

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Толстихиной Екатерины Михайловны на тему «Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность диссертационного исследования Е.М. Толстихиной не вызывает сомнений, поскольку русский авангард и такая его мощная фигура, как Казимир Малевич, даже спустя сто лет находятся в статусе современного искусства. Не только отечественные, но и зарубежные специалисты и публика не теряют к нему интерес, а вопросов в отношении феноменов этой эпохи по-прежнему больше, чем ответов. Мировое профессиональное сообщество участвует в активном осмыслении революционного художественного опыта начала XX века, что особо отражено в ряде выставочных проектов, демонстрирующих в общем контексте также и произведения из небольших региональных коллекций, раскрывающих новые аспекты процесса трансформации стилевых направлений и создания новаторских подходов художника.

Автореферат Е.М. Толстихиной отличается внятной логикой построения материала, сформулированная автором цель достигается понятным путем. Параграфы работы выстроены в ясной последовательности, направлены на решение поставленных задач. Материал параграфов последовательно составляет общую картину, в итоге положения, выносимые на защиту, имеют прочную доказательную базу, поскольку основаны на исследованном материале. О высокой степени самостоятельности работы говорит большой процент оригинальности текста по данным системы «Антиплагиат».

В своей работе Е.М. Толстихина опирается на фундаментальные исследования ведущих отечественных и зарубежных искусствоведов (стр. 4-5). Данные материалы используются автором со ссылками на них, в работе выполняется анализ существующих научных источников в применении к предмету и задачам исследования.

Научная новизна диссертационного исследования представляет широкий интерес для регионального пространства, но выходит и за пределы Красноярского края, имея значение не только для региональной коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, но и для всего художественного наследия Казимира Малевича.

Основные положения, выносимые на защиту представляют действительный интерес для искусствознания в области русского авангарда, отличаются обоснованностью и достоверностью. Логичность и жизнеспособность выводов исследования неоднократно подтверждались в ходе участия в конференциях и научных симпозиумах за продолжительный период с 2015 по 2021 годы. Следует отметить также высокий уровень конференций в ведущих институциях и образовательных учреждениях Российской Федерации.

Большое внимание автором уделено интеллектуально-художественному контексту – философии, литературе и музыки 1910-1915 годов в России (стр. 12-15). Рассмотрение этих позиций позволяет качественно исследовать творчество Казимира Малевича не только в контексте его личной творческой биографии, но и в соотношении с позицией внутри творческого сообщества на стыке междисциплинарных подходов.

Исходя из информации, представленной в автореферате, диссертационная работа Е.М. Толстихиной соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, установленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 в действующей редакции. Соискатель Екатерина Михайловна Толстихина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат философских наук, доцент



Пименова Н.Н.

Сведения об организации:

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет». Адрес: 660041, Красноярский край, г. Красноярск, пр. Свободный, 79

Телефон: +7 (391) 206-27-23. Адрес электронной почты: usataya@yandex.ru

Общий отдел СФУ:

ФИО, подпись специалиста



ФГАОУ ВО СФУ
Подпись И.И. Мещерякова заверяю
Начальник общего отдела И.И. Мещерякова
« 15 » 02 2022