



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева»
(Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева)
690090, г. Владивосток, ул. Светланская, 20, телефон/факс: (423) 241-41-13
E-mail: office@arseniev.org
ОКПО 05099256, ОГРН 1022502258173, ИНН 2540017651, КПП 254001001
arseniev.org

10.02.2022 № 40

На № _____ от _____

В диссертационный совет
Д 212.005.12 при ФГБОУ ВО
«Алтайский государственный университет»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Толстихиной Екатерины Михайловны
на тему

Произведение «Дама и рояль» в творчестве Казимира Малевича и художественных контекстах русского авангарда 1910 – 1915-х годов, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Авангард в области изобразительного искусства первой половины XX века не имел упорядоченной системы, состоял из различных направлений, школ, кружков, которые были объединены единой рецепцией социально-политического состояния мира, но выражали это противоположными программами. Данное направление трансформировало новый язык искусства стремительно, хаотично, демонстрируя совершенно новый подход, где идея, стоящая за произведением искусства стала важнее его технического воплощения, художественных особенностей. Представители авангарда не имели аналогичного опыта в истории, не имели поддержки художественной критики, что давало им уникальную возможность создать направление, которое предвидело интервенцию современного искусства в область философии, социологии, политики через медийную и технологическую сферы. Исходя из всего вышесказанного, научное исследование, представленное в автореферате, является крайне актуальным и важным для изучения творчества Казимира Малевича и всего русского авангарда.

Автореферат диссертации Екатерины Михайловны Толстихиной представляет полностью документ с четко сформулированными целями, задачами и тезисами исследования. В процессе исследований, большой объем тщательно подобранного материала ведущих искусствоведов и экспертов, в том числе иностранных, выстроен в логическом порядке и имеет обоснованные выводы по каждому параграфу.

Диссертационное исследование вызывает широкий интерес, как научного сообщества, так и художественного, не ограничиваясь территориальным пространством

страны. Вопросы наследия Казимира Малевича, которые поднимаются в работе, имеют значение в интернациональном и мировом масштабе.

Основные положения, выносимые на защиту, обоснованы и достоверны. Их логическая обоснованность неоднократно подтверждалась в ходе участия в конференциях и научных симпозиумах за период с 2015 по 2021 годы. Кроме того, результаты работы представлены в публикациях широкого спектра в научных и научно-популярных изданиях. Особенно интересным, по моему мнению, является статья в книге «На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века», которая раскрывает базисные тезисы данной темы исследования.

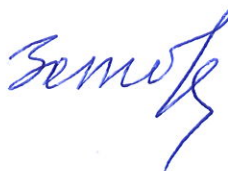
Все выводы в работе являются результатом самостоятельного изучения, анализа материалов, что показала проверка при помощи системы «Антиплагиат». Информация, приведенная из других источников, имеет ссылки на авторов и их произведения, а также применена для раскрытия темы исследования.

В диссертационном исследовании уделено большое внимание философии, литературе и музыки 1910-1915 годов в России (стр. 12-15). Не тривиальный подход к рассмотрению творческого пути Казимира Малевича через вышеперечисленные аспекты позволяет воссоздать полную картину становления и его вклада в мировое искусство.

Исходя из информации, представленной в автореферате, диссертационная работа Е.М. Толстихиной соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, установленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.10.2018 г. № 1168). Соискатель Екатерина Михайловна Толстихина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
отдела исследований Музея истории
Дальнего Востока
имени В. К. Арсеньева
главный редактор научно-
практического журнала
«Изобразительное искусство Урала,
Сибири и Дальнего Востока»

Зотова О.И.



Сведения об организации (место работы):

г. Владивосток, Федеральное учреждение культуры
«Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева»
Отдел исследований

(заверение подписи)

