

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Института гуманитарных наук в 2024 г.

Направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русский язык и литература в филолого-коммуникативном аспекте»

«Русская литература речевая коммуникация» (письменно)

2024

I. Вводные замечания

Вступительные экзамены в магистратуру проводятся в **письменной** форме по билетам (очно и дистанционно), утверждаемым проректором университета. Комплекты билетов хранятся в запечатанных конвертах в приемной комиссии. Лицо, ответственное за проведение экзамена, получает конверты с комплектами билетов в день проведения экзамена.

В каждом билете два теоретических вопроса и практическое задание: первый вопрос – по русской литературе, второй вопрос – по теории речевой коммуникации. Оценка работ осуществляется по стобалльной шкале. За каждый из вопросов поступающий может набрать максимально 45 баллов, за практическое задание – 10 баллов.

II. Программа вступительных испытаний

Блок 1. Русская литература

Программа вступительного экзамена в магистратуру по блоку «Русская литература» выстроена в соответствии с хронологическим принципом, который позволяет проследить поступательное движение русской литературы, выявить основные ее закономерности, изучить преемственность и специфику каждого историко-литературного этапа.

СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: сюжет, композиция, жанр.
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: система персонажей, сюжет, жанровое своеобразие.
3. Динамика прозы М.Ю. Лермонтова.
4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности характерологии, композиции и жанра.
5. «Мысль народная» и «мысль семейная», их соотношение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Литература «серебряного века» в контексте культурной и социальной жизни рубежа XIX–XX веков.
7. Поэтика символистского романа («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Огненный ангел» В. Брюсова, «Петербург» А. Белого).
8. Социально-философская проблематика романа Е. Замятина «Мы». Система оппозиций в романе.
9. Фантастика М.А. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).
10. Творческая эволюция В.М. Шукшина. Шукшин и «деревенщики». Поэтика рассказов В. Шукшина.
11. Поэзия И. Бродского. Проблема творческого метода. Важнейшие темы поэзии И. Бродского.

12. Специфика русского постмодернизма конца 1960 – начала 1970-х гг. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».

Блок 2. Теория речевой коммуникации

СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие коммуникации. Коммуникация как передача информации и как взаимодействие субъектов.
2. Риторическая коммуникация. Ее специфика, функции и средства в разных сферах общения.
3. Сферы коммуникации: обиходно-бытовая, профессионально-деловая, научная, массово-информативная, художественно-творческая (характеристика одного из них – по выбору).
4. Понятие и модели речевой коммуникации (характеристики одной из них по выбору).
5. Язык, его коммуникативная функция. Языковые и неязыковые средства коммуникации в разных сферах общения.
6. Виды и формы речевой коммуникации: устная, письменная, монологическая, диалогическая. Особенности их реализации в разных сферах общения.
7. Акт речевой коммуникации, его структура. Коммуниканты как участники акта речевой коммуникации, их функции. Сообщение как компонент акта речевой коммуникации (на примере любой из сфер коммуникации).
8. Коммуникативная ситуация. Цели коммуникации. Сообщение как компонент акта речевой коммуникации и его специфика в разных сферах общения.
9. Оратор, аудитория как понятия риторической коммуникации.
10. Риторическая коммуникация. Категории риторики: этос, логос, пафос.
11. Риторическая коммуникация. Аргументативная составляющая в риторике.
12. Из истории учения о риторической коммуникации. Платон, Аристотель (по выбору).

Блок 3. Примерные образцы практических заданий

1. Определите типы тропов (фигуры совмещения, фигуры замещения и пр.), реализованные в следующих контекстах; укажите их стилистическую функцию.

Через два часа потряслась новая беда. Пришел мужик с тяжелым мешком.

– Рога кто будет принимать? – спросил он, сваливая кладь на пол.

Великий комбинатор косо смотрел на посетителя и его добро. Это были маленькие кривые грязные рога, и Остап взирал на них с отвращением...

– *Если Паниковский пустит еще одного рогоносца, – сказал Остап, дождавшись ухода посетителя, – не служить больше Паниковскому. Уволю без выходного пособия (И. Ильф, Е. Петров).*

2. Оцените с семантико-стилистической точки зрения следующие синонимы, определите их стилистическую окраску и принадлежность:

пиит – бард – вития – баян – менестрель – акын – стихотворец – версификатор – сказитель – былильник – скоморох – частушечник – рифмоплет – рифмач – стихоплет

III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования)

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 томах. Т.2 / под ред. В. Келдыша. М.: Академия, 2009.
2. Коровин В.И. и др. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. М.: ВЛАДОС, 2005. 480 с. // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012.
3. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2009. 400 с. // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012.
4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. 1950-1990-е годы: в 2 т. М.: Академия, 2008.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
6. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
7. Аннушкин В.И. Риторика: Вводный курс. М., 2009.
8. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации. М., 2013.
9. Нахимова Е.А., Чудинов А.П. Основы теории коммуникации. М., 2013.
10. Основы теории коммуникации / под ред. М.А. Василика. М., 2003.
11. Основы общей риторики / под ред. А.А. Чувакина. Барнаул, 2013.