

В диссертационный совет
Д 212.005.12 при ФГБОУ ВО
«Алтайский государственный
университет»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Толстихиной Екатерины Михайловны на тему «Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Русское искусство авангарда – важная веха в истории отечественного искусства и широкий пласт информации, представляющий интерес для профессионального сообщества. Несмотря на внушительный временной промежуток, прошедший с момента возникновения русского авангарда, данная тема не теряет своей актуальности и активно исследуется с 2000-х гг.

Активная выставочная деятельность, связанная с переосмыслением искусства России начала XX века, позволила обратиться и к коллекциям региональных музеев, которые формировались, начиная с 1920-х гг. Данный шаг позволил внести ряд уточнений в процесс осмысления пути творческого развития художников, что особенно значимо для изучения наследия Казимира Малевича.

Исследование Екатерины Михайловны выстраивается на основе анализа произведения «Дама и рояль» Казимира Малевича, которое находится в коллекции Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Данное исследование, безусловно, является актуальным как для регионального компонента, так и для общемирового изучения становления супрематизма.

Представляется важным отметить теоретические подходы к данной теме, которые использовал соискатель – все исследование строится в русле классического искусствознания. Исходя из данных автореферата, логично представлена структура работы. Теоретическая и практическая главы дополняют друг друга, параграфы, включенные в исследование, представляют ценность для финального результата. Существенный объем исследования составляют приложения, значимым достижением представляется таблица, которая включает в себя 563 произведения Казимира Малевича.

Полученные выводы по результатам исследования были опубликованы в статьях – 10 публикаций. Отдельно следует выделить книгу «На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века», также

основные тезисы были неоднократно представлены на различных конференциях.

Вместе с тем, автореферат диссертации не лишен недостатков. В частности, в четвертом параграфе (стр. 19) Толстихиной Е.М. указывается, что произведение «Дама и рояль» является примером эксперимента в русском авангарде, где главным становится качество игры. В тоже время, в исследовании не приводятся примеры схожих приёмов у других художников. Это ставит вопрос о правильности заключения, стал ли такой приём цитируемым или нет?

В целом, автореферат соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, установленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции. Соискатель Екатерина Михайловна Толстихина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор культурологии, доцент,
директор КГБУК

«Красноярский художественный
музей имени В.И. Сурикова»



В.С. Лузан

Почтовый адрес:

660049, Россия, г. Красноярск, ул.
Карла Маркса/Парижской Коммуны,
д. 36/20 Краевое государственное
бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный
музей имени В.И. Сурикова»

Тел.: 8 923 354 64 69

Email: muzeysurikova@yandex.ru;

vladimir_luzan@list.ru

07.02.2022

*Подпись Лузана Владимира Сергеевича
заверяю.*

Ведущий специалист по кадрам

М.А. Козеркина

