

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело N _____
решение диссертационного совета от 9.09.2022 г. N 19

О присуждении **Нечаевой Анне Сергеевне**, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая» по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) принята к защите 01 июля 2022 г. (протокол заседания N 10 от 01.07.2022 г.) диссертационным советом Д 212.005.12, созданным на базе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Министерства науки и высшего образования РФ, 656049, Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ о создании диссертационного совета №77/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Нечаева Анна Сергеевна, «3» декабря 1977 года рождения.

В 2014 г. окончила с отличием ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество» (специалист). В 2018 г. получила диплом магистра с отличием по направлению «Профессиональное обучение (по отраслям)» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». В 2021 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре по направлению подготовки «Искусствоведение» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

В настоящее время работает в должности доцента кафедры искусств института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре искусств института гуманитарных

наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Нехвядович Лариса Ивановна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет», директор-заместитель ректора института гуманитарных наук, профессор кафедры культурологии и дизайна.

Официальные оппоненты:

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра музейного дела, профессор;

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», заведующая кафедрой изобразительного искусства, технологии и дизайна, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном отзыве, подписанном Жуком Сергеем Анатольевичем, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества и Первушиной Ольгой Васильевной, кандидатом культурологии, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества указала, что диссертация А.С. Нечаевой соответствует паспорту специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение). Диссертация является законченной научно-

квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной задачи - определения художественных особенностей орнамента на основе характеристики и систематизации источников, отражающих процесс становления и развития декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая.

Соискатель имеет девять опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано девять работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано три статьи, зарегистрирована база данных № 2021622121 «Основные методологические подходы к изучению орнамента в современном гуманитарном знании». Общий объем работ составляет 4,04 п.л., авторский вклад – 3,84 п.л. В опубликованных работах достаточно полно отражены основные материалы диссертации. Наиболее значимые работы:

1. Нечаева, А. С. Методологические подходы к изучению орнамента в современном гуманитарном знании. – Текст: электронный / А. С. Нечаева // Костюмология. – 2020. – № 1. – URL: giya.ru/PDF/15IVKL120.pdf (дата общ.: 26.01.2022). В статье автор изучает и систематизирует по научным областям основные методы и подходы в изучении орнаментального искусства, применяемые исследователями, как в контексте современной гуманитарной науки, так и в междисциплинарной взаимосвязи.
2. Нечаева, А. С. Художественные особенности орнамента в искусстве традиционного ковроделия народов Горного Алтая. – Текст: электронный / А. С. Нечаева // Вестник Кемеровского Государственного ун-та культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2021. – №57. – С.210-217. В статье исследуются знаковые функции и семантика орнаментальных мотивов в искусстве алтайского художественного войлока с позиции семиотики искусства. Автор анализирует состояние научной разработанности темы, виды художественных войлоков, базовые орнаментальные мотивы и традиции их применения в ковроделии народов Горного Алтая.

3. Нечаева, А. С. Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры. – Текст: электронный / А.С. Нечаева, Л.И. Нехвядович // Костюмология. – 2020. – № 4. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/08IVKL420.pdf> (дата общ.: 26.01.2022). В статье автор анализирует состояние научной разработанности темы, различные виды национальной одежды алтайцев, базовые орнаментальные мотивы и традиции их применения в декоре национального костюма.
4. Нечаева, А. С. Тенденции развития орнамента в декоративно-прикладном искусстве Горного Алтая в XX - начале XXI века / А. С. Нечаева. – Текст: непосредственный // Народы Алтая в социокультурном пространстве России на рубеже эпох: сб. ст., посвящ. 30-летию образования Республики Алтай и 265-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства / ред.: М. С. Дедина, С. Д. Дилекова, Н. В. Екеев. – Горно-Алтайск: БНУ РА «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова», 2021. – С. 857–868. В статье этнокультурные художественные традиции в контексте современности рассматриваются, как накопление, передача и трансформация историко-культурного опыта нации. Выявлено, что в декоративно-прикладном искусстве Горного Алтая существуют устойчивые орнаментальные традиции, связанные с определенными этапами истории и культурными традициями алтайского этноса.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от:

1. Киселя В.А., кандидата исторических наук, старшего хранителя Отдела хранения фондов Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, г. Санкт-Петербург. Отзыв положительный. Замечания: в библиографическом перечне упомянут этнограф А.А. Попов, который непосредственно не занимался изучением традиционного искусства. В историческом обзоре искусства Алтая началом скифского периода обозначен XIII в. до н.э., вместо IX-VIII вв. до н.э. При описании одного из алтайских узоров, обычно именуемого копытовидным знаком, использован

экзотический термин «Улитка Паскаля».

2. Захаровой А.В., руководителя Центра опережающей профессиональной подготовки Алтайского края, г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечаний нет.
3. Никитиной Л.А., доктора педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой теории и методики начального образования Алтайского государственного педагогического университета, г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечаний нет.
4. Игнатъевой О.П., научного сотрудника 1 категории отдела Специализированного хранения федерального государственного учреждения культуры «Российский этнографический музей» г. Санкт-Петербург. Отзыв положительный. Замечания: незначительным недочетом автореферата является употребление термина «алтайцы» одновременно в нескольких значениях, что затрудняет восприятие отдельных фраз, касающихся хронологических рамок работы, однако, по сути, не влияет на качество исследования.
5. Лебедевой А.В., кандидата искусствоведения, главного специалиста отдела культурной политики Министерства культуры Алтайского края, г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечания: нижняя граница хронологических рамок показывается размытой, поскольку исследователь не дает конкретных дат, которые он понимает под «эпохой раннего железного века» (в диссертации речь идет о 8 в. до н.э.), а с учетом неоднократного изменения территориальных границ, то и ареал исследования представляется подвижным. Тем не менее, поставленная 5 задача исследования, и в последующем решенная, говорит, что А.С. Нечаева проводит анализ орнамента произведений декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая в 20-21 вв. Вызывает некую озадаченность и любопытство, когда автор говорит об особом месте тамги в национальном орнаменте алтайцев (с.15), видимо автор развивает эту теорию на основе трудов М.Е. Фосс, что носит дискуссионный характер,

если выходить за рамки понимания тамги, как единичного изобразительного знака, не предполагающего оформления в некий ритмический ряд орнамента. В качестве же знаковой системы, помогающей расшифровать изобразительный ряд орнаментальной композиции (но не тамг), тезис диссертанта вполне укладывается в научный контекст.

6. Пивторак Е.В., кандидата культурологии, доцента кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «АГИК», г. Барнаул. Отзыв положительный. Замечаний нет.
7. Калашниковой О.В., кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна костюма Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург. Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя. Доктор культурологии Татьяна Ивановна Кимеева является профессором кафедры музейного дела Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры». Т.И. Кимеева - научный редактор и член редакционной коллегии научного журнала «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», включенного в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий ВАК. В сфере научных интересов оппонента входит изучение культурного наследия и этнографии народов Сибири, изучение истории и методологии исследования культурного и природного наследия, определение смыслов художественного этнического наследия, что имеет непосредственное отношение к теме диссертационного исследования соискателя. Кандидат искусствоведения Наталья Сергеевна Мамырина, доцент, заведующая кафедрой изобразительного искусства, технологии и дизайна в Федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина». Н.С. Мамырина преподает дисциплины: декоративная живопись, декоративный рисунок, пропедевтика, линейно-конструктивный рисунок. В сферу ее научных интересов входит история и теория декоративно-прикладного искусства, профессионально-художественная подготовка будущих художников народного искусства, что близко к теме орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, содержащая результаты искусствоведческого анализа орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая;

предложена и апробирована методика анализа основных видов орнамента тюркских народов Горного Алтая, его семантики и средств художественной выразительности;

доказана перспективность исследования, посвященного орнаменту в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая, в части его ориентации на возможность выделения системы культурных кодов в конкретном виде искусства;

введены в научный оборот новые источники об истории становления и развития орнаментальных традиций в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, расширяющие возможности искусствоведческого исследования орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая, выделены общие и особенные черты в художественном языке тюркского орнамента на основе анализа произведений декоративно-прикладного искусства Горного Алтая, что дает возможность проследить формирование, генезис, трансформацию знаковых функций

орнамента тюркских народов Горного Алтая и их трансляцию в сферу современной российской культуры;

применительно к проблематике диссертации результативно использована комплексная методология, направленная на изучение эволюции этнической культуры тюркских народов, семантический анализ основных элементов орнаментации, систематизацию образцов декоративно-прикладного искусства, а также выявление типов орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая в XX - начале XXI веков;

изложены принципы искусствоведческого анализа орнамента, что способствовало выявлению художественных особенностей орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая;

раскрыты особенности исторических этапов развития орнаментики в декоративно-прикладном искусстве исследуемой территории;

изучены источники, свидетельствующие о непрерывности развития орнаментальных традиций тюркских народов Горного Алтая, хранящиеся в различных музейных фондах Российской Федерации;

проведена модернизация регионального сегмента исследований орнамента в декоративно-прикладном искусстве с внедрением в научный оборот полученных конкретных результатов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена база данных № 2021622121 «Основные методологические подходы к изучению орнамента в современном гуманитарном знании», представленная данными таблиц, извлеченными из публикаций, относящихся к изучению проблемы орнамента в современном гуманитарном знании и предназначенная для систематизации по научным областям методов и подходов в изучении орнаментального искусства, применяемых исследователями, как в контексте современной гуманитарной науки, так и в междисциплинарной взаимосвязи;

определены художественные особенности орнамента на основе характеристики и систематизации источников, отражающих процесс становления и развития декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая;

создана авторская таблица, систематизирующая основные орнаментальные символы в художественных ремеслах тюркских народов горного Алтая в XX - XXI вв.;

представлены результаты искусствоведческого анализа источников, декорированных орнаментом и разделенных на несколько относительно самостоятельных групп, что обусловило возможность проследить за развитием орнаментальных традиций в разных видах декоративно-прикладного искусства исследуемого региона;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, изложенная диссертантом, обусловлена обращением к широкому кругу научных публикаций, включающих труды теоретиков по исследованию орнамента, работы археологов, этнографов и искусствоведов, ориентированные на изучение народного искусства; исследования научных сотрудников российских музеев; публикации, посвященные отдельным прикладным аспектам декорирования предметов из различных материалов;

идея базируется на анализе имеющихся подходов в искусствоведческом исследовании орнамента как элемента декоративно-прикладного искусства с учетом его этнического своеобразия;

использовано сравнение полученных автором данных и данных, имеющихся в арсенале современного искусствоведения и затрагивающих специфику комплексного изучения орнамента, в том числе в этническом культурно-историческом контексте;

установлены ключевые характеристики анализа орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая, способствовавшие формированию и регистрации базы данных «Основные методологические подходы к изучению орнамента в современном

гуманитарном знании»;

использованы современные методики сбора, обработки и систематизации научной информации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательской работы: в постановке научной проблемы; в обобщении теоретических знаний; поиске и систематизации; анализе материалов и поиске новых источников; обработке и обобщении материалов; выстраивании структуры диссертации; определении объекта, предмета, цели и задач исследования; участии в научных конференциях и симпозиумах, подготовке научных публикаций по теме диссертации, в том числе в выступлениях с докладами на научных конференциях; опубликовании научных работ: научных статей, в том числе, в ведущих рецензируемых журналах.

В ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы. И. В. Черняева, кандидат искусствоведения, доцент, задала вопрос о том, что на некоторых слайдах презентации, примерно с тридцатого слайда представлены фотографии орнаментированных предметов из личной коллекции мастера Езриной и попросила описать более подробно работу с этими источниками? Ш. С. Турганбаева, доктор искусствоведения, доцент, задала вопрос о том, выявлены ли цветовые орнаментальные традиции? М. В. Москалюк, доктор искусствоведения, профессор, спросила удалось ли выявить в рамках исследования трансформацию или видоизменения семантического содержания космологических и мифологических орнаментов и происходит ли изменение содержания орнаментальных знаков? Как по эпохам можно отследить видоизменение техник и технологий, а также материалов на которых используются изученные орнаменты? А. Л. Усанова, доктор искусствоведения, доцент, спросила: рассказывая о мастерице с аутентичным найденным сырмаком, Вы обратили внимание, что там присутствует цвет, а на изделиях, которые производят сейчас - естественные тона. С чем это связано, почему мастера не обращаются к цвету?

Ю.А. Крейдун, доктор искусствоведения, доцент, спросил: есть ли потомственные мастера, ремесленные навыки которых передаются из поколения в поколение и много ли их?

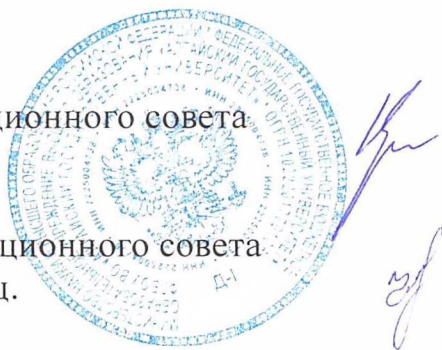
Соискатель Нечаева А.С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, обосновала свой исследовательский подход и мотивацию, привела аргументацию.

На заседании 9 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Нечаевой А.С. ученую степень кандидата искусствоведения за научно-исследовательскую работу по изучению орнамента в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая, в результате которого были выявлены художественные особенности орнамента на основе характеристики и систематизации источников, отражающих процесс становления и развития декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04 участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15 человек, против 0 человек, воздержались 0 человек.

Зам.председателя диссертационного совета
Д 212.005.12, д-р иск., доц.

Ученый секретарь диссертационного совета
Д 212.005.12, канд. иск., доц.



Ю.А. Крейдун

И.В. Черняева

9 сентября 2022 г.