

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профили
«Дизайн интерьера»
«Школа директоров: управленческие команды в образовании»

Направление подготовки
54.04.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль «Мода и бизнес»

Творческий экзамен (композиция)
(письменно)

г. Барнаул
2020 г.

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности абитуриента и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по данным направлениям подготовки.

Критерии оценивания:

85-100 (отлично) правильную компоновку в листе, последовательное, правильное и аккуратное ведение построения, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владение линией, штрихом, тоном, умение самостоятельно исправлять свои ошибки, умение обобщать, творческий подход;

65-84 (хорошо) некоторая неточность в компоновке, небольшие недочёты в конструктивном построении, незначительные ошибки в передаче тоновых отношений;

30-64 (удовлетворительно) однообразное использование графических приёмов при выполнении задания, небрежность и неаккуратность выполнения;

0-30 (неудовлетворительно) грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки.

II. Программа вступительных испытаний.

Задание:

1. Выполнить зарисовку объекта или композицию несложной формы согласно выданному заданию.

2. Преобразовать выбранный мотив в условно-плоскостное изображение.

3. Декорировать плоскостное изображение графическими средствами.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш, гелевая ручка/тушь, перо.

Требования:

1. Аккуратность выполнения задания.

2. Грамотное расположение в формате.

3. Максимальная выразительность изображаемого объекта

4. Для достижения выразительности декора изображения использовать различные приемы графической обработки формы.

5. Следует избегать слишком реалистического изображения или крайней схематизации.

III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>

2. Дагддиян К. Декоративная композиция: Ростов – н/Д.: Феникс, 2010.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие М.: Владос, 2005.

4. Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М., Хамматова В. В. Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов Ростов н/Д: Феникс, 2006.