том, что некоторые стены наклонены, изогнуты и сломаны, чтобы приспособиться под функциональность. Второй этаж частично не соотносится с первым, что добавляет неустойчивость так же и во внутреннее пространство.

Внутри и снаружи пожарная станция Vitra это череда сложных пространственных нагромождений, которые вызывают ощущение призрачной неустойчивости, сохраняя при этом подобие стабильности и структурированности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурные конструкции. В 3 книгах. Книга 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий; Архитектура-С. — Москва, 2006. — 248 с.
2. 3. Белоконов Е. Н., Абуханов А. З., Белоконова Т. М., Чистяков А. А. Основы архитектуры зданий и сооружений; Феникс. — Москва, 2009. — 336 с.
3. Маклакова Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Том 1. Жилые здания; Архитектура-С. — Москва, 2010. — 328 с.

АНАЛИЗ АНАЛОГОВ ВХОДНЫХ УЗЛОВ ПАРКОВ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА

М. О. Маруфова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Шокорова Л. В., кандидат искусствоведения, доцент

Потоки, входящие в здание и выходящие из него могут быть сосредоточены на малом отрезке времени (например, столовые в санаториях, домах отдыха, фабрично-заводские столовые) или распределенными в течение продолжительного периода (в столовых, закусочных, размещенных в центре города, на крупных вокзалах и т. д.). Характер потоков существенно влияет на решение входного узла. В зависимости от назначения и размеров здания входных узлов может быть один или несколько. Входной узел в общем случае состоит из тамбуров, вестибюля, гардеробной, обслуживающих помещений и главной лестницы.

Входной узел или входная группа — это некий портал между улицей и помещением или определенной тематической площадкой. Как правило входные узлы должны соответствовать как по дизайну, так и по эргономическим требованиям своему принадлежащему месту.

Например вот нормы входного узла в частных домах:

Входной узел оказывает влияние на процесс эвакуации: тамбур-шлюз, вестибюли, гардеробы и вспомогательные помещения (справочные, бюро пропусков, кассы и т. д.). Глубина тамбур-шлюза должна обеспечивать не менее полуторную ширину двери. Площадь вестибюля должна быть больше 0,15 м².

Входная площадка:

- для большинства зданий обязательно наличие пандусов для маломобильных групп (их параметры установлены в СНиП 35–01);
- входная группа обязательно оборудуется навесом с водоотводом, при этом он должен закрывать как входную площадку, так и ступени перед ней;
- в холодных климатических условиях рекомендуется установка подогрева входной площадки;

- размеры входной площадки должны быть не менее 1,2х1,2 м, на ней нужно предусмотреть место для размещения детской коляски (чтобы она не блокировала открывание дверей) и скамейки (опционально).

Рекламная входная группа (входной узел) — это объемная рекламная конструкция, которая осуществляет функции входной вывески и части фасада здания, выделяя особым образом вход в магазин, офис, торговый центр, придавая ему красивый и привлекательный вид.

Входная группа (входной узел) — лицо фирмы, визитная карточка предприятия. Хорошее оформление входной зоны повышает имидж компании, придает ей солидность и усиливает доверие клиентов. Кроме эстетической и имиджевой функций, входная группа выполняет и чисто практическое назначение — защита входной зоны от дождя, снега сосулек, создание дополнительного освещения в ночное время. Дизайн рекламной входной группы является существенной частью стилового решения оформления фасада.

Входные группы широко используются в:

бизнес центрах, магазинах, кафе или ресторанах для организации входного тамбура или холла; для отделения административной или офисной зоны, помещений охраны, зон отдыха; в торговых центрах может быть построена система торговых павильонов.

Входная группа может состоять из отдельной двери и из каркасной системы со встроенными одной или несколькими дверьми.

Двери входной группы могут быть: распашными или маятниковыми; одно- или двустворчатыми.

Элементы входных групп

Козырек — это одновременно и декоративный, и защитный, и рекламный элемент входной группы. Основой козырька является металлоконструкция с кровлей для гидроизоляции. Лицевые и боковые поверхности обшиваются панелями из композитного материала, нержавеющей стали, оцинкованной стали и пр. Также эти поверхности могут использоваться под рекламу или для размещения световых вывесок (световых коробов, объемных букв и т. д.).

Достаточно часто в оформлении входных групп вместо козырьков используют входные узлы из легких алюминиевых конструкций или витражей. Изготовление козырьков и входных узлов сопровождается разработкой проектной документации, расчетами безопасности конструкции и процедурой согласования пакета разрешительных документов.

Вывеска — в оформлении входной группы может играть, как информативную роль, если основная вывеска находится на фасаде или крыше, так и роль основного элемента оформления, если пространство для рекламного оформления ограничено. Вариантов исполнения вывески очень много. Это может быть светодиодная вывеска или неоновая вывеска. Это могут быть объемные световые буквы или металлические объемные буквы. Это может быть световой короб или простая не световая вывеска. В любом случае, решение в этом вопросе остается за Заказчиком, его требованиями и художественной фантазией и предложениями дизайнеров.

Облицовка около дверного пространства обычно производится с использованием панелей из композитного материала или керамогранитных фасадных плит. На предварительно созданный каркас, крепятся специально раскроенные и подготовленные панели. Такая технология, учитывая простоту обработки композитных материалов, позволяет создавать для входных групп весьма разнообразные, в том числе объемные конструкции.

Все мы люди, и все мы устаем в эти серые будни, погружаясь в работу или учебу. Поэтому иногда нам хочется раскрасить их с помощью всевозможных развлечений (молодым), и семейного досуга. Для этого мы всегда найдем в своем городе различные парки, торговые центры, парки аттракционов и тд. Семейный досуг-дело настроения. И ни что так не поднимает настроения как тематические парки или парки аттракционов

Парки семейного отдыха или семейные парки развлечений-один из самых распространенных мест для веселого проведения времени в выходные дни.

Психология не однократно доказывала, что дизайн, обстановка, цветовое решение влияет на наше настроение. Именно поэтому, парки развлечений оформлены во всех ярких цветах радуги и заполнены различными светодиодами, что подталкивает нас на мысль обязательно посетить или возможно снова прийти в этот же парк. Так, владельцы парков зачастую привлекают внимание посетителей.

Входные узлы в семейных парках развлечений обязательно должны быть заметны издали. Правильное решение оформления входного узла позволяет повысить посещаемость парков.

Таким образом, входные узлы в тематических парках проектируются в виде высоких замков принцессы, или же под мультяшную тематику конкретного парка. Так, например, входной узел в тематический парк развлечений Диснейлэнд в Париже оформлен в виде логотипа мультивселенной Дисней, что позволяет не вооруженным глазом сразу заметить или узнать данный парк.

Либо парк Леголэнд в Дубае. Название этого тематического парка так же соответствует дизайну входного узла. Первое, что мы видим, подходя к парку- это огромную двойную арку, оформленный в стиле конструкторов ЛЕГО, всеми любимая развивающая игра. Парк оформлен необычайно красочно, что его невозможно не заметить и не посетить.

Парк Порт Аventura в Испании. Этот парк далеко не тематический, то все же он является одним из лучших парков в Европе. Входной узел оформлен не так красочно как в выше написанных, но это не мешает быть ему таким же популярным. Дело в том, что основой его входного-это не та арка, которую мы видим у входа, а тот кто нас встречает возле нее. Это всеми известный мультипликационный герой Дятел Вудди. Нельзя пройти мимо него и не сделать фотографию на память. Его фишка заключается в том, что это часть входного узла и это как бы герой, который рад встречи с детьми, глаза которых горят в ожидании веселья, а у родителей бурных воспоминаний детства.

Еще одним необычным примером оформления входного узла в парк развлечений является большой парк Винперл во Вьетнаме. Это небольшой «островок веселья». То есть на самом деле он действительно располагается на ОСТРОВЕ. И занимает почти всю его площадь. Это действительно необыкновенно красивое место. Поэтому его входной узел оформлен бомбически красиво и своеобразно. Его изюминкой считается длинная канатная дорога, которая так же является частью входного узла парка. То есть, мы входим в парк еще будучи в НяЧанге, а полностью уже погружаемся в зону аттракционов только перемещаясь на канатной дороге.

Подводя итоги, я могу смело утверждать, что основным или главным признаком входных узлов в семейный парк развлечений-это его своеобразие, соответствие всем нормам и стандартам проектирования. Не малую роль играют размеры, цветовое сочетание и решение, дизайн и планировка данного входного узла. Поэтому включаем свое воображение и дерзаем вперед за новыми идеями необычных и крутых дизайнерских решений!!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Входные узлы <https://studopedia.org/1-47676.html>
2. Входная группа <https://fasad.guru/vhod/okna-dveri/vhodnaya-gruppa-to-s-chego-nachinaetsya-zdanie.html>
3. Оформление входных групп http://vse-postroim-sami.ru/building/5527_oformlenie-otdelka-i-dizajn-vходnoj-gruppy/
4. Цвет <https://1stroitelny.kz/a/Kak-na-nas-vliayut-cveta-v-interere-nastroenie-i-zvet.html>
5. Анализ парков <https://docplayer.ru/38292809-Analiz-parkov-i-skverov-razvitie-obshchestvennyh-prostranstv-v-almaty.html>

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ ЖАНРА АНИМАЛИСТИКИ В РОССИИ

Ю. А. Неприятель

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Л. В. Шокорова, к. и., доцент

Анимализм (анималистика, анималистический жанр), (от лат. Animal — животное, зверь) — жанр изобразительного искусства, посвященный животному миру [1]. Искусство раннего анимализма, зародившегося более 30 тыс. лет назад, принято называть животным стилем, изображавшим по преимуществу охотничьи или скотоводческие сцены [4, с. 143]. Наскальные рисунки эпохи палеолита есть и в России, например, в Каповой пещере на Южном Урале найдены рисунки быков, диких лошадей, оленей, медведей, мамонтов и даже верблюдов [9].

Одним из самых впечатляющих вариантов звериного орнамента прошлого является скифо-сибирская художественная традиция, распространенная в мелкой пластике, хронологически определяемая VIII (IX) — II вв. до н. э.. Как указывает археолог Е. С. Богданов, эта художественная традиция стала основой анималистического искусства практически всего кочевого мира евразийского субконтинента в скифское и гунно-сарматское время [2, с. 21–34].

Анималистика в то время была главенствующим стилем, однако, из века в век она стала терять свои позиции: христианское мировоззрение, заимствуя сюжеты, мотивы и формы из языческого репертуара, формирует целую систему символов, изобразительные аналоги для которых не требуют тщательной проработки. Анималистический образ в средневековый период включался в «звериный орнамент», имел ярко выраженную фольклорную стилистику, подчинялся ритмическому строю композиций с явной доминантой узорчатости [8, с. 240].

В дальнейшем новое светское искусство в XVIII веке вновь стало проявлять интерес к анималистике, что было связано с формирующимся культом природы [7, с. 108], однако в большинстве случаев это были стаффажные животные в пейзаже, «коннозаводской портрет» или охотничьи сцены для павильонов. Иерархия изобразительных жанров того времени выстраивалась таким образом, что анималистика занимала предпоследнее место, обойдя лишь натюрморт на том основании, что «тот, кто пишет живых животных, ценится больше, чем рисующие лишь мёртвые и неподвижные вещи» [3, с. 19]. Анималисты уделяли большое значение анатомии животных, являлись участниками в научных изысканиях, в то же время формировали эталон красоты, в котором достоверность и точность становилась мерилом качества живописи и рисунка. Именно ранний научный рисунок, претендующий на достоверность изображения, повлиял на характер анималистического изображения в XX столетии [7, с. 109].

Актуальность проблем экологии в 1950-е — 1960-е годы подняла статус анималистического жанра на уровень весьма значимого искусства [5, с. 218]. Новая концепция анималистики заключалась во взгляде на мир животных с позиции не только эстетического, но и этического восприятия. Отметим также отличительную особенность русского анимализма XX века от западноевропейского, в котором животные изображены натуралистично, подробно, с подчёркнутой сферой дикого звериного бытия, тогда как русские анималисты извлекали своего «героя» из среды, чтобы показать крупным планом его облик [6, с. 172].

В настоящее время анималистический жанр переживает очередной спад. В Алтайском крае известны лишь несколько художников в большей или меньшей степени обращающихся к жанру анималистики: автор статьи; Ю. М. Кикоть, чьи произведения отличаются особой декоративностью и стилизацией; Д. В. Плохих, чаще изображающий домашних животных и птиц (собаки и голуби); скульптор С. Г. Мозговой, работающий в области декоративно-прикладного творчества — корнепластике. «Уникальная способность мастеров превращать замысловатые пни, коряги и наросты в определенные образы, создавать необычные пластические ракурсы, в которых движения настолько скоротечны, что зритель не успевает просчитать соотношения определенных частей тела, относит корнепластику к одному из самых интересных видов народного искусства» [10, с. 213].

Некоторые художники также пытаются обращаться к жанру анималистики, но приверженность к копированию фотографий без знания анатомических особенностей и повадок зверей лишь ещё больше снижает иерархический уровень этого довольно сложного жанра.

Таким образом, русская анималистика во всех её проявлениях нуждается в большем внимании, так как переживает очевидный спад, испытывая недостаток художников-анималистов, искусно владеющих знаниями и умениями в изображении животных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анимализм // Большой толковый словарь русского языка. — Санкт-Петербург: Норинт, 2000. — С. 142.
2. Богданов Е. С. Образ хищника в пластическом искусстве кочевых народов Центральной Азии / Е. С. Богданов. — Новосибирск: Изд-во ин-та археол. и этногр. СО РАН, 2006. — 239 с.
3. Евангулова О. С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О. С. Евангулова, А. А. Карев. — М.: Изд-во Московского университета, 1994. — 100 с.
4. Куценков, П. А. Память и искусство палеолита / П. А. Куценков // Историческая психология и социология истории. — 2008. — № 1. — С. 142–157.

5. Портнова, И. В. Анималистика в отечественном искусстве XVIII–XX веков: проблема границ жанра / И. В. Портнова // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. — 2014. — № 4. — С. 216–219.

6. Портнова, И. В. Анималистический жанр в XX веке. Взгляды художников на мир животных. Вопросы анималистического искусства в их теории / И. В. Портнова // Известия Российского государственного педагогического ун-та им. А. И. Герцена. — 2009. — № 102. — С. 169–176.

7. Портнова, И. В. Жанр анималистики в русском искусстве XVIII века. К проблеме жанровой эволюции / И. В. Портнова // Вестник Казанского государственного ун-та культуры и искусств. — 2016. — № 1. — С. 108–111.

8. Портнова И. В. Черты иносказания в характере анималистического образа в русском искусстве XIII–XIX веков // Вестник МГУКИ. 2013. № 4 (54). С. 240–245.

9. Сенсация: В пещере Шульган-Таш обнаружен верблюд возрастом более 16 тысяч лет! // ГТРК «Башкортостан» URL: <https://gtrk.tv/novosti/65551-peshchere-shulgan-tash-obnaruzhen-verblyud-vozrastom-bolee-16-tysyach-let> (26.09.2018).

10. Шокорова Л. В. Традиционная народная игрушка Алтая в контексте современной художественной культуры / Л. В. Шокорова // Известия Алтайского государственного университета. 2014. № 2–2 (82). — С. 211–214.

РОСПИСЬ ПО ТКНИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Е. И. Полякова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Л. В. Шокорова, к. и., доцент

История художественной росписи по ткани имеет очень глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Ручная роспись по ткани является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного-искусства. История распространения батика началась на родине шелка — в Китае. В процессе распространения понятия «художественная роспись ткани» и «батик» были тесно связаны и переплетались между собой. В Россию роспись ткани пришла с Востока, а так как наиболее широкое распространение она получила в Индонезии, за ней и закрепилось индонезийское название «батик»

В настоящее время роспись по ткани имеет достаточно широкий ареал: от мастер-классов до коллекций на мировых подиумах, но вместе с этим очень сложно что-либо сказать на тему современного состояния батика. Исторические традиции исполнения изделий в технике батик сохранились до наших дней, но практически отсутствуют те мастера, кто бы мог передавать эти традиции и дальше. На мировой арене можно выделить несколько дизайнеров, которые работают в технике росписи по ткани, отдавая себя этому делу полностью.

Первым дизайнером, работающим в технике росписи по ткани, является итальянский модельер, Эмилио Пуччи. Пик его популярности пришелся на вторую половину XX века. Но после его смерти, имя не стало менее известным, а наоборот превратилось в бренд, с нынешним креативным директором Питером Дундасом. В коллекциях данного бренда присутствует преимущественно набивная техника с дальнейшими дополнениями (вышивка, бахрома, бисер). Но более легкие ткани, такие как шелк, органза и шифон расписывались с помощью техники узелкового батика [1].

Далее своими коллекциями нас порадовал французский модельер Жан-Поль Готье. Порой, желание поразить своего зрителя неповторимыми произведениями, подтолкнуло в 2011 году на создание достойной коллекции. Сочетание разнообразных техник в одном изделии, дополнение различными мелочами привели автора к успеху [2].

В 2013 году на Украинской неделе моды свою коллекцию одежды, выполненную с помощью техники батик, представила Надя Дзяк. Сейчас ее имя стало брендом, а одежда продается в Украине, на Кипре

и шоу-румах в Париже. Если сравнивать данный бренд с другими, то отличительной особенностью тут можно считать шелк. Молодой модельер специализируется на росписи по шелку, что весомо сыграло на популярности и распространении влияния батика [3].

Еще одним великим кутюрье можно назвать Даниэля Трибуяр. В конце 50-х годов XX века он основал изысканный французский бренд Leonard для светских женщин. Модельер сделал свой бренд узнаваемым по нескольким причинам. Первая это изобретение своего способа окраски ткани, который держится в строжайшем секрете. А вторая это крой. Каждая выкройка точно подгоняется по особенностям рисунка, так чтобы он не нарушался. Визитной карточкой данного лейбла признана — орхидея. Данный цветок можно увидеть практически на всех изделиях [4].

Следующим талантливым дизайнером является израильский модельер Михаль Негрин. Ее коллекции наполнены не только изысканными платьями, но и сумками и иными аксессуарами, выполненными вручную. «Все что я создаю, я создаю, прежде всего, для себя. Все что я делаю, мне хочется носить самой, и вещи, и украшения. Я дизайнер, которая любит делать вещи для себя и делиться ими с другими.» — говорит Михаль о своем творчестве. В 2010 году она открыла бутик в Москве. Тонкость работы, украшения — все это покорило сердца миллионов поклонников по всему миру [5]. Тем, кто принес что-то новое в высокую моду, является дизайнер Анна Лесникова. В своих коллекциях она сочетает вязание, валяние шерсти, ручная вышивка и батик [6].

Таким образом, можно проследить то, что на данном этапе развития декоративно-прикладного творчества роспись по ткани только набирает свою популярность, поэтому это имеет огромную проблему популяризации среди средних слоев населения, так как материалы для исполнения данного вида творчества находятся в шаговой доступности. Но вместе с большим количеством любителей, можно встретить именитых дизайнеров, которые сохраняют традиции данного искусства, в то время как большинство любителей находят новейшие способы и техники росписи ткани, оставляя устоявшуюся технологию позади.

В настоящее время в России батик занимает ведущее место в ряду декоративно-прикладных искусств. Наши художники переняли опыт своих предшественников и сумели выработать свой собственный индивидуальный стиль, сделав батик не только прикладным видом искусства, но и одним из самых талантливых способов самовыражения. Батик стал ассимилировать в себе совокупность таких техник как акварель, мозаика, витраж, графика и пр. Благодаря этому батик применяется в дизайне интерьеров и тканей. Российский батик находится на высоком профессиональном уровне, об этом могут свидетельствовать часто проводимые выставкомы, данного вида творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Платья в стиле «батик» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/idyei-dlya-vdohnoveniya/platy-a-v-stile-batik/> (дата обращения: 19.01.2018).
2. Коллекция Готье в стиле «батик» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/idyei-dlya-v/> (дата обращения: 20.01.2018).
3. Молодой дизайнер одежды Надя Дзяк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/batik-odezhda/molodoj-dizajner-odezhdy-nadya-dzyak/> (дата обращения: 22.01.2018).
4. Самые красивые платья от Leonard [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/batik-odezhda/samye-krasivye-platy-a-ot-leonard/> (дата обращения: 28.01.2018).
5. Ручная роспись от дизайнера Михаль Негрин [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/idyei-dlya-vdohnoveniya/ruchnaya-rospis-ot-dizajnera-mixal-negrin/> (дата обращения: 19.02.2018).
6. Дизайнер Анна Лесникова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://irenabatik.ru/obzory/dizajner-anna-lesnikova/> (дата обращения: 20.02.2018).
7. Шокорова Л. В. Традиции народного декоративно-прикладного искусства в дизайн-образовании / Л. В. Шокорова. В сборнике: Культура в евразийском пространстве: традиции и новации Международная научно-практическая конференция, посвящённая 40-летию Алтайской государственной академии культуры и искусств и 70-летию победы в Великой Отечественной войне. 2015. С. 274–276.

ПРОЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА. ДОМ ДЛЯ СНОУБОРДИСТА

М. В. Синицина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель: Н. Б. Колесник, член Союза дизайнеров России, доцент

Работа над проектом индивидуального жилого дома велась последовательно. Для начала был составлен вербальный ряд в 50 слов, ассоциирующихся с профессией сноубордист. Вербальный ряд: снег, лёд, скольжение, ветер, вихрь, снег, склон, холод, твёрдость, вода, пространство, свобода, скорость, тренировки, мощь, нагрузка, защита, шлем, мороз, кристалл, чай, тепло, перчатки, падение, лавина, усталость, пластик, отражение, яркость, солнце, блеск, ком, деревья, занос, зима, пушистость, обучение, помощь, группа, крепления, работа, любовь, обморожение, камин, воздух, острота, сугроб, нанос, трасса, подъёмник.

Далее было выбрано пять слов маркёров: снег, скольжение, склон, вихрь, скорость. От слов маркёров уже создавалась концепция дома: передача ощущения скольжения посредством элементов архитектуры. После чего был составлен портрет семьи, проживающей в этом доме. Это семья, состоящая из четырёх человек, двух взрослых, двух детей и одной собаки.

Описание семьи: Семья из четырёх человек. Мужчина (35 лет), женщина (32 года). Двое детей: мальчик (7 лет), девочка (5 лет), собака.

Мужчина сноубордист, работает инструктором по сноуборду и горным лыжам на горнолыжном комплексе «Авальман». Очень открытый человек, любит людей и шумные компании, дома часто бывают гости, которые иногда остаются и на ночь. Очень любит свою работу и не может жить без сноуборда, хотел бы кататься даже летом. Добрый и открытый человек с располагающей внешностью. Активный, любит путешествовать.

Женщина — его жена, работает переводчиком. Работает удалённо, что позволяет ей проводить много времени дома и уделять достаточно внимания детям. Как и муж, любит активный отдых и путешествия.

Дети: Мальчик (7 лет), уже ходит в школу, занимается в секции кунг-фу. Благодаря отцу, неплохо катается на лыжах. Девочка (5 лет), ходит в садик, любит животных и кататься на санках. Данный этап очень важен, так как в будущем именно от состава семьи будет зависеть площадь дома, количество комнат и, возможно, какие-то элементы в форме дома.

Так же на форму дома может повлиять место расположения. В моём случае, место — это горнолыжный комплекс «Авальман».

После всех вышеперечисленных этапов, следовало приступить к поиску формы. За основу были взяты трассы для катания на сноуборде и принцип движения сноубордистов по ним. Мне данный принцип напомнил волну, от чего и отталкивалась в дальнейшем. К тому же, именно эта форма, на мой взгляд, хорошо отражала концепцию и пересекалась со словами маркёрами.

Вместе с поиском формы вёлся и подбор аналогов. Поскольку в формообразовании я решила отталкиваться от волны, первым, что я искала, был как раз дом-волна.

Архитектурный комплекс «Волны в Вайле». В датском городе Вайле, на берегу морского залива, по проекту датской архитектурной компании «Хеннинг Ларсен» воздвигнут архитектурный комплекс в виде волны, получивший соответствующее название «Волны в Вайле». Этот проект, украсивший город Вайле, был удостоен престижной британской премии в области дизайна Civic Trust Award и премии LEAF как лучший жилой дом года.

Вдохновением для архитекторов стал сложный окружающий рельеф — залив, мост, холмы и городской ландшафт. Дом отражается в воде, создавая иллюзию горной цепи. Особенно эффектно архитектурный комплекс смотрится в ночное время, когда к отражению добавляются многочисленные огни. Все роскошные квартиры этого здания выполнены в виде студии — много света и свободного пространства и минимум мебели и стен. Из огромных, панорамного вида окон открывается незабываемый вид на море, находящуюся поблизости бухту и пролив Вайлефьорд.

Дом «Волна». Это необычное здание находится в долине Хантер в Австралии. Участок расположен в загородном поселке The Vintage Golf Course Estate, так что некоторые параметры дома были продик-

тованы правилами, установленными администрацией комплекса. Это удачный пример современного жилья, соответствующего представлениям девелоперов о том, как должны выглядеть постройки в поселке. Проект разработала компания James Stockwell Architect — сиднейское архитектурное бюро, занимающееся созданием проектов частных домов и образовательных учреждений. Заразительный энтузиазм и все, что ассоциируется с наслаждением жизнью, отличало будущих владельцев. Специалисты попытались воплотить этот подход в здании, которое заказчики любили бы и хранили.

Одним из главных требований будущих хозяев была необычная крыша, напоминающая очертания гор Баррингтон Топс, вид на которые открывается со второго этажа. Из-за этой изогнутой формы все называют его домволна. Помимо чисто декоративной функции у крыши такой сложной формы есть еще одно назначение — защищать южную часть дома от ярких лучей. В северную, менее закрытую от солнца часть, напротив, проникает больше света.

Расположенный на склоне дом имеет два уровня. На верхнем, с северной стороны, расположены гостиная и кухня с летней террасой. Внутри радует глаз отделка деревом, а стены покрашены в разные оттенки бежевого и охры — архитекторы старались использовать в основном светлые, нейтральные тона, потому что это помогает визуально расширить пространство.

В доме есть системы сбора воды и экономии электричества. Кроме того, расположение на участке тщательно продумано: здание прогревается от солнечных лучей в теплое время года, а несущая стена толщиной 600 мм помогает предотвратить колебание температуры в помещениях. Во время создания проекта архитекторы черпали вдохновение из самых разных источников, но наибольшее влияние на них оказала послевоенная модернистская архитектура 1950-х гг. Они старались создать светлый дом, имеющий динамичную форму. Именно такой был нужен заказчикам.

Дом «Волна» во Франции. Дом имеет форму крутой волны, отчего и получил своё название. В результате на абсолютно ровной площадке появился небольшой покрытый луговой травой холм. У дома два этажа и простой план с двухсветной общей комнатой и двумя спальнями на втором этаже (мансарде). Конструкции дома выполнены из дерева.

Дом «Волна» во Франции натолкнул меня на мысль о том, что дом может быть не просто вписан в окружающую среду, он может быть её частью. То есть, использоваться как горнолыжный склон. Эта идея пока достаточно не продумана и имеет много нюансов, но она есть сейчас, и, возможно, будет доработана и применена.

Шале на озере (Норвегия, Хордаланн). Хозяева хотели, чтобы постройка сливалась с природой. Архитекторы успешно воплотили задумку в жизнь — разглядеть дом среди ландшафта довольно трудно.

Дом для садовника. Расположенный в Кракове (Польша), необычный дом был создан архитектором Лемански в качестве жилища для садовника, который желал сделать помещение более функциональным и организованным. Специалист оборудовал дом с просторной обеденной зоной, расположенной напротив кухни. Входная дверь расположена сразу же на выходе из кухни. Сзади можно заметить лестницу, ведущую в спальню на втором этаже над верхней частью гаража. Вертикальный изгиб в нижней части фасада проходит по линии лестницы. Бетонный гараж является прочным основанием для этого наклона, под которым можно увидеть свободное пространство.

Таким образом, проанализированные аналоги свидетельствуют о популярности плавных форм в современной архитектуре. И об их привлекательных эстетических и эргономических свойствах. Также популярностью пользуется «вписывание» архитектуры не только в общий пейзаж города, но и в природный ландшафт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектурный комплекс «Волны в Вайле» — <http://liamag.blogspot.com/2014/02/skyttehnsbugtenvejli.html>
2. Дом волна — http://www.dom-online.ru/journal/globus/sovremennyiy_dom/id190/domvolna
3. Дом волна во Франции — <http://abcnews.com.ua/ru/education/eliaghantnyi-ekologichieskii-dom-vo-frantsii>
4. Шале на озере (Норвегия, Хордаланн) — <http://smexdoslez.info/?p=4294>
5. Дом для садовника — <https://small-house.ru/proekt-neobychnogo-doma-dlya-sadovnika/>

ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ КНИГ В РОССИИ

А. А. Ситникова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

Графика стала самостоятельным видом искусства только в эпоху Возрождения, где-то на рубеже XIV–XV веков. А вообще рисование — одна из древнейших форм изобразительного творчества, возникающая на заре человеческой истории, вместе с самыми ранними опытами живописного и пластического изображения. Само слово «графика» изначально применялось больше к письму, чем к рисунку, обозначать особый вид изобразительного искусства оно стало совсем недавно.

Графика и книга — два самостоятельных, но очень тесно связанных друг с другом вида искусств. Искусство иллюстрации одна из отраслей графики, а ее история тесно связана с историей самой книги. Раньше предполагалось, что книга — предмет технический, готовая форма, художник может ее украсить, разместить свои рисунки, узоры, знаки, как размещают картины в готовом издании. Книга мыслилась не целостным произведением искусства, а вмес­тилищем графических, живописных и декоративных произведений. Но изучая историю искусства книги, важно обращать внимание не только на отдельные графические элементы, но на все произведение в целом, его общую композицию, художественную организацию целого. Целостное восприятие художественного строя книги позволяет увидеть все ее знаковые, орнаментальные и изобразительные элементы не отдельно, а в комплексе с самой книгой, имеющей неповторимую, меняющуюся из века в век архитектуру.

Искусство художественного оформления книги в средневековой России играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания. Книга пришла на Русь вместе с христианством и отношение к ней всегда было бережное и трепетное, как к настоящей духовной ценности. Для этого были и земные причины. В то время книги издавались на тонких листах искусно выделанной и особенно обработанной телячьей кожи; пергамент стоил очень дорого. В XIV веке на Руси впервые появилась бумага, но и она поначалу стоила достаточно дорого. Книга вплоть до широкого распространения книгопечатания в России оставалась очень дорогим изделием. Учитывая дороговизну производства и особое отношение, средневековую рукописную книгу приглашались оформлять исключительно искусные мастера. Книги тех времен нередко были оформлены известными художниками.

Одним из наиболее крупных достижений XVI в. явилось книгопечатание. Россия всегда шла своим собственным путем развития, и первый печатный станок появился здесь на сто лет позже, чем в Европе. Первая типография появилась в Москве в 1553 году, ее основали Иван Фёдоров и Петр Мстиславц. Именно они напечатали книгу «Апостол» в 1564 году.

Печатное слово вело за собой иллюстрацию. Традиция книжной миниатюры пришла на Русь из Византии, сначала на Руси следовали иностранным канонам, но постепенно сформировался уже чисто русский стиль. В XVII веке искусство русской книжной миниатюры обогатилось, восприняв некоторые принципы западноевропейской живописи и гравюры. В рисунках появилась прямая перспектива, фигуры действующих лиц стали изображаться более рельефно, чем раньше, двухмерная плоскость миниатюр постепенно сменялась трёхмерным пространством, аллегорический фон — реалистическими бытовыми деталями и целыми сценами.

В XVIII веке искусство русской книжной миниатюры начало перенимать все больше и больше европейских черт. Книжная иллюстрация развивается, становится все более популярной, и к XIX веку становится элементом повседневного быта для разночинной интеллигенции. Современники называли XIX век «эпохой иллюстрированной книги», потому как именно в этот временной отрезок в оформлении литературных произведений начали использоваться декоративные элементы, а сама иллюстрация была не просто неразрывно связана с текстом, но и представляла собой вполне реалистичную картинку. Ощутимый вклад в создание и развитие книжной иллюстрации начала XX века внесли художники объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский и другие.

С начала XX века книжная графика в СССР развивалась бурно и быстро и воспринималась как образно богатое, многостороннее, идеологически активное искусство, находясь в одном ряду со станковой графикой и живописью. И художники, которые работали в это время в области оформления книг, не были узкими специалистами — декораторами.

Признанным классиком книжной иллюстрации можно считать Владимира Андреевича Фаворского. Мастер станковой и книжной графики, живописец-монументалист, театральный художник. Фаворский более всего прославился в качестве ксилографа и выдающегося книжного графика. Он возвёл искусство книги на абсолютно новый уровень, когда художник не просто рисовал иллюстрации к литературному произведению, но ставил перед собой гораздо более глубокую задачу, продумывая всю книгу как единое целостное композиционное произведение. Наиболее полно художественная система Фаворского отображена в иллюстрациях к «Книге Руфь» (1921). Обложка, титульный лист, шрифт, заставки, концовки, — всё оформление книги создаёт единое художественное пространство.

Среди алтайских художников так же много выдающихся книжных иллюстраторов: Г. А. Гуркин, Б. Н. Лупачев, А. КДерявский, А. В. Курдюмов. Но самый известный художник Алтайского края — В. А. Раменский, член Союза художников, заслуженный работник культуры РФ, один из основателей Новоалтайского художественного училища. Среди его работ иллюстрации к таким произведениям, как «Сказка про таежного мастера сапожного» (1965) Льва Ваганова, «Друзья жданные и нежданные» Николая Дворцова, «Тайга» (1969) Вячеслава Шишкова, «Сосны, освещенные солнцем» Ивана Кудинова и иллюстрации к стихам Леонида Мерзликина (1987). За сорок с лишним лет творческой деятельности Владимир Александрович Раменский оформил более сотни книг. С его именем искусствоведы связывают развитие издательского дела и самого искусства оформления книги на Алтае.

Прошлые эпохи оставили нам много выдающихся памятников книжного искусства, насыщенных духом своего времени и ярко воплотивших его стиль, но своим внешним видом никак не отображающих внутреннего содержания. Только в последние несколько столетий, с ростом количества изданий, разнообразия жанров и видов литературы, в облике книги постепенно стали отображаться сперва ее принадлежность к тому или иному кругу изданий, а затем уже и характерные качества отдельного произведения. Главная цель художника-иллюстратора, если он не просто предоставляет иллюстрации, а активно участвует в оформлении всей книги — не только создать гармонично дополняющие произведение иллюстрации, но и сделать из книги единое композиционное целое.

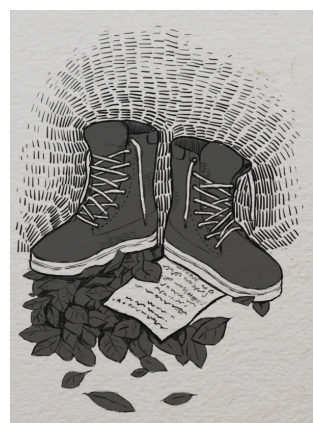
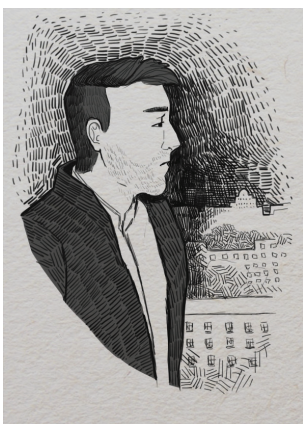
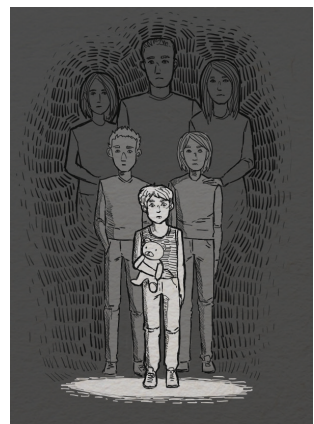
У автора так же имеется опыт создания иллюстраций, он иллюстрировал сборник стихотворений для алтайского союза писателей. Заучивая стихотворения наизусть, пыталась прочувствовать их, опиралась на образы из отдельных строк. Целью автора было создать работы, при взгляде на которые можно было бы глубже и лучше прочувствовать как отдельные стихотворения, так и общее настроение всего сборника. Для них автор выбрал компьютерную графику: несколько тонов без сложных теней, плюс четкие линии и штрихи.

В итоге, у автора получилось выполнить поставленные задачи. В любом случае, это только первый опыт и если перед автором снова встанет подобная задача, он будет действовать увереннее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гречук Ю. Я., История графики и искусства книги, — Москва: Аспект Пресс, 2000.
2. Лебедев Г. Е., Русская книжная иллюстрация XIX в., — Москва: Искусство, 1952.
3. Алехин А. Д., О языке изобразительного искусства, — Москва: Знание, 1973. — 48 с.
4. Снитко Л. И., Первые художники Алтая, — Москва: Искусство, 1983.
5. Изобразительное искусство Алтая: сб. очерков. — Барнаул, 1977.
6. Киселева Н. Е. Изобразительное искусство Алтайского края: история, современность, педагогический аспект: сб. науч. тр. / Н. Е. Киселева; АлтГУ. — Казань: Бук, 2017.
7. Искусство художественного оформления книг в средневековой России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: https://traditio.wiki/Искусство_художественного_оформления_книги_в_средневековой_России.
8. Эволюция книги. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://forum.mirf.ru/Articles/print2966.html>.

Приложение к статье А. А. Ситниковой



СЕМАНТИКА И МОТИВЫ КАЗАХСКОГО ОРНАМЕНТА

А. А. Тозыякова

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный институт культуры»*

*Научный руководитель — Шокорова Лариса Владимировна заведующая кафедрой, кандидат
искусствоведения, доцент*

Каждая народность в зависимости от эпохи создаёт свой неповторимый орнаментальный стиль. Своеобразие и национальный колорит позволяют безошибочно искусство орнамента получить наиболее широкое развитие, и связано это, в первую очередь, с принадлежностью той или иной группе. В странах Востока очередь с древними традициями, а также запретом ислама на изображение живых существ. В изобразительном искусстве Казахстана, искусство орнамента было доминирующим вплоть до конца XVIII — начала XIX вв.

По характеру композиции орнамент может быть ленточным (фриз, бордюр или кайма), в круге (розетка), в прямоугольнике или квадрате, сетчатым (различают 17 принципиально различных видов). Эта классификация непосредственно связана с формой предмета, на котором располагается орнамент.

По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный (стилизуемый листья, цветы, плоды), зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов орнамента используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, на среднеазиатских средневековых мечетях) или в книгах (т. н. вязь). Нередки сложные комбинации различных мотивов (например, геометрических и звериных форм). Существует большое разнообразие казахских национальных узоров и орнаментов. Создаются они народными умельцами весьма своеобразно и творчески.

Тут можно встретить и «След верблюда» (Туйетабан), и «Бараний рог» (Къошкармуиз), «Кость» (Жйльншйк) и «Позвоночник» (Омырткъя), и «Собачий хвост» (Иткъуьйрыкъ). Кроме зооморфных узоров попадают и элементы окружающей природы, такие как «Зигзаг, Вода» (ирек, су), «Цветок» (гуьл) и т. д. Часто встречаются древние магические символы в виде геометрически правильных фигур, как утверждают, указывающие иногда на принадлежность к роду или жузу. Прямые линии, круги, ромбы, чередующиеся треугольники довольно часто встречаются в изделиях народных мастеров. Казахские орнаменты весьма красивы и, как говорят, обладают свойствами отгонять злых степных духов.

Виды казахских орнаментов: «Тортайшык» — полумесяц — орнамент, изображающий полумесяц. Каждая ветвь орнамента «тортайшык» состоит из простых элементов, изображающих полумесяц. Из элементов Тортайшак, можно вырезать орнамент, следующий до бесконечности.

«Жулдыз» — звезда. Этот орнамент изображает ломаную линию, часто — звезду. Звезда, как правило, находится в самой середине орнамента и имеет пятиконечную форму.

«Жулдызгул» — звездный цветок. Этот орнамент похож на увитый цветами пятиконечный цветок. Им украшают тускиизы — настенные ковры, покрывала, середину носовых платков, спинную часть верхней одежды или нижний край подола чапана — два нижних угла передней полки.

«Жулдызкурт» — звездный червь. Данный орнамент представляет собой переплетение черных и белых, красных и зеленых, синих и желтых цветов. Его используют при приготовлении циновки из чия, на краях сырмаков.

«Кун» — солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом «кун» украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении изделий из дерева, кости.

«Кемтркрасак» — радуга. Орнамент состоит из полосок разных цветов. У казахов цвета имеют символическое значение. Например, синий цвет — символ неба. Белый — цвет истины, радости; желтый — цвет мудрости, разума, печали; зеленый — цвет весны и молодости.

«Кырыкмуиз» — сорок рогов. Этот орнамент состоит из множества узоров, соединенных сложными переплетениями роговидных элементов. В большинстве случаев он заключается в прямоугольник

или круг. А порой разветвляется в стороны, подобно кроне дерева, и представляет сложнейшую композицию. Используется при украшении тускиизов, дубленок, сырмаков, кежимов, текеметов, в архитектуре и зодчестве.

«Сыныкмуйиз» — сломанный рог. Орнамент представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь. Этот орнамент применяется для украшения ковров, изделий из чия, баскуров и алаша, а также различных сумок. Внешний вид орнамента напоминает сломанный рог животного.

«Тэрткулак» — крестовина. Четыре крестовины орнамента состоят из зооморфных, «растительных» линий, середина имеет подобие креста. Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами. Этот орнамент используется при украшении кебеже, жукаяков, аяккапов, спинной части чапанов батыров, щитов, наколенников брюк, середины додеге или его углов.

«Ушкулау» или «Жапырак» — трилистник. Стены бани города Тараз, построенной в X — XI веках, украшены орнаментом «трилистник».

«Туйемойын» — верблюжья шея. Орнамент похож на верблюжью шею. Концы его завершаются роговидными элементами. Этот орнамент встречается обычно в совокупности с другими роговидными орнаментами, хотя и выделяется своими особыми линиями, напоминающими длинные верблюжьи шеи.

«Жйльншйк» — берцовая кость. Орнамент, своей формой напоминает кость животного. Это необычный узор, состоящий из двух вертикальных штрихов, соединенных своеобразным элементом. Используется при украшении алаша, кошм, тыскапов, бау, баскуров.

«Тис» — зуб. Орнамент напоминает зубы животного. Состоит из отдельных клеточек черного и белого цвета, напоминающих шахматную доску. Используется в искусстве вышивки. Его называют также «Итпе» — собачьи зубы.

«Тандай» — небо. Орнамент напоминает по своей форме небо животного. Узоры расположены диагонально. Этот орнамент наносится на край изделий из дерева, кости, рогов, на воротники одежды, на кимешеки (головной убор для пожилых женщин). Орнамент Тандай встречается и у других тюркских народов.

«Бэрийкулак», «Бэрийкэз» — волчьи уши, волчьи глаза. Орнамент напоминает по своей форме волчьи глаза, волчью голову, уши.

«Итемшек» — собачьи соски. Орнамент похож на орнамент «Тортшайык», и состоит из сложных элементов. Основа орнамента — четырёхлистные Итемшек, похожий на луну. Мелкие элементы находящиеся внизу четырёхлистного, напоминают собачьи соски.

«Иттабан» — собачья ступня. Этим орнаментом украшают жукаяки (приспособление, на которое складываются одеяла и подушки), изделия из чия, деревянные кровати, деревянные двери юрт, ворота.

«Туйетабан» — верблюжья ступня. Орнамент похож на верблюжий след. Он отличается сложной композицией, состоящей из оригинальных, сложных узоров. Стоящие рядом две фигуры в виде буквы «З» не соединяются. Два детали орнамента, напоминающие верблюжий след, находятся всегда рядом.

«Сынарэкше» — одна пятка. Данный орнамент, как орнамент «Сынар муйиз», имеет однорогий элемент, подобный пятке сапога, и повторяется до бесконечности. Орнамент создается в основном из элемента «Кошкар муйиз».

«Балта» — топор. Орнамент является остаточным элементом родовых тамг «Балгатамба», «Балтацаба». Эта тамга напоминает буквы «Г» или «Т». Данным орнаментом украшаются тас кап — чехлы для посуды, кесе кап — чехлы для пиал, тускиизы, покрывала для кроватей, баскуры — элементы юрты.

«Балдак» — костыль. Орнамент напоминает головку костыля — приспособления из железа, которую беркутчи одевают на руку в то время, когда держат беркута. Орнамент Балдак, соединяясь друг с другом, создает сложный узор. Этот орнамент используется при украшении войлочных изделий, в вышивке, и в др.

«Мэр», «Танба», «Бестанба» — печать, знак, пятизначие. Орнамент напоминает тамгу (клеймо) животных и символизирует четыре конца света. Орнаменты Танба и Бестанба используются для метки животных в качестве официальной печати какого-либо частного учреждения и в украшении алаша, сундуков, кроватей, кебеже.

«Иткуйрык» — собачий хвост. Орнамент по форме напоминает задранный собачий хвост. Им украшают изделия из кости и дерева (двери юрт, или части деревянных кроватей), а также изделия из войлока.

«Тулкйбас» — лисья голова. Орнамент напоминает лисью или кошачью голову и состоит из овальных кругов, грушеобразных элементов. Он наносится на изделия из кости, дерева, чия, используется при вшивании.

«Жылан», «Жыланбас» — змея или змеиная голова. Орнамент похож на змеиный череп, который издревле пришивали к детским шапочкам «такия», чтобы «избежать сглаза». Орнамент Жыланбас или Жылан символизирует образ змеи. «Жыланбауыр» — змеиное брюхо. Орнамент напоминает змеиное брюхо. В узорах зергеров — ювелиров из Отрара, косые штрихи, напоминающие тонкие девичьи брови, перемежаются точками величиной с просыное зернышко.

«Тышканйз» — мышинный след. Орнамент используется для украшения ковров, коржынов, аяккапа и других предметов домашнего обихода. Он наносится на край внешней полоски, проходящей по краю изделия.

«Кусканаты» — птичьи крылья. Орнамент, напоминающий птичьи крылья, следует за роговидными элементами или за орнаментом, напоминающим шахматные клетки. Изображение этого орнамента на отдельных изделиях напоминают летящую птицу. В настоящее время орнамент «к, уск, анаты» используется вместе с другими орнаментами.

«Каргатуяк» — вороньи когти. Орнамент соединяет в себе геометрические и зооморфные знаки. Он используется в плетении алаша, ковров.

«Шетою» — крайний узор. Это орнамент следует до бесконечности. Один и тот же элемент повторяется множество раз. Им украшают края изделий: деревянных дверей, текстеров, сырмаков, кебеже, одежды, посуды и т. д.

«Ирек», «Ирексу» — это геометрический узор. Орнамент состоит из обломков ломаных линий, завершающихся на концах овальными закруглениями. Эти линии могут идти до бесконечности. Орнамент «Ирек» (ирексу) представляет собой в соединении с подобными элементами определенные геометрические фигуры в виде прямоугольников и цепочек, напоминающих браслет часов или лестницу. Им украшают бешпеты, камзолы, чапаны, края такия — тубетеек; а также ювелирные изделия: кольца, браслеты, капсырму, ожерелья, изделия из чия, сырмаки, кебеже, жукайки, края блюд и одежды.

«Косдэнгелек» — двойное кольцо. Орнамент напоминает рунические письмена или тамгу, наносимую на животных. Им украшали изделия из войлока: текеметы, сырмаки.

«Тумарша» — амулет. Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого сглаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных. Этот орнамент используется в окаймлении кошм, ковров, текеметов, также в центре этих изделий. По словам Ш. Валиханова: «Киргизы употребляют теперь магометанские, кабалистические мотивы, называют их тумар. В прошлые годы талисманами были разные части тела животных или птиц и кости животных».

«Суэрнегй» — волнообразный узор. Орнамент «Суэрнеп» — волнистая линия между двумя вертикальными чертами. Изгибаясь в прихотливом узоре, они могут создавать круг, четырехугольник. Иногда этот узор называют «Бессаусак» — пять пальцев, или «Бесгул» — пятицветие.

Этот орнамент обычно используют для того, чтобы отделить один орнамент от «Ромб». Внешняя сторона орнамента — это геометрическая фигура — ромб. Внутри ромба помещается композиция из орнаментов «К'ош — кармушз» или «Кусканаты».

«Адаша», «Аламыш». Орнамент состоит из множества разноцветных полос. Иногда среди полос встречаются орнаменты наподобие геометрических фигур или композиции, составленные из орнамента «Мушз». «Аламыш» напоминает шахматную доску.

Орнамент широко используется в изделиях из чия, в плетеных тесьмах — бау, при украшении ковров, алаша, в узорах на костяных изделиях.

«Гул», «Жетйгул» — цветок, семицветие. Орнаменты, изображающие растительный мир, используются в искусстве вышивки, в украшении одежды. В «растительных» казахских орнаментах в основном используются элементы цветов и листьев. Этими орнаментами украшаются почти все изделия прикладного искусства.

«Жапырак» — лист. Орнамент, изображающий листья растений.

«Аяккап» — чехол для посуды. В каждом регионе Казахстана при изготовлении аяккапов используют разные технологии. Орнаменты, украшающие аяккапы, похожи на те, которые используются на алаша, коврах, текеметах.

Аяккап делается из войлока четырехугольной формы или формы, прямой с двух сторон, а внизу вогнутой. По краям аяккапа пришивается бахрома. Этот предмет домашнего обихода, очень нужен для казахов, ведущих кочевой образ жизни.

«Кесекап» — чехол для пиал. Делается из войлока в виде конуса и украшается различными видами орнаментов. С двух концов овальной формы пришивается бахрома. В кесекапе имеется веревочка, которой затягивается отверстие. В нем очень удобно перевозить посуду во время кочевков.

«Баскур» — используется для соединения деревянных деталей юрты друг с другом, также для прижатия внешнего войлочного покрытия юрты. Для этого же используются кур, тацгыш, шалма, туырлык, узж и веревки тундика: балак, бау, иык, бау, желбау и другие.

«Акбаскур» — плетется методом «терме алаша». На белом фоне разноцветными нитками изображаются различные орнаменты. Баскур используется как для красоты, так и в практических целях — прикрывает место соединения кереге юрты с уыками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Омирбекова, М. Ш. Традиционная культура казахов [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/401350/> — книга в интернете. (Дата обращения 22.10.2018 г.)
2. Омирбекова, М. Ш. Энциклопедия. Казахские орнаменты [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/401350/> — книга в интернете. (Дата обращения 22.10.2018 г.)
3. Омирбекова, М. Ш. / Толенбаев, С. Казахские орнаменты [Электронный ресурс]. <http://www.twirpx.com/file/553668/> — книга в интернете. (Дата обращения 24.10.2018 г.)
4. Фокина, Р. М. Орнамент [Электронный ресурс]. книга в интернете. (Дата обращения 24.10.2018 г.)

ЗНАЧЕНИЕ ЭСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

А. К. Часовских

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Л. В. Шокорова, к. и., доцент

Проблема эстетического воспитания молодого поколения это проблема современного мира. Современное общество пресыщено различного рода источниками древнего и современного искусства, причем особой разницы между ними оно не замечает. Единственный критерий, которым сейчас определяется ценность какого-либо художественного произведения, является его цена на аукционах. Поэтому молодым людям довольно трудно оценить эстетическую красоту того или иного произведения, поскольку само понятие эстетики в современном мире утратило свое значение, уступив место практичности и доступности [2, 5].

Поэтому в настоящее время важнейшей задачей является развитие у молодого поколения чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Эстетическое воспитание — это широкое понятие, обозначающее процесс направленного воздействия на духовный мир личности [1, с. 10]. В более узком смысле — это формирование способности воспринимать прекрасное, переживать его и претворять в практической деятельности; эстетическое воспитание направлено на формирование высшей человеческой чувственности, без которой нет и быть не может ни познания, ни понимания истины, красоты, добра, справедливости и утверждения их в жизни. Помогая человеку ориентироваться в художественных ценностях, эстетическое воспитание образует связь между личностью и обществом, выступает средством социализации личности.

Эстетическое воспитание по определению И. М. Мамедова — это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрас-

ного в искусстве и в жизни. Предполагается, что это полнокровно развивающаяся личность в системе демократического общества, основополагающими основаниями которого являются гуманистическая направленность и общечеловеческие ценности [4].

Эстетическое воспитание, будучи частью идейно-нравственного, трудового и физического воспитания, направлено на всестороннее развитие нового человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств. Эстетическое отношение к миру — это, конечно, не только созерцание красоты, а, прежде всего, стремление к творчеству по законам красоты [2].

Эстетическое воспитание предполагает формирование восприимчивости человека к искусству и прекрасному, существующему в творениях человека. Нужно также понимать, что эстетическое воспитание школьников подразумевает под собой следующие составляющие:

- * чувственно-эмоциональную отзывчивость на различные аспекты человеческого бытия: комическое и трагическое, героическое и пошлое, возвышенное и низменное и так далее;

- * знание и правильное понимание сущности эстетики, как в искусстве, так и в окружающем нас мире;

- * умение и потребность строить жизнь по законам нравственной чистоты и порядочности.

Важную роль в эстетическом воспитании молодежи играет обучение изобразительному искусству. Изучение изобразительного искусства непосредственно связано с эстетическим восприятием красот природы, что имеет глубокое воспитывающее и познавательное значение. Эстетический идеал представляет в конкретно-чувственной форме должное и совершенное с точек прекрасного, выступает существенным критерием, которым пользуется человек в оценке действительности.

Вместе с тем, эстетическое воспитание не может быть действенным и правильным, если все внимание сосредоточится только на любовании красивыми объектами природы. Общей целью эстетического воспитания является целенаправленное развитие способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Оно предусматривает выработку художественных представлений, взглядов и убеждений, а также формирование эстетической чуткости и вкуса [3].

Живопись является хорошим началом в понимании гармонии природы детьми. Произведения, изображающие природу, ненавязчиво раскрывают перед детьми восхитительный мир, воспитывают бережное отношение к ней.

Человек воспринимает мир в бесконечном богатстве всевозможных цветов, каждый раз она поражает их богатством своих красок. Живопись является истолкователем живой жизни. Она радует наш взор красотой и совершенством самого искусства. Восприятие искусства расширяет границы существования его личности, образуя опыт чувств и поведения в жизненных условиях, еще практически не изведанных, подготавливая молодого человека к реальной жизни. Искусство не может больше оставаться каким-то побочным, второстепенным средством воздействия на учащуюся молодежь, ведь именно оно является той гармоничной частью духовного богатства личности, которая развивает в ней чувства истинно человеческие: эстетические, интеллектуальные, нравственные.

Специфичность эстетического воспитания средствами изобразительного искусства в том, что оно формирует у учащихся понимание красоты, утонченность и обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности. Социализация любого образовательного процесса опирается на образовательно-воспитательные функции педагогики искусства.

В процессе преподавания изобразительного искусства эстетическое воспитание может быть многогранным и проводиться планомерно во всех формах общения учащихся с произведениями искусства и собственного изобразительного творчества. Методами эстетического воспитания могут быть повседневные наблюдения за явлениями природы, зарисовки птиц и животных, индивидуальные и групповые тематические беседы, убеждение, метод положительного примера и приучения, методы одобрения и осуждения и др. Для эстетического воспитания важно обращаться к художественным и литературным произведениям, видеозаписям, фотографиям, музыке и фольклору. Формами эстетического воспитания выступают уроки, экскурсии на природу, в зоопарк, в картинную галерею, в художественные музеи, на художественные выставки, внеклассная работа по изобразительному искусству, включающая устройство выставок изобразительного творчества учащихся.

Эстетическое воспитание сопутствует и способствует воспитанию культуры труда. Изделие должно быть красивым, результат работы изящно оформленным. Сами по себе труд, работа, действие мо-

гут быть тоже красивыми. Роль эстетического начала в творческой деятельности человека огромна. Эстетическое отношение к жизни является первоосновой вдохновения, способствует превращению труда в источник радости, духовного наслаждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — 4-е изд., доп. — Москва: Политиздат, 1988. — 496 с.
2. Каган, М. С. Начала эстетики / М. С. Каган. — Москва: «Искусство», 1964. — 218 с.
3. Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. — 7-е изд. — Минск: Гардарики, 2002. — 560 с.
4. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова. — Москва: Молодой ученый, 2014. — 792с. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения: 20.06.2018).
5. Онлайн энциклопедия. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/NATYURMORT.html> (дата обращения 17.02. 2018)

ПРОБЛЕМА ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Л. Я. Шулер

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Н. Б. Колесник, доцент кафедры дизайна и архитектуры АГИК, член Союза дизайнеров России

В 1956 году в городе Горно-Алтайске несколько молодых артистов объединились в краевой ансамбль оперетты. Это был маленький театр, музыкальной частью которого руководил талантливый дирижер Джон Амирагов. Два года ансамбль оперетты гастролировал по городам и селам края и имел такой успех, что в 1958 году было решено объединить ансамбль с труппой Бийского драматического театра, который возглавил режиссер М. Г. Левантовский. Театральный сезон 1958–1959 годов в Бийске ознаменовался рождением ярких музыкально-драматических спектаклей.

Осенью 1959 года театральный сезон открылся «Свадьбой в Малиновке», прославленной музыкальной комедией Б. Александрова. Успех и мастерство молодых исполнителей были настолько очевидны, что театр взял основной курс на музыкальные спектакли. В 1960 году Постановлением Алтайского крайисполкома Бийский музыкально-драматический театр получил статус Алтайского краевого театра музыкальной комедии.

1 октября 1960 года краевой театр музкомедии открыл свой первый сезон премьерой оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты». Первыми дирижерами театра были Г. А. Сардарьянц и Г. А. Бабич. Георгий Александрович Бабич, скрипач, выпускник Варшавской консерватории, более 10 лет был главным дирижером Алтайского театра музыкальной комедии и создал один из лучших в Сибири театральных оркестров. Постановщиками первых оперетт были режиссеры С. Б. Туров и П. В. Волков.

С 1961 года новый режиссер, заслуженный артист РСФСР Павел Васильевич Алдахин взял курс на классическую оперетту. А летом 1963 года на сцене краевого театра музыкальной комедии состоялось рождение первого в истории театрального искусства Алтая профессионального балетного спектакля — 22 августа зрители увидели балет А. Адана и Л. Делиба «Корсар». Осуществил постановку молодой балетмейстер Николай Громов, с именем которого отныне и на четверть века будет связана история краевого театра музыкальной комедии и хореографического искусства Алтая.

В июле 1964 года труппа переехала в Барнаул. Директором театра стал (и 10 лет оставался на этом посту) Иван Оганесович Налбандов. В ноябре 1964 года Алтайский краевой театр музыкальной комедии открыл свой первый барнаульский сезон опереттой Б. Мокроусова «Роза ветров». Важный этап творческого развития театра связан с именем главного режиссера Ирины Александровны Дубницкой, сменившей П. В. Алдахина в 1968 году и возглавлявшей труппу театра по 1977 год. В 1972 году театр от-

крыл очередной театральный сезон в новом здании по адресу: проспект Комсомольский, 108, в котором находится и поныне. В том же году в театр пришел новый режиссер Леонид Эммануилович Халифман, выпускник Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. С 1977 года Л. Э. Халифман — главный режиссер Алтайского краевого театра музыкальной комедии. Он и его сподвижник, директор театра Борис Львович Ротберг, успешно определяя творческую программу театра, уверенно повели коллектив к новым высоким достижениям.

К числу наиболее ярких удач театра в восьмидесятые годы относится спектакль «Голубая дама» С. Баневича по повести алтайского писателя М. Юдалевича. Спектакль «Голубая дама» был поставлен в 1980 году в ознаменование 250-летия Барнаула и воскресил одну из страниц исторического прошлого нашего города. Уникальная фабула пьесы, созданной на основе историко-романтической повести М. Юдалевича основана на старинной барнаульской легенде о привидении пышноволосяй красавицы в голубом бальном платье, обитающем в одном из особняков прошлого века. Десять лет этот спектакль был в репертуаре Алтайского краевого театра музкомедии, выдержал более пятисот представлений и стал настоящей театральной легендой.

В 1986 году на сцене театра состоялась премьера оперы Дж. Верди «Травиата». Вслед за ведущими театрами страны увидели свет рампы на музыкальной сцене Алтая современный мюзикл «Труффальдино» А. Колкера и рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (1988). Спектакль «Юнона и Авось» стал участником первого Всесоюзного фестиваля музыкальных театров в г. Свердловске (1989). В июне 1991 года театр получил статус государственного. С 1992 года труппу театра возглавил новый творческий лидер — возвращенный в его стенах актер и режиссер Владимир Николаевич Филимонов. Театр продолжил работу со сложными музыкальными жанрами. Была осуществлена постановка классической оперы «Алеко» С. Рахманинова (1998), хореографического представления «Вечер современного балета» (1998). В 1999 году театр получил Золотую медаль Сибирской ярмарки «Сцена-99» за рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда» Э. Л. Уэббера. В репертуаре 1990-х годов: «Веселая вдова» Ф. Легара, «Баядера» и «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Цыганский барон» И. Штрауса, музыкально-драматическое представление по мотивам мемуаров Эдит Пиаф «Жизнь в розовом свете». В 2010 году Алтайский государственный театр музыкальной комедии отметил 50-летие творческой деятельности. В память об этой значительной дате был создан документально-художественный фильм «Этот трудный легкий жанр» и издана книга-альбом, посвященная истории театра.

За полвека на сцене театра было поставлено более 250 спектаклей: оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов, театрализованных представлений и музыкальных сказок. В нынешнем репертуаре множество постановок главного режиссера театра Константина Яковлева, которые свидетельствуют о новом периоде в жизни творческого коллектива: рок-мюзикл «Собаки», вечер балета «География любви», театрализованное представление к Дню Победы «Браво, конференсье!», музыкальный спектакль «Тетка Чарлея», сказки «День лучшего друга», «Красавица и Чудовище», «Король Лев», «Ала-ад-дин», «Снежная королева», «Ледяное колечко», «Щелкунчик», «Питер Пэн», мистический мюзикл «Голубая дама» (новая версия легендарного спектакля 1980 года), мюзикл «Ромео и Джульетта», музыкальные комедии «Бабий бунт» и «Сорочинская ярмарка», мюзикл «Человек из Ламанчи», легендарная оперетта «Сильва».

В 2018 году на основании Постановления Правительства Алтайского края № 100 от 23.03.18. учреждение было переименовано в Алтайский государственный музыкальный театр. Возрастающий интерес зрителей к спектаклям — лучшее доказательство того, что Алтайский государственный музыкальный театр любим зрителями и является неотъемлемым, показательным образцом культурного пространства города и края в целом. Несмотря на немалый успех представлений театра и огромную энергетику любви к зрителю, необходимо, чтобы не только пространство сцены, но и все здание Театра соответствовало данной идее, чего нет сейчас. А значит, нельзя не согласиться с актуальностью проблемы изменения вида театра. Здесь остро встает проблема дизайнера внутреннего убранства здания, не соответствующего масштабным замыслам, великим мыслям, исходящим со сцены. Необходимо сакральность творческой атмосферы расширить до такого уровня, чтобы зритель ощущал эту особую энергетику, едва переступив порог.

Интерьер Театра совершенно не отвечает образности места, в котором находится. Что вполне очевидно, если обратить внимание на деревянные навесы прямо перед гардеробом, напоминающие сауну, или проследовать в дамскую комнату, пугающую и мрачную, будто застывшую сцену фильма ужасов, вид которой никак не предполагает легкости, игривости, тайны. Все это портит впечатление о месте,

приводит в состояние дисгармонии искренние постановки и совсем не искренний интерьер, не подпитывающий и не дополняющий эмоции, получаемые на самом спектакле, а в какой-то мере уничтожающий их. К счастью, есть возможность решить проблему Театра, приложив усилия к грядущей реконструкции здания, разработав дизайн-проект интерьера и воплотив его в реальность. А это значит, что можно и нужно привести весь дизайн-беспорядок Театра в совершенно гармоничное состояние при помощи образного решения пространства, с применением доступных современных материалов и технологий, а также изучением аналогов в нашей стране и за рубежом.

Так, например, обратимся в убранству Большого театра в Москве, Гранд Опере в Париже, Венской Опере Ковент-Гарден, необычайной красоты Крылатому театру в г. Уси, Китай. Мы видим, что назначение театров совершенно гармонично существует с визуальной частью.

Очевидно, что строительство или реконструкция приведенных выше примеров потребовала огромных финансовых вложений, чего, очевидно, нет в относительно скромном, ограниченном бюджете в нашем случае. Так же, как маловероятно мы сможем применить материалы, идентичные тем, что рассмотрели ранее. Но не стоит забывать, что всему существует альтернатива, и средства современного дизайна позволяют привлечь для ремонта даже здание такой культурной ценности как театр, и привлечь при этом минимум затрат при максимально качественной работе и материалах. Давно известно, что новое- это, по большому счету, «хорошо забытое старое». И речь совершенно не о том, чтобы «украсть» чужой проект и применить его в нашем случае. Для достижения лучшего результата, наиболее грамотного, подходящего и соответствующего «духу места», необходимо внимательно изучить лучшие образцы архитектурно-дизайнерского творчества, почерпнуть из этого опыта максимум пользы и приступить к созданию своего неповторимого проекта.

И в завершение отмечу, что данная проблема актуальна непосредственно для меня, т.к. послужила темой моей дипломной работы.

Это значит, что рабочий процесс будет развиваться в ближайшем времени, а ключевые проблемы и спорные, финансовые вопросы обговариваться с представителями театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайский государственный музыкальный театр. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.muzkom22.ru/theater/history/>
2. Большой театр в Москве. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bolshoi.ru/>
3. Гранд опера в Париже. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/france/city/paris/theatres/970>
4. Ковент-Гарден, венская опера. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/covent.html>
5. Крылатый театр г. Уси, Китай. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/light2811/post235103821/>

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦЕНТРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ: ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ

ВЛИЯНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ДОСУГ ГОРОЖАН БАРНАУЛА В 1920-Е ГОДЫ

Н. К. Боровец

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Е. В. Демчик, д. и. н. проф.

Городская среда — сложная совокупность условий, оказывающих влияние на качество и уровень жизни людей. От степени ее комфорта зависит повседневная жизнь, быт горожан. Элементы городской среды могут быть природного происхождения, к ним относятся — географическое положение города, климат или созданные человеком — это архитектурные сооружения, дома, театры, библиотеки, улицы.

Досуг — это свободное от работы время, которое использует человек, исходя из своих возможностей, потребностей и интересов.

Целью исследования является анализ элементов городской среды, которые оказывали влияние на досуг жителей Барнаула.

Наличие близ города рек Пивоварка, Барнаулка, Обь влияли на времяпровождение горожан. Барнаул был торговым городом, устраивались ярмарки, излюбленные места для посещения взрослыми и детьми. Зима в городе самое длительное время года, средняя продолжительность на 1925–1929 года составляла 5 месяцев. Суровый климат влиял на проведение свободного времени в помещении.

Важным элементом среды являются локации города, общественные места для проведения коллективного досуга жителей. В связи с новой идеологией большевиков, важнейшими центрами коммунистического воспитания и культурного просвещения масс стали клубы и красные уголки. В Барнауле наиболее успешно работали клубы железнодорожников, водников, маслозавода и другие. Увеличивалось значение библиотек. Барнаульская Центральная библиотека стала губернской, и книжный фонд увеличился до 32790 томов. В 1926 году открылась центральная детская библиотека. Читатели предпочтение отдавали художественной литературе.

Одним из самых распространенных видов досуга было посещение кино. Барнаульцы имели возможность посещать сеансы под открытым небом на Демидовской площади. В октябре 1923 года был открыт кинотеатр «Комхоз». В 1926–1927 годах в городе появились отделения и филиалы крупных кинопрокатных организаций «Совкино» и «Киносибирь». За два года было открыто 8 кинотеатров [1].

Для города большую роль играло музыкальное просвещение, посещали концерты, например, 16 октября 1920 г. прошел концерт свободных художников Городского уездного Наробраза, Музыкальной пролетарской капеллы. В Барнауле в помещении рабфака бесплатно регулярно проходили утренние музыкальные занятия и «Вечер Алтайской музыки». В 1923 году 12 июня состоялось открытие детской оперы в помещении театра-сада «Молодняк». Театры так же пользовались популярностью в изучаемый период. В 1921 году состоялся первый спектакль в Краевом театре драмы. Репертуар состоял из современных советских пьес, русской и иностранной классики.

Широкие улицы и проспекты, большое расстояние между кварталами давали возможность проведения шумных митингов и демонстраций. Самыми массовыми были государственные праздники: 1 мая, демонстрации трудящихся, празднование годовщины революции. Проходили они на площади Свободы (с 1923 г. расположена в историческом центре города между улицами Ползунова, Пушкина и Социалистическим проспектом) [2]. В 1920 году прошла «Первая Алтайская красная Олимпиада»

[3]. С 1924 года на спортивной площадке губсовета физкультуры проводился «Городской праздник физической культуры» [4].

Таким образом, реальные условия досуговой деятельности барнаульцев устанавливала городская среда. Природные и созданные человеком элементы формировали основные места для проведения свободного от работы времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барнаул: Энциклопедия / под ред. В. А. Скубневского. — Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000.
2. Савельев Н. Площадь Свободы // Алтайская правда. — 1967. — 16 апр.
3. ГААК. Газетный фонд. Оп. 7. Д. 1. Л. 44
4. ГААК. Ф. Р. — 24. Оп. 1. Д. 3184. Л. 303.

К ВОПРОСУ О ЦЕЛИ СОЗДАНИЯ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК¹

К. В. Валькова

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — В. А. Скубневский, д. и. н., проф.

Вторая половина XIX в. характеризуется небывалым ростом общественного движения, где ключевое место занимало народничество. Важно понимать, что народничество как идеология освободительного движения охватывает не только период 1870-х гг., но и 1860-е, а также 1880-е гг. Периодом расцвета народничества является конец 60-х — начало 80-х гг. XIX в. Идеалы народничества были заложены немного раньше в 1850–60-е гг. Н. Г. Чернышевским и А. И. Герценом, которые не потеряли своей актуальности в период расцвета народничества, так как они претерпевали изменения в связи с требованиями эпохи. Вот как это время характеризовал Илья Ефимович Репин: «В начале 1860-х гг. жизнь русская проснулась от долгой нравственной и умственной спячки, она созрела, и первое, что она хотела сделать — умыться, очиститься от негодных отбросов, от рутинных элементов, отживших свое время. Во всех сферах и на всех поприщах искали новые здоровые пути. Молодость и сила, свежесть русской мысли царила везде, бодро шла вперед и ломала без сожаления все, что находила устарелым, ненужным».

Писатели 1860-х гг. своими картинами, пронизанными острым разоблачением и гражданским пафосом, искренне верили в возможность быстрого изменения социальной жизни на новых, разумных основах. Реакция этого десятилетия и крушение просветительских идей шестидесятников способствовали отходу ряда художников от идейно — реалистических позиций. При этом 60-е гг. сформировали новое, еще более значительное поколение художников, которые были целиком воспитаны на принципах идейного реализма. Среди таких художников были И. Е. Репин, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко и другие, которые составили основной костяк передвижнического движения.

Представители Товарищества передвижных художественных выставок не только продолжили идейно — реалистическое искусство 1860-х гг., но и начали новый более высокий этап развития русской реалистической школы. От начала 1870-х гг. и до конца 1890-х гг. передвижничество объединяло все лучшее и передовое, что было выдвинуто русским реалистическим искусством. За это время не было ни одного художника-реалиста, который остался бы вне товарищества. В качестве исключения нельзя не отметить В. В. Верещагина, который не признавал никаких объединений, но при этом не раз выставлял свои картины на выставках передвижников.

¹ Публикация подготовлена при совместной финансовой поддержке РФФИ и Администрации Алтайского края в рамках реализации проекта «Историческое развитие Алтая в контексте общегосударственных и региональных процессов XVIII — начала XXI в.» (грант № 17–11–22006)

Говоря о значении товарищества можно отметить, что, несмотря на небольшие размеры выставок (каталог первой выставки включал 47 номеров, второй — 45, третьей — 71 и так далее) на каждой из них появлялось по несколько замечательных картин, которые затем попадали в Третьяковскую галерею.

Таким образом, реализм 1860-х гг. наметил основы и принципы всей русской реалистической художественной школы. Именно благодаря ему были утверждены в качестве первой важнейшей задачи искусства, провозглашенные Чернышевским отражение жизни — отражение не случайное и не единичное, а типическое и глубокое, проникнутое большой мыслью. Он открыл искусству путь к активному участию в современной общественной жизни, к возможности выражения протестных настроений. Именно в это время были провозглашены и стали развиваться принципы реализма и в отношении художественной формы, требуя от нее правдивости и жизненной убедительности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стасов В. В. Избранные сочинения о русской живописи. М., 1984. 154 с.
2. Троицкий Н. А. Русское революционное народничество 1870-х. Саратов, 2003. С. 4.
3. Кравченко И. А. Великое товарищество: русские художники-передвижники. М., 2016. С. 7.

«НИ РЫБЫ, НИ МЯСА»: ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТОРГОВЛЯ В БАРНАУЛЕ В 1960–1980-Е ГГ.

Г. А. Гряникова

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Е. В. Демчик, д. и. н., профессор

В рамках существующего политического строя на всей территории СССР экономическая политика отличалась единством, поэтому представляется возможным рассмотреть торговлю на территории Алтайского края и г. Барнаула во взаимосвязи с общими тенденциями развития торговли СССР. В историографии по истории советской торговли 1960 — начала 1980-х гг. условно можно выделить два периода: советский (научные исследования 1960-х — конца 1980-х гг.) и современный. В советский период проводились основательные исторические и экономические исследования, но они были политизированы и не отражали действительного уровня обеспеченности советских граждан потребительскими товарами. Значительный интерес к переосмыслению истории советской экономики, и торговли в частности, начал наблюдаться в период перестройки и остается актуальным в наши дни. В 1990-е гг. было опубликовано много новых материалов о негативных сторонах советской экономики, в числе которых были низкая эффективность, высокие затраты, экстенсивный и директивный характер, структурная громоздкость, слабая способность к реформированию. К истории экономики обращаются и современные авторы.

Проблема потребления советского населения являлась одной из главных экономических проблем в контексте развития таких отраслей народного хозяйства, как торговля и общественное питание. Проблематика уровня и качества потребления граждан, а также вопросы товарного снабжения и преодоления дефицита получили освещение в контексте современного направления — истории повседневности. Оставляя за пределами изучения фактическую динамику благосостояния, определяемую через объемы товарооборота, количество приобретаемых продуктов и товаров, авторы работ по истории повседневности фокусируют внимание на специфике стереотипов потребления населением СССР, а также на механизмах их формирования и изменении под воздействием политической и экономической сфер. Как отмечает историк А. С. Иванова, отсутствие товаров в магазинах, сложность их добывания — частая тема в кино и журналах рассматриваемого периода. При этом дефицит мог быть как объектом сатиры, так и просто присутствовал в качестве естественного факта повседневности [7]. Автор монографии «Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения. Эпоха Брежнева»

Б. А. Грушин замечает, что дефицит стал в ту эпоху «чуть ли не синонимом понятия „развитой социализм“» [3]. Кандидат культурологии О. Ю. Гурова отмечает присущее советскому руководству мнение о том, что советские люди всем обеспечены и более ни в чем не нуждаются, так как на первом месте находится «развитие личности» [4].

Общественное питание составляло отрасль розничной торговли. На сегодняшний день научное рассмотрение темы питания встречается в ограниченном числе работ. Продовольственное потребление исследовалось в рамках изучения проблем товарного дефицита в СССР. Имеются и региональные исследования уровня жизни [9; 10; 19]. К данной теме обращался историк и экономист Н. А. Мендкович, осветивший питание в эпоху застоя [11]. Проблемы уровня потребления и развития сферы услуг также подробно рассмотрены в работе современного автора М. А. Клиновой [17]. К сожалению, приведенные данные не дают достаточной полной информации о питании советских граждан, а отражают либо динамику расходов на потребление, либо абсолютное потребление отдельных продуктов, либо содержат информацию, касающуюся более раннего периода.

Интересную точку зрения на проблему потребления высказывает культуролог С. А. Кириленко [8]. Фокусируя внимание исключительно на культуре и стратегиях продовольственного потребления в СССР, он отмечает, что деятельность власти была направлена на формирование культурного единства. По мнению автора, цель эта была достигнута в 1970–1980-е гг. созданием в СССР единой культуры потребления — стирающей национальные кулинарные особенности, изживающей традиции приготовления домашних блюд и функционирующей по единым принципам. Особый интерес работа представляет в связи с тем, что автор предпринимает попытку реконструкции повседневных для советского человека потребительских стереотипов, опираясь в качестве источника на карикатурные материалы журнала «Крокодил».

Рост производства товаров народного потребления в 1960–1980-е гг. подчеркивает А. В. Филиппов [18]. Однако приобретение необходимого товара для большинства советских людей превращалось в трудноразрешимую проблему, которая неразрывно была связана с явлением очереди. Наибольший вклад в изучение данной проблематики внес исследователь советской культуры В. Г. Николаев. В своих работах автор образно описывает советскую очередь как феномен советской культуры и её преломление в сознании советских граждан, определяя связанные с этим явлением эмоциональные переживания [12; 13]. В социологическом исследовании Е. Ю. Герасимовой и С. А. Чуйкиной также отражены повседневные практики, связанные с очередями: длительный характер самого процесса, покупки «про запас» и покупки любого, иногда ненужного, товара, за которым стоит очередь [2].

Экономическое положение страны второй половины 1960-х — первой половины 1980-х гг. описано в учебных пособиях. Процесс поиска эффективного метода хозяйствования советским руководством и его результаты проанализированы историками А. Ф. Киселевым, Э. М. Щагиным [14]. Целая характеристика советской экономики в рассматриваемый период с исторической точки зрения и применением современных подходов к освещению данной темы с позиций экономической истории дана Е. В. Демчик [5].

Для раскрытия регионального аспекта изучаемого вопроса представляется необходимым привлечение научных исследований по истории Алтайского края [6; 15; 16], а также статьи энциклопедий, посвященных вопросам экономического развития и торговли в частности [1; 20]. Материалы способствуют теоретическому осмыслению особенностей экономического развития Алтайского края рассматриваемого периода, а также позволяют проанализировать роль государства в управлении торговли и её организации.

Подводя итоги работ периода перестройки и современных исследований, посвященных изучению проблематики товарного снабжения и уровня потребления советского населения в 1960 — начале 1980-х гг., можно сделать следующие выводы. Обобщение результатов исследований позволяет отразить социально-экономические особенности советской торговли, влияющие на качество товарного снабжения и уровень потребления промышленных товаров. Данный период изучен менее подробно в сравнении с предыдущими этапами (1945 — конец 1950-х гг.): вопросы объемов потребления ограничены разработками, посвященным рабочим; в исследованиях не отражены проблемы функционирования государственной торговли, «черного рынка» и теневой экономики. Представляется актуальным дальнейшее изучение вопросов товарного снабжения, организации торговли и уровня потребления гражданами промышленных и продовольственных товаров на примере конкретного региона, а также освещение развития советской торговли в историческом плане.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барнаул: Энциклопедия. — Барнаул, 2000. — 408 с.
2. Герасимова Е. Ю., Чуйкина С. А. Общество ремонта // Неприкосновенный запас. — 2004. — № 2 (34). — С. 75.
3. Грушин Б. А. Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения. Эпоха Брежнева. — М., 2003. — 524 с.
4. Гурова О. Ю. Идеология потребления в советском обществе // Социологический журнал. — 2005. — № 4. — С. 126–127.
5. Демчик Е. В. Социально-экономическое развитие СССР во второй половине 1960-х — первой половине 1980-х гг. // Отечественная история. XX век: учебное пособие / под ред. В. Н. Разгона. — Барнаул, 2010. — С. 214–227.
6. Зиновьев В. П. Революция массового потребления в СССР // Экономическая история Сибири XX в.: материалы Всероссийской научной конференции. 30 июня — 1 июля 2006 г. Барнаул: в 3 ч. / под ред. Е. В. Демчик. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2006. — Ч. 1. — С. 43–49.
7. Иванова А. С. Изображение дефицита в советской культуре второй половины 1960-х — первой половины 1980-х годов [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. — 2011. — № 3 (77). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2011/3/iv18.html>
8. Кириленко С. А. Культурная унификация в сфере питания как отражение функционализации телесного опыта // Studiaculturae. — 2002. — № 3. — С. 111–125.
9. Манько Н. История питания новосибирцев — от ковриги до пармезан [Электронный ресурс] // Новосибирские новости. URL: <http://nsknews.info/news/144123>.
10. Мартюшов Л. Н. Потребление продуктов питания населением Урала в 1950–1980-е гг. // Четвертые Татищевские чтения: сб. науч. ст. — Екатеринбург, 2003
11. Мендкович Н. А. Питание в СССР в «Эпоху застоя» (1960–1980-е гг.) [Электронный ресурс] // Актуальная история. URL: http://actualhistory.ru/zastoi_foods.
12. Николаев В. Г. Советская очередь как среда обитания: Социологический анализ / Редкол.: Гирко Л. В. (отв. ред.) и др. — М., 2000. — 188 с.
13. Николаев В. Г. Советская очередь: Прошлое как настоящее // Неприкосновенный запас. — 2005. — № 5 (43). — С. 55–61.
14. Новейшая история Отечества: XX век: Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. А. Ф. Киселева, Э. М. Щагина. — М., 2002. — Т. 2. — 448 с.
15. Прохожев А. А. Организация управления народным хозяйством Алтайского края в 1970–1980-е гг. // История Алтайского края. XVIII–XX вв. Науч. и документ. материалы / Редкол. Т. К. Щеглова (отв. ред.), А. В. Контев. — Барнаул, 2004. — С. 418–422.
16. Савицкий И. М. Совнархозы Сибири (1957–1965 гг.) // Экономическая история Сибири XX века: материалы Всероссийской научной конференции: в 3 ч. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2006. — Ч. 3. С. 59–75.
17. Уровень жизни городского населения РСФСР (1946–1991 гг.) в отечественной историографии / под ред. М. А. Клинова. — Екатеринбург, 2014. — 313 с.
18. Филиппов А. В. Новейшая история России. 1945–2006 гг. [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 2007. С. 258–270. URL: <http://www.prosv.ru/umk/istoriya/3.html>.
19. Шубин А. В. СССР в апогее: как мы жили [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. — 2007. — № 2 (52). URL: magazines.russ.ru/nz/2007/2/sh2.html.
20. Энциклопедия Алтайского края: в 2 т. Т. 1 / Редкол: В. Т. Мищенко (гл. ред) и др. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1995. — 367 с.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ИМПОРТА ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЯ

В. А. Докучаев

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — к. и.н. доц. Н. Н. Серегин

На протяжении всей человеческой истории торговые пути являлись важнейшим фактором развития и процветания государств, народов, распространения религии, письменности и новых технологий.

Одним из самых известных сухопутных (караванных) торговых путей являлся Великий шелковый путь. Это система торговых трасс древности и средневековья, связывавшая страны Запада со странами Востока. Считается что Великий шелковый путь начал функционировать еще в эпоху бронзы (III–II тыс. до н. э.) [Калан Э., 2013, с.131]. Впервые название этой торговой артерии дает в IV в. н.э. Аммиан Марцеллин в своем труде «Римская история». [Марцеллин А., 2000]

В средневековье из-за образования Тюркского каганата, большее значение приобретают северные ответвления Шелкового пути. В эту торговую зону также попадает территория Алтая.

Впервые предметы китайского импорта были найдены во второй половине XIX века небезызвестным востоковедом Василием Васильевичем Радловым. В 1865 году он провел археологические раскопки в Уймонской степи на памятнике Катанда-II где находилось несколько тюркских курганов. Во время раскопки могильника в могиле находящейся в центре кургана, во льду, были найдены шелковые изделия (кусочек шелка, накрывавший одежду из собольего меха, и шелковая лента, на которой крепились изображения лошадей и сказочных животных). Низкая температура поспособствовала сохранности шелка [Радлов В.В.,1989]. Экспедиция Радлова позволила выявить и начать изучение китайского импорта Алтая. Она стала отправной точкой для накопления материальной базы и осмысления китайских находок.

В ходе археологических раскопок на Алтае было зафиксировано множество предметов китайского импорта, из которых преобладали шелковые изделия, металлические зеркала и китайские монеты.

Шелк являлся важным компонентом повседневности номада, так как обладал высокими гигиеническими свойствами. Ассортимент шелковых изделий был весьма разнообразен. В ходе раскопок на могильнике Кудыргэ в 1924–1925 гг. среди остатков одежды были найдены 3 образца китайской шелковой ткани, причем на одном из фрагментов имеется китайский иероглиф. Все шелковые куски были окрашены в ярко желтый, золотистый цвет [Кирюшин Ю. Ф., Тишкин А. А., Шмидт О. Г., 2004, с. 66–69; Руденко С. И., Глухов А. Н.,1927; Гаврилова А. А.,1965]. Учеными было сделано предположение, что куски ткани являлись остатками рубаш или халатов.

Нередко встречаются различные шелковые мешочки, которые в основном были поясными и крепились к ремню, как пример можно привести 3 шелковых мешочка из памятника Курай-IV [Евтюхова Л. А., Киселёв С. В. 1941, с.105]. Так же шелк, как считают исследователи, использовался и в ритуальных целях. Например, находка из памятника Юстыд-XXIV представляет собой небольшую кожаную сумочку, с шелковым мешочком внутри, а в нем маленький шелковый лоскут с свернутым в колечко конским волосом. [Кубарев, 2005, с.371; табл. 51, 13; табл. 51, 11]

Кроме шелка в среде кочевников были распространены разнообразные китайские металлические зеркала. Большинство находок представлены зеркалами с центральной шишкой петлей, которые было удобно подвешивать и крепить. Такие зеркала были украшены орнаментом. Например, зеркало из некрополя Шибэ-II украшено двумя стилизованными драконами [Мамадаков, Цыб, 1993; Тишкин А. А. Серегин Н. Н., 2011, с. 48]. Аналогичная находка была сделана на памятнике Юстыд-XIV [Кубарев, 2005, табл. 46. — 4; рис. 2. — 2; 3. — 1]. Зеркало выполнено из так называемого белого металла (оловянистая бронза). В центре зеркала находится шишка-петля в виде сидящего льва. Во внутреннем поле орнамента симметрично располагаются четыре льва. Также в композиции присутствует традиционное для китайских зеркал изображение виноградной лозы. Подобные изделия с изображением животных и винограда, при различиях в деталях изображения и размерах, принадлежат к одному из наиболее распространенных типов зеркал, которые отливали в Танском Китае в VII — начале X в. [Кубарев, 2005, с. 75; с. 139].

Довольно ценными представителями китайского импорта на Алтае являются китайские монеты. Они не так широко представлены, как шелковые изделия и зеркала. Одной из важнейших находок является китайская монета, полученная в 1924–1925 годах из могильника Кудыргэ. Монета медная, хорошей сохранности, с надписью на одной стороне, другая сторона гладкая [Гаврилова А. А., 1965]. Находка представляет собой один из экземпляров, отлитых в последние годы существования Северной Ци (550–577). Интересно то что монеты такого типа наименее изучены в русскоязычной нумизматической литературе.

На могильнике Юстыд-I в 1976 году в тюркском кургане в остатках поясной сумки была найдена монета, выполненная из бронзы [Кубарев В. Д., 1991, с. 3; Серегин Н. Н. Матренин С. С., 2014, с. 174]. На лицевой стороне изображены четыре иероглифических знака: по одному с каждой стороны отверстия [Кубарев Г. В., 2005, с. 368; рис. 16, 8]. Данное изделие относят к монетам «кайюань тунбао», которые были широко распространены в средневековом Китае и отливались в эпоху династии Тан более трехсот лет (618–906 гг) [Кубарев Г. В., 2005, рис. 16,8]. Данная находка является одним из немногих примеров китайских монет раннего средневековья в памятниках Алтая, что и представляет ее ценность.

Однако китайский импорт сосредоточен не во всех памятниках тюркского времени, находящихся на Алтае. Это объясняется тем, что Алтай — периферийная территория, провинция, удаленная от кочевых центров. Нередко, китайские изделия теряли свою первоначальную функцию и становились предметами ритуального культа или оберегами. Ритуальное значение имели целые китайские зеркала и их фрагменты, монеты, которые носились кочевниками в качестве амулетов. Часто важный в культовом плане предмет располагался в специальных мешочках из китайского шелка.

Китайский импорт фиксируется в археологических памятниках раннесредневекового Алтая начиная со второй половины XIX века вплоть до 90-х годов XX века. Именно в этот временной отрезок происходит накопление знаний о китайских изделиях. В наше время специалисты занимаются анализом и интерпретированием накопленных материалов.

Данная тема остается актуальной так как в настоящее время нет подробной и общей картины о контактах номадов с Поднебесной империей на территории Центральной Азии, а также не раскрыта роль отдельных региональных центров в осуществлении торговых контактов. Есть лишь некоторые работы частично освещающие эту тему. [Тишкин А. А., Серегин Н. Н., 2011; Серегин Н. Н., 2013; Кубарев Г. В., 2005; Баринаева Е. Б., 2011]

Первостепенными задачами в исследовании и популяризации китайского импорта на территории Алтая являются систематизация накопленных фактов о процессе накопления китайского импорта из археологических памятников Алтая периода древности и средневековья и создание выставки посвященной данной теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баринаева Е. Б. Этнокультурные контакты Китая с народами Центральной Азии в древности и средневековье. — М.: ИЭА РАН, 2013. — 419 с.
2. Гаврилова А. А. Могильник Кудыргэ как источник по истории алтайских племен. М.; Л.: Наука, 1965. 146 с.
3. Евтюхова Л. А., Киселев С. В. Отчет о работах Саяно-Алтайской археологической экспедиции в 1935 г. // Труды ГИМ. 1941. Вып. 16. С. 75–117.
4. Калан Э. Средневековый Великий Шелковый путь: главный торговый путь, соединяющий Европу и Азию / материалы конференции «Шелковый путь: прошлое, настоящее и будущее»/ Улан-Батор, 2013 — С. 131–135.
5. Кирюшин Ю. Ф., Тишкин А. А., Шмидт О. Г. Жизненный путь, творчество, научное наследие Сергея Ивановича Руденко и деятельность его коллег.// Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. 148 с.
6. Кубарев В. Д. Курганы Юстыда.// Новосибирск: 1991.
7. Кубарев Г. В. Культура древних тюрок Алтая (по материалам погребальных памятников) / Г. В. Кубарев. — Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2005. — 400 с.
8. Мамадаков Ю. Т., Цыб С. В. Аварийные археологические раскопки у с. Шибе // Охрана и изучение культурного наследия Алтая: Тез. докл. Барнаул, 1993. Ч. 2. С. 202–205.
9. Марцеллин Аммиан. Римская история / Пер. с латин. Ю. А. Сони. — 3-е изд-е. — СПб.: Алетейя, 2000. — С.298.

10. Руденко С. И., Глухов А. Н. Могильник Кудыргэ на Алтае. // Материалы по этнографии. Т. III. Вып. 2. 1927. С.37–52. Алтайская экспедиция Русского музея

11. Серегин Н. Н. Археологические комплексы Алтая II в. до н. э. — XI в. н.э.: история исследований и основные аспекты интерпретации: монография / Н. Н. Серегин, С. С. Матренин. — Барнаул: Азбука, 2014. — 230 с.

12. Тишкин А. А., Серегин Н. Н. Металлические зеркала как источник по древней и средневековой истории Алтая (по материалам Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета). Барнаул: Азбука, 2011а. 144 с.

ТЕРРИТОРИЯ ПРИХОДОВ БАРНАУЛЬСКОГО ДУХОВНОГО ПРАВЛЕНИЯ В ДОКУМЕНТАХ ЦЕРКОВНОГО УЧЕТА НАСЕЛЕНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII — НАЧАЛА XIX ВВ.

К. М. Донская

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Д. Е. Сарафанов, к. и.н., доцент

Материалы церковного учета — метрические книги, исповедные росписи, клировые ведомости — находят все большее распространение в научных исследованиях. Указанная документация составлялась в отношении приходского населения. Наиболее достоверным источником, содержащим сведения о территории прихода, являются исповедные росписи. В них фиксировалась информация о людях пришедших и не пришедших на исповедь в течение года с градацией по населенным пунктам. Однако основная масса росписей Алтайского округа сохранилась, начиная только с XIX века.

Настоящая работа нацелена на изучение информационного потенциала метрических книг второй половины XVIII века как источника для изучения территории приходов Алтая.

Источником определения числа населенных пунктов в приходе могут служить материалы метрических книг. В Государственном архиве Новосибирской области (ГАО) сохранилось незначительное количество метрик за вторую половину XVIII века. Они выступили источниковой базой нашего исследования. Метрические книги представляют собой совокупность хронологических записей о рождении, браке, смерти. В дореволюционной России эти документы имели важное значение — они являлись свидетельством о правах гражданского состояния [1, с.10]. В источниках фиксировалась информация о том или ином населенном пункте только в том случае, если в нем происходило событие, требующее регистрации (рождение, брак, смерть). Отметим, что в течение года они, в значительном числе случаев, происходили.

Барнаульский заказ в «светском отношении» состоял из территории, входившей в ведомство Канцелярии Кольвано-Воскресенского горного начальства. Судя по сохранившейся за 1784 г., в он включал территории 15 приходских церквей, в 1786 г., в «церковном отношении» он включал территории 18 приходских церквей [2].

На данном этапе были проанализированы материалы метрических книг пяти церквей — с. Белоярской Слободы Петропавловской церкви, с. Кашинского Николаевской церкви, с. Кособоко-Белоглазового Екатерининской церкви, Павловского завода Введенской церкви, Сузунского завода Вознесенской церкви — сельских и заводских приходов. Методика обработки заключалась в полистном просмотре источника и выделение населённых пунктов. Полученный результат может быть не до конца точен, поскольку есть возможность пропустить населённый пункт (из-за сложностей прочтения текста), или учесть «деревню» из другого прихода. Планируется работа по уточнению перечня населённых пунктов и сопоставление с исповедными ведомостями более позднего периода.

Проведенный анализ показал, что большее число населенных пунктов в 1784, зафиксировано в приходе села Белоярской Слободы Петропавловской церкви. Отметим, что нагрузка духовенства измерялась, в первую очередь, количеством прихожан, приходившихся на одного священнослужителя. Имели значение число населенных пунктов и расстояние до церкви. Несмотря на разницу в количестве населенных пунктов, нагрузка у духовенства сельских церквей в 1784 г. была несколько выше, чем в заводских.. Доказательством этого может служить соотношение количества зарегистрированных обрядов в метрических книгах к числу священнослужителей:

- 251, 2 пономаря 1 дьякон записи в материалах Петропавловской церкви
- 220, 1 священник 1 дьякон записи в документах Кашинского села Николаевской церкви
- 159, 1 священник, пономарь, дьякон записей в источниках с. Косообо-Белоглазового Екатерининской церкви.
- 145, 1 священник, дьякон и пономарь Павловского завода Введенской церкви
- 235 1 священник 1 дьякон Сузунского завода Вознесенкой церкви

Подводя итог, можно сделать вывод, что изучение числа и наименований населенных пунктов, входивших в тот или иной приход, дает ценную информацию. Учитывая слабую изученность этого вопроса в отношении XVIII в. и все возрастающую востребованность источника в поле генеалогических изысканий, отметим важность и практическую направленность проводимой работы.

Отметим, что большинство населенных пунктов находилось на значительном расстоянии от церквей. Система приходов была недостаточно развитой, их число во второй половине XVIII в. было незначительным. Границы большей части приходов не были четко фиксированы, количество населенных пунктов в них постоянно изменялось в связи с обширными границами приходов и большим количеством прихожан, труднодоступностью некоторых населенных пунктов, переселением, появлением все новых поселений по мере освоения территорий. Все выше перечисленное предполагало перераспределение населенных пунктов между церквями.

Приходы, созданные в первой половине XVIII в. и относящиеся к Барнаульскому духовному правлению, занимали огромные участки. С ростом числа прихожан и возникновения новых населенных пунктов возникала необходимость в новых церквях, которые бы «разгрузили» уже функционирующие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новиков Л. П. Метрики (общие акты состояний) у православных (по ведомствам епархиальному и военно-духовному), инославных, старообрядцев, сектантов, евреев, караимов и магометан: Акты гражданского состояния в Царстве Польском: сб. законоположений, церковных правил, распоряжений, разъяснений и указаний / Л. П. Новиков. — СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1907.
2. ГАНО. Ф. 156. Оп. 2. Д. 3554.
3. Сарафанов Д. Е. Изучение территории городских приходов Сибири на примере Барнаула конца XVIII — начала XIX вв. // Информационный бюллетень Ассоциации «История и компьютер». № 43. Материалы международной научной конференции «Геоинформационные системы и технологии в исторических исследованиях». Сентябрь 2015 г. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ (20–55 ГГ. XX В. «ЧИСТЮНЬЛАГ»)

А. Н. Зуева

Барнаульский юридический институт Министерства Внутренних дел РФ
 Научный руководитель — С. В. Моисеев, к. и. н., доцент

Места лишения свободы существуют в каждой стране, даже самой демократичной. Конечно, между системой наказания царских времен, советской эпохи и современностью лежит огромная пропасть. Имеется в виду не временной отрезок, а качественное состояние системы.

В эпоху зарождения тюрем о воспитательной и профилактической работе не шло и речи. На протяжении многих веков заключённых использовали как бесплатную рабочую силу.

С середины XVII века на Алтай начинали ссылать преступников, осужденных за особо тяжкие уголовные преступления. Часть из них отправляли трудиться на заводы и рудники, другие зачислялись для работы на полях. На заключённых ставили клеймо: буква «В» обозначала вор, «У» — убийца, «Л» — лжец.

Первые официальные тюрьмы на Алтае появились в XVIII веке: в Бийске в 1806 году, в Барнауле в 1822 году, а позднее они стали создаваться и в уездных городах: Змеиногорске, Славгороде, Камне-на-Оби, Рубцовске.

Перед исправительно-трудовыми лагерями ставилось стратегическая задача по оперативному строительству необходимых для страны объектов. Все алтайские колонии и лагеря находились непосредственно под управлением ГУЛАГа (Главного управления лагерями) НКВД СССР. Одним из крупных объектов НКВД на территории Алтайского края был Чистюньский совхоз, преобразовавшийся позднее в Чистюньлаг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Суверов Е. В. Система мест заключения в Алтайском крае (1937–1953 гг.) // Е. В. Суверов, Ю. А. Малкова. — Барнаул, 2012. — 80 с.
2. Малкова Ю. А. Деятельность советских пенитенциарных учреждений и их роль в государственной репрессивной политике в Алтайском крае // Ю. А. Малкова. — Барнаул, 2013
3. [Электронный ресурс] URL: <http://22.фсин.рф>
4. [Электронный ресурс] URL: <https://altapress.ru>

БАРНАУЛЬСКАЯ МИЛИЦИЯ В 1927–1928 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ)

П. С. Моисеева

*Барнаульский юридический институт МВД России
Научный руководитель — П. Д. Фризен, к. ю. н.*

В Барнауле до октября 1928 г. существовало два отделения милиции, в ноябре месяце было организовано третье отделение в Сад-городе. Строевой состав городской милиции выглядел следующим образом: три начальника отделений, два помощника начальника отделений, шестнадцать участковых надзирателей, два старших милиционера, сорок восемь человек младших милиционеров, четырнадцать конных милиционеров. «Всего строевого состава насчитывалось восемьдесят пять человек» [3, С. 63–65]. По сравнению с 1927 г. численность его увеличилась на пять милиционеров и одного начальника отделения. В то же время штат городских младших милиционеров до норм установленных НКВД не был доведен. От нормы количество составляло только 48%. Текущий строевой состав составляла 100%. «С 1.1.1928 г. по 1.09.1928 г. из милиции города было уволено шестьдесят три человека, из них число младших милиционеров составило сорок четыре человека» [3, С. 63–65].

Материальное обеспечение работников барнаульской милиции являлось недостаточным. «Заработная плата в 1928 г. составляла: начальника отделения — 63 рубля; помощника начальника отделения — 56 р.40к.; участкового надзирателя — 40 рублей; младшего милиционера — 30 рублей» [3, С. 63–65]. «По сравнению с предыдущим годом была увеличена заработная плата на четыре рубля только участковым надзирателям» [1, Л. 138]. Согласно информации размещенной в 1927–1928 гг. на страницах газеты «Красный Алтай» на содержание городской противопожарной службы было израсходовано 83 896 руб. в год, на милицию 36 683 руб. при необходимой суммы в 46 110 руб. В 1927 г. заработная плата (с незначительными изменениями в 1928 г.) некоторых категорий горожан выглядела таким образом: кочегар парохода — 43 руб.; рабочий мастерской главных железнодорожных

мастерских — 66 руб; чернорабочий (там же) — 40 руб; плотник на маслозаводе — от 43 руб. «Таким образом, средняя зарплата в милиции равнялась примерно 47 руб. 35 к., средняя зарплата по городу составляла 48 руб. 84 к.» [3, С. 63–65]. «Снабжение обмундированием происходило с большими трудностями, на одного человека отпускалось 70 руб. в год, вместо положенных 125 руб.» [3, С. 63–65]. Строевой состав не был обеспечен в полной мере квартирами, большинство квартир имеющих у работников милиции не пригодны для проживания. Дома предоставленные Горсоветом не могли удовлетворить элементарные нужды сотрудников. «Горкомхозом для работников милиции было выделено пять домов, реально были заняты три дома, «так как в других отведенных домах живут жильцы, ничего общего с милицией не имеющие» [1, Л. 142]. «Милиция города не укомплектована конским составом, имеющиеся лошади только на 50% были годны к строевой службе, необходимо было произвести их замену, однако средств для этого не было» [1, Л. 138]. Тем не менее, «в сложившейся ситуации для улучшения обслуживания окраин и рабочих районов было организовано третье отделение городской милиции, в течение 1928 г. было организовано постоянное несение службы участковыми милиционерами в нагорной части города, в Бобровском Затоне, на Булыгинской заимке, в поселке Ильича, в Сад-городе» [3, С. 63–65].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный архив Алтайского края (далее ГААК). Ф. 110. Оп.1.
2. Гудков, Ю. В. Отдельные аспекты функционирования Барнаульской городской милиции в 1927–1928-х гг. Вестник Барнаульского юридического института МВД России. 2015. № 29. С. 63–65.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ ГОРОДА БАРНАУЛА

Б. К. Ниппер

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Т. Г. Гребенникова, к. и. н., доцент

Мировая история, история отдельно взятой страны или конкретного региона не может быть отражена только в исторических событиях. Ключевую роль играют сами люди, отдельные личности. Память о целых поколениях выдающихся людей города/страны помогают сохранять такие объекты культурного-исторического наследия как мемориальные доски.

Первые мемориальные доски Барнаула не имели широкого разнообразия в материале, из которого они изготавливались, а также не отличались ярким художественным исполнением и не были похожи на произведения искусства. Но с успехом отражали эпоху и атмосферу того времени и выполняли ряд поставленных задач и, безусловно, являлись непосредственно носителями Советской символики. Композиционное разнообразие мемориальных досок второй половины XX столетия г. Барнаула не отличалось ярко выраженной индивидуальностью. На фоне этого выделялись экземпляры, имеющие барельеф и обычно сопровождающиеся текстом, изготовленные из мрамора, в редких случаях имеющие цементно-клеевую основу. Как правило, они несли информацию о личности и имели портретное изображение человека. По сути, такие доски являются историко-биографическими источниками, позволяют оценить роль конкретных личностей в историческом процессе.

Мемориальные доски 1980–1990-х гг. стали сильно отличаться от предшествующих. Акцент начал ставиться на достижения современников, внесших значительный вклад в развитие сфер культуры, науки, политики и промышленности страны. К 1984 г. в Барнауле уже имелось около 60 мемориальных досок. Большая часть из них текстовые, выполненные из чугуна или мрамора. После 2000-х гг. наблюдается активное развитие данного вида памятников. Появление множества приспособлений и средств для изготовления портретных мемориальных досок дало толчок для развития более совершенного эстетического и интересного для публики вида. Многие доски стали обладать бюстом известной исторической личности. Яркими примерами таких памятников служат одни из первых их экземпляров,

располагающиеся по адресу ул. Ленина 67. Первая доска с бюстом Л. В. Маркина: «В этом доме в 1971–1996 годах жил директор завода «Трансмаш» Маркин Леонид Владимирович». Вторая мемориальная доска М. И. Воронину с надписью: «В этом доме жил с 1979 по 2006 гг. Воронин Михаил Иванович — директор Алтайского тракторного и Алтайского моторного заводов».

К концу XX в. материалом для изготовления мемориальных досок в основном выступал мрамор, и это явление отмечалось не только в нашем регионе. Причиной тому может являться ряд достоинств данного материала, а именно — более простое, дешевое и более быстрое производство по срокам изготовления. Развивающиеся технологии дали возможность воспользоваться этим преимуществом в полной мере при создании мемориальных досок, которые стали лучше относиться к категории произведений искусства.

В наши дни мемориальные доски города Барнаула не имеют должного учета, поэтому в рамках городского планирования мы наблюдаем то, что появление новых экземпляров происходит стихийно и это сопровождается отсутствием интереса со стороны местного населения. В процессе выявления и фиксации досок нами было обнаружено свыше 150 единиц таковых. Когда в свою очередь количество тех, которые можно обнаружить в электронных ресурсах общего доступа достигает порядка 50 мемориальных досок. Отметим также тот факт, что было утрачено во времени свыше 20 досок которые возникли в период второй половины XX века.

УЧАСТИЕ БАРНАУЛЬСКОГО МУЗЕЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Е. О. Пьянзина

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Т. Г. Гребенникова, к. и. н., доцент

При поддержке Общества любителей естествознания 3 апреля 1879 года в Москве была организована первая Антропологическая выставка в стране. Из краткого обзора Антропологической выставки 1879 г. мы можем выделить следующие цели и задачи её проведения. Во-первых, она должна была содействовать развитию антропологии как науки о человеке в России. Во-вторых, экспонаты выставки должны были послужить основой для создания Антропологического Музея при кафедре антропологии в Московском университете. В-третьих, немаловажной задачей была популяризация научных знаний в области антропологии, археологии и этнографии, публичное ознакомление общества с наукой о человеке.

Принять участие во всероссийской выставке представилось и Барнаульскому музею (ныне — Алтайский государственный краеведческий музей). Он был основан в 1823 г. горным инженером, начальником округа Кольвано-Воскресенских заводов П. К. Фроловым и врачом, натуралистом, членом-корреспондентом Петербургской Академии Наук Ф. А. Геблером. Основу музея составила минералогическая коллекция, которая к 1891 году насчитывала 6855 минералов и пород, приобретенных не только на территории края и страны, но и из-за рубежа. Археологические материалы к 1836 г. включали «девять старинных шпаг разных видов, конец медного копья, две чугунные посуды, две глиняные посуды, изображения трех человеческих фигур на камнях, изображение каменного барана на камне». К 1893 г. археологические предметы были представлены: двумя медными котлами, двумя глиняными кувшинами, деревянным молотом, каменным пестом, медным наконечником копья, девятью железными мечами, тремя каменными топорами и др.

Но именно «Коллекции древностей из Сибири» принимали участие в Антропологической выставке. Экспонаты были представлены в этнографическом отделе, наряду с такими крупными музеями, как музей Императорского русского археологического общества, музей ИРГО, и др. На выставку была отправлена почти вся этнографическая коллекция Барнаульского музеума. Археологическая коллекция экспонировалась на выставке не в полном составе. Но были отправлены: 9 железных сабель

и мечей, кольчуга железная, наконечник копья из бронзы и др. Особым интересом обладали кирпичи с росписью из Албайкита.

По завершении Антропологической выставки 1879 г., Барнаульский музей был удостоен серебряной медали. Это была достойная награда за исследование и сохранение уникальных археологических и этнографических коллекций по древней истории Сибири.

Выставка повысила интерес к археологическим коллекциям региональных музеев. Научно-просветительские выставки играли очень важную роль в становлении музейного дела. Они способствовали появлению музеев на местах проведения выставок или же были импульсом в развитии уже существующих, в частности Барнаульского музея. Выставочная деятельность способствовала дифференциации научных дисциплин (этнография, археология), а также позволяла популяризировать полученные знания для широкой публики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фролов Я. В. 125 лет со времени участия Барнаульского музея в Антропологической выставке в Москве // Барнаульский хронограф, 2004: Календарь знаменательных и памятных дат. — Барнаул, 2003. С. 44–45.

КОММУНЫ В БАРНАУЛЬСКОМ ОКРУГЕ В ГОДЫ НЭПА: ОСОБЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

А. Е. Савицкая

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Е. В. Демчик, д. и. н., профессор

Культурный фронт всегда был для деревни не менее ответственным и сложным, чем хозяйственный. Почти полное обобществление быта в коммунах способствовало более эффективному внедрению нововведений в области культуры и повседневности. Главные изменения произошли в области жилищных условий, питания, гигиены, образования и досуга.

Сфера досуга, как ни одна другая сфера жизнедеятельности, характеризуется свободой выбора всех аспектов его проведения. Основной проблемой в этой сфере является его неорганизованность. В связи с этим становится насущным вопрос решения способов саморегулирования досуга.

Понимание настроений и социокультурного выбора населения 1920-х годов позволяет глубже разобраться в истоках общественного сознания в сегодняшнее время и дать оценку происходящих в нем процессов.

В свободное время коммунары посещали библиотеки, избы-читальни, народные дома и просветительские кружки. В Барнаульском округе таких заведений было немного. Так, современник А. Топоров высказывался о наличии народных домов: «Во всем округе мы можем насчитать сносных три помещения, состоящих под народными домами».

Не лучше дело обстояло и с избами-читальнями. В статье «К свету» газеты «Коллективист» автор так описывал просветительские учреждения в коммунах: «Специальных зданий для изб-читален в коммунах мало. Среднее помещение избы-читальни благовиднее, чем в деревнях, но и оно далеко не удовлетворительно. Вечером в избах-читальнях неэлектрифицированных коммун работать трудно» [4]. Избы-читальни в коммунах были лучше по сравнению с деревенским, но все же их качество оставляло желать лучшего.

Коммуны Барнаульского округа можно разделить на три категории по заинтересованности коммунары периодической печатью. К первой можно причислить «Майское утро», «Пробуждение», «Прогресс» и другие показательные в экономическом и просветительском отношении. Они выписывали центральные и окружные газеты, научные и художественные журналы. Ко второй категории, насчи-

тывающей около 30 коммун, относятся хозяйства, выписывающие не более трех газет или журналов. Коммуны третьей категории обходились без выписки [5].

Библиотеки в коммунах скорее частное явление, чем общее. Они находились лишь в «Майском утре» и «Пробуждении» [5].

Одной из экономически развитых коммун Косихинского района «Майское утро» под предводительством учителя А. Топорова было создано два театра, оркестр и хор. Так, например, коммунары ставили сцены Горбунова из народного быта, сказку «Иванушкино счастье» Кравцова, мелодраму «Золотое сердце Ляликова», «Ревизор» и «Женитьбу» Гоголя. [6].

Всего на территории Алтайской губернии в сельской местности было образовано 472 просветительских учреждений [1]. В СССР же существовало около 19 тыс. библиотек, 22 тыс. изб-читален и 610 тыс. народных домов [2].

Досуг представляется в коммунах не только в положительных, но и в отрицательных формах, таких как пьянство. Отдельные трезвые коммунары были редкостью. В некоторых хозяйствах на пьянство во время праздника тратили за один раз по 100–300 рублей [3].

Таким образом, быт коммун, добившихся экономических успехов, сравнительно с бытом даже благополучных крестьян-единоличников, представлен как радикально модернизированный. Формирование новых культурных запросов коммунаров на многие годы опережали крестьян-единоличников в устройстве нового быта [7]. Но высокий уровень просвещения, скорее, — частное явление в коммунах Алтайской губернии, чем общее, так как многие коммунары были мало заинтересованы в культурно-просветительской жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бюллетень Алтайского губернского статистического бюро № 21. Барнаул, 1924. 19 с.
2. Итоги десятилетия советской власти в цифрах 1917–1927 гг.: стат. ежегодник. М.: Центральное статистическое управление СССР, 1927. 514 с.
3. Коллективист. 1926. № 14.
4. Коллективист. 1927. № 2.
5. Коллективист. 1927. № 3.
6. Топоров А. Интересное это занятие — жить на земле (Из воспоминаний) [Электронный ресурс] // Сахаровский центр. URL: <https://www.sakharovcenter.ru/asfcd/auth/?t=unpublished&syn=toporov>
7. Дюран Д. Коммунизм своими руками: образ аграрных коммун в Советской России. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. 240 с.

ИСТОРИЯ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ Г. БАРНАУЛА

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ: ОПЫТ РАБОТЫ АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ

А. А. Акимова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и. н., доцент АГИК

Современное информационное общество диктует свои условия к процессу восприятия, усвоения и поиска информации. Среди обилия информационных ресурсов именно дети испытывают наибольшее информационное давление и отчасти поэтому не любят, не умеют и не стремятся научиться читать. Не испытывая потребности в чтении книг для получения необходимых сведений, они постепенно утрачивают приобретенные навыки в этом процессе. Чтобы предотвратить эту набирающую скорость тенденцию Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской проводит ряд эффективных работ, используя словесные и наглядные методы работы [1].

С читателями разных возрастов проводят интерактивные игры, занятия, лекции и беседы по различным темам. Во всех залах, где происходит работа с абонентами библиотеки располагаются различные тематические и приуроченные к той или иной дате книжные выставки. Также, говоря о наглядной методике работы АКДБ по приобщению детей к чтению, нужно отметить различные рекламные плакаты детских интернет-ресурсов, которые размещены в медиаинформационном зале.

На абонеентах АКДБ им. Н. К. Крупской ведется индивидуальная работа (исключение — массовые мероприятия). В ходе беседы с читателем библиотекарь узнает о потребностях пользователя и, опираясь на свой опыт, может посоветовать ребенку ту или иную книгу. Также библиографы АКДБ им. Н. К. Крупской составляют тематические библиографические списки, направленные на самостоятельный подбор и поиск книг.

Для читателей абонеента дошкольного и младшего школьного возраста существует акция «Книжный мешок» (в мешок помещаются детские книги и буклеты о семейном чтении, затем «Мешок» отдается в одну из групп детского сада или семью, где «читается» на протяжении недели. Когда «Мешок» теряет актуальность, сотрудники библиотеки обновляют его содержимое) [2].

Библиотека занимается созданием собственной продукции: книжки-игрушки, фактографы, буклеты и закладки. И в рамках данной работы были созданы авторские закладки «Алтайские детские писатели в твоей книге»

Цель создания авторских закладок — разнообразить сувенирную продукцию библиотеки и создать яркую фирменную продукцию с изображением знаменитых алтайских детских писателей.

В заключении стоит отметить, что АКДБ им. Н. К. Крупской — это не только главный методический центр Алтайского края для всех детских библиотек региона, но и информационно-консультативный — для руководителей детским чтением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.com/akdbkru> (Дата обращения 25.10.17).

2. Книжный мешок АКДБ им. Н. К. Крупской [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.akdb22.ru/kni-1> (Дата обращения 25.10.17).

ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В ШКОЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫХ ЦЕНТРАХ

Д. В. Бабина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и.н., доцент АГИК

В современном мире наблюдается устойчивое падение интереса к чтению. Данное явление обусловлено различными факторами, одним из которых является уменьшение интереса к книге. Читательская культура переживает упадок, и главной национальной целью развития страны в целом и города Барнаула в частности, служит, помимо всего прочего, повышение культуры чтения.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что взаимодействие школьных библиотечно-информационных центров (ШИБЦ) не носит системный характер и зачастую современные интересные методические разработки по привлечению к чтению остаются в стенах их создателей.

На примере опыта работы ШИБЦ МАОУ «Лицей № 176» г. Новосибирска, предлагаем рассмотреть формы и методы, направленные на увеличение интереса современного читателя к книге и чтению.

Проведено коворкинг зонирование. Появились: рабочая зона со столами и ноутбуками и зона отдыха с коврами покрытиями и мягкими бескаркасными сидениями — грушами. В зоне отдыха так же стало возможным посидеть за настольной игрой, пообщаться (что рушит навязываемую парадигму о тишине в библиотеке и настраивает ее на новый лад). Стало возможным в более комфортной обстановке реализовывать образовательную, культурно-досуговую и социализирующую функции ШИБЦ. Данный инновационный метод позволил увеличить посещаемость пользователей библиотеки в 4 раза.

Создание виртуального читального зала позволило предоставить доступ пользователям к полнотекстовым источникам художественной литературы и периодики. Таким образом, ШИБЦ не лишает пользователей выбора между современными технологиями чтения книги и ее традиционными способами. Плюсом, является отсутствие рекламы и защита пользователя, его информационная безопасность.

Использование мобильных устройств в работе школьного библиотекаря предоставляют возможность разнообразить и использовать в работе библиотеки — онлайн-игры, квесты, викторины, кроссворды. В планах библиотеки — создание мероприятия с расшифровыванием QR-кодов, создание в программе дополнительной реальности AURASMA интересных видео по книгам. Это очень увлекательный опыт, имеющий большие перспективы для привлечения и актуализации чтения у современных школьников.

Следующим шагом повышения имиджа библиотеки стало создание 3 d экскурсии по ШИБЦ с помощью программы Kolor Panotour Pro 2.0. Специфические характеристики: данная программа, загруженная бесплатно в пробной версии, имеет все те же возможности, что и полная платная версия — это большой плюс в использовании, так как программы для 3 d туров в большинстве случаев стоят очень дорого [1].

Современные технологии продвижения чтения, дают возможность библиотекам построить свою работу, основываясь на запросах пользователей и возможностей самой библиотеки. Это элементы такой работы, результаты которой должны привести к перелому в ситуации с чтением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. План работы / ШИБЦ МАОУ «Лицей № 176». — Новосибирск: ШИБЦ МАОУ «Лицей № 176», 2018. — 20 с.

INSTAGRAM-АККАУНТ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

А. О. Багневская

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. А. Курникова, к. с. н., доцент АГИК

В последние годы наблюдается падение интереса к библиотеке. Это обусловлено сразу несколькими причинами, основной из них является появление интернета. Но интернет-ресурсы могут и должны сегодня служить на пользу библиотеке. Как отмечает Н. С. Редькина, заместитель директора по научной работе ГПНТБ СО РАН: «Библиотеки как социальные институты находятся в условиях тотальной технологической обусловленности общественного развития, а интенсивность технологического развития требует целенаправленного воздействия на компоненты библиотечной технологии с учетом уровня развития информационных технологий» [1]. Это свидетельствует о необходимости динамичного реагирования на постоянно изменяющиеся условия внешней среды.

Одной из актуальных и новых форм работы по привлечению читателей является ведение блога в Instagram. Блог — это регулярно обновляемая веб-страница, которая содержит тексты, фотографии, видео. В настоящее время «библиотечные блоги» уже перестают быть редкостью, но еще не все используют эту возможность как способ продвижения библиотеки. Например, ни одна библиотека Алтайского края не ведёт сегодня собственный Instagram-блог. Существующие библиотечные блоги особой популярностью пока не пользуются и редко имеют количество подписчиков превосходящее 500. В то же время в последние два года существенно возрос уровень популярности «книжных блогов» (или букстаграмов), аккаунты с данной тематикой могут достигать до 15 тысяч подписчиков.

Существенное различие между «библиотечными» и «книжными» блогами — это система их ведения. В основном блоги библиотек наполняются информацией о проводимых мероприятиях, а книжные блоги — это рецензии на прочитанные книги, советы по поиску литературы и др. Особой чертой букстаграмов является красивое композиционное оформление фотографии, что в библиотечных блогах часто упускается из виду. По словам Л. Н. Струковой, «чтобы блог заработал, нужно чётко представлять правила поведения в конкретной социальной сети и собственные цели» [2]. Instagram-блоги библиотек не столь популярны, т. к. часть не удовлетворяют этому пункту. Тщательно продуманное «правильное» содержание поста, без привлекательной обложки имеет слишком малый вес для того, чтобы создать объективную конкуренцию книжным блогерам и привлечь внимание к библиотеке.

В 2016 г. создан самый популярный на сегодня библиотечный блог в Instagram «Библиотеки Петербурга», с количеством подписчиков 13,1 тысяч. Аккаунт совмещает в себе черты библиотечного и книжного блога. Пользователи находят интересными такие рубрики, как #чточитаютбиблиотекари, #какработаютбиблиотекари. Каждая публикация сопровождается фотографией, и набирает в среднем 500 отметок «Нравится».

Таким образом, можно сделать вывод, что потенциальные пользователи положительно встречают библиотечные блоги, но в том случае, если они представляют собой не только календарь мероприятий, а имеют определенные черты книжного блога. Передовой опыт ведения Instagram-аккаунта может использоваться как современный способ продвижения библиотек г. Барнаула.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Редькина, Н. С. Деятельность библиотеки в условиях формирования информационно-технологической парадигмы // I Международный научный конгресс «Книга: Сибирь — Евразия». — Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016. — С. 216–224.

2. Струкова, Л. Л. Аккаунт без тени сомнений. Библиотека в социальных сетях // Библиотечное дело. — 2014. — С. 17–21.

ПРОГРАММА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУ «ЦБС Г. БАРНАУЛА» БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА № 32

В. В. Бенда

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и.н., доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов АГИК

В современном мире актуальным является вопрос социальной адаптации и организации досуга для людей старшего возраста. Вся индустрия досуга и развлечений — парки, театры, музеи — преимущественно платная и зачастую рассчитана на детскую и молодежную аудиторию. Современная библиотека остается практически единственным учреждением культуры, которое доступно для всех, независимо от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии [1]. Люди старшего поколения, достигшие «золотого возраста», являются одной из самых многочисленных категорий пользователей библиотеки. Когда человек уходит на пенсию, происходит изменение его жизненного статуса, определенной роли в обществе и семье. Эти изменения часто негативно влияют на психологическое состояние пожилых людей, они чувствуют невостребованность своего опыта, знаний, труда. Сотрудники библиотеки помогают старшему поколению решить проблему организации культурного досуга. В библиотеке проходят бесплатные мероприятия, создаются клубы общения по интересам, предоставляются возможности для общения и социальной востребованности. Для читателей «третьего» возраста есть возможность пообщаться в непринуждённой обстановке, обрести новых друзей, реализовать свои творческие задумки, т.е. понять, что жизнь продолжается и после выхода на пенсию.

Программа социокультурной реабилитации «Пока есть книги и библиотека, Вы не одни!» разработана специалистами МБУ «ЦБС г. Барнаула» библиотеки-филиала № 32 [2]. В план программы входит проведение массовых мероприятий, выставочная деятельность, библиографическая и рекламная продукция, реклама через социальную сеть «Одноклассники». Программа рассчитана на один год и состоит из двух направлений: работа с организованными группами (клубами) и культурно-просветительская деятельность для пользователей старшего возраста. Ожидаемые результаты по программе — создание в библиотеке комфортной среды, отвечающей потребностям людей старшего поколения и привлечение новых пользователей в библиотеку. На базе библиотеки № 32 работают шесть организованных групп — четыре клуба Союза пенсионеров Индустриального района, клуб по интересам «У самовара» КГБУСО «Комплексного центра социального обслуживания населения г. Барнаула по Индустриальному району», клуб общения «Искорка» Барнаульской местной организации Всероссийского общества слепых. Для неорганизованных пользователей старшего возраста согласно программе проходят ежемесячные встречи (за исключением летних месяцев), посвященные литературным, юбилейным и праздничным датам. Стать участником мероприятия может любой пользователь, анонсы размещаются на доске объявлений учреждения и на странице библиотеки в социальной сети «Одноклассники». За девять месяцев 2018 г. по программе было проведено 7 мероприятий, которые посетило 264 человека.

Таким образом, программа социокультурной реабилитации людей старшего поколения, разработанная и успешно апробированная на базе библиотеки-филиала № 32 может быть использована в практической деятельности библиотечно-информационных учреждений г. Барнаула.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Законы. О библиотечном деле: федер. закон: [принят Гос. Думой 23 ноября 1994 г.] // Гарант: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru>. — (Дата обращения 05.10.2018).

2. Программа социокультурной реабилитации людей старшего поколения «Пока есть книги и библиотека — Вы не одни» / сост. В. В. Бенда, В. А. Задкова. — Барнаул, 2017. — 7 с.

ВЫРАЩИВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Ю. А. Бендрикова

Барнаульский юридический институт МВД России

Научный руководитель — Ю. Н. Москвитин, к. и. н., доцент БЮИ МВД РФ

Изучая духовную и материальную культуру сельских жителей, мы обратили внимание на то, что в прошлом веке значительную роль в хозяйственной жизни крестьянина занимали не только зерновые, но и технические культуры, такие как лен и посевная конопля. По рассказам старожил родного мне Локтевского района мы узнали, что наибольшее значение для быта крестьян имела конопля. Из конопли ткали полотно для одежды и постели, плели домашние веревки и упряжь для лошадей, рыбацкие сети, — все делалось из пеньки, а нехитрую еду заправляли конопляным маслом [3]. К сожалению, нашему поколению данное растение известно как сырье для опасного наркотика. И даже в названии статьи мы не рискнули упомянуть это растение, чтобы не оказаться под пристальным вниманием правоохранительных органов.

Рассмотрим более подробно сам процесс выращивания и применения конопли в истории русского государства. Петр I возвел коноплю в ранг стратегических товаров. Создание военного флота вызвало большую потребность в парусных полотнах. Указом от 13 декабря 1715 года Сенат сообщил о решении Петра I «во всех губерниях размножить льняные и пеньковые промыслы» [2].

В XX в. СССР занимал первое место в мире по количеству конопляных посевов. Развернувшееся стахановское движение в сельском хозяйстве, в частности среди коноплеводов, обеспечило высокие урожаи этого растения. За ее выращивание был учрежден специальный значок «Мастеру коноплеводства». Статус конопли как важнейшей сельскохозяйственной культуры СССР был подтвержден помещением листьев конопли вместе с колосьями пшеницы и соцветиями подсолнечника в центр снопки внутри главного фонтана страны — фонтан «Дружба народов», возведенного на ВДНХ в 1954 году. В 1936 году посеvy конопли в СССР занимали 680 тыс. гектар, что составляло 4/5 всей мировой площади посевов. Однако в 70-х гг. XX в. посеvy резко сократились до 136 тыс. гектар (всего в мире — 421.000 га) [1].

После объявления конопли наркосодержащим растением многие страны отказались от возделывания промышленной конопли. В 1960-х годах СССР присоединился к конвенции, запрещающей посеvy конопли.

К концу XX века ученым удалось вывести сорта конопли не содержащих наркотических веществ. 23 сентября 2011 года Государственный антинаркотический комитет рассмотрел вопрос о возможности выращивания в России безнаркотической конопли в промышленных целях.

После чего ряд фермерских хозяйств в России, в том числе на Алтае предпринимали попытки заниматься выращиванием сортов безнаркотической конопли и последующей ее переработки. Однако, насколько нам известно, такие попытки закончились рядом банкротств фермеров. Причины в основном кроются в неспособности государства поддерживать фермеров в трудную для них минуту. Так обычный неурожай или засуха приводят к разорению фермеров. Поскольку весь оборотный капитал в такие годы приходится отдавать банкам в счет уплаты кредитного долга по процентам.

В ходе проделанной работы удалось изучить и проанализировать материал по истории возделывания посевной конопли и использованию ее в сельском хозяйстве и промышленности. Во время экспедиций в села Алтайского края собран и записан материал о способах возделывания и применения волокон и семян посевной конопли в крестьянских хозяйствах в прошлом веке. Проведена реконструкция и фотофиксация забытых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балабина А. К. Червонное золото Локтя, история Локтевского района. Барнаул, 2007. — 255 с.
2. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы. Русские на Алтае XVIII — начало XX в. Москва: Изд-во Наука, 1996. — 158 с.

3. Щеглова Т. К. Этнография Алтайского края. (Научно-методические материалы). Барнаул: Изд-во БГПУ, 2008. — 504 с.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В БИБЛИОТЕКЕ

А. А. Белоус

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и. н., доцент АГИК

Книга, независимо от формы ее представления, не только является основой культуры и грамотности, служит источником информации, но и пищей для души, сердца, инструментом, раскрывающим такие функции семьи, как организация семейного досуга, передача от поколения к поколению традиций семейного общения и др. Потому серьезные опасения вызывает ряд негативных тенденций, обусловленных системным кризисом читательской культуры, когда чтение перестает быть престижным источником получения информации, приятной формой досуга. Растет неподготовленность родителей, как организаторов чтения, ослабевают роль книги в семейном воспитании, утрачиваются традиции семейного чтения. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня только в 7% [1]. Знакомство ребенка с книгой должно произойти как можно раньше и, что важно, в семье. Семья — социальный институт, где ребенка осторожно вводят в культуру, и в культуру чтения, в том числе. Первое знакомство — это чаще не чтение как таковое, а рассказ, пересказ фольклорных текстов с передачей необходимой интонации. Напевная речь вызывает у ребенка положительные эмоции и это тоже в дальнейшем послужит отличным призывом к чтению. С большой долей вероятности можно говорить о том, что если взрослый человек не ощущает потребности в чтении, он рос и воспитывался в не читающей семье. Важно, чтобы ребенок часто видел взрослых за книгой, обсуждающих прочитанное. Это будет способствовать тому, что у малыша выработается стойкий стереотип: чтение доставляет удовольствие, чтение — это не повинность, а радость.

В результате опроса родителей детей в возрасте до 8 лет были получены следующие ответы. 7 человек из 10 опрошенных ответили, что читают своему ребенку обязательно. 3 человека из 10 ответили, что детям читают бабушки и дедушки. Практически все родители отмечают, что они сами берут книги детям в библиотеке, ориентируясь на их предпочтения и интересы. При этом 50% опрошенных читают регулярно, а остальные по возможности.

Активную деятельность по возрождению семейного чтения ведут в библиотеках разных городов России, не стал исключением и Барнаул — город с богатым литературным прошлым. Например, Алтайская краевая детская библиотека имени Н. К. Крупской провела межрегиональный семинар «Семейное чтение: опыт, проблемы, инновации». Цель — познакомить жителей Барнаула и края с возможностями библиотек по библиотечно-информационной поддержке семьи и традиций семейного чтения [2].

Как отмечают специалисты, подход к чтению должен быть индивидуальным. Главное, чтобы чтение не стало надоедать и вызывать скуку. Важно другое, необходимо стремиться к тому, что без книги не проходил ни один день в семье. Ведь детская литература — это не просто развлечение для ребенка. И для маленького человечка книга является источником информации, лучшим средством формирования интеллектуальной, эмоциональной и нравственной культуры. И в этой связи именно семейное чтение формирует интерес ребенка к книге и является важной составляющей духовного обогащения семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Родителям о чтении [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://mou-ime.ucoz.ru/VremyaChitat/roditeljam_o_chtenii_podrostkov.docx (Дата обращения: 25.10.18).
2. В Барнауле провели семинар по проблемам семейного чтения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.infohome-altai.ru/node/1338> (Дата обращения: 25.10.18).

РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Е. А. Грищенко

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и. н., доцент АГИК

В наше время дизайн является неотъемлемой частью жизни человека. Именно дизайн помогает считывать информацию и именно от него зависит желание человека углубляться в суть предмета. Маркетинг уже давно освоил навыки владения дизайном. Это видно на примере рекламы, которая, несомненно, является наиболее заметной частью маркетинговой коммуникации [1].

С развитием Интернет-ресурсов, интерес к библиотекам постепенно снижается. Вместе с тем падает и заинтересованность детей в чтении книг, что является несомненным минусом для культурного развития. Подобная проблема может быть решена с помощью стимулирования любопытства потенциального читателя, которое можно вызвать при помощи рекламы и рекламной продукции, предоставляемой библиотекой.

Библиотечный маркетинг опирается на общую теорию маркетинга — сейчас современная библиотека имеет прямую с ним связь. Библиотеке необходимо интенсивно развиваться творчески, чтобы количество потребителей её продукции не падало. Это актуально, так как важно знать, чего именно хочет и ждет реальный и потенциальный читатель — для этого нужно проводить маркетинговые исследования.

Важную роль реклама и рекламная продукция играет и в жизни детских библиотек. Они сосредотачиваются на проведении фестивалей, конкурсов и акций, направленных, в первую очередь на детей и молодежь. Им важно привлечь юных читателей развлекательными мероприятиями, чтобы через них вызвать интерес к чтению. Подобными мероприятиями могут выступать встречи с известными детскими писателями и художниками, где юные посетители знакомились бы с миром литературы. Помимо этого, удачными формами рекламы считаются листовки, закладки, календари, плакаты [2]. Это все относится к виду библиотечно-библиографической печатной рекламы — виду рекламы, генерирование которой осуществляется полиграфическим методом по заказу библиотеки в целях оптимизации ее деятельности [3].

Примером активной творческой работы по завлечению читателей в мир книг может служить Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской.

Интернет-реклама библиотечных ресурсов — отличный инструмент трансляции книжной культуры. АКДБ имеет свой официальный сайт, где можно проследить всю деятельность библиотеки. Часто обновляются афиши, которые позволяют посетителям следить за событиями культурной жизни.

В настоящее время в среде рекламы все большую популярность набирают выдвигаемые предприятиями маски — «персонажи-талисманы», которые имеют свой индивидуальный характер и являются «лицом» своей организации. Подобный ход стал бы отличным решением для рекламной продукции библиотеки.

На данный момент реклама является лучшим способом передачи сообщения о существовании товара. Библиотечный маркетинг направлен на привлечение пользователей библиотеки к чтению литературы. Выпуск рекламной продукции об изданиях и услугах, предоставляемых библиотекой, может помочь заинтересовать потенциального читателя. Это значительно повысит популярность библиотек, а значит и поможет решить актуальную проблему — снижение интереса к библиотечной продукции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова О. О. Библиотечно-библиографическая реклама. — М.: Изд-во МГУК, ИПО Профиздат. — 2002. — 224 с.
2. Матвеев, М. Ю. Имидж библиотек как социокультурный феномен. — СПб.: Рос. нац. б-ка, 2009. — 444 с.
3. Борисова, О. О. Библиотечно-библиографическая реклама. — М.: ИПО «Профиздат». — 2002. — 325 с.

ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА И ЧИТАТЕЛЬ

Л. В. Кобылина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Р. П. Потапова, к. с. н., доцент АГИК

Научно-техническая библиотека (НТБ) Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова является методическим центром вузовских библиотек Алтайского края. Основными пользователями НТБ являются студенты, преподаватели, сотрудники, аспиранты, абитуриенты и т. д. Отдел обслуживания научной литературой — одно из подразделений библиотеки АлтГТУ. Цель отдела обслуживания научной литературой — создание современного уровня информационного обеспечения научного и учебного процессов университета. Полное и оперативное обслуживание читателей, формирование и сохранение фонда являются одними из основных задач отдела. На научном абонементе существуют различные формы информационного обслуживания читателей. Отдел подготавливает и оформляет тематические выставки на актуальные, политические и научно-популярные темы. Они посвящены юбилеям и памятным датам, таким как 23 февраля, 8 марта, 9 мая, день семьи, «Учись учиться» и другие. Для студентов первых курсов проводится ознакомительные экскурсии, по отделам библиотеки, где их учат ориентироваться в библиотечном пространстве. Кроме того, в библиотеке созданы условия доступа к Интернету, к удаленным БД. Пользователи библиотеки используют фонды Научной электронной библиотеки eLibrary.ru, электронные библиотечные системы «Лань» и IPRbookS, университетская библиотека ONLINE и др. Наряду с сопровождением учебной и научно-исследовательской деятельности вуза научный абонемент полноценный участник мероприятий по нравственному, патриотическому, эстетическому воспитанию студентов. Отдел участвует в таких общероссийских программах как Библионочь, фестиваль физики, фестиваль науки, конференции, научно-практические семинары и т. д.

Для качественного выполнения задачи стоящие перед отделом, необходимо сотрудничество со всеми подразделениями вуза. В целях рекламы научный абонемент выставляет новые сведения о своей работе на информационные стенды отдела, распространяет памятки «Читателю АНЛ», передает сведения о своей работе и информацию, для обновления информации на сайте НТБ АлтГТУ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова, Г. А. Научно-техническая библиотека Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова: метод. материал / Г. А. Барсукова // Вузовские библиотеки Алтайского края / Метод. об-ние вуз. б-к Алт. края; [гл. ред. Н. Г. Шелайкина]. — Барнаул, 2010. — Вып. 10 / [отв. за вып. М. А. Куверина]. — С. 33–38.

2. Куверина, М. А. Вузовская библиотека: прошлое, настоящее, будущее: метод. материал / М. А. Куверина, З. Г. Флаг // Научной библиотеке АлтГТУ им. И. И. Ползунова 60 лет. — Барнаул, 2002. — 49 с.

БИБЛИОТЕРАПИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКАЯ МОДА В БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА БАРНАУЛА

М. Д. Колинченко

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Ю. А. Черниенко, к. и. н., доцент АГИК; Р. П. Потапова, к. с. н., доцент АГИК

Современный мир меняется, меняются и запросы пользователей библиотек. Читатели приходят за книгами по совету друзей, близких или спешат ознакомиться с «модными» произведениями. Термин читательская мода, по мнению В. Я. Аскаровой, объясняется, прежде всего, тем, что это явление формируется в среде читающей публики; модны не конкретные произведения печати, авторы,

а отношение к ним, проявляющееся в действиях, суждениях людей [1]. Стоит заметить, что в истории просветителями отмечалась не только такая черта, как подражание чужому мнению, но и стремление представить себя наиболее благоприятным образом посредством чтения [2].

В современном информационном обществе люди, вдохновлённые блокбастерами в сфере киноиндустрии, снятые по книгам, спешат ознакомиться с первоисточником. Но из-за того, что цены в книжном магазине порой этого не позволяют, предоставить данную возможность могут библиотеки. Таким образом, на основе обновлённых фондов библиотек можно проследить изменяющуюся тенденцию модной литературы в разный период времени.

Стараясь соответствовать требованиям ритма современной жизни, человек максимально использует ресурсные возможности организма. В этом контексте особое значение приобретает чтение произведений библиотерапевтического характера. Библиотерапия — метод психотерапии, использующий художественную литературу как одну из форм лечения словом в целях нормализации или оптимизации его психических, а через них физиологических и биологических процессов организма. Своё лечебное воздействие она проявляет в том, что те или иные восприятия, связанные с ними чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют недостаток собственных образов и представлений, заменяют болезненные мысли и чувства или направляют их по новому руслу, к новым целям.

Несмотря на столь спонтанно избирательные литературные тексты, их выбор на сегодняшний день является более оптимистического плана — женские романы, детективы, сказки, фэнтези показывают явное стремление к активизации эмоциональной сферы с помощью чтения, создавая, таким образом, положительный эффект библиотерапии. Благодаря доступности в библиотеках практически любого текста, у читателей есть возможность подавления эмоционального взрыва, возвратить внутреннюю стабильность.

Учитывая пока благоприятную обстановку среди читающего населения, контролировать стихийно формирующийся литературный интерес всё же стоит. Подобная проблема отбора книг находится в процессе изучения и обсуждения различными специалистами. В то время, как библиографы вырабатывают методические рекомендации с учетом теоретических основ библиотерапии, библиотекари и читатели самостоятельно пытаются произвести отбор книг для чтения, имеющих психотерапевтический эффект. Так, например, работники барнаульской библиотеки филиала № 32 устраивают выставки для своих читателей библиотерапевтической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аскарлова, В. Я. Мода в чтении: постижение смысла всестороннего исследования / В. Я. Аскарлова. — Челябинск, 2010. — С. 5–32.
2. Лекарство для души: применение библиотерапии в библиотеке: метод. рекомендации. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.tambovlib.ru/?view=editions.metod.data.biblioterapiya#rules2> (дата обращения: 16.10.2018).

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК Г. БАРНАУЛА

А. П. Леднева

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. А. Курникова, к. с. н., доцент АГИК

В настоящее время общество предъявляет новые повышенные требования к библиотекам и библиотекарям. Цифровые технологии, проникшие во все сферы человеческой деятельности, изменили работу и во многом преобразовали библиотечные структуры. Современный библиотекарь обязан владеть новыми информационными технологиями, навыками и знаниями поиска информации в Сети, компьютером и другой техникой. Не случайно среди библиотекарей появились такие специальности, как библиотекарь-программист, библиотекарь-технолог, администратор баз данных и другие [1].

Вопрос о будущем библиотечной профессии — один из наиболее острых вопросов современного библиотековедения. Его обсуждение идет в профессиональной печати, в социальных сетях, в каждодневных практиках. Однако в настоящее время не имеется широкомасштабных исследований, не хватает теоретических статей, в которых были бы даны оценки современному состоянию библиотечной работы и обоснование, какой она должна быть. Изучение настоящего и будущего библиотечной профессии, разработка новых моделей требуют более четкого, научно обоснованного подхода. Изучив и обобщив публикации российских и зарубежных ученых можно сделать следующие выводы:

1. Проявляется старение основного библиотечного персонала и слабый приток молодежи в профессию;
2. Происходит отток специалистов в другие, более оплачиваемые сферы деятельности;
3. Увеличивается число библиотекарей, не имеющих профессионального образования;
4. Большая часть сотрудников не имеет возможности карьерного роста, наблюдается так называемый «карьерный пессимизм»;
5. Значительная часть работников не готова к кардинальным переменам в профессии и трансформации роли библиотекаря в условиях стремительного внедрения информационных и коммуникационных технологий.

Одним из главных препятствий на пути инновационного развития библиотек является проблемная ситуация с кадровым составом. За последние два года ситуация в Алтайском крае изменилась, численность библиотечных работников сократилась, что вызвано низкой оплатой труда, старением персонала, а также сокращением количества библиотек. В городских библиотеках увеличивается доля специалистов с высшим и средним образованием, а в сельских библиотеках больше специалистов со средним профессиональным образованием [2].

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: для поднятия престижа профессии необходимо усиление библиотечной профориентации и популяризация профессии среди широкого круга населения. Важную роль играет и повышение оплаты труда работников библиотек, а для привлечения молодых специалистов необходимо обеспечение их социальной защиты и обеспечение развития непрерывного библиотечно-информационного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федосеева, Л. Библиотекарь — профессия современная [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://muniver.khstu.ru/knizhnyi-mir/2012/06/08/bibliotekar-professiya-sovremennaya/> (дата обращения 24.12.2017).
2. Яскажук, Т. С. Ежегодный доклад о деятельности государственных и муниципальных библиотек Алтайского края в 2016 году / сост. Т. С. Яскажук; ред. Е. В. Дмитриева // Упр. Алт. края по культуре и архивному делу; Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. — Барнаул: РИО АКУНБ, 2017. — 159 с.

КВЕСТ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Н. Лядова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. А. Курникова, к. с. н., доцент АГИК

В современных условиях, особенностями развития общества являются информатизация, развитие высоких технологий и усложнение социальной жизни. Все это приводит к малограмотности и неумению читать и анализировать информацию. Компьютерная грамотность становится атрибутом современного человека. В связи с этим, все актуальней становятся вопросы — «Как вернуть интерес читателей к книге?», «Кто в современном обществе вводит ребенка в мир книги?» Прежде всего это родители, потом школа и библиотека.

Современные библиотеки используют различные средства, способствующие приобщению к чтению молодежной аудитории. Сегодня мы подробно остановимся на одном из них.

Литературный квест — это один из вариантов игры-поиска, очень популярный в подростковой среде. Маршрут квеста связан с сюжетом и героями предложенных книг. Каждая остановка в маршруте — это отделы библиотеки, где нужно выполнить свои задания или ответить на вопросы викторины. Эта игра знакомит участников с новыми интересными книгами и помогает лучше узнать творчество писателей, художников.

В сентябре Алтайская краевая библиотека им. В. Я. Шишкова проводит для школьников интересные квесты, в финале которого каждому участнику вручается «Карта сокровещниц».

«Карта сокровещниц» — традиционный проект, который реализует библиотека в сентябре, с началом учебного года. На протяжении месяца для учащихся 8–10 классов проводится квест, который знакомит с фондом библиотеки, ее ресурсами и возможностями, очень полезными как для обучения, так и для развлечений. В ходе квеста ребята пробуют себя в роли библиотекарей и делают для себя интересные открытия, находят связь между собой и знаменитыми в разных областях людьми. Игра длится на протяжении часа. Остановка в каждом отделе не более 10 минут. Учащихся встречает ведущий библиотекарь, он же направляет команды по станциям и помогает ориентироваться в ходе квеста.

В финале квеста каждый получает награду: электронные читательские билеты — «карты, открывающие путь к несметным богатствам Алтайской краевой библиотеки» [1]. Для того, чтобы принять участие в проекте, необходимо предварительно сделать заявку по телефону или электронной почте. Квест проводят для групп от 10 человек.

Данная форма работы помогает библиотекам приобщить учеников к чтению, сделать активными читателями как можно больше ребят; способствует становлению чтения как средства самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром; превращает чтение в приятную привычку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://akunb.altlib.ru/2018/09/09/shishkovka-zovet-shishkovka-nayti-kartu-sokrovishh/> (дата обращения 22.10.18)

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

К. А. Маликова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Р. П. Потапова, к. с. н., доцент АГИК

Одной из форм библиотечной работы, направленной на взаимодействие с читателями, является выставочная деятельность. Эта традиционная форма работы ориентируется на вовлечение посетителей библиотеки в процесс чтения, привлечение внимания к укомплектованности фондов библиотеки материалами, способными удовлетворить информационные потребности пользователей. Кроме обозрения имеющегося или недавно поступившего в фонд документного потока, библиотечная выставка так же может быть ориентирована на раскрытие конкретной темы, события, посвящена жизни и деятельности отдельного персонала [1]. Происходить это может не только в стенах библиотечного учреждения, но и в различных культурных заведениях, образовательных организациях, на фестивалях и общегородских мероприятиях. А так же в интернет-пространстве посредством электронных выставок. Такой формат в условиях активно развивающихся компьютерных технологий и информационного общества способен снискать большую эффективность. Электронная выставка позволяет пользователю обращать внимание на заинтересовавшую его информацию [2].

Выставочная деятельность библиотек формирует имидж самой библиотеки, как современного информационного центра, так и имидж города/района и его информационную среду. В настоящее время

все крупные библиотеки в рамках информационной деятельности по продвижению чтения, возрождению интереса к библиотеке, а так же в целях уведомления о собственной деятельности и предлагаемых услугах производят информирование посредством ведения публичных страниц в социальных сетях, а так же на официальных сайтах.

Библиотечные и образовательные учреждения Барнаула практикуют в своей деятельности формат виртуальных выставок. Выставки представлены на сайтах АКДБ им. Н. К. Крупской, АКУНБ им. В. Я. Шишкова, на сайте АлтГАУ, алтайского филиала РАНХиГС, научно-технической библиотеки АлтГТУ им. И. И. Ползунова, научно-педагогической библиотеки АлтГПУ и др. Проанализировав информацию, можно сказать о том, что большинство из них созданы несколько лет назад и представленная информация не всегда соответствует современному уровню.

Немаловажное значение имеет доступность материалов — несмотря на то, что электронная выставка по определению является одним из самых оптимально доступных средств представления информации, например, на сайте АКУНБ им. В. Я. Шишкова, ведущего информационного центра Алтайского края, обычному пользователю достаточно трудно найти раздел с виртуальными выставками, а на публичных страницах в социальных сетях данная информация не дублируется.

Библиотека как информационный центр имеет возможности для освещения различных актуальных тем, касающихся не только культурной жизни страны, но и общества в целом. Виртуальная выставка, возможно, один из лучших форматов для раскрытия тем на доступном уровне, удовлетворяющем условия пользователей. Поэтому представляется важным развивать данную форму библиотечной деятельности в библиотеках города Барнаула.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова, И. Б. Традиции и инновации в информационном обслуживании: выставочная деятельность библиотек / И. Б. Захарова // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. — 2015. — № 49–50. — С. 109–114.

2. Борисова, О. О. Выставочная деятельность Российских библиотек как эффективный инновационный инструмент маркетинговых коммуникаций / О. О. Борисова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 1 (68). — С. 95–98.

СОВРЕМЕННЫЙ МЕНЕДЖЕР БИБЛИОТЕКИ

Е. В. Маловичко

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Р. П. Потапова, к. с. н., доцент АГИК

Понятие «менеджер библиотеки» завоёвывает всё более прочные позиции в профессиональной среде. К менеджеру библиотеки предъявляют в первую очередь требования высокого профессионализма и компетентности в области управления. Профессиональная компетенция руководителя библиотеки это его интеллектуальный ресурс, выраженный в способности применять свои знания, умения и навыки в решении библиотечных проблем [1]. Главной целью данного исследования является выявление профессиональных компетенций и личных качеств современного менеджера библиотеки. Согласно стажу работы в библиотечной сфере респонденты распределились следующим образом: 55% свыше 30 лет, 35% от 10–15 лет, 10% от 3–5 лет. По образованию: 84% высшее библиотечное образование, 16% высшее неблиотечное. По гендерному признаку разделения нет так, как все опрошенные респонденты были женщинами. Подводя итог первой части анкеты можно сказать, что современный менеджер библиотеки это женщина в возрасте от 40 лет и старше, с высшим библиотечным образованием и имеющая стаж работы в библиотечной сфере от 10 лет и выше. При анализе второй части анкеты удалось выявить некоторые личностные качества руководителей библиотек, а именно: умение находить общий язык с собеседником, преодолевать сложности в общении с коллегами и пользо-

вателями, поддерживать неформальную жизнь коллектива и другое. Чаще всего в ответах респондентов встречались такие качества как: доброжелательность, вежливость, грамотная речь, эрудированность, общительность, дисциплинированность, тактичность, стрессоустойчивость. Заключительная часть анкеты позволила выявить важнейшие профессиональные компетенции менеджеров библиотеки. К вопросу «Какими компетенциями должен обладать специалист библиотеки?» были предложены 10 вариантов ответов с возможностью выбора нескольких из них. Анализ полученных данных позволил составить рейтинг важнейших профессиональных компетенций. 100% опрошенных на первое место поставили знание нормативной правовой базы обеспечения профессиональной деятельности, 95% умение решать конфликтные ситуации в коллективе или с пользователями. Также среди приоритетных были названы: навыки организации информационно-библиотечного обслуживания, умение работать с информацией, т.е. осуществлять поиск, анализ, обработку информации, обладать организационной грамотностью. Проанализировав ответы, можно сделать вывод, что современных менеджеров библиотек приоритетными являются усовершенствование управленческих компетенций — приобретение знаний в области нормативно-законодательной базы деятельности, делопроизводства, организации информационно-библиотечного обслуживания. На основании вышеизложенных материалов можно сделать вывод, что современный менеджер библиотеки это женщина средних лет с высшим профессиональным образованием, со стаж работы в библиотечной сфере от 10 лет и выше.

Основными качествами современного менеджера библиотеки являются: высокая степень ответственности, работоспособность, устойчивость к стрессам, умение принимать взвешенные и оперативные решения, управлять конфликтами, постоянно стремление к самосовершенствованию и повышению своего профессионализма. Руководитель библиотеки это высококвалифицированный специалист, обладающий специальными знаниями, умениями и навыками управленческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байтемирова, М. Д. Профессиональные компетенции библиотечного специалиста: традиции и новые требования / М. Д. Байтемирова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 2. — С.192–195.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ

В. С. Мартюкова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Р. П. Потапова, к. с. н., доцент АГИК

Идеальной «территорией» для того, чтобы научить ребёнка самостоятельно искать, «добывать», перерабатывать, критически подходить к полученной информации, делать собственные выводы является библиотека. Благодаря совместным усилиям и тесному сотрудничеству библиотекарей, учителей предметников, классных руководителей и родителей ребенок получает возможность доступа к безопасным библиотечно-информационным ресурсам. С целью привлечения читателей в Михайловской межпоселенческой центральной модельной библиотеке используются различные формы и методы работы [1]. При индивидуальном обслуживании читателей проводятся консультации, беседы, игры. Например, популярной у читателей младшего школьного возраста стала игра «Знаешь ли ты содержание». Широко раскрыть фонд библиотеки помогают книжные выставки. Для обучающихся начальной школы наиболее интересны такие книжные выставки как «Книги-юбиляры», «Писатели-юбиляры».

Книжные выставки расположены и оформлены таким образом, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его, удовлетворить читательский интерес или информационную потребность. В библиотеке организуются выставки в помощь учебному процессу: «Новые учебные пособия», «За страницами учебника», «Чтобы глубже знать предмет, надо читать эти книги». Для учащихся на-

чального и среднего звена оформлены книжные полки: «Отдыхай, но читать не забывай», «В тридевятом государстве», «Улыбнитесь, вы в библиотеке» [2].

Чтобы приобщить к активному чтению учащихся, используются такие формы как: реклама новых книг; библиотечные уроки; мероприятия в игровой форме; комментированное чтение; чтение вслух; акция «Лучший читатель года».

Таким образом, современная городская или сельская библиотека является не только местом получения информации, но и центром досуга, т.е. площадкой для самореализации обучающегося, для неформального общения, социального взаимодействия. Использование игровых технологий, адаптация их к специфике библиотечно-информационной деятельности создает условия для эстетического восприятия книги и позитивного к ней отношения. Для данной возрастной категории привлечение к чтению становится основой не только социализации ребенка в обществе, но и залогом успешного жизненного сценария.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Паршина, Т. А. Отчет сектора по работе с детьми отдела библиотечного обслуживания «Михайловская межпоселенческая модельная библиотека» МБУК «Михайловский РКДЦ» / Т. А. Паршина // Отчёт работы муниципальных библиотек Михайловского района за 2017 год. — 2018. — С. 4–43.

2. Паршина, Т. А. Отчет детской библиотеки РМБУК «Михайловская межпоселенческая центральная модельная библиотека» / Т. А. Паршина // Отчёт работы муниципальных библиотек Михайловского района за 2016 год. — 2017. — С. 15–34.

ОТРАЖЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ О ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ В СВОДНОЙ БАЗЕ ДАННЫХ «АЛТАЙСКИЙ КРАЙ»

Т. В. Маслакова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. А. Курникова, к. соц. н., доцент АГИК

Отдел краеведения в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова был организован 4 января 1994 г. на базе сектора краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела.

С 1992 г. ведется краеведческая БД «Край», на основе которой была разработана сводная база данных (СБД) «Алтайский край» и реализуется корпоративный проект, объединяющий 24 библиотеки: 2 краевые (Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова, Алтайская краевая детская библиотека им. М. К. Крупской); 10 городских (Алейск, Барнаул, Бийск, Заринск, Змеиногорск, Камень-на-Оби, Новоалтайск, Рубцовск, Славгород, Яровое); 10 районных (Алтайский, Бийский, Ельцовский, Зональный, Калманский, Павловский, Первомайский, Солонешенский, Тальменский, Шипуновский); 2 вузовские (Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, Алтайский государственный педагогический университет). Координатор проекта является АКУНБ им. В. Я. Шишкова. Сводная база данных (СБД) «Алтайский край» насчитывает более 245 тыс. библиографических записей. Ежегодный прирост составляет более 9 тыс. записей. Библиографические описания соответствуют ГОСТу 7.1–2003 и снабжены аннотациями.

Программное обеспечение — ИРБИС-64. Сотрудниками отдела была создана система авторитетных файлов «Имя лица», «Наименование организации» и «Географические названия». Ведется локальная БД «Даты», которая используется для составления календаря знаменательных дат.

Основой создания СБД являются монографии, фотоальбомы, атласы, календари, мемуары, научно-популярные книги, монографии, сборники, библиографические указатели, а также районные и краевые газеты, в которых содержится информация об Алтайском крае. Сегодня СБД представлена в Интернете на сайте АКУНБ им. В. Я. Шишкова в разделе «Электронный каталог». Массив библиографи-

ческой информации в СБД представляет интерес для изучения краеведами, библиотечными специалистами, студентами и преподавателями различных факультетов о развитии города Барнаула во многих сферах общественной жизни, так как позволяет ее включать в научно-исследовательскую деятельность.

Более 65 тыс. записей связаны с г. Барнаулом. Первое упоминание в библиографическом описании про Барнаул встречаем в 1858 г. Гуляев, Степан Иванович. Письмо из Барнаула о народно-врачебных средствах [Микроформа]: научное издание / [С. И. Гуляев]. — СПб.: [б. и.], 1858. — 1 мкф. (2 кадра): мкфлм.рул., негатив (35 мм), моно. — ISBN 5-ГСИ-ПИБОНВС — М: 12.00 р.

Значительное количество изданий — это книги — 11139 (90,8%), электронные ресурсы 1069 (8,7%), альбомы — 61 (0,5%). По характеру документа можно выделить основные: законодательные материалы — 1055 (65%), материалы конференций, тезисы докладов — 84 (7%) авторефераты диссертаций — 74 (6%). Аналитические записи СБД «Алтайский край» по Барнаулу включают статьи из газет и журналов — 47289 (87%), книг — 5457 (10%), из сборников — 3406 (6%).

Материал по г. Барнаулу с помощью предметных рубрик можно распределить следующим образом в порядке убывания: история, улицы, экономика, народное образование, архитектура, художественная культура и спорт, театральная и музыкальная жизнь, горнозаводской кластер. Также отражена литература, где показан Барнаул в художественной литературе и изобразительном искусстве.

Названия статей из журналов и газет отражают дух характерный для каждого десятилетия, например в 1990–2000-е гг. «Барнаул: реформы и перспективы: К XII сессии гор. совета нар. депутатов», «Мини-конституция для Барнаула?», «Строить квартир в Барнауле будут больше», «Ярмарка... В Барнауле ярмарка!», «В Барнауле создается маркетцентр», «Барнаул — город четырех университетов!», «Сколько долларов в рубле, вложенном в недвижимость Барнаула?» и др. В 2001–2010 — е гг. «Получит ли Барнаул 18 млн дол. почти даром», «Высокоскоростная сеть связи объединила города Барнаул и Новоалтайск», «Летопись Барнаула», «Кубок мира — в Барнауле!», «Через 500 лет Барнаула может не быть», «Штрихи былого Барнаула», «В Барнауле появятся дети из пробирки», «Барнаул молящийся» и др. В 2011–2018 — е гг. «Любить Барнаул — интересно!», «Главное — чтобы Барнаул стал более комфортным городом», «Сохранить лучшие традиции Барнаула», «Барнаул посткризисный: динамика положительная», «Что знает «Яндекс» о Барнауле?», «Исторические дома — лицо Барнаула», «В Барнауле открыли технопарк для школьников», «В Барнауле открыли электронный зал Президентской библиотеки» и др.

Для поиска информации в сети Интернет с помощью ИРБИС-64 доступны несколько режимов: «Свободный», «Свободный поиск с ранжированием», «Простой», «Расширенный», «Профессиональный», «Свободный поиск с просмотром базы», «Комплексный». Разные варианты поиска помогают решить различные пользовательские запросы по определенным аспектам изучаемой темы. Для поиска можно использовать ключевые слова, предметные и географические рубрики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Олейник В. С. Записки краеведа // Алтай. — 2012. — № 6. — С. 157–163.
2. Малышко О. Ф. Обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов удаленным пользователям: из опыта работы Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова // Библиотека в контексте российской социокультурной истории: краеведческий аспект: материалы Всерос. науч. конф. (с междунар. участием), посвящ. 180-летию Нац. библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (Уфа, 24–25 марта 2016 г.). — Уфа, 2016. — С. 334–340.
3. Электронный каталог [Электронный ресурс] // АКУНБ им. В. Я. Шишкова. — Режим доступа: <http://irbis.akunb.altlib.ru:8087/jirbis2>. — (дата обращения: 16.10.2018).

ДИСТАНЦИОННОЕ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Ю. А. Миронова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель – Т. А. Курникова, к. с. н., доцент АГИК

Актуальность исследования данной темы обусловлена тем, что в число основных проблем дистанционного библиотечно-библиографического обслуживания входит рассмотрение локальных и удаленных пользователей при помощи электронных каталогов, онлайн-баз данных, сетевых ресурсов и платформ Интернета.

Современной формой обслуживания пользователей и оперативным каналом доступа к информации и библиотечным ресурсам становится веб-сайт публичной библиотеки. Веб-сайт Центральной детской библиотеки (ЦДБ) г. Бердска оснащен всеми необходимыми инструментами и удобной навигационной системой. С главной страницы возможен переход на версию сайта для лиц с проблемами зрения и слуха. В разделе «Книжный мир» много рекомендательных списков литературы. Используя новые сервисы, читателям предлагаются виртуальные книжные выставки, есть возможность чтения книг в электронном виде в разделе «Электронная читалка». Пользователи могут воспользоваться списком ссылок на интересные и полезные интернет-ресурсы. В разделе «Мой город» создано несколько страниц о родном Бердске. Был открыт раздел «Поэтическая мозаика». Виртуальные страницы «Чтение и читатели» посвящены лидерам чтения, где ребята делятся впечатлениями от прочитанных книжек. И, конечно, представляют свое творчество.

Электронные викторины, пазлы, раскраски, литературные кроссворды, выложенные на сайте в «Игровой комнате», делают его интересным и увлекательным. Поиск информации в электронном каталоге. Виртуальная справочная служба и продление книг через Интернет в разделе «Справочная домовенка Кузи». Для молодых родителей, и для тех, кто воспитывает и растит будущих ЧИТАЕК работает группа «ЧИТАЙки детской библиотеки г. Бердска» ВКонтакте. Число зарегистрированных в группе посетителей, и на конец года составляет 257 участников, которые посетили её 5241 раз. На 1200 раз больше чем в предыдущем, что говорит о растущей популярности группы среди родителей, которые являются основными участниками. Среди них наибольший отклик находят рубрики «Книги, достойные внимания» и «Досуг с детьми». Продолжается выпуск электронной краеведческой газеты «Рябиновый город» на портале wiki-Сибиряда. За 2017 год выпущено 2 номера. Всего за 6 лет выпущено 19 газет. Одной из важных характеристик дистанционной работы библиотеки является ее посещаемость. Показатели посещений ЦДБ г. Бердска распределились следующим образом: из 170-ти опрошенных удаленных пользователей, 65% — пользуются дистанционными услугами библиотеки ежедневно (читают новости, пользуются поиском в электронном каталоге, просматривают виртуальные выставки и т. д.); 20% — раз в неделю; 14% — раз в мес.; 1% — не ответили ничего.

Дистанционное библиотечное обслуживание ЦДБ г. Бердска соответствует всем современным требованиям и ожиданиям пользователей, является удобной формой взаимодействия библиотеки с ее читателями. В результате участия в проекте «ВикиСибиряда» и во Всероссийском конкурсе на лучший сетевой ресурс для детей «Позитивный контент-2012», сайт библиотеки был включен в Белый список сайтов Лиги безопасного Интернета.

Сочетание многообразных, документальных, библиографических, культурно-просветительских и других услуг, могут предложить только библиотеки. При этом очень важно, чтобы современные библиотеки присутствовали на всех платформах, где «обитают» потенциальные читатели, и чтобы все библиотечные услуги, все активнее предоставлялись в рамках дистанционного обслуживания, в целях расширения доступа различных категорий пользователей к наследию прошлого и современного знания.

ЦИКЛ ВЫЕЗДНЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ГУ МВД ПО АЛТАЙСКОМУ КРАЮ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Е. А. Моисеева

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель Д. Е. Шорина, канд. культурологии, доцент АГИК

Музей культурного центра Главного Управления Министерства внутренних дел России по Алтайскому краю относится к ведомственным музеям, которые отвечают задачам какого-либо ведомства, вместе с тем, они выполняют общие для всех учреждений культуры воспитательные образовательные функции.

Работа музея направлена на формирование у посетителей высоких духовно- нравственных качеств, понимания значимости своей службы. В ней представлены экспонаты прошлых лет, скрывающие за собой свою историю. Собрана информация о подвигах защитников правопорядка и военное и мирное время. В музее культурного центра ГУ МВД России по Алтайскому краю используются различные виды и формы работы с населением.

В рамках развития патриотизма у подрастающего поколения, было бы актуально взаимодействия со школьными военно-патриотическими музеями, а конкретнее проведение цикла выездных культурно-образовательных мероприятий культурного центра ГУ МВД по Алтайскому краю в военно-патриотические школьные музеи.

Цикл мероприятий представляет собой 4 мероприятия по таким направлениям музейной работы как информирование, обучение, развитие творческих начал, общение. Первое мероприятие посвящено Милиции Алтайского края в годы Великой Отечественной войны. Следующее мероприятие посвящено истории развития органов внутренних дел по Алтайскому краю до 1917 г., с целью формирования представления о развитии ОВД в Алтайском крае. Третье мероприятие повествует о форме сотрудников ОВД. Оно наглядно показывает историю смены формы военнослужащих имперских времен на форму служащих СССР. Заключительное мероприятие этого комплекса проводится в формате встречи и носит название «Встреча трех поколений защитников Отечества — Великой Отечественной, Афганской и Чеченских войн».

Таким образом, применение методики проведения выездных культурно-образовательных мероприятий культурного центра ГУ МВД Алтайского края для детей среднего школьного возраста в военно-патриотические школьные музеи будет хорошим взаимодействием и воспитанием поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Справка об исполнении пунктов 1.16, 1.17, 2.2 Плана основных мероприятий МВД России по подготовке празднования 300-летия российской полиции.
2. Отчет о работе музея культурного центра ГУ МВД России по Алтайскому краю за 2015 год.
3. Отчет о работе музея культурного центра ГУ МВД России по Алтайскому краю за 11 месяцев 2016 года.
4. Основные направления перспективного развития музеев МВД на 1998–2010 годы. Москва, 1997.

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «ДРЕВНИЕ КОЧЕВНИКИ СЕВЕРНЫХ ПРЕДГОРИЙ АЛТАЯ» (ПО МАТЕРИАЛАМ ПОГРЕБАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЫСТРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ)

С. С. Радовский

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — Н. Н. Серегин, к. и.н., доцент АлтГУ

В условиях настоящего времени, когда для музеев нередко бывает затруднительно создание масштабных дорогостоящих стационарных экспозиций, большое значение приобретает организация мобильных, динамичных и не очень дорогих выставок. Обозначенная форма деятельности позволяет объединять собрания нескольких музеев и задействовать малоизвестные, но не менее интересные коллекции. Данный тезис справедлив и в отношении археологических выставок, которые занимают важное место во всех исторических музеях Алтайского края. Проект данной выставки посвящён населению скифского круга, проживавшему на Алтае с VI по II в. до н. э. Археологами данная общность обозначается как быстрианская культура.

За всю историю исследования памятников быстрианской археологической культуры учёными раскопано более 150 захоронений, содержащих показательный для скифо-сакского времени материал, позволяющий использовать его для иллюстрации столь яркого периода. Найденные предметы передавались различным музеям, не концентрируясь в одном культурном учреждении. В связи с этим отсутствует возможность построить стационарную экспозицию по быстрианской культуре. Выходом из данной ситуации является создание тематической выставки.

Для полноценного построения выставки необходимо опираться на теоретические основы проектирования. Первый этап, определяющий весь последующий процесс проектирования — «научная концепция выставки» (Каулен М. Е., Коссова И. М., Сундиева А. А., 2005, с. 309–31; Шляхтина Л. М., 2009, с. 116–117; Шулёпова Э. А., 2015, с. 226–238). Она подразумевает всестороннее изучение темы и отбор конкретных предметов. На данном этапе нами определена тема выставки — быстрианская археологическая культура северных предгорий Алтая. Основные идеи включают раскрытие сущности быстрианской культуры и характеристику различных сторон жизни населения обозначенного данным термином. Для этого осуществлён отбор подлинников из собраний музеев и определены основные категории используемых вещей. После этого определяются способы подачи материала. В нашем случае основным методом демонстрации является тематический метод. Данный метод отвечает основным требованиям археологической выставки, характеризующей конкретную общность, где разнородные предметы представляют единый комплекс, раскрывающий определённую тему. Для нескольких разделов используется систематический метод, что связано с формированием экспозиционных комплексов по категориям предметов. В качестве основного конкретного принципа размещения материалов используется комплексно-тематический принцип. Используются такие приемы группировки экспозиционных материалов как: выделение экспозиционных центров; взаимная документация предметов; сопоставление и противопоставление экспонатов; массивный показ однотипных материалов; расположение экспонатов в пределах удобного для обозрения пояса.

На этом же этапе определяется будущий посетитель. Согласно коммуникативному принципу, выставка должна быть рассчитана на все категории зрителей, что осложняется специфичностью археологического материала, требующего определённых знаний в данной области. Поэтому, задача проекта — сделать выставку максимально доступной для любой аудитории. Для этого в пояснительных текстах указываются дополнительные разъяснения археологических терминов, данное время включается в исторический контекст, а для категорий предметов указывается область их применения. Кроме того, для объяснения связей между предметами используются научно-вспомогательные материалы, в первую очередь графические реконструкции.

На втором этапе проектирования разрабатывается «расширенная тематическая структура» (Юреньева Т. Ю., 2007, с. 445). Определяются разделы выставки и даётся их характеристика:

Раздел I. Ареал распространения населения быстрианской культуры по данным некрополей;

Раздел II. Погребальный обряд населения быстрянской культуры;

Раздел III. Вооружение кочевников скифо-сакского времени северных предгорий Алтая;

Раздел IV. Орудия труда населения быстрянской культуры;

Раздел V. Снаряжение лошади, используемое кочевниками скифо-сакского времени северных предгорий Алтая;

Раздел VI. Снаряжение населения быстрянской культуры;

Раздел VII. Хозяйственная утварь номадов северных предгорий Алтая в скифо-сакское время.

Всего для выставки нами было задействовано 118 предметов быстрянской культуры, хранящихся в Музее археологии и этнографии Алтая, Бийском краеведческом музее им. Бианки, Национальном музее Республики Алтай и Историко-краеведческом музее АлтГПУ. Также для наглядности показа было использовано 28 научно-вспомогательных материалов, основную часть которых занимают графические реконструкции.

Разрозненность коллекций и малый объём материалов быстрянской культуры в каждом музее осложняет создание реальной выставки на базе определённого учреждения. Эта проблема может быть решена путём создания виртуальной выставки, которая может быть размещена на сайте музея или других носителях.

В будущем разработка выставки «Древние кочевники северных предгорий Алтая» может быть использована музеями, содержащими коллекции быстрянской археологической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каулен М. Е. Музейное дело России / М. Е. Каулен, И. М. Косова, А. А. Сундиева. — М.: Издательство «ВК», 2003. — 614 с.
2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. — М.: «Высшая школа», 2009. — 183 с.
3. Шулепова Э. А., Основы музееведения / Э. А. Шулепова. — М.: Изд-во Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. — 432 с.
4. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М.: Изд-во Академический Проект; Альма Матер, 2007. — 570 с.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ ФОНДА В ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Н. В. Рожковская

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. А. Курникова, к. с. н., доцент

Научно-техническая библиотека (далее НТБ, библиотека) является структурным подразделением Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова, обеспечивающим документами и информацией учебно-воспитательный процесс и научные исследования, а также центром распространения знаний, культуры, духовного и интеллектуального общения. НТБ входит в состав учебного управления и подчиняется непосредственно начальнику учебно-методического отдела высшего учебного заведения.

В 2003 году возникла необходимость выделения отдела организации фондов (далее ООФ). Решением рабочего совещания от 4 февраля 2004 года ООФ был выделен структурным подразделением библиотеки из отдела комплектования. Штат отдела составлял 4 сотрудника, в настоящее время 3.

ООФ осуществляет научно-обоснованную организацию фондов библиотеки. Работа отдела преимущественно — поиск и написание топа-талонов, отбор литературы на выставку, расстановка талонов и карточек, работа с кафедральным абонементом, работа с электронным каталогом, списание литературы по ветхости или по утере читателями. Также отделу предстоит огромная работа, если прово-

дится проверка фонда. Так, в 2012 г. состоялась проверка абонеента учебной литературы. К этой массовой проверке были привлечены все работники библиотеки, так как фонд учебной литературы насчитывает около 300000 экземпляров. На каждую книгу был написан талон, далее проставлена дата проверки на формуляре и самой книге, талоны были подобраны по номерам, шло сравнение описанных талонов с действующими, далее ставились отметки в инвентарных журналах о проверке. Была проделана огромная кропотливая работа, длилась она около 3 лет.

Не смотря на то, что работа отдела статична и монотонна, есть и интересные моменты. Например, когда занимаешься поиском документа, или нужно определить его место хранения, отдел занимается поиском этого документа, и когда документ находится, чувствуется необходимость в отделе, профпригодность сотрудников. Есть, конечно, и сложные моменты работы ООФ. Здесь в основном причиной становится человеческий фактор, не ту цифру написал, не туда посмотрел и заполнил сотрудник данные. И если это произошло, то данные нарушены, сотрудникам ООФ приходится восстанавливать и начинать все сначала. А вообще, прежде чем приступить к какой-либо масштабной работе, в НТБ собираются рабочие группы, составляется протокол, и потом, уже следуя решениям группы, ведется работа. Также ООФ участвует и в работе библиотеки других отделов, например, помощь при переносе фонда на депозитарное хранение, оформление выставок, участие в мероприятиях НТБ.

ПРАВОСЛАВИЕ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

СОТРУДНИЧЕСТВО БАРНАУЛЬСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ С ВУЗАМИ ГОРОДА БАРНАУЛА

Гуляев А. М.

Барнаульская Духовная семинария

Научный руководитель Фисун С. А., протоиерей

Цель доклада — выявить точки соприкосновения в различных сферах деятельности Барнаульской Духовной семинарии и светских вузов. Показать ценность сотрудничества в области информационных ресурсов, выявить объединяющие факторы.

Уровни межвузовского общения. Юридическое оформление сотрудничества БДС и ВУЗов Барнаула является основой для плодотворного сотрудничества. Совместные мероприятия — один из факторов сближения Барнаульской Духовной Семинарии и вузов Барнаула, обсуждение актуальных проблем в межвузовском пространстве дает новый импульс сотрудничеству.

Ежегодные площадки взаимодействия: Рождественские чтения, Кирилло-Мефодиевские чтения, конференция Молодежь-Барнаулу. Другой возможностью является совместное издание сборников статей и книг в рамках духовного просвещения студентов и молодежи. Особенно нужно отметить сотрудничество БДС с БЮИ в плане роста правового сознания и нравственных основ применения права, сотрудничество АГМУ и общества православных врачей в вопросах медицинской этики и свободы выбора. Имеет место и образовательная деятельность педагогов светских вузов на базе БДС. В этом смысле показателен День святой Татианы и праздник студенчества.

Опыт сотрудничества и взаимодействия с студентами вузов на базе храмов и часовен нуждается в дальнейшем развитии.

Отдельно необходимо отметить сотрудничество БДС и вузов в области спорта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. VIII Рождественские образовательные чтения на Алтае // Алтайская миссия. — 2017. — № 11. — С. 11.
2. В АлтГТУ прошла научно-практическая конференция // Алтайская миссия. — 2017. — № 11. — С. 13.
3. В Барнаульской духовной семинарии прошла секция «Православие и духовная культура России» [Электронный ресурс] // <http://altay-seminary.ru/>.
4. В Барнауле рассказали о жизни и смерти царской семьи Николая II [Электронный ресурс] // <http://www.altai-eparhia.ru/>.
5. В Татьянин день Патриарх отслужит литургию в университетском храме [Электронный ресурс] // <http://www.pravoslavie.ru/>.
6. В Татьянин день барнаульские студенты приняли участие в крестном ходе [Электронный ресурс] // <http://www.pravoslavie.ru/>.
7. Духовенство благословило курсантов БЮИ // Алтайская миссия. — 2017. — № 10. — С. 15.
8. День православной книги на ФМКФиП в АлтГУ [Электронный ресурс] // <http://altay-seminary.ru/>
9. Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Барнаульском юридическом институте [Электронный ресурс] // <http://barnaul.bezformata.com/>.
10. Можно ли победить коррупцию? // Алтайская миссия. — 2017. — № 12. — С. 11.
11. «Опыт взаимодействия светской и церковной образовательных сфер в рамках информационных проектов Учебного комитета» [Электронный ресурс] // <http://www.pravoslavie.ru/>
12. Православные врачи Алтая выпустили книгу // Алтайская миссия. — 2017. — № 9. — С. 19.

13. Ректор МГУ академик В. А. Садовничий: Стараюсь лично участвовать в возрождении и благоустройении университетского храма [Электронный ресурс] // <http://www.pravoslavie.ru/> Пелагея Тюренкова.
14. «Синяя птица» в «Снежном десанте» // Алтайская миссия. — 2018. — № 2. — С. 21.
15. Студенты АГИК посетили новый музей // Алтайская миссия. — 2018. — № 3. — С. 10.

СТРОЯЩИЕСЯ ХРАМЫ ГОРОДА БАРНАУЛА

В. В. Евдокимов

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — Н. В. Шетеля, преподаватель

Современные тенденции храмостроительства состоят в том, что достаточно часто приходится не строить новое, а восстанавливать исторические храмы. Так происходит и в г. Барнауле. Пример — история храма в честь святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна: от возведения до разрушения в 30-х годах XX века. Находившееся рядом с ним Нагорное кладбище было уничтожено, территория в советский период использовалась как место отдыха трудящихся. Воссоздание храма святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, как части мемориального комплекса на территории Нагорного парка является примером возвращения к своим духовным основам. Аналогичная история и у храма Живоначальной Троицы, расположенного также в Нагорной части г. Барнаула.

Строящиеся храмы г. Барнаула, не имеющие исторических предшественников, отражают вторую тенденцию современного храмостроительства. И здесь возникают другие вопросы: выбора местоположения нового храма, что ставит перед необходимостью решения юридических вопросов, взаимодействия с администрацией, активизации деятельности прихода. Примеры — храмовый комплекс собора святого Александра Невского, храм в честь мученика Иоанна Воина в районе Вагоноремонтного завода и другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барнаул: Энциклопедия / под ред. В. А. Скубневского. — Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000.
2. Строящиеся храмы [Электронный ресурс] // <http://www.altai-eparhia.ru>
3. Бородаев В. Б., Контев А. В. У истоков истории Барнаула: учебное пособие для средней школы / Барнаульский государственный педагогический университет, Лаборатория исторического краеведения. — Барнаул: Алтайский полиграфический комбинат, 2000. — 335 с.

ОПЫТ ПРОХОЖДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ СЕМИНАРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРОДА БАРНАУЛА

Е. С. Есаулков

Барнаульская Духовная семинария

Научный руководитель — Т. В. Пашкевич, к. филос. н., доцент

Педагогическая практика — форма обучения, имеющая своей целью научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении педагогики, и специальных дисциплин. Это важная часть образовательного процесса в подготовке будущих наставников.

Практика позволяет получить опыт в разных учебных заведениях: МОУ (школы, гимназии, лицеи), колледжах; а также воскресных школах.

Педагогическая практика в Духовной семинарии проходит на 4 курсе очного и заочного отделений. Практика носит характер рассредоточенной (для нее не выделяется отдельное время, она проводится в течение семестра).

В городской гимназии № 40 проводятся уроки по дисциплине «Основы православной культуры» в параллели четвертых классов. В колледже культуры и искусств студенты проводят занятия по дисциплинам: «Основы философии», «Психология общения», «История», «История мировой и художественной культуры», «История художественной культуры». В воскресных школах студенты проводят занятия со взрослой, молодежной и подростковой группами. Во время практики студенты пишут планы уроков и самостоятельно проводят их.

Практика имеет огромное значение в педагогике. При прохождении практики студенты сталкиваются с рядом проблем. Многие из них связаны с отсутствием опыта преподавания (необходимость сохранения дисциплины, трудности оценочной деятельности). Но существуют и содержательные проблемы. Главная из них — необходимость разъяснять специальную терминологию понятным языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Э. Г. Азимов, А. Н. Шукин. [Электронный ресурс] // https://methodological_terms.academic.ru/1299/ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ_ПРАКТИКА (22.10.2018).

2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви [Электронный ресурс] // <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html> (24.10.2018).

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (25.10.2018).

4. Цеева Л. Х., Хакунова Ф. П. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] // <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/420/37420/14433> (25.10.2018)

IV МЕЖДУНОРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

И. А. Ефимец

Барнаульская Духовная семинария

Научный руководитель — протоиерей В. П. Черных

В наше время проходят различные фестивали и концерты. Но на что зачастую направлены те самые музыкальные концерты, на которые собираются тысячи и тысячи людей? Осталось ли ещё у человека после них душевное и телесное здоровье, понимание жизненных ценностей, осознание нравственных норм, по отношению к себе и всему что нас окружает?

Один из таких примеров — Международный фестиваль православного пения «Просветитель». Я непосредственно стал участником четвертого фестиваля и являюсь очевидцем происходившего. В июле этого года (2018), хор Барнаульской Духовной Семинарии пригласили принять участие в фестивале. По благословению Владыки-ректора хор семинарии отправился на Валаам. Особенность фестиваля «Просветитель» состоит в том, что он проходил на острове Валаам, на «певческом поле», которое находится напротив стен главного храма — сердца Валаамской обители, Спасо-Преображенского собора монастыря. В нижнем храме этого собора, почивают святые мощи основателей обители — преподобных Сергия и Германа Валаамских. Монастырское предание гласит, что в начале нашей эры до этого острова дошли стопы святого апостола Андрея Первозванного, который поставил там Крест на месте Велесова капища. Поэтому и остров называется старым именем Валаам, т. е. «Землей Велеса».

Меня удивила необычно выбранное место для фестиваля «Просветитель». Как малолюдный монашеский остров превращается в концертную площадку? Тихая, несуетная, но многотрудная жизнь бра-

тии монастыря, множество отдельных скитов, длинные монастырские уставные службы, необычная природа острова — сочетание стройных высоких сосен и больших каменных валунов, создает строгую молитвенную обстановку и особый творческий настрой. Братское пение состоит из разных древних распевов. Стиль пения напоминает древний византийский или греческий, это когда пение мелодии распева сопровождается ровным гудением низкого голоса — исоном.

Программа фестиваля была рассчитана на два дня и посвящена подвигу новомучеников и исповедников Церкви Русской. В фестивале приняли участие более десяти коллективов из разных стран: Греции, Белоруссии, Молдовы, Черногории, Финляндии и России. Выступая в таком необычном месте, осознаешь, что это не просто фестиваль, это пение в честь и память русских святых. Мы поем не просто с концертной сцены, а с церковной кафедры для назидания приезжих слушателей и всех кто посмотрит запись этого фестиваля в интернете. Именно такие фестивали оздоравливают душу и тело, дают понимание жизненных ценностей и нравственных норм, несут историческую связь поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фестиваль «Просветитель» / Валаам, сайт Валаамского монастыря/ [Электронный ресурс] // <https://valaam.ru/> (23.10.2018).

2. Протоиерей Владимир Черных, Студенты семинарии приняли участие в IV певческом фестивале «Просветитель» / Алтайская митрополия, Барнаульская Епархия [Электронный ресурс] // <http://www.altai-eparhia.ru/allnewses/news/?id=20153> (23.10. 2018)

БИБЛЕЙСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

П. В. Зубов

Барнаульская Православная Духовная Семинария

Научный руководитель — Т. В. Пашкевич, к. филос. н., доцент

Значение православной веры для культуры России. Невозможно представить себе духовную культуру России без православия. Православная вера является одухотворяющей силой, преображающей человека, и всю его деятельность, в том числе и культуру.

Понятие культуры в свете библейского откровения. Само понятие культуры как от лат. возделывание, воспитание, развитие, имеет под собой Библейское основание. «И взял Господь Бог человека, [которого создал,] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 2:15). Таким образом Господь благословляет культурную деятельность человека.

Понятие духовной и бездуховной культуры. Любое благословение Божие подразумевает синергию, соработничество Бога и человека. Что есть культурная деятельность и какую деятельность можно назвать культурной и духовной?

Бог дает человеку все необходимое для исполнения своего благословения, а человек со своей стороны прикладывает все возможные усилия для его исполнения.

Бог дает человеку талант и возможности, а человек решает, как этот талант употребить и на что.

Понятия о внешней и внутренней культуры. Человек по своей природе состоит из души и тела, и его культурная деятельность может быть как внешней, так и внутренней.

Необходимость внутренней культуры человека в свете Евангельского учения. Господь обращает наше внимание на внутреннюю культуру человека: Царствие божие внутри вас есть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Таушев, Аверкий Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Четвероевангелие [Электронный ресурс] // https://azbyka.ru/otechnik/Averkij_Taushev

2. Библия. Синодальный перевод. [Электронный ресурс] // <http://www.my-bible.info/biblio/biblija/>

КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ В ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

С. П. Кулебакин

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — Е. П. Климентова, преподаватель

История показывает, что классические языки являются неотъемлемой частью духовного образования. Первые семинарии представляли собою латинизированные школы, преподавание в которых велось на латинском языке. На занятиях использовались фрагменты римских авторов и тексты из латинской Библии. Этим обуславливалось господство схоластики в богословском образовании. Лишь только к началу XIX в. начался постепенный отход от нее с возвращением к святоотеческой письменности. Начало этому процессу положил митрополит Московский Платон (Левшин), который видел средством избавления школ от латинизации в углубленном изучении Священного Писания и его толкований в трудах греческих святых отцов.

Изучение святоотеческих трудов требовало введения новой дисциплины — греческого языка. При этом программа предусматривала не только изучение древнегреческого языка, но и устную греческую речь. При этом латынь не исчезла из семинарского курса, но стала рядовым учебным предметом, хотя и с максимальной частотой уроков. Поэтому хорошее знание латыни и далее оставалось неизменным атрибутом семинарского образования.

В советское время духовное образование в России оказалось на грани исчезновения. Возобновить деятельность духовных школ стало возможным лишь в послевоенное время. В эту эпоху складывается новая, несопоставимая с дореволюционной, традиция преподавания классических языков. В этих условиях научная работа по изучению и переводу святоотеческого наследия становится прерогативой высших духовных школ, на базе которых и в настоящее время ведется работа по данному направлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горячева А. А. Классицизм в духовной семинарии XIX века. — Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. — 2012. — Вып. 1 (24). — С. 105–117.
2. Михайлов М. свящ. Митр. Платон (Левшин) и Священное Писание в русских Духовных школах конца XVIII века // Платоновские чтения: Сб. материалов (2007). — № 4. — С. 34.
3. Игумен Агафангел (Гагуа). Классические языки в духовных учебных заведениях во второй половине XX века и современные перспективы их преподавания [Электронный ресурс] // <https://spbda.ru/digest/igumen-agafangel-gagua-klassicheskie-yazyki-v-duhovnyh-uchebnyh-zavedeniyah-vo-vtoroy-popolovine-hh-veka-i-sovremennye-perspektivy-ih-prepodavaniya/>

ЕВХАРИСТИЧЕСКАЯ ЭККЛЕСИОЛОГИЯ В ТРУДАХ СОВРЕМЕННЫХ БОГОСЛОВОВ

И. В. Макаров

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — С. А. Фисун, протоиерей

«Евхаристическая экклезиология» — так называл свое учение отец Николай Афанасьев. Это название закрепилось за богословским направлением, представленным именами самого Афанасьева, его ученика и продолжателя о. Александра Шмемана и греческого богослова Иоанна Зизиуласа. Данное направление богословской мысли настаивает на первичности евхаристии и евхаристического собрания для бытия церкви. Она утверждает, что церковь воплощается, актуализуется

в евхаристическом собрании и там, где его нет — нет и церкви. То есть она отождествляет, прежде всего и по преимуществу, церковь с евхаристией.

Сегодня история ставит перед нами новые вызовы: еще совсем недавно отношения и структура поместных православных церквей не вызывала интереса у широкой общественности ввиду того, что церковь Христова далека от политики. Последнее время тема границ церкви стоит на верхних полосах СМИ и интернет порталов и блогов. Катализатором такого интереса стала непростая ситуация в важной части русского православного мира — украинской церкви. Руководствуясь политическими интересами, а не церковной традицией т. н. Вселенский патриархат усугубил раскол внутри украинского христианского мира.

Мы видим, что на первый план сейчас выступает проблема границ Церкви, которая довольно ярко раскрывается в евхаристической экклесиологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: в Синодальном переводе с комментариями и приложениями. — М.: РБО, 2008. — 2017 с.

2. Иоанн (Зизиулас), митр. Бытие как общение: очерки о личности и Церкви / Предисл. прот. Иоанна Мейендорфа; пер. с англ. Д. М. Гзгзяна. М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2006. — 280 с.

3. Иоанн (Зизиулас), митр. Общение и инаковость. Новые очерки о личности и церкви / пер. с англ. (Серия «Современное богословие»). М.: Изд-во ББИ, 2012. — 360 с.

4. Иоанн (Зизиулас), митр. Церковь и Евхаристия: сборник статей по православно-экклесиологии / пер. с греч. иером. Леонтия (Козлова). Богородице-Сергиева Пустынь, 2009. — 137 с.

ИСТОЧНИКИ СТАНОВЛЕНИЯ ПРАВОСЛАВИЯ В ЯПОНИИ

А. В. Мирошникова

*Алтайский государственный медицинский университет
Научный руководитель — П. Г. Воронцов, к. филос. н., доцент*

Актуальность темы: 1. 2018 г. — Год Японии в России и год России в Японии.
2. В этом году православие в Японии официально исполнилось уже 145 лет, но многие до сих пор убеждены, что в данной стране существует только одна единственная религия.

3. Тема мало изучена.

Цель: изучить и проанализировать источники появления православия в Японии.

Материалы и методы. Изучение и анализ печатных источников по поставленной проблеме

Результаты. Иоанн Дмитриевич Касаткин. С этим именем непосредственно связан процесс становления православия в Японии. Правда, в трудах, описывающих данную тему, этого человека знают под другим именем, которое он принял, когда был пострижен в монашество Николай.

Я считаю этого человека уникальным. Приехать в чужую, далекую страну во времена гонений и казней в столь молодом возрасте (25 лет) и суметь укоренить веру, которая сохранилась и процветает уже почти 1,5 столетия. Конечно, свою роль сыграли и другие факторы.

Например, народ в северной Японии, в том числе в Хакодате, в те времена переживал глубокий духовный кризис, ведь незадолго до этого произошла революция Мейзи и самураи потеряли не только свой статус и состояние, но так же духовное состояние. Люди нуждались в идее, которая поддерживала бы их в это тяжелое время. Тут-то и встретились они с Иваном Дмитриевичем. Самураи оказались доброй почвой для проповедей о христианстве.

Так же множество главных принципов православия издавна знакомы и близки японцам. Если в западном мире в центре вселенной стоит человек, его «я», и только потом его отношения с другими, то в сознании японцев на первом месте именно другие. В Японии чтят память предков, и традиция

служения панихид, поминальных трапез была воспринята очень быстро. В дальнейшем православие принимали одни за другими. Но не все всегда шло так гладко. Только в 1873 году, спустя 12 лет после прибытия Николая в Японию, были отменены законы, запрещающие принимать христианство. После в 1904–1905 годах началась русско-японская война. Но, несмотря на все беды и сложности, на сегодняшний день количество христиан в Японии составляет 10–30 тыс. человек и Японская православная церковь по-прежнему покоится на том твердом основании, на котором утвердил ее Николай Японский.

Выводы. Становление православия в стране восходящего солнца прошло долгий и тернистый путь. На пути укоренения этой веры встретилось много сложностей, начиная политикой государства в те времена, заканчивая культурой и мировосприятием японцев. Но все-таки миссионеру Николаю Японскому удалось внедрить православие среди этого неподатливого народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архимандрит Сергей На дальнем Востоке. (Письма японского миссионера). М.: Сергиев Посад, 1897.
2. Платонов А. Апостол Японии. Очерк жизни архиепископа Японского Николая. Петроград, 1916.

ИПОДИАКОНСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

В. Ю. Нощенко

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — С. Г. Зайцев, преподаватель

Иподьяконское служение — одно из важнейших послушаний семинаристов, ведь они помогают за богослужением самому епископу и к этому нельзя относиться без благоговения.

В современном мире иподиакона — это не люди, получившие благодать через хиротесию, а просто люди, благословленные на служение с архиереем.

Установление иподиаконского чина относится к первым временам Церкви. Должность иподиакона — помощника диакона — есть высшая степень церковнослужения. Чин посвящения в иподиакона, как и чин посвящения в чтеца и певца, совершается не в алтаре, а, как сказано в чинопоследовании, «посреде церкви».

Современные иподиакона — это люди, над которыми еще не была совершена хиротесия, им лишь благословляется служить и помогать владыке. По сравнению с давними временами обязанности иподиаконов сильно сократились, теперь они помогают только епископам. Они подают светильники, облачают и разоблачают, и следят за ходом службы. Иподиаконство приносит огромную пользу для семинариста, так как он служит непосредственно с архиереем и набирается опыта для дальнейшего своего служения, как диаконом, так и священником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Православная энциклопедия. Т. 26: Иосиф I–Исаак Сирий / под ред. Патр. Моск. Кирилла. — М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2010. С. 171–173.
2. Иподиаконство // Настольная книга для священно-церковно-служителей. Т. 1. / С. В. Булгаков. — М., 1993. — С. 753–754.
3. Кашкин А. С. Устав православного Богослужения: учеб. пособие по литургике. — Саратов: Издательство Саратовской епархии, 2010. — 687 с.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

А. Р. Пашов

Барнаульская Духовная семинария

Научный руководитель — иерей Прохоров Сергей Сергеевич

Иностранный язык в духовных семинариях является неотъемлемой частью преподаваемых в ней дисциплин, поскольку занимает одно из важнейших мест в деле просвещения.

Введение иностранного языка в семинарское образование позволяет не только значительно расширить миссионерский потенциал выпускников, но и дает возможность для чтения священных текстов на языке оригинала и перевода их. Основными для изучения языками в семинарии являлись и являются по сей день «богословские» языки: латынь и греческий. Обусловлено это тем, что большинство оригинальных богословских текстов писалось именно на этих языках. Европейские же языки включались в программу обучения скорее по возможности их преподавания и помимо перевода духовной литературы, позволяли немного разбавить грани разобщенности между светским обществом и духовенством.

Стоит заметить, что в 18–19 веках была возможность изучать языки в Московском университете, где французский и немецкий языки преподавали иностранные профессора, однако существовала опасность ухода студента из семинарии, и поэтому такой метод обучения не получил особого распространения. Главным средством демонстрации знаний по иностранным языкам становились торжественные акты семинарий, во время которых ученики читали стихи и речи на иностранных языках перед публикой. Такие сочинения собирались в рукописные или печатные сборники, они могли подноситься в качестве поздравления правящим архиереям или почетным гостям семинарий — императрице, наследнику и так далее. В настоящее время изучение живых иностранных языков является средством миссии. Например, в Барнаульской духовной семинарии с этой целью изучается алтайский язык, или средством сближения знаний людей с высшим образованием, как английский язык.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кислова, Е. И. Французский язык в русских семинариях XVIII века: из истории культурных контактов // Вестник ПСТГУ III: Филология — Вып. 4 (44). — 2015. — С. 16–34.

2. Посохова, Л. Ю. Православные коллегииумы на пересечении культур, традиций, эпох. — М.: РОССПЭН, 2016. — 550 с.

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР ГОРОДА БАРНАУЛА

Д. П. Рупасов

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — Н. П. Железникова

Правильное название храма, который мы называем Петропавловским собором — Градо-Барнаульский собор во имя Первоверховных Апостолов Петра и Павла.

Храм возникает благодаря просьбе начальника Барнаульского горного округа Беэра, который просит разрешить постройку нового храма. Благословение получили и в 1751 году храм построили. Вскоре Канцелярия Барнаульского горного округа обращается в вышестоящие органы с просьбой разрешить построить каменное здание, потому что деревянное обветшало. В 1771 году это строительство и началось. Так был построен Петро-Павловский собор, простоявший до тридцатых годов 20 века.

Первыми священнослужителями церкви значатся священники Симеон Мефодиев и Александр Мефодиев, дьячок Петр Хавов, пономарь Осип Арзамасов. Благоукрашенный собор был обеспечен всей церковной утварью.

В 1923 году в Барнауле образована Алтайская епархия обновленцев. Часть прихожан, «тихоновцев», обращалась к властям с просьбой передать им собор, но безрезультатно. Разрушен собор был большевиками. В качестве причины они указали невозможность содержать собор немногочисленной общиной храма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петропавловский собор [Электронный ресурс] // <http://www.altai-eparhia.ru>
2. Скубневский, В. А. Петропавловский собор святых Петра и Павла // Барнаул: Энциклопедия. — Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. — С. 239.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИАКОВ (МАСКАЕВ), АРХИЕПИСКОП БАРНАУЛЬСКИЙ

Г. О. Стахнёв

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — А. И. Девярых, иерей

В этом году исполнился 81 год со дня мученической кончины Иакова (Маскаева), это единственный святой, который носит титул Барнаульского святого.

Иаков родился 23 октября 1879 г. в Уральской области в семье крестьян. Родители назвали его в честь апостола Иакова Алфеева. Учился в духовном училище, а затем в семинарии. После окончания обучения он женился на красивой девушке Валентине, после чего, он рукоположен в сан священника.

Отец Иаков был большим тружеником и не менее большим ревнителем своего пастырского служения.

В 1923 г. Иаков принимает постриг в монахи, после чего его рукополагают в епископы.

Несколько раз он находился в лагерях. После освобождения владыку Иакова ставят на Барнаульскую кафедру, а также временно управляющим Бийской епархией.

В Барнауле Иаков обрел любовь паствы своим, по настоящему архиерейским служением.

Осенью 1936 г. в Бийске были арестованы несколько человек, которые выдвинули обвинения в сторону владыки Иакова. Владыку арестовали и отправили в Бийскую тюрьму. Допросы длились очень долго, но владыка Иаков держался с достойным мужеством и христианским достоинством.

Летом 1937 г. во внесудебном порядке, владыку приговаривают к расстрелу. Приговор был произведен в исполнение 29 июля 1937 года.

Место расстрела до сих пор не известно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барнаульская епархия: 20 лет возрождения: сборник статей / Редактор-составитель Георгий Крейдун, протоиерей. — Барнаул: Алт. дом печати, 2014. — 320 с.: илл.
2. Гришаев В. Ф. Невинно убиенные. К истории сталинских репрессий православного духовенства на Алтае / В. Ф. Гришаев. — Бийск, 2007. — 240 с., илл.
3. Жертвы политического террора в СССР [Электронный ресурс] / Международное общество «Мемориал». — Режим доступа: <http://lists.memo.ru/> — Заглавие с экрана.
4. Жертвы политических репрессий в Алтайском крае / Упр. арх. дела адм. Алтайского края. — Барнаул. Т. 3: 1937 / Редкол.: Ю. А. Вислогузов (пред.), Н. И. Разгон (зам. пред.) и др. Ч. 1. — 2000. — 584 с.: ил. (фот.).
5. Игумен Дамаскин (Орловский). Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия. Жизнеописания и материалы к ним. В 7 книгах. Кн. 5. / Дамаскин Орловский, игумен. — Тверь: Булат. 2001 г. — 480 с.

6. Новомученики и Исповедники Русской Православной Церкви XX века [Электронный ресурс] / Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт. Режим доступа: <http://kuz3.pstbi.ccas.ru/bin/nkws.exe/koi/nm/?NYZ9EJxGHoxI> — Заглавие с экрана.

7. Политические репрессии на Алтае 1919–1938 гг.: историко-статистическое исследование: монография / Г. Д. Жданова. — Барнаул: АЗБУКА. 2015. — 255 с.

РЕГЕНТ И ДИРИЖЕР: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

А. А. Сухоруков

*Барнаульская Православная Духовная Семинария
Научный руководитель — Д. А. Котов, иерей*

Очень часто в церкви можно услышать слово регент, особенно если речь идёт о православном хоре. Кто же такой регент? И чем же он отличается от дирижёра?

Чтобы разобраться в этих вопросах следует дать определения.

Дирижёр фактически руководит разучиванием и исполнением оркестровой, хоровой, оперной и т. д. музыки, иногда хоровым коллективом. Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижирование сложилось в первой половине 19 века. Дирижёр указывал певчим темп, метр, ритм, воспроизводил контуры мелодии — её движение вверх или вниз.

До XVIII века дирижирование в России было связано с хоровым исполнением церковной музыки.

Из этого следует сделать вывод, что дирижёр нацелен на музыкальную грамоту, чистоту исполнения и передачи эмоций слушателям. Чтобы была возможность сравнить регента и дирижёра, следует немного сказать о регенте.

Регент — человек, управляющий церковным хором. В его обязанности входит подбор голосов для хора и разделение их по партиям, разучивание с хором новых музыкальных произведений. Во время исполнения он задаёт тон, показывает движение, размер и оттенки исполнения каждой партии. В первую очередь регентство — служение Богу, а значит, регент должен иметь соответствующее, православное мировоззрение, быть человеком ревностным к Богу и службе, от него требуется не только музыкальный слух, умение управлять коллективом, но и отличное знание церковного устава.

Само слово «регент» возникло в петербургской Придворной певческой капелле. Регентами в ней называли опытных певчих, которым временно поручали управление хорами. Аттестат регента получали также окончившие полный курс Синодального училища церковного пения в Москве.

Церковный хор можно сравнить с «ангельским ликом». Как ангелы воспевают Богу постоянную хвалу, так и хор прообразует своим пением ангельское.

На основании опыта некоторых профессиональных регентов, таких как Е. С. Кустовский, можно сделать некоторые выводы.

В первую очередь регент отличается от дирижёра владением большей информацией, помимо музыкальной грамоты. Ещё одним немаловажным отличием является техника, если дирижёр ведёт музыку, основываясь на музыкальной грамоте, у регента это тоже присутствует, но в основном регент больше полагается на чувства.

Для регента главным является то же, что и для всех христиан, — встреча с Богом. И хотя он занимается церковным искусством, это не способ самовыражения, а одна из форм церковного служения: искусство пения не должно заслонять самой службы. Работа над качеством происходит вне службы — на репетициях; во время богослужения внимание регента должно быть обращено на священнодействие больше, чем на качество пения. Не случайно регент стоит среди хора и вместе с ним обращен к алтарю как главному месту совершения службы. Отсюда ясно, что дирижерско-хоровое искусство, чтобы стать частью клиросного служения, должно быть очень основательно «переплавлено», переосмысленно в духе традиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев, А. А. История дирижёрского исполнительства: Курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство». — 2-е изд., доп. — Кемерово: КемГУ, 2007. — 135с.
2. Королева, Т. И., Перелешина, В. Ю. Регентское мастерство: уч. пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. — М.: Издательство ПСТГУ, 2017. — 216 с.

МУЗЕЙ «ПЕВЧЕСКОЙ КНИГИ» ИМ. ПРОТ. М. СКАЧКОВА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МИССИОНЕРСКОЙ РАБОТЫ

А. А. Тарасов

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — иерей Анатолий Бочкар

История церковных музеев уходит в XIX в., их работа была направлена на хранение археологических находок. В настоящее время музей может исполнять не только роль хранителя церковной утвари, но и проповедывать православную культуру.

В настоящее время остро стоит вопрос о том, что бы студент духовной школы мог применять свои знания на практике. Поэтому разрабатываются новые методики, а так же идет поиск новых площадок для миссионерской работы. Барнаульская духовная семинария может стать сама такой площадкой в виде своего собственного вузовского музея на базе регентской школы, который будет называться «Музей певческой книги» имени прот. М. Скачкова.

Цель создания музея — организация на его базе площадки для миссионерской работы. Для создания музея нам предстоит решить несколько задач:

1. Нарращивание материальной базы музея, а именно покупка стеллажей, стекла, лампочек для подсветки и т. д..
2. Систематизация имеющихся экспонатов.
3. Создание экспозиции музея.
4. Разработка плана мероприятий на год для музея.

Главная экспозиция музей будет посвящена певческой книге Покровского собора г. Барнаула. Конечно, в музее будет представлена сама биография прот. М. Скачкова. Проект планируется реализовать на средства международного грантового конкурса «Православная инициатива». Изначально аудиторией нашего музея могут стать воспитанники воскресных школ, православных молодежных объединений, казачьих организаций. Конечно, вы можете сказать «а в чем здесь миссионерская работа?», но дополнительным сегментом нашей аудитории будут студенты и школьники светских учебных заведений.

Таким образом, наш музей поможет сохранить историю певческой культуры Покровского собора г. Барнаула. Можно сделать вывод о том, что музей барнаульской духовной семинарии поможет студентам получить практические навыки миссионерской работы, научит семинаристов работать с людьми разного уровня знаний о православной культуре. И хочется верить в то, что наш музей внесёт хотя бы маленькую крупицу в деле проповеди Слова Божия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музеи Русской Православной Церкви юга Западной Сибири [Электронный ресурс] // <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-russkoj-pravoslavnoy-tserkvi-yuga-zapadnoy-sibiri> (24.10.2018 г.)
2. Музей при храме — это проповедь [Электронный ресурс] <https://www.eparhia-saratov.ru/Articles/muzejj-pri-hrame-eto-propoved> (22.10.2018 г.)

ВОПРОСЫ АКТУАЛЬНОСТИ ЦЕРКВИ В XXI ВЕКЕ

М. А. Хамутов

Барнаульская православная духовная семинария

Научный руководитель — Н. В. Шетеля, преподаватель

Церковь, как богочеловеческий организм, открывающий человеку мистический путь богопознания. Евхаристия — основание церковной жизни. Вневременная актуальность Церкви, следующая из универсальности её основной задачи: спасения человека от рабства греха и смерти. Важность приобщения церковной жизни для обретения нового качества земного существования — беспрестанного пребывания в единении с Богом. Вопросы взаимодействия и взаимозависимости веры и опыта. Вера, как божественный дар, проистекающий из опыта духовной жизни; разумная вера, как условие формирования здоровой духовной жизни. Аскетическая основа христианской жизни. Борьба христианина со своими страстями, результатом которой является обретение гармонии и мира. Острые вопросы современности, на которые даёт ответ христианская традиция жизни. Перспективы исторического развития Церкви.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыденков, О., прот. Догматическое богословие — М.: ПСТГУ, 2015. — 546 с.
2. Архимандрит Киприан (Керн), проф. Евхаристия. — М.: Изд-во ББИ, 2001. — 335 с.
3. <https://azbyka.ru/>

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ Г, БАРНАУЛА

А. Черепов, иерей

Барнаульская духовная семинария

Научный руководитель — Ю. А. Крейдун, протоиерей

Православная «молодежная работа» предполагает как особое внимание к воцерковленным молодым прихожанам, так и миссионерское обращение Православной Церкви к современной молодежи вообще.

Вместе с тем, молодежная работа — это часть «внутренней миссии» Церкви, ее пастырского служения, в центре которого стоит вопрос о личной связи молодого человека с Богомф.

В нашем городе на данный момент активную деятельность ведут 4 молодежных объединения: «Слово» — при храме свт. Димитрия Ростовского, «Невские» — при храме св. благ. кн. Александра Невского, «Бастион» — при храме свт. Николая Чудотворца, «Свет» — при храме ап. Иоанна Богослова.

Молодежь данных объединений участвуют не только в богослужениях, евангельских чтениях, уборке церковной территории, ремонте храмовых строений, домашних концертах по православным праздникам, но и занимается миссионерским и социальным служением за пределами церковной ограды. Они посещают с беседами и выездными концертами социальные и медицинские учреждения города, проводят благотворительные акции, участвуют в паломнических поездках по святым местам, а также помогают нуждающимся.

Создание молодежной православной организации или объединения не является самоцелью. За этим стоит ясная задача — научение молодого поколения жизни по евангельским заповедям. Православное молодежное служение и работа — это совместное служение различных поколений верующих как в стенах церкви, так и за ее пределами. Молодежное служение и работа в Русской Православной Церкви является неотъемлемой частью процесса благовестия окружающему миру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Работа с молодежью — приоритетная задача Церкви [Электронный ресурс]: <http://www.patriarchia.ru/db/text/558930.html>
2. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Доклад на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 2 февраля 2013 года. [Электронный ресурс]: <http://www.pravoslavie.ru/59206.html>
3. Организация работы с подростками и молодежью в Русской Православной Церкви: коллективная монография / Под ред. прот. В. Хулапа, И. В. Астэр. — СПб.: РХГА, 2017. — 303 с.
4. Сикорская Л. Е. Педагогический потенциал добровольческой деятельности студенческой молодежи: концептуальные основы / под ред. В. А. Ситарова. М., 2010.
5. Лозовская С. Н. Молодежное служение и работа в РПЦ [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2018. — № 15. — С. 234–235. — URL <https://moluch.ru/archive/201/49373/> (дата обращения: 25.10.2018).

ПРОБЛЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ: УПРАВЛЕНИЕ, ДИНАМИКА, ПРОЦЕСС

ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СИБИРСКИХ КАЗАКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ)

Н. В. Бабарыкина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

В современной отечественной культуре в связи с проникновением ценностей западного мира в рамках процесса глобализации [1] актуализируется необходимость сохранения этнокультурного многообразия народов России. Об этом указывается в федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» [2].

Сибирь — поликультурный регион. Одной из многочисленных этнических групп, проживающих в Сибири, является казачество, которое на протяжении пяти столетий сохраняет свои традиции, обычаи, верования, обряды, что является ядром этнической культуры сибирских казаков. Именно в этнической культуре заложены основы стабильности жизни этноса; этническая культура, основанная на исторической памяти народа, выполняет защитную функцию культуры, сохраняя ее целостность и устойчивость. Каждый народ создает свою картину мира на основе своего языка, традиций, обычаев, религии, природных условий, тем самым формируя ценностное ядро культуры.

Этническая культура сибирских казаков, являющихся субэтносом русского народа, воспринимает социокультурный опыт сопредельных народов и сохраняет одновременно славяно-христианский культурно-исторический тип. В связи с чем, необходимо изучение динамики культуры сибирских казаков для представления культурных ценностей этого субэтноса и осуществления этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Во многом этот процесс протекает стихийно, организуется силами сельских энтузиастов, создающих фольклорные ансамбли, народные хоры, записывающие и исполняющие музыкально-песенные и танцевальный фольклор сибирского казачества.

Кроме того, в рамках популярной сейчас проектной деятельности, которой активно стали заниматься учреждения культуры, к 250-летию юбилею с. Чарышского, к 95-летию годовщине со дня гибели чарышских казаков в селе Сибирячиха, к 120-летию годовщине храма Казанской Божьей Матери в селе Чарышское был подготовлен и осуществлен проект «Дорогой памяти». Проект направлен на восстановление исторической справедливости, нравственного, патриотического воспитания молодёжи, готовит подростков к службе в армии, пропагандирует здоровый образ жизни. В ходе реализации проекта молодежь узнает, когда появились первые поселенцы в данном регионе, кто они были, когда казаки начали обживать с. Чарыш, каковы были их обычаи, традиции, фольклор. Но этого явно недостаточно, проблема сохранения и развития этнокультурных традиций сибирского казачества должна решаться более внушительными материальными ресурсами, включая подготовку кадров руководителей фольклорных центров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лавринов, Д. Г. Динамика этнокультурной идентичности в условиях глобализации: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Д. Г. Лавринов. — Москва: МГУКИ, 2008. — 24 с.
2. Федеральная целевая комплексная программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы) [Электронный ресурс]. — Электрон. Дан. — Режим доступа: <http://7law.info/altajsky/act7v/s053.htm> — (дата обращения: 15.10.2018)

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «НЕЗАБУДКА»)

Е. В. Бондарь

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. И. Головкин, к. п. н., доцент

Алтайская краевая общественная организация родителей детей-инвалидов и инвалидов детства (далее АКООРДИИД) «Незабудка» создана в г. Барнауле по инициативе граждан имеющих на своём попечении детей с тяжёлыми заболеваниями — ДЦП (детский церебральный паралич), Синдром Дауна, аутизм, олигофрения и другие нарушения головного мозга. В основу создания организации легла идея общения и взаимопомощи граждан, воспитывающих ребёнка-инвалида. В настоящее время на учёте в организации состоит 150 семей. Организация «Незабудка» существует на членские взносы и благотворительные пожертвования.

Основной деятельностью организации является работа Центра для детей с ограниченными физическими возможностями, который был создан силами родителей, при поддержке администрации г. Барнаула, и открыт в декабре 1999 г. В этом Центре дети, не посещающие (в силу тяжести своего заболевания) детские учреждения, имеют возможность общения; учатся лепить, рисовать, слушают музыку; с ними занимаются опытные педагоги. В летний период работают оздоровительные площадки. Для детей и родителей «Незабудка» проводит культурно-массовые мероприятия, организует посещения музеев, выставок, театров [2].

Вся деятельность организации ведётся последовательно по комплексной программе «Человек особой заботы», направленной на работу с людьми, имеющими тяжёлую степень инвалидности. Программа состоит из подпрограмм, продолжающих главное направление работы: «Незабудкино лето» — организация летнего отдыха для детей-инвалидов и их родителей. «Первые ступеньки в Незабудке» — коррекционно-развивающая программа и др. АКООРДИИД «Незабудка» постоянно отрабатывает более 10 программ, активно сотрудничает с другими организациями и учреждениями, работающими по реабилитации и восстановительному лечению детей-инвалидов.

В процессе своей деятельности «Незабудка» активно сотрудничает с региональной и муниципальной властью, с государственными учреждениями и общественными организациями, работающими в области социальной помощи, реабилитации и образования детей-инвалидов и инвалидов детства. Деятельность организации постоянно освещают в СМИ, неоднократно отмечалась грамотами и благодарственными письмами [1]. Студенты ВУЗов, в частности, института культуры часто проходят практику и организуют волонтерскую поддержку разнообразных культурно-досуговых программ по адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайская краевая общественная организация родителей детей-инвалидов и инвалидов детства (АКООРДИИД) «Незабудка» [Электронный ресурс] / АКООРДИИД «Незабудка», офиц. сайт. — Электрон. дан. — Барнаул, 2018. — Режим доступа: http://nezabudka-altai.ru/index/o_nas/0-4 (дата обращения: 23.10.2018 г.).

2. Информационный портал некоммерческих организаций Алтайского края [Электронный ресурс] / Инф. Портал НКО Алт. края. — Электрон. дан. — Барнаул, 2012–2018. — Режим доступа: <http://nko22.ru/> (дата обращения: 23.10.2018 г.).

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В КОНЦЕРТНО-ПРОДЮСЕРСКОМ ЦЕНТРЕ АГИК

А. Д. Вальтер

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель – Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Продюсерская деятельность — это сложный многоуровневый процесс, ряд последовательных действий, которые доводят проект до узнаваемости и востребованности. Таким образом, деятельность продюсера — это организация разноуровневых творческих событий, процессов, явлений [1].

Основными задачами концертно-продюсерского центра АГИК является: содействие формированию профессиональных компетенций обучающихся в области художественно-творческой, режиссёрской и социально-культурной деятельности; организация и продвижение концертно-исполнительских, учебно-творческих, социально-культурных и культурно-досуговых проектов, а также творческих коллективов института, в том числе и на платной основе;

реализация социальных, творческих заказов учреждений, организаций, учебных заведений, предприятий различных форм собственности, частных лиц по реализации социально-культурных программ; изучение культурных интересов и запросов жителей города и создание клиентской базы, продвижение программ и проектов, направленных на пропаганду художественно-творческой и социально-культурной деятельности

Реализация деятельности концертно-продюсерского центра АГИК строится следующим образом: работа с клиентом начинается с момента оформления заявки которую можно оставить на электронной почте или при личной встрече в удобное время. Далее проходит сбор информации для подготовки сценария и определяется бюджет мероприятия. Итогом встречи станет заключение договора.

Клиент может заключить договор на разработку сценария, если желает провести мероприятие по индивидуальному сценарию. После утверждения сценария и сметы, все материалы передаются заказчику и договор считается выполненным. Клиент также может заключить договор на реализацию проекта, где центр берется организовать, провести мероприятие по утвержденному типовому сценарию и сдать его заказчику

Менеджер по работе с клиентами учтет все пожелания клиента. На их основе разрабатываются варианты сценарных планов в соответствии с заключенным договором или производится адаптация типового сценария к индивидуальным пожеланиям [2]. С точки зрения автора статьи, для привлечения большего количества потенциальных клиентов, требуется активное внедрение PR технологий, а также возможность оставлять отзывы о работе концертно-продюсерского центра АГИК.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Википедия: электронная энциклопедия — [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 20.10.2018).
2. Сайт Алтайского государственного института культуры. — [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: <http://www.agaki.ru/> (дата обращения 20.10.2018).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ МОЛОДЕЖИ В НЕФОРМАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОЛЕВЫХ ИГР: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Н. А. Гекман

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Необходимость педагогического сопровождения развития лидерских качеств участников в неформальных объединениях молодежи, ориентированных на ролевые игры, определяется с нескольких позиций. Эта потребность актуализирована в контексте поддержки конструктивных молодежных объединений, движений со стороны российского общества и государства, провозглашенной как одно из направлений современной молодежной и культурной политики. Об этом свидетельствуют тексты «Основ государственной культурной политики» (2014 г.) [3] и т. д.

Молодежь г. Барнаула привлекают игры активного действия (Дозор, Стая, Encounter) [1], с их ориентацией на участие в командной игре приключенческо-соревновательного типа, но не в виртуальном, а в реальном формате. Такие игры требуют достаточно сложных умений, навыков виртуозного владения автомобилем, средствами связи и навигации, интеллектуально-креативных умений по разгадыванию кодов и т. д., дающих ключ к выполнению игровых заданий и победе над командой противников. Это очень важно именно для городской среды.

Анализ практики показывает, что движение любителей ролевых игр активного действия — это достаточно закрытые для внешних влияний самоорганизующиеся структуры, которые, испытывая потребность в определенном количестве умелых и успешных лидеров (это показали наши социологические опросы движения ролевиков в Алтайском крае), не знают как реализовать эту потребность в своем окружении, своими силами, а внешних вмешательств, в силу особенностей неформальной деятельности ролевых групп, ролевики не признают.

В связи с этим необходимо квалифицированное педагогическое сопровождение развития лидерских качеств участников неформальных групп любителей ролевых игр. Степень научной разработанности в трудах отечественных и зарубежных социологов, культурологов и педагогов, включая ученых, специализирующихся в социально-культурной деятельности, позволяет заключить, что анализ литературы и практики развития неформальных молодежных объединений любителей ролевых игр позволяет выявить противоречия, которые позволили сформулировать проблему дальнейшего исследования, заключающуюся в необходимости обоснования, разработки и внедрения в теорию, методике и организацию социально-культурной деятельности процесса педагогического сопровождения как нового теоретического и практического способа развития лидерских качеств участников неформальных объединений молодежи, ориентированных на ролевые игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Encounter сеть международных городских автоигр [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://22.en.cx/> (дата обращения: 18.09.2018).
2. Кричевский, Р. Л. Психология лидерства : учеб. пособие / Р. Л. Кричевский. — Москва: Статут, 2007. — 541 с.
3. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: http://mkrf.ru/upload/mkr_f/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf (дата обращения: 05.10.2018).

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ В Г. БАРНАУЛ)

Е. С. Жукова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

На современном этапе развития общества учреждения социокультурной сферы занимают одну из лидирующих позиций среди предприятий индустрии досуга. В культуре любого общества особое место занимают музейные учреждения как центры отбора, сохранения и экспонирования материального и духовного наследия, как институты формирования исторического сознания и нравственно-эстетической позиции, как активные субъекты социально-культурной деятельности, взаимодействующие с обществом через различные социально-культурные формы [1].

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай является одним из крупнейших музеев не только города Барнаула, но и всего Алтайского края. Экспозиционный комплекс музея состоит из 12 тематических залов, отражающих историко-культурные процессы на территории Алтая от времен существования скифов и до сегодняшнего дня [2].

Музей в своей работе с населением использует преимущественно информационно-просветительные технологии, реализация которых происходит в тематические залы музея. Среди наиболее интересных проектов музея стоит выделить следующие: спортивно-культурная костюмированная программа «Осенний ретро велопробег», выставка «Города и села Алтая в творчестве В. М. Шукшина» и культурно-досуговая программа «Веселись, народ! Время ярмарки идет!». Социально-культурный проект «Музейная ночь» на территории ГМИЛИКА является одним из самых ярких событий города Барнаула.

Но есть ли потенциал для развития и поиска новых форм работы музея? Государственный Музей располагает большой и красивой территорией, которая также является историческим наследием и достопримечательностью, так как здание музея — это дворянская усадьба золотопромышленника Е. П. Олоровского первой половины 19 века [2]. Располагая такой ценной территорией, музей не использует её в полной мере для организации культурно-досуговых программ. Можно предложить несколько форм работы с посетителями на улице, на территории усадьбы.

Одна из таких форм «Старинные ярмарки». На этих ярмарках воссоздается атмосфера старинных русских забав, игр со скomoroxами. Уличные торговцы предлагают свой товар по умеренным ценам, это могут быть как необычные сладости, лакомства, так и вещи, украшения ручной работы, картины и др. Также на территории музея можно отмечать различные праздники, проводить старинные русские обряды. Если уделить должное внимание этому вопросу, то можно добиться повышения масштабов мероприятий и, как следствие, повышения посещаемости музея.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, М. Музеи мира / М. Аксенова, О. Елисева, Т. Евсева. — Москва: Мир Энциклопедий Аванта, 2007. — 184 с.

2. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтай [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://gmilika22.ru> — (Дата обращения: 08.10.2018).

ФЛЕШ-МОБ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ДОСУГА МОЛОДЕЖИ ГОРОДА БАРНАУЛ

А. М. Козлова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Городские улицы в современных условиях являются привлекательным пространством для молодежи в качестве места для демонстрации своих хобби. Очевидно, от того, что вынесется из «урков улицы», не в малой степени зависит духовное здоровье нации. Флеш-мобы на городских улицах — новая для Барнаула и практически не изученная форма самоорганизованного досуга молодежи. Сегодня появились организованные, постановочные их формы. Необходимо теоретическое изучение флеш-мобов как современной формы организованного досуга для повышения ее педагогической эффективности.

Флеш-моб — это явление характерное для городской толпы, возникшее в эпоху информационного общества, где с помощью электронных устройств и сети Интернет желающие участвовать во флеш-мобе могут о нём узнать, собраться в назначенном месте, произвести определённые по сценарию действия и быстро разойтись [1; 2]. Как показал социологический опрос молодежи г. Барнаул, проведенный автором работы, эта форма привлекательна для большинства. Всего было опрошено 62 человека (39 старшеклассников, 13 студентов, 10 человек работающей молодежи в возрасте до 30 лет). По результатам опроса, знакомство респондентов с новой формой досуга составило 98,4%, т. е. практически максимум. Нужно отметить, что участие во флеш-мобе привлекательно большей части опрошенной молодежи — 91,9%. Также хотели бы обучиться и стать специалистами, организующими флеш-мобы — 38,7% опрошенных. Подводя итоги опроса, можно отметить, что представители молодежи г. Барнаул положительно относятся к флеш-мобам и хотят самостоятельно их организовывать.

В ходе исследования автор имел возможность наблюдать за процессом организации флеш-моба. В МБОУ «Лицей № 101» на протяжении 5 лет существует традиция: в последний день учебы выпускники устраивают танцевальный флеш-моб. К этому событию учащиеся готовятся заранее, т. е. организуется постановочный флеш-моб. В мае 2018 года в социальных сетях («ВКонтакте») была создана беседа, в которой обсуждался сценарий и выбирались ответственные лица. Организаторами стали три девушки-выпускницы.

Из общения с организаторами автор выяснил, что основной проблемой подготовки акции являлась большая занятость участников флеш-моба перед экзаменами. Отсюда возникала сложность в организации общих репетиций танца. Однако в опыте проведения такого рода мероприятий, а также участия в них, по мнению выпускников, существует много положительных моментов — дружеские связи, психологический отдых от учебы, эмоциональная разрядка.

Анализируя результаты, можно отметить, что флеш-моб решает важную задачу: одухотворение урбанизированного пространства города. Важно также то, что такой активный вид досуга организуется участниками в реальном формате, что в определенном смысле является профилактикой молодежных «кибер-» и «телефономаний».

Подводя итоги, можно сделать вывод: флеш-моб как современная форма досуга набирает свою популярность среди молодежи Барнаула, поэтому его можно эффективно использовать в педагогических целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Разумова, М. Флеш-моб, что такое эффект «мгновенной толпы»? [Электронный ресурс]. // Электрон. дан. URL: <http://fb.ru/article/101028/flesh-mob-cto-takoe-effekt-mgnovennoy-tolpyi> (дата обращения: 14.10.2018).
2. Рейнгольд, Г. Умная толпа: новая социальная революция. [Электронный ресурс]. // Электрон. дан. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Rein/ (дата обращения: 19.03.2018).

ОПТИМИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА АГИК: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

О. Ю. Кузьменко

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

На базе Алтайского государственного института культуры ведет активную работу студенческий клуб АГИК. С его помощью проводится основная масса мероприятий вуза. Основными задачами студенческого клуба являются: формирование и удовлетворение интересов студентов института в культурном развитии посредством их участия в социально-культурных, досуговых, научных, спортивных мероприятиях и проектах; поддержание и развитие существующих в институте студенческих традиций; создание условий для творческой самореализации личности, развитие студенческих инициатив и начинаний, развитие студенческого самоуправления; творческое взаимодействие с учебными и общественными организациями института и других вузов, а также с учреждениями культуры города и края. [1]

Для развития творческих способностей студентов на базе студенческого клуба АГИК работают и развиваются различные самодеятельные коллективы, такие как вокальные студии, клуб бардовской песни, студия современного танца и др. Не следует забывать, что студенческий клуб — это еще и площадка для реализации социально-культурных проектов. Например, в 2017–2018 г. на базе студенческого клуба АГИК, при поддержке кафедры социально-культурной деятельности активно начал реализовываться проект «Мы Едины!» (руководитель Е. И. Мурзина). Проект включал в себя не только творческую составляющую, но и спортивно-патриотическую. Помощь в реализации этого аспекта была получена уже от спортивного клуба «Академия», который входит в состав студенческого клуба АГИК.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что студенческий клуб АГИК — это самостоятельная, развивающаяся организация, объединяющая различные интересы студентов, а так же площадка для реализации их творческих проектов. В ходе опроса учащихся АГИК выяснилось, что 85% из них заинтересованы в деятельности студенческого клуба АГИК, но недостатки в работе тоже имеются. Например, не каждый может найти занятие по своим интересам, или же боится реализовывать свои идеи на достаточно крупной площадке Алтайского государственного института культуры. Пути решения данной проблемы с точки зрения автора статьи состоят в том, что нужно как можно раньше включаться в творческую жизнь вуза и стать частью единой большой команды.

В заключение следует отметить, что студенческий клуб по интересам представляет собой одну из самых эффективных форм студенческого самоуправления в ВУЗе, так как такая форма предполагает организацию студентами мероприятий, проектов и программ для студентов. Это, в свою очередь, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускникам вузов для их трудоустройства и успешной работы [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сайт Алтайского государственного института культуры, <http://www.agaki.ru/> (дата обращения 22.10.2018)
2. Денисова, А. Б. Возможности информационного пространства внеучебной деятельности / А. Б. Денисова // Знание. Понимание. Умение. — 2013. — № 3. — С. 13–15.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ПОДДЕРЖКА МАСШТАБНЫХ СОБЫТИЙ В СФЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА

Е. Д. Лукьянчиков

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Данная статья посвящена анализу мотивации волонтеров, участвующих в организации Зимней Универсиады 2019 в Красноярске. Универсиада — международные спортивные соревнования среди студентов, проводимые под эгидой Международной федерации студенческого спорта (FISU). Название «универсиада» происходит от слов «Университет» и «Олимпиада». В отличие от четырехлетнего олимпийского цикла, студенческие состязания проводятся каждые два года. К участию в соревнованиях допускаются студенты в возрасте от 17 до 25 лет и выпускники, получившие академическую степень или диплом в год, предшествующий соревнованиям. В программу универсиады входят обязательные (перечень их утверждается FISU до начала заявочной кампании) и опционных (дополнительные) виды спорта, которые определяет принимающая сторона, при условии, что они отвечают всем требованиям Международной федерации студенческого спорта.

Как и всякое масштабное мероприятие, Универсиада 2019 нуждается в волонтерской поддержке [1]. Рассмотрим комплекс деятельности волонтеров Зимней Универсиады 2019 в рамках регионального штаба Алтайского края. В первую очередь это популяризация зимних видов спорта в Сибирском федеральном округе. Быть участником программы «Волонтер-2019» это — уникальная возможность для самосовершенствования и получения бесценного опыта, ведь волонтер может: 1) Стать частью грандиозного спортивного события мирового масштаба — XXIX Всемирной зимней универсиады-2019 года в г. Красноярске; 2) Приблизиться к спорту, познакомиться со спортсменами со всего мира, увидеть, как становятся чемпионами; 3) Найти новых друзей из разных уголков планеты; 4) улучшить свой английский и познакомиться с другими иностранными языками; 5) получить поощрения в учебном заведении за общественную деятельность; 6) повысить шансы на получение грантов и стажировок за рубежом; 7) Приобрести дополнительные профессиональные навыки и повысить свою конкурентоспособность при трудоустройстве в будущем; 8) Получать памятные сувениры и иную продукцию с атрибутикой Зимней универсиады-2019 и других знаковых событий; 9) Получить незабываемые впечатления и положительные эмоции [2].

Такой комплекс мотивов не может не заинтересовать активных студентов Алтайского края, желающих стать волонтерами этого события.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оленина, Г. В. Оптимизация добровольческой деятельности студенческой молодежи в сфере досуга: проектный подход : монография // Г. В. Оленина. — Барнаул: Изд-во АГИИК, 2006. — 191 с.

2. Уроки Универсиады: методическое пособие для волонтеров. — [Электрон. ресурс]. — Электрон. дан. Режим доступа: <https://volunteers.krsk2019.ru/join> (дата обращения 21.10.2018).

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ КАК НЕОХОДИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ САНАТОРИЯ «АЛТАЙ-WEST» Г. БЕЛОКУРИХА)

И. З. Меликишвили

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Культурно-досуговая деятельность широко проникает в учреждения социально-культурной сферы [1]. Санаторий «Алтай-West» является одним из ведущих санаторно-курортных учреждений Алтайского края и города Белокуриха, в частности. Такого статуса данный санаторий достиг не только благодаря живописной местности и профессиональной работе лечебно-оздоровительного комплекса, но во многом и за счёт качественной организации досуга отдыхающих.

Организацией досуга в санатории «Алтай-West» занимается специальное подразделение, отвечающее за рекреацию и развлечения для отдыхающих — культурно-развлекательный комплекс (служба досуга). Это подразделение планирует и осуществляет организацию досуга для отдыхающих санатория различных возрастов и предпочтений [2].

Однако, как показывает анализ культурно-досуговых мероприятий санатория «Алтай-West», упор всё же делается на отдельные категории отдыхающих: детей от трёх лет, молодёжь, людей среднего возраста и людей пожилого возраста. В сравнении с вышеупомянутыми возрастными категориями, организации подросткового досуга санатория «Алтай-West» не уделяется должного внимания. Досуговые предпочтения данной возрастной категории значительно отличаются от досуговых предпочтений детской аудитории, поэтому подростки либо остаются вне досуговой жизни санатория, либо посещают мероприятия, ориентированные на взрослую аудиторию, что далеко не всегда уместно. В связи с чем, организация подросткового досуга в санатории «Алтай-West» требует пристального внимания и особого подхода.

Пробел в организации досуговой жизни подростков может восполнить составление расписания культурно-досуговых мероприятий, разработанное специально для подростковой аудитории и учитывающее её специфику. Новое расписание подросткового досуга должно функционировать в периоды школьных каникул и включать в себя регулярное проведение следующих мероприятий: спортивно-развлекательные игры для подростков, такие, как «Большие гонки», «Весёлые старты» или «Водные игры» (рассчитанная для проведения в бассейне); интеллектуальные и интеллектуально-ролевые игры для подростков, на пример: «Мафия», «Угадай мелодию», «Активити»; квест-игры для подростков: «Форт-Боярд», «Фото-квест» и т. д.

Некоторые из вышеупомянутых мероприятий были временно включены в расписание досуга культурно-развлекательного комплекса, и это привело к положительным результатам. Подростковая аудитория была заинтересована в мероприятиях и активно принимала участие в них. Таким образом, пробел в организации досуга подростков санатория «Алтай-West» необходимо заполнять с помощью особого подхода, учитывающего специфику и предпочтения данной аудитории и регулярного проведения культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на подростковые интересы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова. — 3-е изд. Москва: МГУКИ, 2003. — 234 с.

2. Санаторий «Алтай-West» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://altai-west.ru/> (дата обращения: 15.10.2018).

ПАРК СПОРТА АЛЕКСЕЯ СМЕРТИНА — УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ НОВОГО ТИПА: ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ

Е. И. Мотаев

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Парк спорта Алексея Смертина — это уникальный спортивный комплекс, расположенный в самом центре жилого квартала Индустриального района г. Барнаула. Возможности инфраструктуры делают Парк спорта оптимальным местом для проведения городских, спортивных, корпоративных и частных мероприятий, форумов, праздников, фестивалей. Объект имеет колоссальные ресурсы, например, это деятельность спортивной школы по футболу Алексея Смертина, являющейся одной из ведущих детских футбольных школ за Уралом. А так же работа Центра детского развития «Олимп», где занимаются дети от 4-х лет [1].

На территории Парка спорта расположены пять футбольных полей для занятий спортсменов и проведения корпоративных, массовых мероприятий. Например, Ледовый комплекс «Льдинка», в зимнее время эта площадка работает как крытый каток для спортсменов (хоккеистов, фигуристов), а также для горожан. В летнее время года комплекс создает альтернативу футбольному полю, благодаря искусственному травяному покрытию, где можно проводить соревнования, корпоративные и детские мероприятия. Значима деятельность комплекса открытых бассейнов «Пляж». Это — самый крупный в Сибири комплекс открытых бассейнов. Посетителям предлагается детская анимационная программа, детский бассейн с подогревом, глубокие бассейны для взрослых, аквааэробика, лаундж зоны и многое другое. На пляже проводятся корпоративные мероприятия и тематические вечеринки. В парке спорта расположен единственный в крае центр пляжных видов спорта.

Ежегодно студенты Алтайского государственного института культуры проходят производственную и учебную практику на базе Парка спорта А. Смертина. Но у Парка спорта есть проблема с поддержанием чистоты на территории объекта после проведения фестивальных мероприятий. Помимо колоссальных затрат на клининг администрация Парка спорта внедряет новые акции и праздники для решения проблемы с чистотой. Примером этому может служить ежегодная Масштабная экологическая акция «Субботник». Это возрождение традиций в деле воспитания трудовой и экологической культуры у молодёжи, привлечение внимание общественности к решению проблем города, воспитание социальной ответственности у горожан за чистоту в городе. Только в 2017 году официально зарегистрировались и стали участниками «Субботника» более 1.700 молодых людей, а именно: представители 50 общественных молодежных организаций, депутаты Молодежных парламентов Алтайского края и города Барнаула, бойцы студенческих отрядов, работающая молодежь [2].

Подводя итог статьи, следует указать на то, что Парк спорта А. Смертина — уникальный объект нового типа, оптимизирующий деятельность учреждений социально-культурной сферы путем его многоаспектной повседневной деятельности, организации специальных событий для жителей всех возрастов, где молодежь является главной целевой аудиторией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт Парка спорта А. Смертина. — [Электрон. ресурс]. — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://parksporta.com/> (дата обращения 21.10.2018).

2. Спортивные парки. — Студопедия. — [Электрон. ресурс]. — Электрон.дан. — Режим доступа: https://studopedia.ru/11_194990_sportivnie-parki.html (дата обращения 21.10.2018).

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ (АНАЛИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА)

А. Ю. Найкова

Алтайский государственный институт культуры.

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Дополнительное образование в современном, быстро развивающемся мире является важным ресурсом развития личности и представителей социально-демографических групп [1]. Большинство жителей Барнаула знает, что в их городе существует определенное количество различных форм дополнительного образования. Но каково качество предоставляемых там услуг? Этой проблеме посвящен данный материал.

Известно, что форму дополнительного образования можно подобрать под любые запросы населения. Если рассматривать эти формы с точки зрения услуг, то они бывают платные и бесплатные. Если анализировать эти формы с точки зрения организации людей, получающих эти услуги, то тогда эти формы являются групповыми или индивидуальными.

Автор данной статьи имеет опыт прохождения платных, бесплатных, групповых, индивидуальных форм дополнительного образования. Кроме того, эти формы разные по содержанию тех видов деятельности, которым обучают в ходе занятий. Можно выделить следующие направления дополнительного образования, организованные в г. Барнаул в форме курсов, которые посещал автор данной статьи:

Образовательные (языковые): курс корейского языка; изобразительное искусство: курс рисования в мастерской у художника, курс рисования в студии «Мольберт»; музыкальные курсы: курс фортепиано; декоративно-прикладное творчество: курс кройки и шитья у Натальи Акатовой.

Проанализировав собственный опыт обучения на этих курсах, можно сделать несколько выводов: индивидуальный подход не всегда лучше группового, потому что занятия в группе могут быть эффективнее; бесплатные курсы могут быть лучше платных, всё зависит от умений педагога; известное имя ведущего курсов, либо известная база (учреждение) не залог качества занятий на курсах.

С точки зрения организации курсов как платной услуги, у всех данных курсов есть общий положительный результат — гибкая система оплаты. Можно оплатить курсы целиком, либо же по месяцам. Но бывают ситуации, когда цена становится больше из-за возможности внесения платы в два платежа. С точки зрения содержания деятельности на курсах, можно отметить, что вторым положительным моментом является доступность образования для всех желающих, вне зависимости от возраста и начальных навыков. Также к достоинствам можно отнести разнообразие направлений в структуре одних и тех же курсов. Например, на курсах шитья есть курс для начинающих, курсы конкретных изделий, тканей и т. д.

Главный недостаток — невысокая компетентность педагогов. Следовательно, в дополнительном образовании особенно важно, чтобы преподавателем был человек с опытом практической деятельности по тому предмету, который он преподает, кроме того, такой педагог должен владеть методиками быстрого и достаточно эффективного обучения слушателей курсов с учетом разного уровня их первоначальной подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационно-образовательные технологии учреждений дополнительного образования/Технологии культурно-досуговых программ: технологии информационно-просветительных программ : учеб. пособие / сост. Г. В. Оленина. — Барнаул: Изд-во АГИК, 2016. — С. 34–40.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

А. А. Петухова

Алтайский государственный университет

Научный руководитель — И. В. Черняева, к. иск., доцент

В начале XXI века в период глобальной компьютеризации, то, что не может подстроиться под цифровой формат, кажется изжившим себя и неактуальным. Библиотеки одними из первых почувствовали это на себе. В XX веке библиотеки являлись центрами культуры и знаний, но сейчас они переживают множество социальных потрясений. Они не в состоянии угнаться за скоростью распространением информации и не могут предоставить всю издаваемую современную литературу. Очевидным становится кризис: нехватка финансирования со стороны государства на ремонт и обновление ресурсов, кризис молодых специалистов. Начавшаяся оптимизация бюджетных учреждений сократила большое количество библиотек.

Несмотря на то, что в период 1990-х-2000 гг. государственное финансирование значительно сократилось, библиотеки ищут новые способы привлечения посетителей, ими реализуются много нестандартных форм деятельности которые смогут заинтересовать людей.

Библиотеки вынуждены сами зарабатывать на пополнение книжного фонда современной литературой. Они предоставляют коммерческие услуги, некоторые библиотеки выделяют пространство для устройства кофейни.

Библиотека является социальным институтом, которая несет людям знания и культуру. Поэтому библиотеки, должны сохранить свою сущность как социального института. Чтобы быть востребованными, библиотекам необходимо приспосабливаться к меняющимся условиям и предлагать своим читателям новые формы обслуживания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт города Барнаул. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://barnaul.org/news/legendy_nashego_goroda_ot_olega_usenkova_tayna_p16181.html — (Дата обращения: 20.10.2018)
2. Официальный сайт Алтайской краевой универсальной научная библиотеки им. В. Я. Шишкова. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://akunb.altlib.ru> — (Дата обращения: 21.10.2018)
3. Официальный сайт Библионочь. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://biblionight.culture.ru> — (Дата обращения: 21.10.2018)
4. Официальный сайт «Централизованная библиотечная система г. Барнаула». — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.citylib-barnaul.ru/news/plany-meropriyatij-bibliotek-czbs-g-barnaula-v-ramkax-biblioprodlenki22082018> — (Дата обращения: 22.10.2018)
5. Официальный сайт ГПНТБ СО РАН. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru> — (Дата обращения: 22.10.2018)
6. Рассадина М. И. Библиотека в условиях глобальной информатизации: проблемы трансформации / Рассадина М. И. // Научные и технические библиотеки. — 2018. — 1. — 51.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ю. А. Сарайкина

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

В настоящее время в нашей стране существует, кроме государственных учреждений, значительное количество некоммерческих организаций, целью которых является помощь семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья. Выступая в качестве одной из самых динамичных организационных форм, некоммерческие организации быстрее других адаптируются к новым социальным условиям, аккумулируют новые идеи, приспосабливаются к изменившейся ситуации в стране с помощью программ и проектов.

Так, например, в г. Барнаул в 2012 г. в результате добровольного объединения граждан официально была создана Алтайская общественная организация «Солнечный круг», она объединяет родителей воспитывающих детей с синдромом Дауна. Организация осуществляет свою деятельность на территории Алтайского края. «Солнечный круг» оказывает психологическую, информационную и педагогическую помощь семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья, организует консультации специалистов, конференции, мастер-классы, продвигает идеи инклюзивного образования, формирует положительный образ людей с синдромом Дауна в обществе, взаимодействует со СМИ, органами власти, обществом в целом. В своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья организация применяет различные формы акций, мероприятий, которые часто объединяются в культурно-досуговые программы.

Проанализируем одну из культурно-досуговых программ, осуществляемых в данной организации. Культурно-досуговая программа «В каждом ребенке — Солнце!» посвящена международному Дню человека с синдромом Дауна. Программа была реализована на базе Алтайского государственного института культуры 31 марта 2018 года.

Цель программы — помочь детям «Солнца» в процессе их социализации в обществе с помощью улучшения у них коммуникативных и творческих умений, используя развлекательно-игровые формы с элементами мастер-класса. В неё входят подвижные игры с клоунами, загадки-стишки, зажигательные танцы. В завершение мероприятия ребята своими руками сделали яркое солнышко, и оживили его с помощью волшебной пыли. В ходе развлекательно-игровой программы дети с ограниченными возможностями здоровья получили определенный объем информации и умений, показали свои творческие возможности. Аудитория программы была положительно настроена на восприятие игровых и творческих обучающих форм мероприятия, взаимодействовала друг с другом, принимала активное участие в играх, дети были доброжелательными и инициативными.

После проведения мероприятия, было проведено анкетирование среди родителей, с целью выявления досуговой активности ребенка. 95% опрошенных родителей, утверждают, что после проведения развлекательно-игровой программы ребенок стал более раскованным, активным и инициативным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайская Региональная Общественная Организация родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://sunkrug.su/> — (дата обращения: 05.10.2018)

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ АКЦИИ «СНЕЖНЫЙ ДЕСАНТ РСО»

Д. А. Смирнова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Снежный десант Российских Студенческих Отрядов (РСО) — это всероссийская патриотическая акция, цель которой оказание помощи ветеранам Великой Отечественной войны. Без внимания не остается организация трудовых десантов, спортивных состязаний с сельской молодежью, культурно-массовых мероприятий и концертов. Неотъемлемая часть «Снежного десанта» — это проведение профориентационных встреч с учащимися школ и средних специальных учебных заведений.

Профориентацию часто проводят с помощью неэффективных методов, которые давно потеряли свою актуальность и не способны привлечь внимание и заинтересовать старшеклассников. Поэтому для повышения эффективности подобных встреч необходимо использовать современные методы активизации аудитории. Они должны способствовать индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, формированию у школьников универсальных умений: как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни. Следует привлекать к работе вузовских научных кружков школьников, учащихся начальных профессиональных и средних профессиональных учебных заведений, организовывать научные исследования по актуальным вопросам экономики, психологии, управления и др. Проводить профессиональные недели факультетов; организовывать олимпиады для школьников и другое [1].

Общество находится в постоянном развитии, поэтому и педагогические технологии должны соответствовать современным требованиям.

В настоящее время актуальной формой профориентационной работы является квест. Он активно используется как в обучении, так и в различных формах социально-культурной деятельности. Квест охватывает огромный спектр возрастных групп и отлично подходит для обучающихся. Профориентационная квест-игра способствует приобретению у подростков знаний о профессиях, а также дает возможность игрокам на практике отработать профессиональные навыки и определиться с выбором будущей профессией. Анализ подобных мероприятий показал их действенность и целесообразность, а наглядность, которая используется в работе, побуждает интерес к будущей профессии у игроков [2].

Данная технология отлично подойдет для профориентационных встреч в рамках «Снежного десанта РСО». Студенты-бойцы не только активно смогут взаимодействовать с обучающимися, но и наглядно показать особенности каждой профессии и помочь определиться с выбором будущей специальности обучающимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Паскарь, В. С. Современные формы профориентационной работы в ВУЗах / В. С. Паскарь // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — [Электрон. ресурс]. — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e-concept.ru/2017/574011.htm>. (дата обращения 20.10.2018).

2. Халина, Е. В. Профориентационное мероприятие в форме квест-игры «Дорога знаний» / Е. В. Халина. — [Электрон. ресурс]. — Электрон. дан. Режим доступа: — <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnoe-meropriyatie-v-forme-kvest-igry-doroga-znaniy>. (дата обращения 20.10.2018).

ПРОБЛЕМЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КОММЕРЧЕСКОГО СЕКТОРА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАЗДНИЧНЫХ АГЕНСТВ Г. БАРНАУЛ)

Д. Соколова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

За последние десятилетия досуг вышел на новый уровень, но ни одно мероприятие по-прежнему не может обойтись без ведущего. Его фигура в организации досуга является ключевой, он может работать как в коммерческих, так и не коммерческих структурах, организующих досуг населения. От качества работы ведущего во многом зависит настроение людей и их желание оплатить работу ведущего и еще раз прийти на мероприятие или не делать этого. В данной статье мы остановимся на анализе работы ведущего (аниматора) на детских праздниках.

Детским аниматором является профессионал, который проводит торжества для детей 2–14 лет. Как правило, у подобных мастеров имеются собственные приемы в работе с аудиторией, набор конкурсов, состязаний, игр, специальные костюмы для выступления. Проблемной стороной в деятельности ведущих является то, что ведущий детских праздников рано или поздно сталкивается с такой немаловажной проблемой, как маленькая средняя зарплата (особенно если ведущий, работает в частном агентстве праздников). Это связано с большой конкуренцией. Исходя из собственного опыта работы в агентстве праздников, автор статьи может это утверждать. В агентстве детских праздников используют индивидуальные, групповые и массовые мероприятия. Основные потребители — это семьи со средним заработком, для которых важен профессионализм в организации события. Конкурентами являются как популярные (за счет дорогих, качественных костюмов и рекламы) праздничные агентства, а также менее известные организации проводящие праздники, которые появляются на рынке. Основная проблема в этом случае заключается в том, что на рынке праздника быстротечно появляются новые агентства, которые занижают цену продукта (это связано с некачественными, малозатратными костюмами, минимальной игровой программой и непрофессиональной игрой актеров). Тем самым покупатель не понимает зачем ему переплачивать за продукт и покупает самое дешевое.

Объем и динамика рынка организации праздников чаще всего зависит от сезона. В праздники которые признаны официальными, динамика рынка значительно увеличивается. Что касается индивидуальных мероприятий, динамика зависит от наработанной клиентской базы. Реже динамика и объем зависят от увеличения числа конкурентов на рынке, а также непредсказуемых обстоятельств, таких как: износ костюмов, реквизита и оборудования, предназначенных для работы с клиентом [1;2].

Исходя из этого можно сделать следующий вывод: масштаб деятельности, конкуренты, основные потребители, проблемы, объем и динамика рынка продажи праздничных событий взаимосвязаны друг с другом и одно без другого существовать не может. Именно в совокупности все выше перечисленное играет значительную роль как в настоящем, так и в будущем для данного вида деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сайт организации праздников «Андерсен». — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://prazdnik-animator.ru/barnaul/> — (дата обращения 16.09.2018).

2. Сайт корпорации праздников Анастасии Баженовой. — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://prazdnikmne.ru/> — (дата обращения 16.09.2018).

ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ К ЦИРКОВОМУ ИСКУССТВУ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦИРКОВОЙ СТУДИИ «ЗВЕЗДОПАД ЧУДЕС» В Г. БАРНАУЛ)

Е. Н. Ушакова

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Г. В. Оленина, д. п. н., профессор

Актуальность исследования обусловлена стремительным развитием современного циркового искусства и низким уровнем интереса подрастающего поколения к данному виду деятельности. В «Долгосрочной целевой комплексной программе «Молодежь Барнаула»» зафиксированы потребности современного общества в создании условий для реализации творческого потенциала подрастающего поколения, успешной социализации и эффективной самореализации [1].

По мнению С. М. Макарова, циркового артиста, режиссера, историка и теоретика цирка, цирковое искусство — это традиционное классическое искусство, утверждающее общечеловеческие моральные, физические и духовные ценности. Этот вид творчества основывается на виртуозном владении мастерством, заключающим в себя «игру в смертельный риск» [2]. Одним из главных условий повышения интереса подрастающего поколения к современному цирковому искусству является формирование эстетического восприятия циркового искусства как одного из уникальных видов искусства и обеспечение высокой социальной значимости циркового искусства для развития и воспитания детей и подростков через формы и средства социально-культурной деятельности.

Одной из цирковых студий г. Барнаул, занимающих активную позицию по привлечению и работе с подрастающим поколением, является цирковая студия «Звездопад чудес» (на базе детско-юношеского центра муниципального бюджетного образовательного учреждения). Руководителем студии является Брылева Лариса Петровна. За последние пять лет более ста воспитанников студии освоили несколько жанров циркового искусства одновременно: акробатика, жонглирование, эквилибр, каучук, хула-хупы. Коллектив является постоянным участником массовых театрализованных мероприятий на главных сценических площадках [3]. Непрерывное повышение интереса к цирковому искусству в данной студии осуществляется через систематическое применение социально-культурных средств в работе с детьми и подростками: проведение цирковых выставок, массовых тренировок на выявление лучших участников цирковой студии, мастер-классов с приглашением известных людей в сфере циркового искусства, создание афиш и плакатов к выступлениям.

Таким образом, работу с подрастающим поколением в цирковой студии необходимо строить так, чтобы максимально удовлетворить самые разные потребности детей и подростков, предоставив возможность получения дополнительных знаний, умений и навыков в сфере циркового искусства. Данный процесс представляется особо важным в ходе реализации муниципальной целевой комплексной программы «Молодежь Барнаула».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долгосрочная целевая программа «Молодежь Барнаула» (2011–2015 гг.) [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://7law.info/altajsky/act7v/s053.htm> — (дата обращения: 11.10.2018).
2. Макаров, С. М. Театр, эстрада, цирк. / С. М. Макаров. — Москва: УРСС, 2016. — 272 с.
3. Цирковая студия «Звездопад чудес» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: http://youth-center22.ucoz.ru/index/cirkovaja_studija_zvezdopad_chudes/ — (дата обращения: 11.10.2018).

КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ «АЛТАЙСКИЙ КРАЙ» АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Я. ШИШКОВА

А. С. Фролова

Алтайский государственный институт культуры

Постоянным приоритетом развития современного российского регионального библиотечного дела является исчерпывающая полнота отражения краеведческого информационного ресурса в справочно-библиографическом аппарате библиотечного учреждения. Достижению этих целей препятствует деградация уровня социально-экономической защищённости библиотечных работников, определившая массовую профессиональную миграцию специалистов из отрасли. Наряду с сокращением числа работников библиотечных структур наблюдается увеличение совокупного объёма документного потока с пропорциональным ростом доли в нём материалов краеведческого значения, требующих учёта. В таких условиях назрела потребность во внутриотраслевой кооперации усилий библиографов, специализирующихся на работе по аналитической росписи документов, содержащих краеведческую информацию. В 2008 г. сотрудники отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова выступили инициаторами создания корпоративного проекта «Сводная база данных «Алтайский край»», объединившего на начальном этапе 10 библиотечных учреждений; сегодня в состав участников проекта (помимо главной библиотеки региона) входят: 10 районных библиотек сельских муниципалитетов края, 10 городских библиотек региона, 2 библиотеки образовательных организаций высшего образования (Алтайского государственного педагогического университета и Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова) и Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской. Общая суть проекта такова: библиографы сельских, городских и краевых библиотек, просматривая произведения местной печати (газеты, журналы, неперіодические издания), выявляют краеведческий материал, формулируют расширенную электронную библиографическую запись о нём и направляют её в методический центр проекта — отдел краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, где она при необходимости подвергается проверке, исправлению/дополнению и включению в общедоступную электронную краеведческую базу данных «Алтайский край» (ведётся с 1992 г.), опубликованную на сетевом ресурсе краевой научной библиотеки; теоретически, такое разделение трудовых функций позволяет минимизировать риски утраты части краеведческой информации в условиях, с одной стороны, обилия информационных шумов на фоне колоссального роста объёмов печатной продукции и, с другой стороны, хронического дефицита высокопрофессиональных библиографов. Корпоративный проект активно развивается: совокупный объём базы данных на конец октября 2018 г. составляет более 246,5 тыс. записей (ежегодный прирост базы — 10 000 единиц); вместе с тем, сейчас можно констатировать три главных препятствия его развитию:

- невысокое качество библиографических записей, поступающих в распоряжение библиографов отдела краеведения АКУНБ им. В. Я. Шишкова от партнёров по проекту, обуславливающее необходимость их глубокой редакции (обилие орфо- и фактографических, технических и иных ошибок (к примеру, в оценке краеведческой ценности публикации) становится причиной отсева трёх четвертей всей совокупности представляемых записей (в среднем);
- регулярные нарушения графика пересылки библиографических записей по электронной почте в отдел краеведения АКУНБ им. В. Я. Шишкова ввиду проблем с доступом к каналу интернет-связи;
- нестабильная кадровая ситуация в региональной библиотечной отрасли, определяющая низкую эффективность инструктивно-методических мероприятий, регулярно организуемых АКУНБ им. В. Я. Шишкова для участников корпоративного проекта с целью повышения уровня профессиональной компетентности библиографов.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ КОММЕРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «SMILE» Г. БАРНАУЛ)

М. В. Чухрай

Алтайский государственный институт культуры

Научный руководитель — Т. И. Головкин, к. п. н., доцент

С давних времен танец остаётся одним из основных видов искусства. Он является как способом организации досуга, так и средством развития творческих навыков его участников. Хореографическое искусство воспитывает личность, способствуя проявлению актёрского мастерства, воображения, эмоциональности и танцевальной техники.

В современной психологии утвердилось мнение, что способности к творчеству формируются на основе общих способностей — таких, как развитая произвольная память и произвольное внимание, богатство ассоциативного мышления, сильная воля, трудолюбие и развитое чувство интуиции [1]. Но в исследованиях психологии творчества замечено, что природных задатков недостаточно для развития творческих способностей. В формировании творческой личности участвует среда (духовная и нравственная атмосфера семьи, школа, детский творческий коллектив); искусство же информирует, обогащает знаниями, способствует межличностному и коллективному общению, воспитывает художественный вкус.

Сегодня в городе Барнауле сформирована широкая сеть школьных, внешкольных, культурно-досуговых учреждений и авторских студий, где созданы условия приобщения детей к искусству движения, искусству танца.

Бальные, народные, эстрадные, современные, восточные, уличные — все эти направления танцевального искусства можно увидеть в праздничных и концертных программах в различных районах нашего города.

Объектом анализа данной статьи является деятельность коммерческого коллектива современного танца «Smile». Руководитель данного коллектива предлагает для освоения такие направления хореографии, как классический и эстрадный танец, джаз, модерн, стрэйчинг. Основная его задача — «выращивание» нового поколения любителей танца из детей дошкольного возраста. Вместе с тем, помимо развития хореографических данных, цель хореографов сформировать полноценную личность. Танец таит в себе, огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания: он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, создает условия пластического развития. Танец развивает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Посредством танца дети учатся передавать свои эмоции, чувства. Они импровизируют, воображают, придумывают пластику известных им образов. Это развивает их творческое мышление.

Основой хореографических занятий детей дошкольного возраста является игра. Все учебные задачи, поставленные перед ребенком, завуалированы в игре, поэтому они выполняются детьми непринужденно и искренне. Так, тренируя умение держать равновесие, стоя на одной ноге, дети представляют себя цаплями. Отрабатывая танцевальные комбинации из хореографической постановки «Ужасики», дети стараются придумать свои особые выразительные средства, забавные рожицы, соревнуясь в этом, друг с другом.

Таким образом, основными воспитательными задачами в детском хореографическом коллективе является создание условий для проявления ребенком своего творческого потенциала, сообразительности, размышлений и поиска собственных путей решения той или иной художественной задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие / Д. Б. Богоявленская. — Москва: Издательский центр «Академия», 2002. — 320с.