

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

ПРОГРАММА

вступительного испытания
для поступающих в магистратуру
Института гуманитарных наук в 2023 г.

Направление
50.04.03 История искусств
профиль: Этнокультурология тюркского мира:
арт-практики и креативные индустрии

Теория и история искусства

(письменно)

Утверждена на заседании предметной комиссии
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Председатель предметной комиссии
Нехвядович Л.И., д-р иск., проф.

2022 г.

I. Вводные замечания

Цель экзамена – подтвердить базовые знания абитуриентов истории отечественного и зарубежного искусства; мотивационно доказать выбор направления подготовки (магистерская программа «Этнокультурология тюркского мира: арт-практики и креативные индустрии»).

Экзамен проводится в форме письменных ответов на задания. На выполнение заданий отводится три академических часа.

Работа оценивается по 100 балльной системе.

В экзаменационные билеты включены два письменных задания:

1. Атрибуция основных памятников истории искусства.
2. Кейс-задание - обзор художественной выставки как одного из объектов современных арт-практик.

При выполнении **первого задания** абитуриент должен продемонстрировать знание конкретных произведений, оказавших влияние на развитие изобразительного искусства. Атрибуция репродукций предполагает связное развернутое изложение, основанное на описании представленного произведения, а также указании следующих параметров:

1. Вид и жанр произведения искусства.
2. Культура, к которой принадлежит произведение искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная и т.п.).
3. Примерная дата создания памятника.
4. Сюжет, мотив, модель.
5. Автор произведения.
6. Местонахождение подлинника (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва; Государственный Русский музей, г. Санкт - Петербург; Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина г. Москва; Государственный Эрмитаж, г. Санкт - Петербург; Государственный художественный музей Алтайского края и т.п.).

Второе задание предполагает выполнение кейс-задание - обзор современной художественной выставки как одного из объектов креативных индустрий г. Барнаула (личное предварительное присутствие на выставке обязательно). Обзор должен строиться логично, по свободному плану, но обязательно включать следующую информацию:

1. Основная информация о выставке (дата и место проведения, какому событию посвящена, концепция выставки).
2. Классификация выставки (групповая, персональная, международная, региональная и т.п.).
3. Виды и жанры произведений искусства, представленные на выставке.
4. Авторы произведений. Сюжет, мотив, модель.
5. Впечатление о выставке.
6. Дополнительным бонусом будет наличие распечатанных цветных фотографий с выставки (2-3 шт.)

II. Критерии оценивания вступительного экзамена в магистратуру:

Экзамен позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории предметной области, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

Вступительный экзамен проводится в письменной форме по экзаменационным билетам. На написание ответа по билету отводится три академических часа. В каждом билете содержатся два задания. Оценивание производится по 100-балльной шкале и складывается из суммы баллов за оба задания.

Алгоритм оценки:

Максимальная количество баллов за каждое задание составляет 50 баллов:

46-50 баллов - в ответе отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

35-45 баллов – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

15-34 баллов – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Абитуриент испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

0-14 балла – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Абитуриент не может привести практических примеров. Материал излагается обыденным языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

III. Программа вступительных испытаний.

Искусство Древней Руси

Искусство киевской Руси X – начала XII века. Основные этапы развития, периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Архитектура X–XII веков. Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве. Киевский собор Св. Софии. Софийский собор в Новгороде, его связь и отличие от киевского собора. Монументальная живопись XI века, ее связь с архитектурой. Техника мозаики и фрески. Фрагменты фресок Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески Киевской Софии, их иконография и жанровая характеристика. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середины XV вв.). Разделение Киевской державы на ряд независимых княжеств. Сложение и развитие региональных художественных центров. Архитектура XII – XIII веков, ее особенности. Владимиро-Суздальская школа. Успенский собор (1160) во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли (1166). Монументальная живопись XII – XIII веков. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Византийские традиции в иконах «Богоматерь Владимирская» («Умиление»), Устюжское Благовещенье, Ангел Златые власы. Продолжение византийской художественной традиции в иконах «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля), «Устюжское благовещенье» (Юрьев монастырь в Новгороде). Творчество Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о Змие», «Битва новгородцев с суздальцами». Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица».

Искусство периода образования единого Русского государства (к. XV–XVI вв.). Строительство Московского Кремля. Успенский собор, построенный Аристотель Фиораванте (1475–1479). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Церковь Вознесения в Царском селе Коломенском. Творчество Дионисия как представителя московской школы живописи второй половины XV века. «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей».

Искусство русского государства (XVII век). «Оружейная палата» и ее роль в русском искусстве XVII века. Создание иконописной (1640) и живописной (1683) мастерской. Творчество Симона Ушакова. «Великий Архиерей», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XVIII века. Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вклад Доминико Трезини (ок.1670–1734) в строительство города. Здание Двенадцати Коллегий (1722–1724). Роль В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в развитии московской архитектуры. Джакомо Кварнеги (1744–1817). Его вклад в развитие зрелого русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии наук (1783–1789). Основные черты стиля барокко. Учреждение Академии художеств.

Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина (1740-1805). Э.-М. Фальконе (1716–1791). Вершина творчества – памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (1765-1782). М.И. Козловский (1753–1802). Черты классицизма в скульптуре.

Живопись. Роль Академии художеств как крупнейшего художественного центра. Строгая иерархия жанров. Портрет петровской эпохи. Творчество А. Матвеева, И.Н. Никитина. Детские портреты И.Я. Вишнякова. Портреты А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись А.П. Лосенко. Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Значение русского искусства XVIII века для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Русское искусство XIX века

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XIX века.

Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура. Развитие городских ансамблей. А.Н. Воронихин. Казанский Собор в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Творчество К.И. Росси.

Русская скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Основные черты стиля классицизм в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Ф. Щедрин. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.

Русская живопись первой половины XIX века. Развитие портретной живописи в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Произведения П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Академия художеств во второй половине XIX века. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись В.Г. Перова. Произведения Крамского. Три направления русской пейзажной живописи. Произведения А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Расцвет исторической живописи. Произведения И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

Русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Портрет в творчестве В.А. Серова. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Произведения А.Н. Бенуа, Б.И. Кустодиева, К.А. Сомова, Н.К. Рериха. Театрально-декорационное искусство. Художественные группировки рубежа XIX-XX веков «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Русские народные художественные промыслы (хохлома, палех и др.)

Советское искусство

Основные этапы развития, периодизация советского искусства. Изобразительное искусство России в период гражданской войны 1917-1920 гг. Первые мероприятия Советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной. Русское искусство XVIII века.

Изобразительное искусство 1921-1932 гг. Возникновение творческих объединений: АХРР (1922), ОСТ (1925), 4 искусства и др. Становление искусства социалистического реализма. Отражение в искусстве новых форм быта, людей и героев гражданской войны.

Политический плакат. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги». Окна сатиры РОСТА, роль В. Маяковского в их создании.

Изобразительное искусство 1932-1940-х гг. Создание единого творческого Союза советских художников.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Ведущая роль плаката (агитационный, героический, сатирический). Жанровые произведения А. Пластова, С.В. Герасимова, А. Дейнека. Скульптура. Тема войны, военного подвига. Портретные образы героев войны. Тема восстановления народного хозяйства. Индустриальные пейзажи.

Организация Союза художников СССР.

Высотные здания Москвы. Градостроительный ансамбль Выставки Достижений Народного Хозяйства.

Классическое зарубежное искусство

Античное искусство. Ансамбль Афинского Акрополя. Статуя Афродиты Милосской. Колонна Трояна. Триумфальная арка Тита. Колизей.

Искусство средних веков. Собор Св.Софии в Константинополе, его алтарная мозаика. Собор Парижской Богоматери.

Искусство Возрождения. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.

Искусство XVII века. Творчество Рембрандта, его произведения в музеях России («Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына» и др.)

Искусство XVIII-XIX века. Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Творчество импрессионистов.

Искусство рубежа XIX-XX веков. Скульптура О. Родена. Творчество Пикассо. Основные представители модернизма.

История и теория современного визуального искусства

История арт-рынка. История искусства первой половины XX века. История искусства второй половины XXI века. Основные концепции современного визуального искусства. История видеоарта. История кураторства.

ТЕРМИНЫ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

автопортрет	искусства пластические	офорт
академизм	искусство	паблик-арт
акварель	канон	палитра
аксессуары	капитель	памятник
актуальное искусство	каркас	парсуна
антаблемент	картина	пейзаж
апсида	кириллица	перспектива
арка	коллаж	перформанс
арт-деятель	коллекция	плакат
архитектура	колонна	пленэр
атрибуция	колорит	пространство
базилика	композиция	постмодернизм
барельеф	концептуальное искусство	реализм
барокко	крок	реконструкция
батальный жанр	круглая скульптура	рисунок
батик	культура (3 значения)	ритм
биеннале	культурное наследие	романтизм
благовещенье	культурный ландшафт	светотень
бытовой жанр	культура массовая	символ
видео-арт	культурный туризм	синтез искусств
витраж	купол	скульптура
возрождение	куратор	собор
гамма цветовая	лада	соцреализм
гармония	локальный цвет	стрит-арт
гиперреализм	лубок	субкультура
глобализация	мазок	стиль
готика	манера	стилизация
декор	марина	салон (3 значения)
дизайн	менеджер по культуре и	сюжет
дискурс	туризму	тема
диорама	медиаискусство	техника
жанр	мифологический жанр	тон
жанровая живопись	модернизм	традиция
живописность	монумент	фандрейзинг
живопись	монументальность	фор-эскиз
идеализация	модерн	фреска
идея	модернизм	фриз
икона	мотив	фронтон
иконография	набросок	храм
иконостас	нарратив	художественный рынок
инкрустация	натура	цвет
интерьер	натюрморт	школа
инсталляция	образ	экспозиционер
институция	ордер архитектурный	эстимейт
интерпретация	орнамент	этюд

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ АТТРИБУЦИИ ПО РЕПРОДУКЦИИ

Архитектура

1. Церковь Покрова на Нерли
2. Софийский собор в Новгороде
3. Храм Василия Блаженного в Москве
4. Кварнеги Д. Здание академии наук в Петербурге
5. Растрелли Б. Зимний дворец в Петербурге
6. Захаров А.Д. Адмиралтейство
7. Ансамбль Афинского Акрополя
8. Триумфальная арка Тита
9. Колизей
10. Собор Святой Софии в Константинополе
11. Собор Парижской Богоматери
12. Храм Христа Спасителя в Москве
13. Храм Христа на Крови в Санкт-Петербурге

Скульптура

1. Фальконе Э.-М. Памятник Петру I
2. Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову
3. Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому
4. Щедрин Ф.Ф. Морские нимфы. Скульптурная группа у главных ворот Адмиралтейства
5. Антокольский М.М. Иван Грозный
6. Мухина В.П. Рабочий и колхозница
7. Мухина В.П. Ветер
8. Мирон. Дискобол
9. Статуя Афродиты Милосской
10. Роден О. Мыслитель
11. Аполлон Бельведерский
12. Вучетич. Родина мать зовет
13. Анекушин М.А. Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге

Живопись

1. Икона «Ангел Златые Власы»
2. Икона «Владимирская Богоматерь» («Умиление»)
3. Икона «Спас Нерукотворный»
4. Икона «Устюжское благовещение»
5. Икона «Дмитрий Солунский»
6. Икона «Чудо Георгия о змие»
7. Икона «Битва новгородцев с суздальцами»
8. Рублев А. «Троица»
9. Никитин И.Н. Портрет С.Г. Строганова
10. Антропов А.П. Портрет Петра III
11. Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой
12. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье
13. Левицкий Д.Г. Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущевой
14. Кипренский О.А. Портрет Е. Давыдова
15. Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина
16. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
17. Иванов А.А. Явление Христа народу
18. Федотов П.А. Сватовство майора
19. Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея

20. Саврасов А.К. Грачи прилетели
21. Левитан И.И. Март
22. Шишкин И.И. Дубовая роща
23. Репин И.Е. Бурлаки на Волге
24. Суриков В.И. Боярыня Морозова
25. Врубель М.А. Демон
26. Кустодиев Б.И. Купчиха за чаем
27. Рерих Н. К. Заморские гости
28. Петров-Водкин К.С. «1918 год в Петрограде»
29. Ряжский Г. «Делегатка»
30. Дейнека А. «Оборона Петрограда»
31. Дейнека А. «Мать»
32. Пластов А. «Фашист пролетел»
33. Герасимов А. «Мать партизана»
34. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»)
35. Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»
36. Тициан. «Кающаяся Мария Магдалина»
37. Дюрер. Офорт «Четыре всадника Апокалипсиса»
38. Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
39. Давид Ж.Л. «Смерть Марата»
40. Дега «Голубые танцовщицы»
41. Пикассо П. «Герника»

**Примерный список художественных музеев и галерей
для просмотра выставок в г. Барнауле (для выполнения второго задания)¹:**

Государственный художественный музей Алтайского края
656002, г. Барнаул, ул. Максима Горького, 16. Тел. (3852) 50-22-24

Art-галерея Щетининых
656049, г. Барнаул, пр. Социалистический, 78. Тел.: (3852) 36-81-47

Галерея «Нагорная»
656003, г. Барнаул, ул. Аванесова, 30. Тел.: (3852) 699-729

Художественная галерея «Турина гора»
656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 85а. Тел.: (3852) 36-98-70, 36-98-71

Арт-галерея «Бандероль»
656049, г. Барнаул, ул. Пролетарская, 139. Тел.: (3852) 22-61-02, 25-40-02

Галерея «Республика Изо»
656010, г. Барнаул, ул. Космонавтов, бг, торгово-выставочный комплекс «Республика»

Галерея современного искусства «Универсум» при факультете искусств и дизайна
Алтайского государственного университета
656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66. Тел.: (3852) 36-63-96, 36-63-28

Выставочный зал в центре культуры Алтайского государственного политехнического
университета им. И.И. Ползунова
656038, г. Барнаул, пр. Ленина, 46

Выставочный зал центра культурно-массовой работы Алтайской государственной
педагогической академии
656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55, ауд.509. Тел.: (3852) 38-84-64

Выставочный зал музея «Город»
656002, г. Барнаул, пр. Ленина, 111. Тел.: (3852) 61-18-49

Павильон современного искусства «Открытое небо» при центральной универсальной
молодежной библиотеке им. В.М. Башунова
656049, г. Барнаул, ул. Чернышевского, 55. Тел.: (3852) 36-92-50, 35-48-87

Выставочный зал «Ритм» при библиотечно-информационном центре «Барнаул»
656050, г. Барнаул, ул. Георгия Исакова, 230 а. Тел.: (3852) 22-61-47

Выставочный зал Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я.
Шишкова
656038, г. Барнаул, ул. Молодёжная, 5. Тел.: (3852) 38-00-29

Выставочный зал при Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева
656002, г. Барнаул, Калинина, 10. Тел.: (3852) 61-69-08.

¹ Абитуриенты из других регионов могут делать обзор художественных выставок, проходящих по месту жительства

IV. Список учебно-методической литературы для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

Литература:

1. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 1989.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
3. Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.
4. Грав, И. Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости. Москва. 2016. 288 с.
5. Гройс Б. В потоке / Б. Гройс, пер. А. Фоменко. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 208 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.
7. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
8. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2000.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
11. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.
12. История русского и советского искусства. М., 1989.
13. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. М., 1953-1969.
14. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
15. Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 1998.
16. Мергалиев Д.М., Попандопуло М., Рамбергенов А. Интеграция культур и национальные художественные школы. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017.
17. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997.
18. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил.
19. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
20. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
21. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
22. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая / Т. М. Степанская; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014.
23. Степанская Т.М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; [науч. ред. Т. М. Степанская]. - Барнаул: Азбука, 2009.
24. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
25. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х гг. – М., 1988.
26. Суворов, Н.Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие / Николай Суворов. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та. - 2006. – 201 с.
27. Традиции — душа народа: национальные музыкальные инструменты: колл. монография / Т. Каримов, К. А. Мелехова, Д. М. Мергалиев, Л. И. Нехвядович, А. Г. Степанская ; под общ. ред. Ж. Т. Сарбалаева, науч. ред. Т. М. Степанской. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014.
28. Три века русской живописи. СПб., 1994.
29. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова, 2009. - 544 с.

30. Уильямс Г. Как писать о современном искусстве / Пер. Е. Рубиновой. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 386 с.: ил.
31. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
32. Художественный рынок: вопросы теории, истории, методологии / под ред. Т.Е. Шехтер, А.В. Карпова. - СПб.: СПбГУП, 2004. - 232 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 13).
33. Человек-искусство-общество: материалы заочного международного научно-практического семинара/ науч.ред. .М.Степанская, отв.ред. Мергалиев Д.М. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017.
34. Черняева И.В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств «Изобраз. искусство и архитектура Сибири». - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013.
35. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

Электронные ресурсы:

1. Арт-азбука. Словарь современного искусства: <http://azbuka.gif.ru>
2. Артгид - сайт, посвященный художественной жизни Москвы, Санкт-Петербурга и мировых столиц: www.artguide.com
3. Артревью: <https://artreview.com>
4. Журнал Арт-менеджер: <http://www.artmanager.ru>
5. Московский музей современного искусства: <http://www.mmoma.ru>
6. Премии «Инновация» <http://artinnovation.ru>
7. Центр современного искусства «Винзавод»: <http://www.winzavod.ru>