

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело N _____
решение диссертационного совета от 8.09.2022 г. N 17

О присуждении **Пешкову Евгению Юрьевичу**, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Тема Монголии в изобразительном искусстве Алтая» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) принята к защите 04 июля 2022 г. (протокол заседания N 14 от 04.07.2022 г.) диссертационным советом Д 212.005.12, созданным на базе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 656049, Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ о создании диссертационного совета N 77/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Пешков Евгений Юрьевич, «14» января 1969 года рождения.

В 1998 году окончил Алтайский государственный университет по направлению бакалавр искусства. В 2014 году получил диплом магистра по направлению подготовки «История искусств» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». В 2022 году освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре по направлению подготовки «Искусствоведение» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

В настоящее время работает в должности старшего научного сотрудника сектора «Отечественное искусство XX-XXI вв.» научно-исследовательского отдела КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», Министерство культуры РФ; в должности старшего

преподавателя кафедры искусств института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре искусств института гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Нехвядович Лариса Ивановна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет», директор-заместитель ректора института гуманитарных наук, профессор кафедры культурологии и дизайна.

Официальные оппоненты:

Копцева Наталья Петровна, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет»;

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, в своем положительном отзыве, подписанном Мамыриной Натальей Сергеевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой изобразительного искусства, технологии и дизайна, указала, что диссертация Е.Ю. Пешкова соответствует паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура (искусствоведение) и выполнена по следующим направлениям этой специальности: исследование внешних и внутренних закономерностей развития пластических искусств; творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; художественная культура русской провинции. Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной задачи по созданию объективной и полной истории возникновения и развития темы Монголии в изобразительном искусстве Алтая.

Соискатель имеет двадцать семь опубликованных работ, включённых в РИНЦ, в том числе по теме диссертации опубликовано девятнадцать работ. Из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано три статьи, зарегистрирована база данных. Четыре публикации и два научных издания поддержаны Российским фондом фундаментальных исследований. Общий объем работ составляет 22,11 п.л., авторский вклад – 21,94 п.л. В опубликованных работах достаточно полно отражены основные материалы диссертации. Наиболее значимые работы:

1. Пешков, Е.Ю. Типология тем пейзажей Ф.С. Торхова из собрания Государственного художественного музея Алтайского края / Е.Ю. Пешков // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2020. – № 7. – С.160-165. (0,64 п.л.). В статье создана типология тем пейзажей Ф.С. Торхова, в том числе о Монголии, находящихся в собрании Государственного художественного музея Алтайского края.
2. Пешков, Е.Ю. История взаимоотношений Российского Алтая и Монголии XX века в сфере изобразительного искусства: хронология событий / Е. Ю. Пешков // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, 2021. – № 7. – С. 1495-1501. (0,84 п.л.). В статье впервые уделено внимание созданию хронологии истории взаимоотношений Российского Алтая и Монголии XX века в сфере изобразительного искусства; выявлены события и факты, неизвестные ранее;

освещена деятельность представителей России и Монголии, оставивших значительный след в межкультурном диалоге.

3. Пешков, Е.Ю. Хронология истории взаимоотношений российского Алтая и Монголии XXI века в области изобразительного искусства / Е.Ю. Пешков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – № 57. – С. 217-226. (1 п.л.). В статье исследована история взаимоотношений Российского Алтая и Монголии в области изобразительного искусства. Установлена хронология исторических событий, произошедших в XXI веке.

4. Пешков, Е. Ю. Произведения Ф.С. Торхова (1930-2012) в собрании Государственного художественного музея Алтайского края: каталог / авт.-сост., авт. вступит. ст. Е. Ю. Пешков. – Барнаул: КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», 2020. – 110 с. – эл. опт. диск (CD-ROM). (10,28п.л.). Иллюстрированный научный каталог произведений Ф.С. Торхова из фондов ГХМАК содержит каталожные данные и изображения 78 работ художника, 17 из которых, посвящены Монголии.

5. Пешков, Е.Ю. Монголия в изобразительном искусстве Алтая / Альбом-каталог. Сост., авт. вступ. ст. Е.Ю. Пешков; авт. вступ. сл. М.Ю. Шишин. – Барнаул, 2021. – 62 с. (5,65 п.л.). Альбом-каталог иллюстрирует историю взаимоотношений Российского Алтая и Монголии в сфере изобразительного искусства в XX-XXI веках и базу данных «Электронный каталог произведений алтайских художников на тему Монголии». В издание включены произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и монументального искусства 42 алтайских авторов.

Соискателю выдано Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2021622120, Российская Федерация. Электронный каталог произведений алтайских художников на тему Монголии. (RU) / Е.Ю. Пешков; правообладатель ФГБОУ «Алтайский государственный университет». – № 2021622040. – заявл. 04.10.2021. – опубл. 12.10.2021. – 1 с.

В результате исследования впервые выявлены и систематизированы в виде базы данных сведения о 871 произведении на тему Монголии 62 алтайских художников.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от:

1. Бабиной О.А., кандидата искусствоведения, заместителя генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей ФГБУК «Государственный Русский Музей», г. Санкт-Петербург. Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Бралгина Е.Ю., кандидата философских наук, доцента кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск. Отзыв положительный. Замечания: не подвергнуты анализу произведения некоторых бийских художников; недостаточное внимание уделено раскрытию философских оснований, сопутствующих процессу возникновения и развития монгольской тематики на Алтае.

3. Вакаловой Н.В., кандидата исторических наук, директора КГБУ «Алтайский государственный краеведческий музей», г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечания: некоторая неравномерность объёма разделов автореферата с описанием содержания параграфов; в описании истории возникновения и развития монгольской тематики на Алтае слабо отражён краеведческий аспект.

4. Овчинниковой Л.И., кандидата искусствоведения, главного научного сотрудника научно-исследовательского отдела ОГАУК «Томский областной художественный музей», г. Томск. Отзыв положительный. Замечания: в обзоре автор остановился только на приграничных с Монголией регионах южной Сибири, в то время как произведения монгольской тематики существуют в творчестве художников Красноярска, Омска и других регионов России; не получил должной оценки вклад Г.Н. Потанина, этнографа, фольклориста, художественного критика, который как исследователь

Монголии косвенным образом способствовал художественному освоению края.

5. Царёвой Н.С., кандидата искусствоведения, заместителя директора по научной работе КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края», г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечаний нет.

6. Чиркова В.Ф., кандидата философских наук, доцента, почетного члена РАХ, г. Омск. Отзыв положительный. Замечания: отсутствует упоминание о произведениях монгольской тематики в творчестве художников Омска, Красноярска, Томска, Новосибирска; не конкретизированы формы сотрудничества межвузовского характера; не прослежено взаимовлияние алтайского и монгольского искусства; наличие опечаток в фамилиях И.Г. Налабардина и М.Я. Будкеева.

7. Эдокова А.В., кандидата искусствоведения, преподавателя БПОУ РА «Колледж культуры и искусства имени Г.И. Чорос-Гуркина», г. Горно-Алтайск. Отзыв положительный. Замечания: в исследование не включены произведения монгольской направленности заслуженного художника России, скульптора из Горно-Алтайска А.В. Гурьянова; в литературном обзоре не упомянуты статьи искусствоведа В.И. Эдокова; в автореферате отсутствует чёткая историко-культурная периодизация этапов развития художественных российско-монгольских связей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя. Профессор, доктор философских наук Наталья Петровна Копцева является заведующим кафедрой культурологии и искусствоведения Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», на базе которой проводятся научные мероприятия и стажировки, выпускается журнал «Гуманитарные науки», входящий в МБД Scopus, также она является председателем диссертационного совета Д 999.029.02. Одно из направлений её научной деятельности – культурное пространство Сибири. Труды учёного

посвящены современному состоянию культуры региона и проблеме сохранения традиционной культуры коренных народов. Кандидат искусствоведения Наталья Сергеевна Попова преподает дисциплины «Описание и анализ произведения искусства», «Зарубежное искусство XX века», «Введение в искусство XX-XXI веков», «История и философия искусства» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». В сферу её научных интересов входит история и теория искусства, в том числе, региональные аспекты развития изобразительного искусства и архитектуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция о возникновении и развитии темы Монголии в изобразительном искусстве Алтая, актуальная для изучения художественной культуры региона;

предложен оригинальный комплексный подход на основе искусствоведческого анализа, в соответствии с которым переосмысливается указанная тема Монголии в изобразительном искусстве Алтая;

доказана обусловленность становления и развития монгольской тематики в изобразительном искусстве Алтая историческими изменениями, происходящими в художественной культуре и искусстве южной Сибири на определенных этапах в период с 1919 по 2021 годы, а также сложившейся видовой, жанровой, тематической и образно-стилистической традицией в творчестве художников;

введены в научный оборот различные варианты интерпретаций темы Монголии в изобразительном искусстве с учетом оценки влияния на искусство конкретных исторических событий, стилевых исканий, жанровой специфики, творческой ориентации художников.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие границы искусствоведческих исследований в области становления и развития монгольской тематики в

изобразительном искусстве Алтая и дающие представление о характере творчества алтайских художников, раскрывающих тему Монголии;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых искусствоведческих методов, позволяющий достичь цели исследования и выполнить поставленные задачи;

изложены факты, свидетельствующие о построении особой образной системы Монголии в сюжетах художников Алтая;

раскрыты концептуальные возможности использования монгольской тематики не только непосредственно в изобразительном искусстве, но и как основания для межкультурного диалога приграничных регионов Сибири с Монголией, что будет способствовать общности художественных решений в творчестве;

изучены закономерности влияния российско-монгольского сотрудничества на развитие видов, жанров, стилей и системы художественных образов, связанных с монгольской тематикой;

проведена модернизация ключевого исследовательского направления в изучении особенностей воплощения темы Монголии в изобразительном искусстве Алтая на основе взаимодействия принципов системности, историзма, полифункциональности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методология, основанная на общенаучном, историческом и искусствоведческом подходах и методах структурного, системного, типологического, историко-хронологического, историко-сравнительного, биографического, жанрового, формально-стилистического анализа и интерпретации художественного образа. Она доказала свою эффективность в исследовании и применима к изучению монгольских сюжетов в изобразительном искусстве Сибири и других российских регионов;

создана база данных для решения исследовательских задач в области

регионального изобразительного искусства «Электронный каталог произведений алтайских художников на тему Монголии»;

представлены данные и рекомендации для подготовки итогового альбома-каталога международного проекта «Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория опирается на репрезентативную проверяемую источниковую базу, включающую разнообразные виды источников, в том числе архивные документы, научные и периодические издания, произведения искусства из государственных и частных собраний, и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на комплексном анализе и обобщении данных, полученных эмпирическим и теоретическим путем;

использовано проведенное сравнение данных, полученных автором в процессе исследования образной системы Монголии в изобразительном искусстве, с данными, полученными ранее по исследуемой тематике;

установлено качественное совпадение результатов, с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методики сбора, обработки и систематизации научной информации, такие, как база данных, структурный и типологический анализ.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательской работы: в постановке научной проблемы; выявлении, систематизации и анализе источников; обобщении теоретических и фактических данных; разработке структуры диссертации, объекта, предмета, цели и задач исследования; формулировании основных положений и выводов; публикации результатов исследования в рецензируемых научных журналах; выпуске научных изданий; создании базы данных; апробации результатов: на конференциях различного уровня, разработке и чтении лекции; разработке научных концепций и кураторстве художественных

выставок, сокураторстве проектов российского и международного уровня.

В ходе защиты диссертации был задан вопрос А.Л. Усановой о степени участия соискателя в международном проекте «Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии». Поступило два связанных между собой вопроса от Ю.А. Лысенко с целью уточнить количество этапов развития темы Монголии на Алтае и насколько периодизация связана с эволюцией советско-монгольских и российско-монгольских взаимоотношений? М.В. Москалюк попросила уточнить, на основе каких критериев построена типология тем Монголии и являются ли равнозначными понятия «тематическая структура» и «типология тем»?

Соискатель Пешков Е.Ю. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, обосновал свой исследовательский подход и мотивацию, привел аргументацию.

На заседании 08 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Пешкову Е.Ю. ученую степень кандидата искусствоведения за научно-исследовательскую работу по изучению истории возникновения и развития монгольской тематики в изобразительном искусстве Алтая, в результате которой создана методология исследования, определены хронологические границы и этапы исторического явления; установлены формы российско-монгольского сотрудничества; выявлены имена участников процесса, художников и произведения; определена структура видов, жанров, тем и образно-стилистические особенности творчества алтайских художников на тему Монголии; научная проблема рассмотрена в широком контексте бытования монгольской тематики в художественной культуре приграничных с Монголией регионов южной Сибири. Таким образом, создана полная и объективная история зарождения и развития темы Монголии в изобразительном искусстве Алтая.

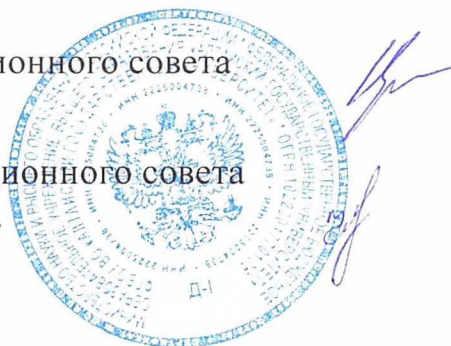
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04 участвовавших в заседании,

из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15 человек, против 0 человек, воздержалось 0 человек.

Зам.председателя диссертационного совета
Д 212.005.12, д-р иск., доц.

Ученый секретарь диссертационного совета
Д 212.005.12, канд. иск., доц.

08 сентября 2022 г.



Ю.А. Крейдун

И.В. Черняева