

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

ПРОГРАММА  
вступительного испытания  
для поступающих в аспирантуру  
Института гуманитарных наук в 2024 г.

Направление  
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Специальная дисциплина

## ***Введение***

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальной дисциплине для поступающих на обучение по направлению подготовки научно-педагогических кадров 51.06.01 Культурология включает вопросы по двум разделам: теория культуры и история культуры. Вступительный экзамен проходит в письменной или дистанционной форме. Поступающий получает экзаменационный билет, в котором содержатся два вопроса: по теории культуры, по истории культуры.

### ***Раздел 1. Теория культуры***

**1. Понятие и сущность культуры.** Многообразие определений культуры как отражение сложности и многогранности феномена культуры. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность. Историческое развитие представлений о культуре. Проблема определения культуры в современной науке. Основные группы определений культуры. Широкий и узкий смысл понятия «культура». Оппозиция «культура-натура». Культура как «вторая природа», понятие «артефакта». Культура как информационная, знаково-символическая реальность. Аксиологическое понимание культуры. Культура как традиция, понятие «наученного поведения», культура как нормативно-регулятивная система. Культура как реализация сущностных сил человека. Культура как духовное измерение всякой деятельности. Культура как особая сфера жизнедеятельности общества. Культура как творчество. Культура как органическая система.

**2. Культурология в системе научного знания.** Статус культурологии и ее место среди наук. Цели, задачи и структура культурологического знания. Уровни научного обобщения в культурологическом знании. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология как образование: формирование культурной компетентности личности, проблема культуроцентричности социогуманитарного образования. Специфика изучения культуры в этнологии, этнографии, культурной и социальной антропологии, философии и социологии культуры. Сущность и своеобразие гуманитарных наук. Культурология как наука о человеке и его деятельности. Система наук о человеке: биология, антропология, социология, психология, история, политология и т.д. Различные подходы к изучению человека. Специфика изучения человека в разных сферах научного знания.

Интегративная природа культурологии как системного социогуманитарного знания: история, философия, педагогика, этика, социология, этнография, антропология, социальная психология, эстетика, искусствоведение и др. Структура культурологии. Уникальность предметного и проблемного поля культурологии: изучение и осмысление сверхсложных объектов; нелинейность и непредсказуемость развития; диалектика объективных и субъективных факторов в культурно-историческом развитии. Культурология и ее междисциплинарные связи: культурология и философия культуры; культурология и философия истории; культурология и культурная антропология; культурология и социология культуры.

Культурология как неклассическая наука, наука второго уровня: системное изучение сущности человека и его деятельности, осмысление культуры в ее реальной целостности и полноте конкретных форм существования. Уникальность предметного и проблемного поля культурологии: изучение и осмысление сверхсложных объектов; нелинейность и непредсказуемость развития; диалектика объективных и субъективных факторов в культурно-историческом развитии.

**3. Культура как система.** Понятие системы и свойства системных объектов. Характеристика элементов культурной системы, их классификация. Морфология культуры. Основные функции культуры, их характеристика и способы систематизации. Особенности применения системного подхода в гуманитарных науках и культурологических исследованиях. Сферы культурного бытия. Культура и цивилизация. Понятия «материальная культура», «духовная культура», «социальная культура». Духовные комплексы культурной системы. Понятие «социокультурная реальность». Основания выделения «ядра» и

«периферии» культурной системы. Культура как органическая система. Методологические возможности применения системно-синергетических представлений в циклически-волновых, эволюционных и цивилизационных концепциях культурно-исторического развития: «Культура и взрыв» Ю.М. Лотмана, «Введение в историю мировой культуры» М.С. Кагана.

**4. Проблема культурогенеза.** Становление культурных образований на ранних стадиях общественного развития. Факторы, влияющие на становление культурной системы. Роль географической среды, «месторазвития», способа существования на формирование культурных особенностей этноса. Роль религии в становлении и развитии культуры, формировании мировоззрения, смысложизненных представлений, моральных норм и ценностных доминант. Понятие «осевого времени», полиформность в развитии культуры. Теории происхождения культуры. Деятельностная теория (К. Маркс, М. Каган): рождение культуры в результате общественно-полезной деятельности людей, преобразующих мир по своим потребностям и интересам. Игровая теория (Ф. Шиллер, Г. Гессе, Й. Хейзинга): игровая природа культуры. Типологическое сходство игры и культуры: особый порядок; правила; изолированность; временное и пространственное ограничение. Вытеснение игрового начала из современной культуры как проявление ее кризиса. Натуралистическая теория (З.Фрейд): биологическая обусловленность культуры. Сложная, многоуровневая структура психики человека. Культура как репрессивный организм, надстройка над биологической составляющей человека. Сублимация: преобразование энергии полового влечения в другие, более тонкие энергии. Культура как результат сублимированной энергии либидо. Синергетическая теория развития культуры (И. Пригожин). Природно-географические и социальные условия культурной динамики, аккультурация, роль культурной элиты в обществе (Ф. Ницше, А. Тойнби).

**5. Роль языка в развитии культуры. Язык-культура-текст. Коммуникация и общение.** Взаимосвязь языка и культуры. Язык как жизненная сила культуры. Коммуникационная, интегрирующая и консолидирующая функция языка. Функция аккумуляции социального опыта. Взаимосвязь языка и менталитета. Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание. Язык и символ. Письменность и чтение. Роль письменности, печатного слова в культуре. Отражение этнокультурных особенностей и этнокультурного самосознания в языке. Идеи статьи Вяч. Иванова «Наш язык». Проблемные поля культурной семиотики и лингвокультурологии.

Лексическое и духовное значение слова в культуре. Роль слова в установлении межкультурных отношений, в межличностном общении между людьми. Позитивные и негативные влияния слова на человека. Слово в деловой речи и в духовно-эстетических сообщениях. Невыразимость чувственных переживаний человека и насущная потребность в их выражении. Язык символов, интонаций, жестов, образов. Художественные языки и их роль в процессе межкультурного взаимодействия.

**6. Основные подходы и основания построения типологических концепций культуры.** Актуальность типологического изучения культуры в современной науке. Особенность типологии как культурологического метода. Многообразие подходов к построению исторической (диахронной) типологии культуры: эволюционистские теории (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт), формационная теория К. Маркса, теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), «осевая» концепция К. Ясперса, историческая типология М.С. Кагана. Понятие «идеального типа» в концепции М. Вебера. Национальный, политический и языковой фактор в формировании культурно-исторического типа. Законы взаимодействия и развития культурно-исторических типов. Культурное, религиозное, политико-правовое и общественно-экономическое основания культурной деятельности.

Основания типологии культуры. Синхронное измерение типов культур: языковой, религиозный, этно-национальный, географический подходы. Запад и Восток как типы культур. «Срединный» тип культуры. Социальные подходы типологии: народная, массовая и элитарная культуры; сословные и классовые культуры. Специфические подходы типологии

культуры (Ф. Ницше, К.-Г. Юнг). Этно-пассионарная теория Л.Н. Гумилева. Понятие этноса. Фазы развития этноса, особенности отдельных фаз. Роль пассионарной личности в развитии этноса. Цивилизационный подход А. Тойнби. Этапы и варианты развития цивилизаций; теория «вызов-ответ»; возврат и уход цивилизаций. Особенности культурно-исторического процесса в типологии П.А. Сорокина. Цикличность культурно-исторического процесса. Идеациональные и чувственные типы культуры. Идеалистические и эклектичные типы культуры как переходные периоды. «Осевая» концепция исторического развития культуры К. Ясперса. Общая структура процесса культурно-исторического развития. Понятие «осевого времени» и его методологическое значение для понимания сущности и этапов исторического развития культуры. Историческая типология М.С. Кагана: теоретические основания построения исторической типологии культуры.

**7. Народная культура и фольклор.** Роль и значение народной культуры в историческом становлении и самоопределении национальных культур. Фольклор, народное творчество и народная культура. Целостность духовно-смыслового и бытового комплексов народной культуры. Синкретизм народной культуры и коллективное авторство. Фольклористика. Фольклорные жанры. В.Я. Пропп о роли сказки и эпического наследия в культуре. Проблема собирания, фиксации и научного исследования памятников народной культуры. Б.А. Рыбаков. «Язычество древних славян». Обряды, ритуалы, обычаи, традиции. Обычаи и нравы, мораль и нравственность. Ценностно-ориентационная и нормативно-регулирующая функции народной культуры. Знаково-символическая и ценностно-акцентирующая сущность обрядов. Освящение значимых событий жизни в ритуалах.

**8. Массовая культура.** Теории «массового общества» и «массовой культуры». Массовость как антипод культуры: «средний европеец» К. Леонтьева, «грядущий хам» Д.Мережковского, «человек-масса» Х. Ортеги-и-Гассета. Работа Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс»: феномен стадности; характеристика и определение человека массы; введение в анатомию массового человека – типичные черты жизни массового человека; о насилии как качественном свойстве массы, «о роли техники в одичании человека»; сущность города, его назначение в культуре. Влияние технизации общества на культурное бытие. Тиражирование культуры. Роль массовой коммуникации и СМИ в развитии современной культуры. Манипулятивные возможности массовых коммуникаций. «Одномерный человек» Г.Маркузе. С.Г.Кара-Мурза «Манипуляция сознанием».

**9. «Запад» и «Восток» как культурные оппозиции.** Сущностные характеристики культуры Востока: приоритет духовных ценностей, теоцентризм, интровертный характер, традиционализм, целостное мировоззрение, понимание мира и человека в их материальном и духовном единстве, символический характер отношения к миру, образный тип мышления, философичность, иррационализм. Подчинение человека всеобщей жизненной силе природы, ее обожествление. Практический характер науки (медицина), медленные темпы социально-экономического развития. Замкнутость культур этносов, слабый культурный взаимообмен.

Типологические черты западной культуры: практически-прагматический характер, антропоцентризм, экстравертность культуры, креативность как движущий механизм развития и функционирования западной культуры, аналитический способ мышления, дуалистичность мировоззрения, материальная доминанта культуры, высокий авторитет науки и техники, быстрые темпы их развития, основательная теоретическая база, рационализм. Самодетельность человека, его преобразовательная миссия в мире и природе. Социальные и мировоззренческие основы культур Востока. Восточные культурные архетипы. Базовые ценности. Социально-психологическая направленность восточных культур. Отличительные особенности восточных религий.

**10. Проблема преемственности в культуре.** Формы и механизмы приобщения к культуре. Социализация и воспитание, адаптация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция. Работа М.Мид «Культура и мир детства». Понятия и характеристики «постфигуративной», «кофигуративной», и «префигуративной» культур. Распространение и восприятие культуры. Традиции и новации. Культурная самобытность и процессы

модернизации. Баланс традиций и инноваций в развитии культуры. Традиция как способ сохранения культуры. Составляющие традиции: объекты социокультурного наследия (материальные и духовные ценности); процессы и способы наследования. Культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили как формы проявления традиции в культуре. Многообразие культурных традиций. Проблема национальной и общечеловеческой «культурной памяти». Роль традиции в процессе смены поколений. Позитивные и негативные традиции. Типообразующая роль традиции в культуре стабильной эпохи.

Инновация как способ обновления культуры, механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения. Инновация как отражение человеческой способности к творчеству. Уровни проявления инновации в обществе. Инновация как типологическая характеристика переходной культуры. Взаимодействие традиций и инноваций в культуре. Эволюция инноваций в культурной традиции: процесс принятия инновации; окончательная победа над традицией; период господства инновации; превращение инновации в традицию. Виды инноваций: заимствованные; созданные самой культурой; реанимированные из прошлого. Способы освоения инноваций: перенос явления из одной традиции в другую без изменений; ассимиляция инновации в традиционную среду; вытеснение инновацией традиции; диалогический способ взаимодействия традиции и инновации. Синергетика о диалектическом характере взаимодействия традиций и инноваций в развитии культуры.

**11. Взаимодействие культур в современном мире.** Факторы культурного взаимообогащения, факторы конфликтности. Общение и коммуникация. Ассимиляция и изоляция. Диалог культуры: необходимые условия построения и преимущества. Содержание «культурного империализма». Принципы культурного национализма, обеспечение культурной самобытности, проблема национальной культурной безопасности. Смысл формулы «цивилизационный синтез и культурный плюрализм». Сущность процессов глобализации. Идеи книги А.С. Панарина «Искушение глобализмом».

## ***Раздел 2. История культуры***

**12. Первобытная культура как исторически первый тип культуры.** Первые формы культурного бытия человечества. Синкретическая целостность первобытной культуры и основные этапы ее развития. Основные черты первобытного сознания: нравы, верования, причинно-следственные связи, чувственный характер мышления. Анимизм, фетишизм и тотемизм. Миф в первобытной культуре, предки, восприятие времени и пространства. Мистика числа, символика цвета и геометрических фигур. Сакрализация знака как способ овладения смыслом мира. Миф и ритуал. Виды мифов, функции мифа. Формы мифической сакрализации действительности. Феномен первобытного искусства. Происхождение искусства. Становление художественного языка палеолита (XXXV-VIII тыс. до н.э.): от орнаментальной графики (насечки, «макароны») к антропоморфным и зооморфным изображениям. Палеолитические «Венеры». Реалистичность искусства палеолита. Мезолит (VIII-IV тыс. до н.э.). Многофигурные динамические композиции наскальной живописи, жанровые сценки, «бытовые зарисовки». Обретение человеком центрального места в пространстве художественной реальности. Пещера как сложная модель мира первобытного человека. Охота и собирательство, расширение представлений о мире в эпоху неолита (VI-III тыс. до н.э.). Значение неолитической революции для развития художественных практик первобытности. Расписной керамический сосуд древнего земледельца как «образ мира», его художественная модель. Организация и сакрализация пространства в сооружениях эпохи первобытности (менгир, дольмен, кромлех). Роль первобытной культуры в логике культурно-исторического развития человечества. Революционный этап становления сознания человека, способность формировать пространство, творчески преобразовывать окружающий мир. Обряд инициации как культурный код, символически выраженные законы культурной эволюции. Стоечно-балочная конструкция – начало истории мировой архитектуры и конструктивная база материальной культуры. Культура как способ выражения духовных ценностей.

### **13. Номадические культуры древнего мира: типологические характеристики.**

Понятие номадической (кочевой) культуры. Теории происхождения и стадии развития номадических обществ. Тип кочевого образа жизни. Древние номадические народы – скифы, сарматы, саки, массагеты, хунну (гунны) и др. Памятники и источники по изучению древних номадических культур. Типологические черты номадической культуры. Л.Н. Гумилёв. Кочевой этнос и природа. Общность быта кочевников. «Дом» как модель мира: конструктивные и символические особенности жилища кочевников. Кочевое скотоводство и война. Особенности отношений с цивилизованными обществами: торговля и нашествия. Особенности религиозной традиции: космологизм, культ предков, тотемизм и анимизм, памятники и предметы культа. Своеобразие художественной культуры: прикладной характер, зооморфные трактовки.

Номадические культуры народов Сибири. Вселение кочевников в Сибирь в эпоху потепления (3,5 тыс. лет назад), активизация миграционных процессов с Южного Урала на восток. Территориальная, этническая и культурная подвижность, специфика межэтнического взаимодействия сибирских кочевых народов. Основные очаги номадической культуры и Сибири: Бурятия, Дальний Восток, Алтай. Роль ариев в древней истории и в истории Сибири. Арии в Туве, уюкская культура, курган Аржан, географический термин «кам» - вода. Середина I тыс. до н.э. – экспансия восточных иранцев (саков): Пазырыкские курганы на Алтае. Преддверие новой эры – «подпитка» Сибири мигрантами с юго-востока из Манчжурии и Монголии. Хунны. Начало кочевничества и Великое переселение народов. Природные катаклизмы: падёж скота, гибель людей. Рождение из недр хуннов тюркских народов. Собирательный этноним «тюрки», история тюркоязычных народов, их участие в формировании населения Сибири. Роль древних номадов в мировой культуре: «этнический миксер Евразии», кочевые новации и традиции.

**14. Индо-буддийский культурно-исторический тип.** Возникновение Индийской цивилизации в III тыс. до н.э. Место индийской культуры в истории мировой культуры. Первые центры культуры в Индии. Преемственность индийской культуры. Аграрная структура общества. Письменность индийских городов. Социально-стратификационные особенности Древней Индии, характеристика кастового строя. Ведическая мифология, смысл ведических культов. Веды как древнейший источник мифологических представлений древнеиндийской культуры (Ригведа, Атхарваведа, Самаведа, Яджурведа). Пантеон. Культурные архетипы Индии. Человеколюбие внутренних государственных законов и отказ от агрессивных войн. «Дхарма» как нравственный закон. Отмена судебных пыток и смертной казни. Религиозное многообразие культуры Древней Индии. Брахманизм и разделение общества на касты. Брахма, Вишну, Шива как космические силы творения, сохранения и уничтожения. «Упанишады», «Бхагавад-Гита» и «Веданта Сутра». Буддизм в контексте религиозной культуры Индии. «Типитака» - буддийский канон, его структура, основное содержание. «Четыре благородные истины» и «восьмеричный путь восхождения». Картина мира в буддизме. Понятие нирваны, «срединный путь» как нравственный императив. Буддизм Хинаяны (узкого пути к спасению) и Махаяны (широкого пути к спасению). Диалектика духовного и материального, духа и тела. Специфика нравственно-религиозной регуляции поведения. Социально-стратификационные особенности Индии, кастовый строй. Распространение и трансформация буддийской культуры. Метаморфозы индуистской культуры. Индуизм - национальная религия: конгломерат ценностей и верований в рамках специального порядка. Многообразие философских воззрений: санкхья и йога, ньяя и вайшешика, миманса и веданта. Проникновение ислама на северо-запад Индостана. Концепция «сплоченного братства» военных племен. «Махабхарата» и «Рамаяна». Философские концепции и научные знания, искусство. Ступа как модель мира: мировая ось, символика чаши, ворота. Ступа в Санчи. Ступа в ансамбле скального храма. Иконографические каноны изображения Будды. Специфика индийской скульптуры. Символика танцевальных движений и магические свойства музыки. Развитие науки, почитание знаний. Достижения в области лингвистики, математики (числа и цифры), астрономии,

медицины (религиозно-практический характер). Влияние культуры Индии на западную культуру и юго-восточный регион Азии. Роль буддизма в формировании своеобразных культур Китая, Кореи, Японии и Тибета.

**15. Мир арабо-исламской культуры.** Ислам – идейная основа арабской консолидации. Возникновение ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Коран. Связь ислама с иудаизмом и христианством. Основные течения в исламе: суннизм, шиизм и суфизм. Арабский Восток и арабский Запад. Багдад, Каир и Кордова как главные центры исламской культуры и науки арабо-мусульманского халифата. Коранические сказания. Мировоззренческие основы исламской религии. Система ценностей арабо-исламской культуры. Исламский культ. Принципы религиозно-нравственной регуляции. Ислам и социальная структура в арабских странах. Шариат. Социально-политические особенности стран исламского мира. Шииты и сунниты. Место и роль стран арабо-исламской культуры в современном мировом сообществе.

Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Неповторимость исламской культуры, права, государства, философии, искусства, религии и науки. Совокупность принципов организации жизни обществ под властью халифата. Монолитность «мусульманской общности». Ислам как закон в социальной структуре и морали общества, обоснованный в священном Коране. Мусульманское понимание морали и права. Принцип этического абсолютизма и принцип морального догматизма. Религиозные догматы и законы, вытекающие из Корана и сунны. Арабский язык и Коран как основные элементы арабо-мусульманской цивилизации. Каллиграфия – наиболее благородное визуальное искусство ислама. Факторы развития научных знаний в арабо-мусульманской культуре. Поддержка науки и образования, «поиск знания от колыбели до гроба». Научные центры. Математика, астрономия и астрология. Достижения арабов в области химии. Арабское искусство врачевания и фармацевтика. Искусство арабского Востока. Арабская поэзия: рубаи О. Хайяма. Поэзия в любовных повествованиях, медицинских трактатах, героических историях, философских и исторических произведениях, официальных посланиях средневековых правителей. Сказки «Тысяча и одна ночь». Творческая переработка греческих, римских и иранских художественных форм в архитектуре. Соборная мечеть в Куфе, храм «Купол скалы» в Дамаске. Мечеть и минарет: символика форм и цвета. Арабеска: сложность орнамента, бесконечность повторений. Кааба: храм в Мекке. Запрет на изображения животных и человека. Книжная графика. Вклад арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры. Действенность арабо-мусульманской культуры как фактор сильного противостояния мира ислама вестернизации, идущей из круга западных культур.

**16. Культура греко-римской цивилизации.** Проблема начала европейской культуры, ее истоки. Отличительные черты древнегреческой культуры. Античное наследие в истории культуры. Общая характеристика и основные этапы развития и общая характеристика Античной культуры: архаика, классика, эллинизм. Антропоморфный характер древнегреческих богов. Культурно-историческая оценка античного искусства как эталонного, образцового, классического. Классика как универсальный феномен мировой культуры: рационализм и практицизм, стремление к порядку и гармонии, равновесие эмоционального и рационального, пропорциональность и идеальный характер. Проявление особенностей классики в истории развития культуры. Культура Античной Греции как основа европейской цивилизации. Человек и рок в Античной картине мира. Мифологическое осмысление бессмертия: Элевсинские мистерии. Культ Диониса. Феномен «классического рабства», разделение духовного и физического труда. Развитие духовной культуры, расцвет искусств, ремесел, науки. Мифология Древней Греции, черты греческих богов, героев, титанов. Древнегреческая философия. Космоцентризм мировоззрения. Полис. Социально-политическая организация общества. Культура греческой классики (V-IV вв. до н.э.). Развитие гражданской, культурной жизни. Центральное место человека в картине мира и общества: идеалы, ценности и нормы. Феномен греческой пайдейи. Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель о мире и человеке. Зодчество как отражение модели мира. Периптер и диптер – классические типы

храмов. Создание, использование и развитие стилевых ансамблей в архитектуре. Афинский Акрополь. Поиски «золотого сечения», «золотой пропорции» в построении классического изображения. Роль театра в культуре Древней Греции. Воспитательные функции трагедии и комедии. Устройство театра. Символика масок, цвета и атрибутов актерского костюма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Общественно-воспитательное значение классической скульптуры. Героический идеал художественных образов. Зевс в Олимпии, Афина Парфенос Фидия, «Дорифор» Поликлета, «Дискобол» Мирона и др. Древнеримская цивилизация: история возникновения и существенные характеристики. Юридическое равенство граждан перед законом, политическое и социальное неравенство. От полиса к империи, от гражданина к подданному. Римский идеал республики. Возникновение Римской империи. Образцовый характер римского права. Религия Древнего Рима. Культ Капитолийской троицы (Юпитера, Марса и Квирина). Капитолийский храм. Восточные культы, мистерии, откровения, астрология, магия и философия. Зависимость между развитием социальных структур Древнего Рима и изменениями в религиозной сфере. Христианство как ответ на запросы времени. Римская мифология. Римское право. Великая Римская Империя. Римское искусство. Смещение местных традиций искусства с греческими. Художественная форма отражение картины мира. Преклонение римлян перед греческим искусством. Римская архитектура: круглая форма, арки. Форумы, бани, амфитеатры, дворцы, храмы, крепостные стены. Скульптура. Этрусские надгробные маски и портреты. Портретное сходство Римская живопись и поэзия. Массовые развлекательные зрелища для населения. Гладиаторские бои. Принцип «хлеба и зрелищ». Зрелище как средство укрепления власти. Кризис древнеримской культуры. Римское культурное наследие в исторической логике развития культуры Запада.

**17. Средневеково-христианская культура Западной Европы.** Социально-исторические условия распространения христианства в Европе. Формирование идейно-мировоззренческого комплекса и институционализация христианской религии. Христианство – духовный стержень европейской культуры. Объединение цивилизованного мира и варварства. Символизм средневековой картины мира. Храм как модель мира в средневековой культуре. Религиозно-нравственные принципы социальной регуляции. Духовные ценности христианства. Социальная структура средневеково-христианской Европы. Средневековые школы и университеты Западной Европы. Наука; опытное знание; мистика. Алхимия как модель средневековой культуры. Рыцарская культура. Рыцарские турниры и культ прекрасной дамы. Ордер и фамильный герб. Выдающиеся памятники средневековой культуры Западной Европы («Песнь о Роланде», Собор парижской Богородицы). Искусство готики (XII-XV вв.) Утверждение идеала человека как возвышенного существа, стремящегося к духовному совершенствованию. Воплощение идеала «мистического горения» в скульптурном ансамбле готических соборов. Символизм художественных форм: значения чисел, цвета, линий, форм. Соборы в Реймсе, Шартре, Милане, Париже. Появление витражей: их символическое значение в контексте соборной архитектуры.

Практицизм бюргерской культуры. Крестьянская культура и феномен двоеверия. Карнавальная культура. Роль монашеских орденов в развитии культуры. Основные архитектурные стили, рыцарский роман, грегорианский хорал. Культура церкви: романское и готическое искусство. Романское искусство (X-XII вв.) Особенности романских построек. Идея мистической непостижимости Бога и места человека в мире в художественных образах: иррациональный динамизм и эмоциональная напряженность, дисгармоничность и пропорциональная несоразмерность фигуративных композиций, драматизм сюжетов. Художественные элементы романского стиля: круглая арка и круглая башня, воинственность и монументальность, храмы-крепости.

**18. Культура Высокого Возрождения в Италии.** Итальянское Возрождение как культурный феномен. Социальные и идейные основания смены мировоззрения, от теоцентризма – к антропоцентризму. Философия гуманизма. Лоренцо Медичи. Религиозное и светское, божественное и мирское в культуре европейского Возрождения. Античность как идеал. Ведущая роль художественных форм в освоении мира, самоутверждении и

самовыражении Личности. Рождение жанра портрета. Сикстинская капелла, Собор св. Петра в Риме. Гуманизм и универсализм культуры Возрождения, художественные идеалы эпохи. Переоценка античной классики в качестве эталонного, образцового периода культуры. Новая модель творчества. Значимость индивидуальных художественных стилей и манер. Флорентийская школа. Особенности художественной картины мира. «Индивидуальность» и «разнообразие» как ключевые слова эпохи Возрождения (Л. Баткин).

Высокое Возрождение (XV-XVI вв.) – наиболее полное проявление художественных принципов ренессансной культуры. Центры ренессансного мира (Флоренция, Милан, Рим, Венеция и др.). Титаны Возрождения. Универсализм гения Леонардо да Винчи, особенности его художественного языка и его открытия в области живописи («Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря», «Джоконда»). Мадонны Рафаэля: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна» – идеал одухотворенной женственности. Особенности рафаэлевских портретов. Драматизм искусства Микеланджело: «Распятие», «Оплакивание Христа», статуя Давида, росписи плафона Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Пьета».

**19. Барокко как европейский тип культуры.** Социально-политические события века: войны, революции, восстания. Осознание трагических судеб человека философской мыслью эпохи. Формирование мировоззренческих антиномий: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика, абсолютизация случайного и высший детерминизм.

Бурное развитие философии искусства: обсуждение проблем гармонии, художественного творчества, художественного восприятия, вкуса, вопросов критики. Выделение понятия «изящных искусств», освобождение художника от диктата заказчика. Новые формы художественной коммуникации: «публичный музей», тиражирование художественных ценностей, выставочная система, закрепление авторского права.

Идеализация и эклектика, как основа монументального искусства барокко. Зрелое барокко (Италия, Фландрия, Россия). Творчество Лоренцо Бернини. П. Рубенс как ведущий представитель фламандского искусства. Фламандский натюрморт в Ф. Снейдерса. Архитектурный барочный ансамбль: принципы построения, особенности декоративного убранства, барочный интерьер. Русское барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли.

## **20. Основные черты культуры Просвещения в Западной Европе.**

Просвещение как тип культуры. Промышленные перевороты XVIII века. Становление буржуазного типа предпринимательства. Меркантильность и конкуренция. Буржуазные революции и их культурно-историческое значение. Философские устремления просветительского сознания, его антифеодальный и антицерковный характер (Ш. Монтескье, Ж.М.Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо). Энциклопедичность. Демократизация общественной жизни. И. Кант о Просвещении как «совершеннолетию разума». Идеи Просвещения в художественной культуре Европы, России, США. Кризис религиозной тематики в художественной культуре Европы XVIII века, поворот к светскому мировосприятию. Деятельность просветителей: художественная критика, публичная оценка произведений, выработка критериев «официального» искусства. Установление царства Разума: идея свободы, равенства и братства. Оптимистическая вера в возможность преобразования личности путем прогрессивного развития человеческого общества.

Утопичность взглядов просветителей, «гражданственность» искусства классицизма второй половины XVIII в. Скульптура: обращение к идеалам Античности, развитие лучших реалистических традиций французского искусства. Ж.А. Гудон – галерея образов деятелей Просвещения и Великой французской революции. «Портрет Вольтера». Э.М. Фальконе: аллегорические композиции и декоративные скульптуры для особняков знати. Памятник Петру I в Петербурге. Ж.С. Шарден: сдержанность, ясность и простота стиля. Нравственные темы в произведениях Ж. Шардена. «Молитва перед обедом», «Прачка». Англия: У. Хогарт. Общественная и политическая сатира, обращение к широкому зрителю. Создание серий сатирических картин «Карьера мота», «Модный брак». Литература и театр Просвещения. Франция. Публицистическая острота и тесная связь с жизнью. Основы нравственности и проблемы разумного государственного устройства. П. Бомарше «Женитьба Фигаро»,

«Севильский цирюльник» Ш. Монтескье «Размышления о причинах величия и падения римлян», «О духе законов», Д. Дидро «Энциклопедии, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» Ж. Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании».

**21. Типологические особенности русской культуры.** Россия и Европа как философско-культурологические оппозиции. Отличительные особенности русской культуры. Понятие «русского культурного архетипа». Проблема евразийства. Константы русской культуры. Особенности русской нации и черты ее менталитета. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI веков. Принятие христианства на Руси. Христианство как жизненная сила русской культуры, его значение в формировании единой русской культуры, иерархии ценностей, особенностей мировоззрения, определения смысла жизни и предназначения. Особенности русского православия. Соборность, ненасильственность, эсхатологизм, добролюбие, сердечное созерцание, святость Руси и русоцентричность как константы русской культуры.

## **22. Формирование основ русской национальной культуры в XVIII в.**

Петровские реформы и цивилизационное творчество в России XVIII века, установление нового летоисчисления – от рождества Христова. Формирование «русской европейскости». Проявление барочного типа мышления в русской культуре. Становление имперского характера культуры. Победы русской армии в войнах с Османской Империей, Швецией. Формирование мировоззренческой платформы русского Просвещения. Представления о человеке как «цели» и «средстве» всеобщего движения к совершенству, общественному благу, о науке и искусствах как способах гражданского воспитания (от Ф. Прокоповича и А. Кантемира, до Н. Новикова и А. Радищева). Роль газеты «Ведомости» в развитии политического сознания, укреплении позиции абсолютизма. Становление системы светского образования: «цифирные школы», военно-технические учебные заведения, русские учебники.

Всесторонний характер реформаторской деятельности Петра: юридическая, образовательная, промышленная, военная, экономическая, политическая, художественная, социальная и бытовая сферы реформирования культуры России. Европейские традиции и русский характер. Ассамблеи. Внутренний конфликт между русскими традициями и иноземными заимствованиями. Реформа шрифта и гражданская азбука, укрепление светского языка. Строительство Петербурга (Д. Трезини: Петропавловский собор, Здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I; градостроительный проект Ж.Б. Леблона). Идея мощности и величия Российской империи в архитектурных Сооружениях. Русское барокко. Деятельность Б. Растрелли. Русский классицизм в архитектуре: В. Баженов, М. Казаков, К. Росси. Распространение светского изобразительного искусства: формирование жанра портрета в живописи - И. Никитин, А. Матвеев, А.Зубов. Парадный и интимный портрет: правдивость характеристики личности, сочетание духовной и физической красоты человека. Появление общедоступного театра, крепостного театра, создание русской балетной труппы. Светское музыкальное искусство: сочетание академических канонов классической музыки с песенно-танцевальными традициями народной культуры.

**23. Золотой век русской культуры.** Особенности социокультурной ситуации в первой половине XIX в. Отечественная война 1812 г. и декабристы. Самодержавие как феномен русской культуры. Самодержавие, православие и народность как идейная основа русской культуры XIX в. Усиление потребности в грамотных людях. Теоретические и прикладные научные открытия. Первые русские кругосветные экспедиции Н. Крузенштерна и Ф. Беллинсгаузена, создание Русского географического общества. Утверждение Демидовской премии петербургской Академией наук. Формирование русского национального профессионального искусства. Патриотизм и романтизация народной жизни в профессиональном художественном творчестве. Новаторство М.И. Глинки. Особенности его опер: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Народные культурные традиции как исток его творчества.

Особенности развития капитализма в России. Реформы и характер их осуществления; отмена крепостного права, ее социокультурные последствия. Крестьянское освободительное

движение. «Западники» и «славянофилы». Культура «дворянских гнезд». Русская культурологическая мысль о народе и крепостничестве, о творчестве и свободе (А. Рылеев, А. Пушкин, А. Герцен, В. Белинский и др.). Феномен русской интеллигенции как нравственного барометра общества. Демократизация образования и его широкое распространение в провинциальной России. Просветительское миссионерство русской интеллигенции. Рождение революционно-демократической эстетики и литературно-художественной критики (В. Белинский, А. Герцен, Н. Чернышевский и др.). «Передвижники» и «народники».

«Золотой век» русской культуры. Формирование принципов русского классицизма, расцвет политической, научной и художественной культуры. Гений А. Пушкина и становление русского литературного языка. Мировое значение русской литературы. Романтизм в русском искусстве. Портреты О. Кипренского, работы К. Брюллова и Ф. Бруни, «Явление Христа народу» А. Иванова. Музыкальное искусство представителей русской композиторской школы: А. Рубинштейн, А. Бородин, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Танеев, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, А. Скрябин. «Могучая кучка» в музыке. Мировое значение их творчества.

**24. Русская культура советского и постсоветского периодов.** Русская советская культура. Национальное и интернациональное в жизни русских. Русская нация и «советский народ». Русская Идея и советская идеология. Русская нация и русская культура в постсоветском пространстве. Проблема титульной нации и национально-культурных автономий. Культурный национализм. Проблема федерализма и «русский вопрос». Русская идея в начале XXI века. Необходимость сохранения и актуализации жизненных сил русской культуры.

**25. Проблемы будущего русской культуры в контексте современных тенденций мирового развития.** Российская социокультурная ситуация. Сущность модернистской (западнической) и почвеннической (славянофильской) позиций в проектах социокультурного развития России рубежа XIX-XX и рубежа XX-XXI веков. Русская культура в условиях глобализации: угрозы и перспективы. Процессы модернизации и проблема сохранения культурного национального своеобразия и социальной субъектности нации. Антинациональная сущность процессов глобализации в контексте жизненных сил национальных общностей и национальных культур. Место и роль России, русской нации и культуры, в мировом социуме XXI века.

#### **Основная литература**

1. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире. М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с.
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с.
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
4. Елисеев О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Елисеев. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 469 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учеб. для вузов/ Л. А. Никитич. — М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009. — 559с.
2. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/ А. Л. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009. — 583с.
3. Культурология: учеб. пособие для вузов/ под ред. А. Н. Марковой.- 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2008. — 400с.
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. для вузов/ Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2008. — 687с.

5. Культурология: учебник/ под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008. – 566с.
6. Культурология: дайджест/ РАН, Институт научной информации по общественным наукам; ред. И.Л. Галинская; Т.Н. Гончарова. – М. – [Теория и история культуры] 2 (45), 2008. –200с.
7. Лихвар, В.Д. Культурология: [словарь]/ В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорельый, Е. А. Подольская. – М.: Эксмо, 2008. – 416с.
8. Культурология: учеб. для вузов/ под ред. А.Л. Золкина. – М. : ЮНИТИ- [ДАНА], 2008. – 498с.
9. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов/ под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2008. – 759с.

#### **Классические тексты**

1. Библер, В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. – М., 1997..
2. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М, 1991.
3. Гердер, И.-Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
4. Гирц, К. Интерпретация культур. – М., 2004.
5. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М., 1993
6. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. М., 2003.
7. Крёбер, А.Л. Избранное: природа и культура. – М., 2004.
8. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв. – М, 1992.
9. Маклюэн, М. Галактика Гуттенберга. – М., 2004.
10. Маклюэн, М. Понимание медиа. – М., 2004.
11. Уайт, Л. Избранное: эволюция культуры. – М., 2004.
12. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М, 1992.
13. Фромм, Э. Душа человека. – М., 1992.
14. Фромм, Э. Иметь или быть? – М, 1990.
15. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций. – М., 2004.
16. Хёйзинга, Й. Homo ludens. – М., 2003.
17. Шпенглер, О. Закат Европы – М., 2000
18. Элиаде, М. Космос и история. – М, 1987.
19. Юнг, К.-Г. Проблемы души нашего времени. – М., 1993.
20. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. – М., 1991

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.vusnet.ru/biblio> - Библиотека по культурологии
2. <http://www.lib.ru/CULTURE> - Lib.Ru: Культура и культурология
3. <http://lib.pomorsu.ru/elib/text/kulturologiya.htm> - Полнотекстовая библиотека по культурологии
4. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) - Библиотека Гумер – Культурология
5. <http://www.vusnet.ru/biblio> – Русский Гуманитарный Интернет-Университет – Электронная библиотека
6. Культурология Мир культуры Быстрова А.Н. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm>
7. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
8. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
9. Кармин С. Культурология <http://bookz.ru/authors/karmin-s/karmins01.html>
10. Культурология. XX век. Энциклопедия. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult007.htm>

11. Введение в культурологию. Отв. ред. Попов Е.В. <http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/vvedenie-v-kulturologiyu.-otv.-red.-popov.html>

### **Вопросы вступительного экзамена в аспирантуру**

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Культура как система
4. Проблема культурогенеза
5. Роль языка в развитии культуры. Язык-культура-текст. Коммуникация и общение
6. Основные подходы и основания построения типологических концепций культуры
7. Народная культура и фольклор
8. Массовая культура
9. «Запад» и «Восток» как культурные оппозиции
10. Проблема преемственности в культуре
11. Взаимодействие культур в современном мире
12. Первобытная культура как исторически первый тип культуры
13. Номадические культуры древнего мира: типологические характеристики
14. Индо-буддийский культурно-исторический тип
15. Мир арабо-исламской культуры
16. Культура греко-римской цивилизации
17. Средневеково-христианская культура Западной Европы
18. Культура Высокого Возрождения в Италии
19. Барокко как европейский тип культуры
20. Основные черты культуры Просвещения в Западной Европе
21. Типологические особенности русской культуры
22. Формирование основ русской национальной культуры в XVIII в.
23. Золотой век русской культуры
24. Русская культура советского и постсоветского периодов
25. Проблемы будущего русской культуры в контексте современных тенденций мирового развития

### ***Методика оценивания ответа испытуемого***

Ответы поступающих в аспирантуру оцениваются по 100-бальной шкале.

29 баллов и меньше выставляются испытуемому, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при изложении материала. Как правило, 29 и менее баллов ставится соискателям, которые не могут приступить к обучению в аспирантуре без дополнительной подготовки по программе курса.

30-39 баллов. Их заслуживает соискатель, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для учебы в аспирантуре, связно и грамотно изложил материал, предусмотренный программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, такие баллы выставляются соискателям, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми задатками для их устранения под руководством преподавателя (практический опыт в сфере культуры и образования, живой ум, богатый тезаурус).

40-69 баллов. Их заслуживает соискатель, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, такие баллы выставляются испытуемым, показавшим систематический характер

знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной и научно-исследовательской работы.

70-100 баллов. Их заслуживает соискатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно и творчески формулировать ответы на вопросы, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, такие баллы выставляются испытуемым, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, логику культурного развития, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.