

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в аспирантуру
Института гуманитарных наук в 2024 г.

5.9 Филология
Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Специальная дисциплина

Структура и содержание программы (обязательные компоненты):

1. Вводные замечания, а именно общие указания, обязательно включающие информацию о:
 - форме проведения вступительных испытаний (письменно/тест),
 - количестве вопросов в билете или тестовых заданий в тесте,
 - детальных критериях оценки (в 100-балльной системе), которые в том числе помогут обосновать выставленную оценку в случае апелляции).

Вводные замечания должны касаться только содержания вступительного испытания и не затрагивать процедуру проведения экзамена, она описана в «Положении о вступительных испытаниях в ФГБОУ ВО «АлтГУ»» (приложение № 3 к приказу от 28.04.21 № 500/п).

2. Программа вступительных испытаний: список тем, предметных областей и пр. на усмотрение комиссии, обязательно наличие перечня примерных вопросов к экзамену.
3. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

I. Вводные замечания

Вступительные экзамены в аспирантуру по направлению 5.9 Филология, научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации проводятся в **письменной** форме по билетам (очно или дистанционно), утвержденным проректором университета. Комплекты билетов хранятся в запечатанных конвертах в приемной комиссии.

В каждом билете два теоретических вопроса и практическое задание. Оценка работ осуществляется по стобалльной шкале. За каждый из теоретических вопросов поступающий может набрать максимально 45 баллов, за практическое задание – 10 баллов.

II. Программа вступительных испытаний.

Древнерусская литература

Древнерусская литература как литература средневековая, ее особенности. Эстетическое своеобразие русской средневековой литературы: нормативность, традиционализм, обрядность, этикетность, диалектика абстрагирующей тенденции и элементов реалистичности.

Проблема метода русской средневековой литературы. Научная дискуссия 1950–1980-х гг. о художественном своеобразии древнерусской литературы. Д.С. Лихачев о методе древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы: предпосылки, причины и факторы, определившие динамику ее развития (принятие христианства и церковно-славянской письменности).

XVIII век

Связь русской литературы XVIII века с просветительской идеологией; светский характер литературы; ее общественное звучание; основные ее этапы; ведущие литературные направления (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм); жанровая система; поэтика.

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Классицизм о специфике поэтического творчества, о познавательном значении искусства поэзии. Понятие жанра и стиля в теоретической системе классицизма. Поэтика классицизма. Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин и этапы его творчества.

XIX век. Первая треть

Романтизм в русской литературе первой трети XIX в. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Факты биографии, обусловившие характер творчества поэта. Влияние английской и немецкой поэзии. Переводной характер творчества. Своеобразие жанров элегии, песни, послания. Синтетический характер жанра баллады. Хронология, тематика и поэтика баллад. Гедонистический романтизм К.Н. Батюшкова. Два периода литературной деятельности. Тяготение к легкой поэзии в первый период.

Крах гедонистического мировоззрения во второй период. Особенности жанра элегии в творчестве Батюшкова. Психологический и философский романтизм Е.А. Баратынского. Три периода творчества. 1-ый период (1819 – 1825). Психологические элегии. А.С. Пушкин о психологических элегиях. Тема уходящей или ушедшей любви. Динамический характер изображения чувства. Мотивировка любовной ситуации. Стремление к анализу любовного чувства. 2-ой период (1826 – 1835). Проблема антиномичности жизни. Усиление социальных мотивов. Тема смерти. 3-ий период (1835 – 1844). Тема железного века и поэта. Конфликт личности и действительности. Одухотворенность стиля. Прием странного слова. Мысль, простота, своеобразие – качества, определяющие поэзию Баратынского. Особый путь Баратынского в жанре романтической поэмы.

Творчество А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: периоды, основные темы, жанровый репертуар, поэтика. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова. Два этапа ее создания: жанровый состав, основные темы, поэтика. «Герой нашего времени»: проблема художественного метода, особенности жанра, композиции, главного героя.

Творчество Н.В. Гоголя. Прозаические циклы Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» – «пролог к реалистическому творчеству Гоголя» (Г.А. Гуковский). «Миргород» – «трагедия искажения идеала» (Г.А. Гуковский). Столкновение идеала и действительности. Композиция цикла. «Петербургские повести». «Ревизор»: «миражная интрига», характер художественного обобщения, своеобразие главного героя, роль немой сцены, особенности жанра. «Мертвые души»: контраст живого и мертвого, жанровое своеобразие, два типа характеров. Связь поэмы с предшествующим творчеством Гоголя.

ХІХ век. Вторая треть

Натуральная школа. В.Г. Белинский о натуральной школе. Реализм и натурализм. Хронологические рамки НШ. Состав школы. Формы организации НШ. Альманах «Физиология Петербурга». «Петербургский дворник» В.И. Даля. «Петербургские углы» Н.А. Некрасова. «Петербургские шарманщики» Д.В. Григоровича.

Русская поэзия середины ХІХ в. – художественные миры Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета в их взаимосвязях и противопоставлениях. Лирика середины ХІХ в. как важнейший этап развития русской поэзии и как неотъемлемое связующее звено между «золотым» и «серебряным» веком. Художественный «диалог» лирики и романа в классическом периоде русской литературы (Н.А. Некрасов и Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев и И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев и Л.Н. Толстой, А.А. Фет и Л.Н. Толстой).

Поэзия Ф.И. Тютчева. Тема одиночества. Пейзажная лирика. Тема скоротечности человеческой жизни. Любовная лирика. Денисьевский цикл. Стихотворения на общественно-политические темы. Поэзия А.А. Фета.

Жанровый состав сборника «Лирический пантеон». Стихи, обращенные к М.К. Лазич. Опыты в антологическом жанре. Пейзажная лирика. Эмоциональность и музыкальность стихов. Импрессионистическая манера. Философские произведения. Поэзия Н.А. Некрасова. Автор в лирической поэзии Некрасова. Формы выражения авторского сознания. Ролевая лирика. Народный характер, эмоциональный тон, эпический сюжет, драматизация характеров в лирике Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Характер повествования. Крестьянские образы. Сказочные мотивы. Композиция и сюжет. Образ русской женщины. Жанровое своеобразие.

Ранняя проза И.С. Тургенева. «Записки охотника» – новый этап в развитии русского прозаического цикла. Личность автора в произведении. Циклообразующие факторы. «Живая» и «мертвая» Россия. Крестьянские типы. Образы дворян. Описания природы. Романное творчество И.С. Тургенева. «Системность» романов И.С. Тургенева – от «Рудина» до «Нови». Авторская концепция собственного романного творчества в «Предисловии к романам» (1880) – изображение «самого образа и давления времени» и «быстро меняющейся физиономии русских людей культурного слоя». Феномен тургеневского романа в литературоведении XX в. – «культурно-героический роман» (Л.В. Пумпянский), универсальное содержание тургеневского романа в осмыслении Л.М. Лотман, Ю.В. Манна, В.М. Марковича (метатипы Гамлета и Дон Кихота в структуре характеров главных героев – от Рудина до Нежданова); «демифологизирующая роль» тургеневских романов в русской литературе XIX в. (Ю.М. Лотман). Устойчивые и меняющиеся черты романной поэтики И.С. Тургенева. Специфика финалов-эпилогов в романах – от «Рудина» до «Нови». «Рудин»: Моноцентрическая конструкция произведения. Биографический метод характеристики. Диалогический конфликт и его своеобразие. Психологический комментарий автора. Позиция автора-повествователя. Композиция романа. Роль эпилога. Мотивы «дома», «угла», «кровя», «гнезда». «Дворянское гнездо»: Трагедийность романа. Сюжетные перипетии. Коллизия счастья и долга. История любви. Традиции немецкой романтической литературы 20-30-х гг. Роль музыки. Тема родины, народа. Роль эпилога. Фетовская и некрасовская тональности. Миф об Эдипе. «Накануне»: Трагическое в романе. Динамика сюжета. Роль психологической интроспекции. Синтез эмпирического и метафизического в романе. Образы Елены Стаховой и Инсарова. «Отцы и дети»: Идеиная борьба в романе. Либералы и консерваторы. Философские представления главного героя. Взгляды Базарова на политику, народ, искусство, науку. Взаимосвязи главного героя с другими персонажами. Базаров и Одинцова. Смерть Базарова. Д.И. Писарев о романе. Последние романы. «Дым»: Два лагеря русского общественного движения. Позиция главного героя. Голос автора в романе. Любовная интрига. Мотив кружева. «Новь»: Народничество в романе. Два противоборствующих лагеря. Образ Соломина.

Повести И.С. Тургенева. Психологические повести 1850-1860-х гг., «таинственные» повести 1870-х гг., фантастические сюжеты и мотивы в поздних повестях (конец 1870-х – начало 1880-х гг.).

Романное творчество И.А. Гончарова. Автокомментарий к изданию (1880 г.) романов: «Я вижу не три романа, а один...», движение авторской мысли о России от «Обыкновенной истории» до «Обрыва». Феномен романов И.А. Гончарова в историко-культурном контексте XIX в., социологический анализ романа «Обломов» в статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», национально-историческое содержание романа в трактовке А.В. Дружинина и И.Ф. Анненского. Споры о романах И.А. Гончарова в конце XX в. Поэтика художественного пространства и его динамика в трех романах Гончарова (провинция – столица), типы локальных и промежуточных героев в его романном творчестве (М.В. Отрадин). Гончаровская концепция любви как национальная утопия (В.А. Недзвецкий). Завершение в последнем романе Гончарова сюжета пушкинского «Евгения Онегина» (С.Г. Бочаров).

Драматургия А.Н. Островского в истории русской литературы и русского драматического театра. А.Н. Островский – один из самых репертуарных драматургов в конце XX – начале XXI в.: причины обращения современного театра к пьесам великого классика русской драматургии. Динамика жанровой эволюции драматурга от ранних нравоописательных комедий к «блестящим» и «печальным комедиям» (Б.В. Алперс); традиции русской комедии первой половины XIX в. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь), опыт мировой комедиографии в комедийном творчестве А.Н. Островского; поздний А.Н. Островский и драматургия А.П. Чехова. «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок» – поиски житейски-достоверных и художественно выразительных коллизий в начале творческой эволюции драматурга («пьесы жизни», по выражению Н.А. Добролюбова). Открытие трагедийного конфликта в традиционной патриархальной народной культуре в драме «Гроза»; споры критиков XIX века о главной героине пьесы, литературоведческие трактовки образа Катерины в XX в. Комедийное искусство А.Н. Островского в «блестящих комедиях» («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Горячее сердце» и др.); отказ театра XX в. от старого «театрального мундира», закрепленного за драматургом в XIX в. (быто- и нравоописательной комедии с замедленным развитием действия), дерзкие опыты режиссеров-реформаторов В.Е. Мейерхольда («Лес»), С.М. Эйзенштейна («Мудрец») и К.С. Станиславского («Горячее сердце») в 1920-х гг., открывшие гротескную, динамичную, игровую природу комедиографии А.Н. Островского. «Печальные комедии» конца 1870-х – начала 1880-х гг. – новый этап развития драматургического мастерства; типология конфликта в цикле поздних пьес о судьбе героини («Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Без вины виноватые»), многообразии вариантов судьбы «положительно прекрасной» женщины в мире купли-продажи, психологические мотивировки развития «сквозного действия» в поздних пьесах А.Н. Островского.

XIX век. Третья треть

Творчество Л.Н. Толстого. Конгениальность своей эпохе. Руссоиская позиция Толстого (толстовское негативное отношение к культуре, тезис толстовского героя: «Почему я не Илюшка?»). Б.М. Эйхенбаум о дневниках раннего Толстого как о художественной лаборатории. Толстой как «сверхличность», его жизнь как вселенский нравственный эксперимент. Ранние программы самообразования. Три романа Л. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»). Поэтика изображения «живой жизни» в «Войне и мире». Психологический аспект мысли народной в романе-эпосе. Соотношение «мысли народной» и «мысли семейной» в романе. Философия истории Л. Толстого («история-искусство»). Женский «корень» романа. «Три круга» людей в произведении: любимые герои Толстого, маленькие «наполеончики» и народ. Исторический и нравственный конфликт в романе (Кутузов и Наполеон, Наташа и Наполеон). Образ Платона Каратаева, его функциональность и эпизодичность в произведении Толстого 1860-х гг. Л. Толстой в 1870-е гг. Кризис семьи и кризис мировоззрения. Новый идеал «юродивого». Поиск новой эстетики и поэтики. Диалогический характер композиции «Анны Карениной» (линия Анны и линия Левина). «Мысль семейная» и социально-философский характер ее воплощения. Образ «переворотившегося русского мира». Эволюция толстовского героя. Экзистенциальные и социально-философские проблемы позднего Толстого (русский Эрос, тема смерти, многочисленные проявления антижизни). Религиозно-философские искания (Толстовское «Евангелие»). Роман «Воскресение» – «завещание века XIX - XX столетия». Моралистический и дидактический характер произведения. Религиозно-философская проблематика романа.

Творчество Ф.М. Достоевского. Ранний период творчества. Проблема «своего» и «чужого». Первый роман Достоевского «Бедные люди» (проблема «Достоевский и Гоголь»). М.М. Бахтин о «коперниковском перевороте», который совершил писатель в первом романе, изменив повествовательную манеру (роман в письмах) и предмет изображения (слово героя о себе и о мире). В.Г.Белинский о романе. История создания. Прототипы образов. Традиции натуральной школы. Литературные реминисценции. Ситуация стыдной неловкости. Элементы невыразимого в романе. «Записки из Мертвого дома»: Мир изображающий и мир изображаемый. Система рассказчиков. Смысл названия. Жанр очерковой повести. Процесс духовного прозрения Горянчикова. Сюжет и композиция. «Записки из подполья»: Подпольность как социально-характерологическая черта людей. Самосознание героя. Позиция автора по отношению к герою. Роль эпитафий.

Полифонический характер романов Достоевского. Сосуществование и взаимодействие как категории художественного видения. Роль двойников в романах. Отсутствие биографии, причинности, генезиса. Стремление Достоевского увидеть «человека в человеке». Диалогичность романов Достоевского.

«Преступление и наказание»: Безлюбивость романа. Социальная отверженность героев романа. Бессемейность романа. Мотив безумия. Пространственно-временная характеристика. Цветовая гамма. Причины преступления Раскольникова и пути его воссоединения с людьми.

Неосуществленный замысел «Жития великого грешника». Великий грешник в черновых набросках к роману «Идиот» (Князь). Поляризация добра и зла в романе. Программный характер романа Достоевского (создание «положительно прекрасного человека», который ни у нас, ни на Западе не выработался). Источники идеального: руссоиская концепция характера, воплотившего комплекс детскости; дон-кихотское начало в характере героя, евангельское, православное, аскетическое, духовное как доминанта образа Льва Мышкина. Психологическое и композиционное противоречие положения «положительно прекрасного человека» в романе: он всем нужен и никому не нужен. Тема красоты в буржуазном мире (Настасья Филипповна). Идея христовой искупительной жертвы, которая мир все же не спасает и не гармонизирует. Современная критика о романе «Бесы» Достоевского как о романе-пророчестве. Современная писателю демократическая критика о романе «Бесы» как об антинигилистическом романе (политический роман-памфлет). Поиск «адресатов» (Нечаев, Чернышевский, молодое поколение). Открытие современным достоевведением глубинного архаического, мифологического и философского пласта в романе. «Бесы» и «бесенята» в романе. Связь русского либерализма и западничества с разгулом бесовских сил. Идея «почвенничества». Деромантизация зла в образе Николая Ставрогина. Замысел Достоевского трилогии о «небесной церкви». Первый роман трилогии – «Братья Карамазовы». История «случайного семейства». Карамазовщина как эпохальное, национальное и социально-философское явление. «Про» и «контра» в романе. Концепция человека и его двух «бездн». Идея синтеза, который воплощает только «живая жизнь». Нравственный принцип, провозглашенный старцем Зосимой: все за всех в ответе. «Легенда о Великом инквизиторе» и ее место в структуре романа.

Творчество Н.С. Лескова. Историко-литературный и историко-функциональный подход. Идеологическая позиция Лескова – «над схваткой». Преимущественный интерес писателя к национальному, (не к изменчивости и текучести, а к выражению стабильного, устоявшегося в русском характере за века). Лесков и традиции древнерусской литературы (обращение к жанрам агиографии, апокрифа, легенды, притчи и т.п.). Поиск позитивного в национальном характере. «Праведнический цикл» Н.С. Лескова. «Пронзительные» лесковские человеческие типы. Особенности сказовой манеры Н.С. Лескова.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие и уникальность художественного дара сатирика. Раннее творчество Салтыкова-Щедрина: сатира в «формах правдоподобия». Роль гротеска в «Истории одного города» (художественное время-пространство, история-современность, типы градоначальников). Историческая концепция сатирика. «Мысль семейная» и характер ее реализации в «Господах Головлевых». Особенности

щедринского воплощения семейного дворянского эпоса, своеобразие раскрытия темы гибели «дворянских гнезд». Творческий итог («Сказки»). Анализ полного свода щедринских сказок (основные темы, мотивы, художественные особенности, жанры).

Творчество А.Л. Чехова. Ранний Чехов – писатель «безвременья», создатель «скучных историй» и «хмурых людей». Особенности чеховского короткого рассказа. Жанровое многообразие (рассказ-новелла, рассказ-очерк). Своеобразие чеховской поэтики в создании нового типа рассказа (роль лирического настроения, наличие «подводного течения», символичность детали, установка на читательское «сотворчество»). Повесть «Степь» как итог художественных исканий раннего Чехова. Новаторство чеховской драматургии и судьбы русского театра на рубеже XIX–XX вв. Роль Московского Художественного театра в интерпретации пьес Чехова. Своеобразие чеховских драматических произведений в жанровом аспекте, их синтетическая природа (соединение лирического и трагического, сатиры и буффонады). Особенность чеховского конфликта, его субстанциональность и независимость от единичной человеческой воли. Своеобразие композиции (двойственность и открытость финала, символично-философский характер отдельных деталей, разнонаправленность реплик героев). Наличие лирического подтекста, «подводного течения» (чеховская пьеса – «айсберг», где одна треть наверху, а две третьих внизу»). Театр Чехова и его значение для развития русского и мировой драматургии.

История русской литературы конца XIX – начала XX в.

Общая характеристика культуры «серебряного века». Эпоха нигилизма, народничества и «серебряный век»: преемственность и отталкивание. Восстание литературы против критики. Расцвет искусств (живопись, музыка, балет) и философии. Сочетание черт ренессанса и декаданса. Основные литературные группы: «знаньевцы», старшие и младшие символисты, акмеисты, футуристы. Изменения в жанровой системе литературы. Театральность культуры серебряного века. «Имиджи» поэтов и писателей, биографические мифы, стратегии жизнетворчества. Ницшеанство. Синтез искусств. Утопизм и апокалиптизм. Тяготение к варварству. Диалогизм. Неомифологизм и мифотворчество. Именные мифологии поэтов и писателей. Максим Горький. Литературные источники его ранних романтических произведений («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Христианская символика и ницшеанство. Идеальный конфликт пьесы «На дне» и горьковская театрализация жизни. В. Ходасевич о Горьком.

А.И. Куприн. Повесть «Олеся»: диалог Куприна с Карамзиным («Бедная Лиза»). Естественный человек и человек воюющий. Гомеровский подтекст.

И.А. Бунин. Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Интертекстуальный анализ рассказа «Легкое дыхание».

Л.Н. Андреев. Основные проблемы творчества: вера и неверие, человек и судьба, темные «бездны» души, война. Поэтика прозы и драматургии

Андреева. (Предвосхищение экспрессионизма и экзистенциализма. Метафизика и психология предательства («Иуда Искарот»)). М. Волошин о Л. Андрееве.

Общая характеристика русского декаданта. Имя и стратегия творчества А.М. Добролюбова. Взгляды Д.С. Мережковского (Третий Завет, Святой Дух и Святая Плоть).

Тройственный союз, образованный Д. Мережковским, З. Гиппиус и Д. Философовым. Жизнетворческие ориентиры Мережковского («Что делать?» Н.Г. Чернышевского).

В.Я. Брюсов. Поэт, организатор, наставник. Основные мотивы поэзии. Биографические источники романа «Огненный ангел». Жанровая природа романа. «Фаустианские» образы.

К.Д. Бальмонт. Этапы творческой эволюции. Импрессионистическая поэтика. Музыкальная «безглагольность», аллитерации.

Федор Сологуб. Псевдоним, развернутый в персональную мифологию. Символика Сологуба (Змей, Ойле, Маир, Ева и Лилит, Дульсинея и Альдонса, Недотыкомка). «Мелкий бес» на фоне русской классической литературы. Языческая антитеза «передонощины» в романе «Мелкий бес».

И.Ф. Анненский. «Поэзия совести». Элементы народничества, символизма и праакмеизма в мировоззрении и эстетике Анненского. Дионисийство и аполлонизм. Тема смерти в поэзии Анненского.

Вл. Соловьев. Образ и идея Софии в поэзии Соловьева. Источники идеи Софии. Стихотворения социально-философской направленности. Утопизм Соловьева («Общий смысл искусства», «Идея сверхчеловека»). Апокалиптизм («Три разговора...», «Панмонголизм»).

Андрей Белый. Поэтика и мотивы сборника стихотворений «Золото в лазури». Темы Родины и народа в книге «Пепел». Металитературный, итоговый характер романа «Петербург» (цитаты из произведений А. Пушкина, Ф. Достоевского, Вл. Соловьева, Ф. Ницше и др.). Восток или Запад? Решение вопроса в романе. Психоаналитическое и социальное прочтение романа. Исторические прототипы.

А.А. Блок. Вечная Женственность и ее метаморфозы в поэзии Блока (в соответствии с трехступенчатой моделью развития универсума). Литературные претексты поэмы «Двенадцать» (Пушкин, Достоевский, Л. Толстой, Гоголь, А. Белый, Некрасов, Гете). «Скифы»: мифологические и социально-политические аллюзии. Революция как победы духа над плотью («Каталина»).

Поэтическое творчество и утопическое житнетворчество Н.С. Гумилёва. Философские увлечения юного Гумилёва (Ницше, Соловьёв, Маркс) и формирование его мировоззрения. Мессианизм молодого поэта. «Романтические цветы» как продукт сложившейся творческой индивидуальности. Период акмеизма. Линии размежевания с символизмом. Ядро личной мифологии (Конквистадор, Капитан, Блудный сын, Адам, Зодчий). Социальные взгляды Гумилёва в послереволюционный период. Идеи друидизма и поэтократии: проекция индивидуального житнетворчества

в перспективу социальной утопии. Стихотворение «Заблудившийся трамвай».

Поэзия Осипа Мандельштама. Раннесимволистский период творчества поэта. Мандельштам-акмеист. Статья «Утро акмеизма». Литературно-философский контекст и смыслы названия сборника «Камень» (Тютчев, Гумилёв, манифесты футуристов, Вл. Соловьёв, Ницше, Библия). Стихотворение «Notre Dame». Второй сборник «Tristia»: изменения в поэтике.

Литература 20-30-х гг. XX в.

Смена социально-политической, культурной ситуации в стране после 1917 г. Литературные группы и их художественно-эстетические, идеологические ориентации («Кузница», РАПП, ЛЕФ, имажинисты, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Возникновение литературы «соцзаказа»: «мягкий» и «жесткий соцзаказ» в искусстве 20-30-х гг. (М. Чудакова). Изменение места и роли советского писателя, его творческого амплуа. Революционная культура и трансформация массового сознания. Нормативность советской литературы: рождение нового канона – социалистического реализма. Оценки и трактовки литературного процесса 20–30-х гг. в советском, зарубежном и современном российском литературоведении. Выделение трех потоков: литературы официальной, альтернативной и литературы русского зарубежья. Споры о природе и генеалогии соцреализма (А. Синявский, Б. Гройс, Е. Добренко, В. Паперный, К. Кларк). Концепция рождения соцреализма из «духа русского авангарда». Тенденции развития литературы от модернизма 20-х гг. к соцреализму 30-х: идеология, эстетика и поэтика – поиск соответствия. Движение от множества семантически и стилистически разнообразных, полемизирующих друг с другом моделей нового мира и человека в 20-е гг. – к единообразной картине мира в 30-е гг. Кодификация соцреалистической эстетики, вытеснение альтернативных стилевых тенденций. Поэтика нового канона.

Художественное своеобразие ранней революционной прозы и поэзии. Поиск новой картины мира, шкалы ценностей, нового героя. Утопический характер ранней советской литературы. Лирико-философский цикл в послеоктябрьском творчестве А. Блока: революционная проза («Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция»), поэма «Двенадцать», «Скифы». Проблема «культуры», «варварства» и «музыка революции»: переосмысление идей Ф. Ницше, О. Шпенглера, Вл. Соловьева в свете новых революционных решений переустройства мира. Утопизм и мессианизм в позднем творчестве А. Блока. Категории культуры и стихии в поэме «Двенадцать». Мотивы ветра-вьюги, двенадцати, Христа в литературно-философском контексте XIX – начала XX веков. Образ Катьки и блоковская «стадия священного безумия». Катька и Христос: лики Вечной Женственности. Репродукция «вечного сюжета» в поэме (М. Волошин), мотивы «начала» и «конца времен». Блоковская концепция культурно-исторического определения России и ее источники («Скифы»).

Фрагментарный мир и поиски «целой жизни» в романе «Голой год» Б. Пильняка. Соотношение природного и культурно-исторического, вечного и временного в ранних рассказах и «Голом годе». Физиология революции и ее «метельная» символика. Пародийно-игровые модели послереволюционного будущего России: полемика с соловьевско-блоковской концепцией культурной миссии России и ее места между Востоком и Западом. Стилизовое своеобразие романа (В. Шкловский, П. Палиевский). Поэтика орнаментальной прозы. Принципы монтажа и коллажа. Полифонизм. Критика о новом художественном мышлении Пильняка-авангардиста.

Конфликт природно-стихийного, «варварского» начала революции и культуры в «Конармии» И. Бабеля. Система персонажей-рассказчиков. Сказ как форма пародирования послереволюционной лингвоситуации. Революция глазами «испуганного интеллигента»-модерниста. Авторское отношение к культурно-историческому выбору России, полемика с Пушкиным, Тютчевым, Блоком. Гоголевские аллюзии в «Конармии»: два польских похода и их религиозная подоплека. «Жертвы и гонители»: революция сквозь призму «еврейской драмы». Импрессионистическая эстетика и поэтика «Конармии» (субъективная интерпретация окружающего, мозаичность мира, смещение планов, фрагментарность картин бытия).

С. Есенин и революция: утопия и реальность. Драма разрыва между миром деревни и культурой города.

Миф о новом «железном» мире и человеке в поэзии Пролеткульта. Обоснование героя нового типа – человека-машины – в творчестве А. Гастева. Суммарный облик нового человечества: изменение традиционных пропорций между личным и общим. Отказ от жизнеподобия, тяготение к условным образам, гиперболе.

Символика нового мира, человека и искусства в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского («Мистерия-буфф», «150 000 000», «Юбилейное» и др.). Маяковский и левовский вариант искусства-«жизнестроения». Лирика и соцзаказ («Про это», «Люблю», «Хорошо!»). Литературное амплуа Маяковского. Концепция «разных» Маяковских. Позднее творчество: антиутопизм драматургии («Клоп», «Баня»). Фантастика, гротеск, алогизм действительности. Пародирование идей социальной перестройки мира и выведения новой человеческой породы.

Полемика с футуристическими утопиями Пролеткульта, ЛЕФа и другими источниками в романе «Мы» Е. Замятина. «Мы» как роман-антиутопия. Структура антиутопического сюжета (А. Жолковский). Другие жанровые определения: роман-миф (В. Руднев). Символика имен, деталей, чисел. Библейский миф об изгнании из рая: циклическая модель истории и алгоритм существования человечества. «Мы» – роман-мистерия: осознание природы человека как механического конгломерата ложных масок и ее преодоления. Духовное и рациональное в человеке. Художественное своеобразие романа. Е. Замятин как теоретик синтетического искусства («О синтетизме»). Эстетика и поэтика экспрессионизма в романе (нереалистическая концепция мира, времени, отказ от жизнеподобия: фантастика, алогизм, сдвиг).

Философская лирика Б. Пастернака, О. Мандельштама. Время и пространство в поэзии В. Хлебникова. Утопические концепции Хлебникова, их лингвистический характер. Мир и человек в послеоктябрьском творчестве А. Ахматовой и М. Волошина.

Самоопределение художника в культурном пространстве 20–30-х гг. Обэриуты и искусство авангарда (В. Хлебников, К. Малевич). Отказ обэриутов от социальной утопии в пользу литературной как ироническая реакция на постреволюционную историю. Культурное «беспамятство как исток» в творчестве Д. Хармса (М. Ямпольский). Разрушение миметических свойств литературы, обращение к эстетике и поэтике алогизма, абсурда («Случай», «Елизавета Бам», «Старуха»): семантическая пустота имен, прием алфавитных перестановок, расхождение между предметом и именем, прием повтора, принцип серийности и другие способы блокировки повествования как формы времени.

Своеобразие «антикультурной» позиции А. Платонова. Отказ от беллетристики, очищение слова от книжных ассоциаций, создающих иллюзию порядка, смысла, объясненной модели мира. Обращение к поэтике алогизма, разрушающей ложную (рациональную) картину мира. Речевые гротески А. Платонова (С. Бочаров). Источники «утопизма» Платонова: А. Богданов, К. Циолковский, В. Вернадский, Н. Федоров, Ф. Ницше и др. Бесплодный диалог утопии с антиутопией (Г. Морсон, Х. Гюнтер). Иные пути «восстановления погибшего человека». Библейский, мифопоэтический контекст прозы А. Платонова. Советское язычество в «Котловане» (М. Золотоносов).

Поиск нового художественного языка и распад культурного авторитетного слова в творчестве М. Зощенко (М. Чудакова). Специфика антикультурной позиции М. Зощенко: переоценка ценностей в соответствии с культурным багажом их новых потребителей (А. Жолковский). «Человек массы» в ситуации «культурного вызова» в рассказах 20-х годов. Новые отношения между писателем, героем и читателем в 30-е годы: амбивалентность литературной маски-амплуа Пролетарского писателя в «Голубой книге». Поэтика культурного примитивизма и ее пародийный характер: отказ от культурных традиций прошлого, стирание культурно-исторического контекста, принцип культурной селекции, утверждение неточности, смещения культурного, исторического факта. «Голубая книга» как предпосылка творческого кризиса. Антитеза культурного воспитания и исцеления в «Голубой книге». Зощенко-философ: трагическое ощущение жизни-потока (А. Синявский).

Диалог культур и завершение русской эксцентриады в литературе 20–30-х гг. («Козлиная песнь» К. Вагинова, «Зависть» Ю. Олеси, «Роковые яйца», «Собачье сердце» М. Булгакова, «Самоубийца», «Мандат» Н. Эрдмана, диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Особенности карнавального мироощущения: фантастический колорит эпохи, герои-чудаки, шуты, мистификаторы. Поэтика карнавала: мир-перевертыш, зеркальность, двойничество, сочетание фантастики гофмановского типа с

психологизмом Достоевского, общая пародийная установка, интертекстуальность. Бахтинская концепция диалога культур в романе К. Вагинова «Козлиная песнь». «Культурологическая утопия» и ее крах в условиях новой революционной действительности. «Герой нашего времени» в романе Ю. Олеши «Зависть»: конфликт новой и старой культур. Поэтика карнавала как способ разоблачения нового Порядка. «Лоскутный» облик культуры в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова (Ю. Щеглов, А. Жолковский). Интертекстуальность пьес Н. Эрдмана.

Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Определение открытой структуры романа и способ его «мотивного» прочтения (Б. Гаспаров). «Мастер и Маргарита» как роман-миф и мифопоэтика романа. Политические аллюзии. Другие прочтения: роман о втором пришествии Христа, роман-мистерия и пр.

«Новый реализм» М. Шолохова: отказ от утопических концепций будущего в пользу исследования исторической действительности XX в. и мироощущения личности. Проблема соотношения человека и времени, истории. Эпос народной жизни. Приоритет природно-биологического над социальным, социальное как искажение естественных форм бытия (П. Палиевский). Идеология романа и эстетика «нового реализма», их внутреннее противоречие. Литература социалистического реализма: эстетика и поэтика («Разгром» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского). Сталинский миф о «великой семье» в советской литературе конца 20-30-х гг. «Отцы» и «сыновья» в «Разгроме» А. Фадеева. Изменение статуса «нового человека» революции. Элементы агиографии в структуре фадеевского романа. Осмысление «стихийного» и «сознательного» в советском романе 30-х гг. Роман Н. Островского как героическая биография-образец.

Перечень примерных вопросов к вступительному экзамену по направлению

5.9. Филология, научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Блок 1. Теоретические вопросы по литературе (1 и 2 вопросы)

1. Древнерусская литература как литература средневековая, ее особенности. Эстетическое своеобразие русской средневековой литературы: нормативность, традиционализм, обрядность, этикетность, диалектика абстрагирующей тенденции и элементов реалистичности.
2. Связь русской литературы XVIII века с просветительской идеологией; светский характер литературы; ее общественное звучание; основные ее этапы; ведущие литературные направления (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм); жанровая система; поэтика.

3. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Классицизм о специфике поэтического творчества, о познавательном значении искусства поэзии. Понятие жанра и стиля в теоретической системе классицизма. Поэтика классицизма.
4. Романтизм в русской литературе первой трети XIX в.: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский.
5. Творчество А.С. Пушкина. Лирика Пушкина: периоды, основные темы, жанровый репертуар, поэтика. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».
6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова. Этапы ее создания: жанровый состав, основные темы, поэтика. «Герой нашего времени»: проблема художественного метода, особенности жанра, композиции, главного героя.
7. Творчество Н.В. Гоголя. Прозаические циклы Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести». «Ревизор»: «миражная интрига», характер художественного обобщения, своеобразие главного героя, роль немой сцены, особенности жанра. «Мертвые души»: контраст живого и мертвого, жанровое своеобразие, два типа характеров. Связь поэмы с предшествующим творчеством Гоголя.
8. Русская поэзия середины XIX в. – художественные миры Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
9. Ранняя проза И.С. Тургенева. Романное творчество И.С. Тургенева.
10. Творчество Ф.М. Достоевского. Ранний период творчества и первый роман Достоевского «Бедные люди». «Петербургская поэма» Достоевского «Двойник». «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья». «Великое пятикнижие» Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».
11. От традиций реалистической литературы к модернизму: произведения писателей-«знаньевцев» («Олеся» А.И. Куприна, «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» И.А. Бунина, «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского» Л.Н. Андреева).
12. Акмеизм. Жизнетворчество Н.С. Гумилева. «Заблудившийся трамвай» и биография поэта. Литературные претексты стихотворения (Пушкин, Гоголь, Блок, Ахматова, Мандельштам). «Notre Dame» О.Э. Мандельштама как манифест акмеизма. Снятие противопоставлений и поэтика равновесия.
13. Поэзия и драматургия Владимира Маяковского («Облако в штанах», «Мистерия-буфф», «Про это», «Клоп», «Баня»).
14. Обэриуты и искусство авангарда. Разрушение миметических свойств литературы, обращение к эстетике и поэтике алогизма, абсурда в творчестве Даниила Хармса («Случай», «Елизавета Бам», «Старуха»).
15. Социально-философская проблематика творчества Андрея Платонова. «Котлован»: советское язычество.

16. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
17. Общественно-литературная ситуация 1940 – 1950-х гг. Период позднего сталинизма, "лакировка действительности". Литература ВОВ. Послевоенная литература. Позднее творчество Б. Пастернака. «Доктор Живаго».
18. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
19. Диалог культур и завершение русской эксцентриады в литературе 20–30-х гг. («Козлиная песнь» К. Вагинова, «Зависть» Ю. Олеси, «Роковые яйца», «Собачье сердце» М. Булгакова, «Самоубийца», «Мандат» Н. Эрдмана, диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).
20. Литература социалистического реализма: эстетика и поэтика («Разгром» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского).

Блок 2. Примерные практические задания

Произведите филологический анализ лирического стихотворения (любого, на ваш собственный выбор).

Ш. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

1. Учебники и учебные пособия

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 1999.
2. История русской литературы: Т. 1-4. Л., 1980-1983.
3. История русской переводной художественной литературы: Древняя Русь; XVIII век: Т. 1-2. СПб., 1995-1996.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы. М., 1983; 2-е изд.: 2004; см. еще: Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. М., 1997; 3-е изд. М., 2005.
5. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М.: Высшая школа, 2000.
6. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для вузов / Ю. В. Манн. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 441 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/469116> (дата обращения: 13.07.2021).
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-годы). М.: Высшая школа, 2007. 367 с. <http://litinstitut.com/index.php/biblioteka/211-mineralov-yu-i-istoriya->

- russkoj-literatury-xix-veka-1800-1830-e-gody;
http://litinstitut.com/images/stories/130_mineralov_02.PDF
8. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 230 с. — (Высшее образование). ISBN 978-5-534-09000-0. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/470962> (дата обращения: 13.07.2021).
 9. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 380 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-09018-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/452177>).
 10. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
 11. Русская литература рубежа веков (1890-е—начало 1920-х годов). Кн. 1-2. М., 2001.
 12. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века: Т. 1. М., 1960 [3-е изд.: М., 1970; 4-е изд.: М., 1976; 5-е изд.: М., 1985].
 13. Травников С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 426 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468667>
 14. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. М.: Высшая школа, 2008. URL: <https://www.fb2portal.ru/vysshaya-shkola/istoriya-russkoj-literatury-xix-veka/>
 15. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. Т.1. Т. 2. М.: Академия, 2010.

2. Научная литература по отдельным периодам и авторам XI-XVII вв.

- Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л.: Изд-во Ленинг. ун-та, 1987.
- Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 –х т. Л.: Худ. лит., 1987. Т. 1– 2.
- Труды отдела древнерусской литературы: Т. 1 – 61. Л.; СПб., 1932-2010 (издание продолжается).
- Топоров В.Н. Святые и святость в русской духовной культуре: Т. 1– 2. М., 1995-1998.

XVIII век

а) основная

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30 – 158.

Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II: Русская литература второй половины XVIII века. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Книга I. М., 2000; Книга II. М., 2003; Книга III. М., 2007.

XVIII век: Сборники статей и материалов по истории русской литературы XVIII в. Л., 1935. — СПб., 2006. Вып. 1 – 24 (издание продолжается).

б) дополнительная

Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии. М., 2001.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.

Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995.

XIX век

А. Основная

Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л.: Наука, 1990.

Виноградов В.В. Избранные труды: Поэтика русской литературы. М., 1976.

Виноградов В.В. Избранные труды: Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. М., 1990.

Виноградов В.В. Избранные труды: Язык и стиль русских писателей: От Гоголя до Ахматовой. М., 2003.

История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1982, 1984.

Камянов В.И. Поэтический мир эпоса. М., 1978.

Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. (Истоки и эстетическое своеобразие). Л.: Наука, 1974.

Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л.: ЛГУ, 1975.

Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л.: ЛГУ, 1982.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Топоров В.А. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.

Топоров В.Н. Странный Тургенев. М., 1998.

Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.

Б. Дополнительная

- Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
- Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л. Толстого. М., 1981.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994.
- Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1970.
- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
- В творческой лаборатории А.П. Чехова: Сб. статей. М., 1974.
- Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб., 1999.
- О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М., 1990.
- Одинокое В.Г. Литературный процесс и духовная культура в России: Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев. Новосибирск, 1995.
- Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
- Паперный З.С. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.
- Песков А.М. Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998.
- Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.
- Салтыков-Щедрин и русская литература. Л., 1991.
- Три шедевра русской классики. М., 1971.
- Турбин. В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.
- Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

XX век

а) Основная

- Бердяев Н. Русская идея (глава о культуре «серебряного века») // О России и русской философской культуре. М., 1990. С. 237–269.
- Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. М., 2001.
- Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. Вып. I.
- Диалог поэтов о России и революции. М., 1990.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. Т.1. Т. 2. М.: Академия, 2010.
- Терц А. Что такое социалистический реализм? // Цена метафоры. М., 1989.
- У истоков русской советской литературы 1917 – 1922. АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). Л., 1990.
- Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. М., 1991.
- Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
- Эткинд А. Революция как кастрация: мистика сект и политика тела в поздней прозе Блока // Октябрь. 1994. № 8. С. 162–188.

б) Дополнительная

- Ахапкин Д. Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972– 995. Санкт-Петербург, 2009. С. 13– 5, 17– 8, 29 – 31, 37–38, 47.
- Волошин М. Некто в сером // М. Волошин. Лики творчества. Л., 1989. С. 457 – 463.
- Гаспаров М.Л. Анализ и интерпретация: два стихотворения Мандельштама о готических соборах // Русский язык. 2002. № 43. Или в кн.: Гаспаров М. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001. (Под названием: «Две готики и два Египта в поэзии О. Мандельштама»).
- Гинзбург Л.Я., Мец А.Г., Василенко С.В., Фрейдин Ю.Л. Комментарий // О. Мандельштам. Камень. Л., 1990. С. 286 – 309.
- Десятов В. Акмеистический храм. Фрагменты диалога Николая Гумилева и Осипа Мандельштама // Вопросы литературы. 2018. № 3. С. 153–156, 159–162. URL: <https://www.voplit.com/jour/article/view/57/58>
- Жаккар Ж. Д. Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
- Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина-Выготского семьдесят лет спустя // А.К. Жолковский. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 103 – 120.
- Золотоносов М. «Ложное солнце» («Чевенгур» и «Котлован» в контексте советской культуры 1920-х годов) // Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994. С. 269 – 283.
- Кацис Л. В. Маяковский: поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000.
- Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1999.
- Ронен О. Осип Мандельштам // О. Мандельштам. Стихотворения. М., 1992. С. 495 – 538. (То же // Литературное обозрение. 1991. №1).
- Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т. 1. М., 1992; Т. 2. М., 1992; Т. 3. М., 1994.
- Соколов Б. Энциклопедия Булгаковская. М., 1996.
- Щеглов Ю. Комментарии к романам И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». М., 1995.
- Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.