Утверждено приказом ректора от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструкция

по охране труда для работников творческого состава театров и концертных залов

(№154/2022)

Барнаул 2022

**1. Общие требования охраны труда**

1. Настоящая инструкция предназначена для творческого состава театров и концертных залов (актёров, солистов оперы, балета, хора), далее - артистов.
2. К самостоятельной работе допускаются артисты, имеющие соответствующую профессиональную подготовку, прошедшие медицинский осмотр, вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, обученные по безопасным приёмам и методам работы на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на территории театра, прошедшие проверку знаний требований охраны труда.
3. Если в спектакле, концерте предполагается задействовать детей моложе 16 лет, к ним должен быть прикреплён сопровождающий, который отвечает за их безопасность. Сопровождающий проходит инструктажи в установленном порядке.
4. Все артисты обязаны соблюдать правила охраны труда и выполнять требования настоящей инструкции.
5. При работе на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на территории театра на артистов могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:
* движущиеся машины и механизмы, подъёмно-транспортные устройства, вращающиеся и перемещающиеся приспособления;
* применяемое в постановках холодное и огнестрельное оружие;
* применяемые в постановках фейерверки, пиротехника, лазерные установки;
* повышенная запылённость воздуха рабочей зоны;
* повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
* повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека;
* недостаточная освещенность рабочей зоны;
* повышенная яркость света;
* физические, статистические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза и перемещение в пространстве, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.
1. В театрах и концертных залах следует различать следующие работы артистов, связанные с повышенной опасностью:
* работы артистов, занятых в мизансценах с полётами, люками провалами, передвижными площадками (фурками), подъемно-опускными площадками, постановочными транспортёрами;
* работы артистов занятых в постановках батальных сцен;
* работы артистов, связанные с выступлением с животными на сцене.
1. Артисты, занятые на работах с повышенной опасностью, должны пройти целевой инструктаж по охране труда на рабочем месте с обучением безопасным приёмам и методам работы.
2. При передвижении по лестничным маршам работники должны:

• держаться за перила;

• не переступать и не перепрыгивать через несколько ступеней лестницы;

• не перевешиваться через перила;

• не кататься на перилах;

• не переносить предметы, держа их перед собой, загораживая путь передвижения.

1. Исполнение номеров, связанных с каким-либо риском для жизни или здоровья актёров, должно поручаться подготовленным ак­тёрам, прошедшим специальную тренировку. В противном случае, эти действия должны выполняться специалистами - дублёрами (актёрами цирка, каскадёрами, спортсменами и т.п.).
2. К непосредственной работе с животными допускаются только специально подготовленные артисты. Привлекать зрителей к участию в номерах с животными запрещается.
3. Артисты, обыгрывающие люк-провал, инструктируются дежурным машинистом сцены и помощником режиссёра (режиссёром), ведущим спектакль.
4. Не допускается распитие спиртных напитков и употребление иных наркотических веществ, работа в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.
5. За невыполнение данной инструкции виновные привлекаются к ответственности согласно законодательства Российской Федерации.

**2. Требования охраны труда перед началом работы**

1. Механическое оборудование сцены (эстрады) должно быть в исправном состоянии.
2. Если в спектакле задействован люк-провал, то перед соответствующим актом место открытия люка отмечается по контуру специальной светящейся лентой.
3. Для участия в выступлении артисты должны заблаговременно явиться в театр, концертный зал, для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.
4. Артисты должны пользоваться гримом, пудрой и другими сертифицированными материалами.
5. Перед употреблением грима актёр должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.
6. Гримировальные принадлежности должны храниться в артистических столиках с запирающимися ящиками.
7. Перед выходом на сцену артист, занятый в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.
8. Перед выходом из артистической уборной на спектакль, концерт или репетицию артисту необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.
9. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на актёра так, чтобы исключить возможность нанесения травмы актёру или его партнёрам.

**3. Требования охраны труда во время работы**

1. Оснащение сцены такими техническими средствами как: подъёмно-опускными площадками; люками-провалами; декорационными и индивидуальными подъёмами; транспортёрами; перемещаемыми площадками (фурками); софитными фермами; переносной осветительной аппаратурой, устанавливаемой на планшете сцены и подключаемой через штепсельные разъёмы, требует от участников проведения спектакля (концерта) большого внимания и точного выполнения мизансцен.
2. Артисты должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе. Подготовка сцены включает следующие виды работ:
* монтировка и проверка надёжности установки и крепления всех частей декораций;
* проверка наличия соответствующих ограждений игровых площадок станков, креплений перил лестниц;
* подготовка световой дорожки;
* проверка наличие наклеенной светящейся ленты на краях перепада по высоте станков и других игровых площадок;
* проверка состояния планшета сцены и основных проходов на сцене.
1. Разрешением для выхода на сцену является вызов артиста режиссёром, помощником режиссера, ведущим спектакль, концерт и (или) инспектора сцены.
2. Подниматься и спускаться на игровых станках разрешается только по лестницам, придерживаясь руками перил. На площадках станков соблюдать особую осторожность, не допускается опираться и садится на установленные ограждения.
3. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.
4. Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.
5. Механизмы сцены приводятся в движение только по команде (повестке) помощника режиссёра, ведущего спектакль (репетицию) в соответствии с партитурой спектакля, концерта, и места нахождения артистов и исполнителей на сцене.
6. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:
* нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);
* игра артистов и установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса (красной линии);
* входить на галереи, колосники, в трюм и другие специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах;
* проходить над открытыми люками и клапанами, а также заступать за их ограждение;
* касаться крепёжных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, верёвок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;
* применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;
* использовать поломанную мебель и бутафорию, а также личные вещи в качестве реквизита.

**4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

1. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля артист обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке он обязан:
* немедленно сообщить о неисправностях мастеру постановочного цеха или помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию);
* прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью работников;
* не приступать к репетиции до устранения неисправностей.
1. При несчастных случаях артист обязан:
* немедленно сообщить о случившемся происшествии помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию) или руководителю постановочной части;
* срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
* организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет дежурного врача;
* при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
* по возможности сохранить обстановку, при которой произошёл несчастный случай.
* не приступать к репетиции до получения соответствующего раз­решения.
1. При возникновении пожара следует:
* немедленно прекратить репетицию;
* сообщить мастеру постановочного цеха или помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию);
* вызвать пожарную охрану по телефону 101;
* приступить к тушению пожара, пользуясь имеющимися средствами пожаротушения.

**5. Требования охраны труда по окончании работы**

1. Покинув сцену артисту необходимо явиться в артистическую уборную, снять грим, протереть лицо лигнином, смазать лицо кремом, при необходимости принять душ.
2. Нательное бельё после использования подлежит стирке и проглаживанию горячим утюгом.
3. При приёме одежды (костюма) у артиста костюмер должен проверить карманы и удалить из них посторонние предметы.
4. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.

**Разработал:**

Специалист по охране труда К.И. Блошкина

**Согласовано:**

Проректор по Б и ОВ О.Ю. Ильиных

Начальник УКБ Г.Л. Белозёров

Начальник ООТ, ПБ, ГОиЧС А.В. Чупин

Председатель первичной

профсоюзной организации О.С. Терновой

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ**

|  |
| --- |
| Инструкцию изучил и обязуюсь выполнять: |
| № п/п | Ф.И.О. | Должность | Дата | Подпись |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |