

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Толстихиной Екатерины Михайловны по теме

«Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов»,

представленную на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и

декоративно-прикладное искусство и архитектура

Произведение «Дама и рояль» входит в число наиболее интересных работ К.С. Малевича, находящееся в сибирском музее. Е.М. Толстихина поставила себе **цель**, которую она сформулировала как «определение места произведения «Дама и рояль» К.С. Малевича в творчестве 1910 – 1915 годов и его роль на пути становления супрематизма и взаимосвязи с идеологическими и формальными поисками русского авангарда 1900 – 1915 года» (автореф дисс., с. 5). Из формулировки цели исследования понятно, что диссертант сосредоточен на круге вопросов, связанных с историей создания и провенансом картины К. Малевича «Дама и рояль». Сформулированную цель Е.М. Толстихина вполне обоснованно разделяет на шесть **задач**:

- «- на основе историографического анализа определить особенности методологических подходов к изучению наследия художника в отечественном и зарубежном искусствознании;
- систематизировать опубликованные каталоги и статьи для уточнения периодизации творчества К. Малевича;
- изучить художественные и мировоззренческие аспекты периода 1910 – 1915 гг. в России, к которому относится произведение «Дама и рояль» (философия, литература и музыка);
- уточнить провенанс и атрибуцию произведения «Дама и рояль»;
- выявить стилистические характеристики и цветовые коды композиции, раскрыть содержание художественного образа исследуемой композиции;

- определить место произведения «Дама и рояль» в творчестве художника и его роль в становлении супрематизма» (автореф дисс., с. 5 – 6).

Анализируя поставленные соискателем задачи, следует отметить логику и прагматичность, взаимосвязанную с методологией исследования. Первая часть задач посвящена исследованию точек зрения ведущих специалистов в творчестве К. Малевича, а также исторических и архивных материалов. Вторая часть задач фокусируется на формальных и стилистических особенностях картины К. Малевича.

**Актуальность** Таким образом, диссертант поставил перед собой достаточно конкретную цель, решив которую можно выйти на выводы, уточняющие не до конца осмысленные аспекты развития российского авангарда. В частности, изучение стилевых особенностей и цветовых кодов композиции произведения даст возможность прояснить особенности творческого пути К. Малевича от общеевропейского кубофутуризма к авторскому супрематизму. В свете исследования абстракционизма в российском искусстве XX века, исследование Е.М. Толстихиной уточняет вклад К. Малевича в отечественную традицию беспредметного искусства.

**Научная новизна** диссертационного исследования имеет вполне четкие контуры и описывает круг нового знания, которое родилось в результате анализа самой картины и архивных материалов. Во-первых, автором было проведено комплексное исследование произведения К. Малевича «Дама и рояль» из фондов Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. В это исследование вошло выявление и изучение архивных материалов и документов, связанных с направлением картины в Красноярск. Также в рамках комплексного исследования изучен красочный слой и задник. Немаловажен тот факт, что ранее подобные исследования картины К. Малевича «Дама и рояль» не проводились. Во-вторых, соискатель уточнил атрибуцию произведения «Дама и рояль», что позволило сформулировать более корректное название «Заумная картина. Дама, играющая на рояле». Уточнения по названию картины и датировке обогатили

знания о периодизации творчества художника. В-третьих, впервые произведение «Дама и рояль» вписано в стилевое поле феврализма в качестве ступени на пути к супрематизму, разработана таблица с максимально обширным перечнем произведений художника. Полученные в ходе исследования результаты направлены на восполнение неизученных страниц творчества Казимира Малевича.

**Практическая значимость** связана с экспозиционной жизнью картины, а также с научно-экскурсионной и просветительской работой Красноярского художественного музея. Но научная и теоретическая значимость диссертационного исследования масштабируется на искусствоведческое сообщество в целом, расширяя теоретическую базу по исследованию творчества Казимира Малевича.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения творчества Казимира Малевича» состоит из шести параграфов и посвящена философским и художественным смыслам, к которым был приобщен К. Малевич в период работы над картиной «Дама и рояль». В параграфе 1.1. «Особенности изучения наследия Малевича в отечественном и западном искусствознании» соискатель сделал существенный для исследования вывод о преобладании формально-стилистического анализа, как в западной, так и в отечественной библиографии творчества Казимира Малевича. Это существенный вывод определил дальнейшее предпочтение формально-стилистического анализа в исследовании картины «Дама и рояль». Кроме того, диссертант констатировала отсутствие общепринятой периодизации творчества Малевича. В параграфе 1.2. «Периодизация творчества Малевича» собран материал о существующих периодах творчества К. Малевича и выявлены неточности при сопоставлении авторских версий периодизации. В параграфе 1.3. «Период 1910–1915 гг. как основа творческого пути Казимира Малевича» диссертант обратился к характеристикам отдельных периодов К. Малевича. Акцент сделан на характеристике короткого, но значимого периода – феврализм. Параграфы 1.4., 1.5 и 1.6 посвящены философским

взглядам К. Малевича, а также его представлениям о новом искусстве. Таким образом, первая глава описывает круг проблем творчества К. Малевича в свете имеющегося в литературе знания, а также отмечает лакуны, которые не достаточно осмыслены в науке.

Вторая глава «Место и роль произведения «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича» состоит из четырех параграфов и посвящена анализу формально-стилистических особенностей кубофутуризма, футуризма, феврализма в произведении «Дама и рояль» К. Малевича. Параграф 2.1. «История появления произведения в Красноярске, ее бытование, атрибуция и анализ красочного слоя» посвящен анализу архивных материалов. В этом параграфе соискатель собрала и описала провенанс произведения и проанализировала композицию и красочный слой. В параграфах 2.2. «Стилистические характеристики произведения "Дама и рояль"» и 2.3. «Цветовые коды в произведении "Дама и рояль"» представлен анализ взглядов К. Малевича на колорит и их отражение в произведении. Соискатель делает особый акцент на стилистических особенностях картины «Дама и рояль», которые могут стать основанием для второго варианта экспонирования. Финальный параграф 2.4. «Философско-мировоззренческие аспекты произведения "Дама и рояль"» обобщает знания и формулирует элементы мировоззренческой системы К. Малевича, отраженные в исследуемом произведении. Выводы по второй главе обобщают материал, представленный в параграфах, и констатируют право экспонировать картину двумя способами.

Диссертация изложена традиционным стилем на 140 страницах с обширным приложением на 130 страницах. Текст диссертации логичен, тезисы аргументированы, доказательная база представлена. Во введении убедительно обосновывается актуальность и проблема исследования, сформулирован объект и предмет исследования. Достаточно аргументировано описаны теоретико-методологические основания исследования. Заявленный комплексный системный подход прослеживается

в тексте параграфов. Формальный метод исследования применяется в тексте 2 главы диссертации и приводит к выводам, характеризующим стилистику картины «Дама и рояль». Список литературы содержит 150 наименований, из них 22 наименования публикаций на английском языке. В списке также представлено 4 наименования источников, среди которых картина К. Малевича «Дама и рояль» и архивные документы. Соискателем опубликовано 10 статей по теме исследования. Среди них 4 статьи увидели свет в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а 6 статей опубликованы в других научных изданиях.

Следует отметить, что научные положения и выводы достаточно обоснованы архивным материалом, цитатами из публикаций ведущих ученых, а также формальным анализом произведения. В целом диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивостью методологической базы, последовательностью в используемых приемах и методах анализа, концептуальностью и взаимосвязанностью выводов. Однако некоторые выводы, на наш взгляд требуют дополнительного разъяснения. Соискатель с осторожностью сформулировал формальные черты такого периода творчества К. Малевича как феврализм. Формально-стилистические особенности феврализма рассыпаны по тексту и слабо отражены в выводах. Соискатель привел в обширном приложении и сравнил в тексте параграфов работу «Дама и рояль» с другими произведениями К. Малевича, близкими по году создания и теме, заявленной в названии. Но в выводах Е. Толстихина отказалась от обобщения феврализма как целостного периода в творчестве художника и как описания логики авторского поиска нового формального решения. К числу недостатков следует причислить то, что в списке источников не конкретизированы архивные документы, которые изучил соискатель в ходе исследования, хотя в тексте диссертации и автореферата названия этих



документов указываются. По тексту диссертации, предложенному оппоненту, встречаются редкие опечатки (дисс, с.108).

Диссертационная работа Толстихиной Екатерины Михайловны по теме «Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов», является законченной научно-квалификационной работой и полностью соответствует требованиям о Присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и не содержит заимствованного материала без ссылки на авторов. Большинство замечаний носит частный характер и не влияет на уровень научного исследования. Диссертация Толстихиной Екатерины Михайловны по теме «Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Е.М. Толстихина достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по искомой специальности.

Официальный оппонент, доцент  
кафедры культурологии, философии  
и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
кандидат искусствоведения

*Н.С. Попова*

Попова Н.С.



*8.02.2022*

Контактные данные:

650056 Россия, г. Кемерово ул. Ворошилова, 17

(384 2) 73-28-08

<http://kemguki.ru>

e-mail: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)

Я даю согласие на включение своих персональных данных в базу данных соискателя Толстихиной Екатерины Михайловны.



*Подпись Поповой Н.С. в удостоверение  
Матальчик отдела кадров ФГБОУ ВО Кемеровский  
государственный институт культуры*