

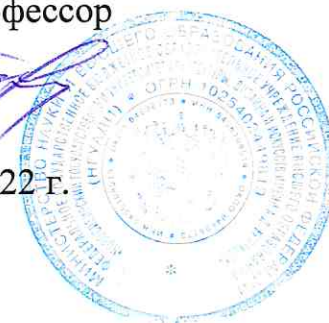


Красный проспект, 38, г. Новосибирск, 630099
тел. (383) 2091750, www.nsuada.ru, e-mail: priem_rekt@nsuada.ru
ОКПО 04698173, ОГРН 1025402449819, ИНН 5406108519, КПП 540601001

№ _____
на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Новосибирский
государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»
доктор культурологии, профессор
Н.В. Багрова

« 10 » февраля 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Новосибирский государственный
университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»
на диссертацию Толстихиной Екатерины Михайловны на тему
«Произведение “Дама и рояль” в творчестве Казимира Малевича и
художественных контекстах русского авангарда 1910–1915-х годов»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Актуальность темы диссертации

В диссертации, выполненной Екатериной Михайловной Толстихиной,
отдельное произведение искусства анализируется как центр целостного
информационного поля (в терминологии исследования). Реконструируя

информационное поле произведения, автор получает возможность выхода на узел проблем, важных не только для понимания творческого биографического контекста, но и для развития подходов к комплексному анализу произведения искусства, обновление которых в настоящее время является чрезвычайно актуальной задачей практического и теоретического искусствознания.

Именно к такому подходу, интегрирующему различные методы и исследовательские инструменты, апеллирует разнообразие ракурсов рассмотрения произведения, от технологического исследования красочного слоя до философских интерпретаций. Интегрирующий подход обеспечивает корреляцию и единую направленность анализа данных, полученных различными по природе инструментами.

*Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций,
сформулированных в диссертации*

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений, поскольку она определяется не только постановкой исследуемой проблемы и выбором темы, но и предлагаемыми авторскими решениями и содержанием предложенных подходов. Комплексный интегрирующий подход к анализу отдельного произведения изобразительного искусства и его информационного поля обеспечивает научную новизну исследования, позволяя диссертанту по-новому осветить значимые тенденции, эволюционные и революционные процессы в творчестве художника.

Значительная часть полученных результатов является новой и существенно расширяет представление о ранее полученных фактах.

В качестве наиболее важных научных результатов диссертационной работы, определяющих ее новизну, следует отметить следующие:

1. Впервые проведено комплексное исследование произведения Казимира Малевича «Дама и рояль» из фондов Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, включившее в себя выявление архивных материалов и документов, связанных с направлением картины в

Красноярск, исследование красочного слоя и задника, формально-стилистический анализ произведения, его семиотический анализ и реконструкцию его идейно-философского контекста.

2. Уточнена атрибуция произведения «Дама и рояль» Малевича, что позволило более корректно называть произведение искусства («Заумная картина. Дама, играющая на рояле»). Важным результатом атрибуционного исследования становится не только коррекция артионима, но и коррекция способа экспонирования произведения.

3. Тонкий и глубокий анализ философского плана картины и соответствующего идейного контекста позволил автору определить место произведения в истории изобразительного искусства, вписав его в стилевое поле феврализма в качестве ступени на пути к супрематизму.

4. Автор провел большую работу по уточнению датировок отдельных произведений и общей хронологии творчества Казимира Малевича. Особо следует отметить разработку таблицы с максимально обширным перечнем произведений художника, визуализирующей хронологию его творчества. Таблица является базовым инструментом формализации, обеспечивающим аргументированность авторской реконструкции информационного поля рассматриваемого произведения.

*Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций,
сформулированных в диссертации*

Научные положения, выносимые на защиту, и полученные в работе выводы представляются обоснованными, поскольку они базируются на применении комплексного подхода, включающего в себя современные взаимодополняющие общенаучные методы исследования, признанные отечественной и зарубежной научной общественностью, прошли обсуждения на российских и международных научных конференциях, а также опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК и входящих в международную базу цитирования Scopus.

Достоверность полученных результатов

Достоверность выдвинутых автором научных положений подтверждается использованием большого объема репрезентативных архивных документов, фактических данных, выявлением и систематизацией большого числа источников (более 500 работ Малевича). Автор применил в работе современные общенаучные и искусствоведческие методы исследования, которые соответствуют поставленным целям и задачам. Полно и корректно проведено обобщение и систематизация фактов и логически построены выводы.

Значимость для науки и практики полученных автором диссертации результатов

Научно-практическая значимость исследования состоит в том, что, во-первых, его результаты представляют интерес для профессионального искусствоведческого сообщества. Во-вторых, совокупность сформулированных в диссертации выводов и положений могут быть использованы специалистами в дальнейшем процессе каталогизации творчества Казимира Малевича, в научно-экскурсионной и просветительской работе Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, где хранится произведение «Дама и рояль», а также при разработке учебных программ и в научно-популярных мероприятиях.

Оценка структуры и содержания диссертации

Диссертационная работа Е.М. Толстихиной построена традиционно и изложена на 274 страницах, включает введение, две главы, основные выводы, список используемой литературы, насчитывающий 150 позиций, включая 127 русскоязычных источников и 23 источника на иностранных языках.

В восьми приложениях представлены визуальные материалы и документы, дающие более полное понимание исследуемых процессов.

Содержание диссертации достаточно полно раскрывает тему. Работа имеет логичную и последовательную структуру, главы и параграфы соответствуют заявленной цели и задачам исследования.

Во введении показана актуальность темы исследования, сформулированы цель и задачи диссертации, представлена теоретико-методологическая основа исследования, раскрыта научная новизна, обоснована теоретическая и научно-практическая значимость полученных результатов, описана апробация результатов исследования, определены положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения творчества Казимира Малевича» состоит из шести параграфов. В главе представлены особенности изучения наследия Малевича в отечественном и западном искусствознании, анализируются проблемы периодизации творчества Малевича, сделан акцент на период 1910–1915-х годов как основу творческого пути Казимира Малевича.

Особое внимание автор уделяет философским основаниям творчества Малевича, изучению литературного мира 1910–1915-х годов в России (круг Малевича) и музыкальной среды 1910–1915-х годов в России в аспекте кросс-жанрового взаимодействия основных тенденций зарождающегося авангардного искусства.

Особый интерес представляет **вторая глава** «Место и роль произведения “Дама и рояль” в творчестве Казимира Малевича», имеющая практическое значение. Глава включает четыре параграфа. В ней представлена история появления произведения в Красноярске, дается уточнение атрибуции и анализ красочного слоя. Проведенное стилистическое исследование позволило уточнить дату создания произведения.

Часть главы посвящена решению задачи выявления в произведении цветовых доминант – черной и красной, а также анализу их содержания через символическое осмысление.

В данной главе проведен философско-искусствоведческий анализ, который позволил раскрыть основную художественную идею произведения.

*Подтверждения опубликованных
основных результатов диссертации в научной печати*

Результаты диссертационной работы представлены в 10 печатных работах, включающих 3 статьи в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендуемых ВАК РФ, из них одна статья в научных изданиях, входящих в международную базу научного цитирования Scopus. Результаты диссертационного исследования полностью отражены в указанных публикациях.

Материалы исследования были представлены и апробированы на российских и международных научных конференциях.

*Соответствие содержания автореферата
основным положениям диссертации*

В автореферате достаточно полно отражены основное содержание диссертации, полученные выводы и результаты работы.

Замечания по диссертационной работе

Принимая во внимание актуальность темы диссертации, достаточный уровень ее научной новизны, определенную теоретическую и практическую значимость полученных результатов, можно заключить, что Е.М. Толстихина в целом справилась с заявленными целями и задачами исследования. В то же время представленная диссертация не лишена отдельных недостатков и

дискуссионных положений, которые являются неизбежными спутниками оригинального научного исследования.

1. Положения, выносимые на защиту, автором сформулированы как результаты исследования (С. 13–14).

2. Представляется необходимой более четкая аргументация применения в работе методов и инструментов рецептивных и интермедиальных исследований ввиду очевидной важности не только визуальных, но и иных каналов восприятия в процессе формирования художественной образности рассматриваемых произведений, например аудиального (С. 105–106 и др.).

Отмеченные замечания не ставят под сомнение научную состоятельность подготовленной диссертационной работы, не снижают ее научной и практической ценности и не влияют на ее общую положительную оценку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационная работа Е.М. Толстихиной на тему «Произведение “Дама и рояль” в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910–1915-х годов» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством доктора искусствоведения, профессора Москалюк Марины Валентиновны, содержащей новое решение актуальной научной задачи, а именно: задачи определения места значимого произведения в истории и теории отечественного и мирового искусства через реконструкцию его информационного поля. Указанная диссертационная работа имеет существенное значение для развития исследований по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Представленная работа соответствует паспорту специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура:

– в части формулы специальности п. 5 «Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества»;

– в части формулы специальности п. 6 «Идейные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства».

Таким образом, по актуальности и объему выполненных исследований, новизне, достоверности, научной и практической значимости полученных результатов и выводов диссертационная работа Толстихиной Екатерины Михайловны на тему «Произведение “Дама и рояль” в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910–1915-х годов» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Е.М. Толстихина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «НГУАДИ», кандидатом искусствоведения (специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцентом Шавшиной Ириной Петровной и профессором кафедры монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «НГУАДИ», доктором искусствоведения (специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Паниной Ниной Леонидовной.

Отзыв прошел обсуждения и одобрен на заседании кафедры монументально-декоративного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова», протокол № 6 от 07 февраля 2022 года.

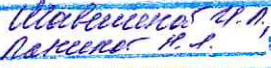
Присутствовало на заседании 14 чел. Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
ФГБОУ ВО «НГУАДИ»,
кандидат искусствоведения, доцент


Шавшина
Ирина Петровна

Профессор кафедры монументально-декоративного искусства
ФГБОУ ВО «НГУАДИ»,
доктор искусствоведения


Панина
Нина Леонидовна

Подпись  заверяю

Начальник
отдела кадров



Н.В. Дьячкова

Сведения о ведущей организации: федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д.Крячкова»

Адрес: 630099 г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38

Тел.: +7 (383) 222-10-00

Электронная почта: priem_rekt@nsuada.ru

Сайт: www.nsuada.ru