

**Отзыв на автореферат диссертации
Красильниковой Оксаны Сергеевны**

«Трансформация Чужого в русско-французской межкультурной коммуникации
конца XVIII – первой четверти XIX вв.: культурфилософский аспект»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Ценностно-смысловая система Чужого имеет тенденции постоянного изменения в результате воздействия конкретных культурно-исторических событий, которые обесценивают или придают иной смысл устоявшимся нормам, а также запускают изменения внутренних, эндогенных процессов социокультурной динамики, ценностных трансформаций в Своей культуре. В этом аспекте диссертация Красильниковой О.С. «Трансформация Чужого в русско-французской межкультурной коммуникации конца XVIII – первой четверти XIX вв.: культурфилософский аспект» несомненно актуальна, так как опыт прошлого является основанием для выявления изменений в настоящем, когда проблема трансформации понятия Чужого в межкультурной коммуникации становится предельно принципиальной в условиях глобально политизированного общества.

Автореферат в целом отражает характер проделанной соискателем самостоятельной научной работы, показывает объем проанализированной литературы, источников персонализированного происхождения, редких воспоминаний представителей народной культуры, устного народного творчества, некоторые из которых автор впервые вводит в поле философских исследований. Содержание автореферата показывает достаточный уровень анализа теоретического материала и источниковой базы, подтверждает достоверность и проверяемость полученных результатов и выводов. Структура диссертации отражает логику исследования и демонстрирует широкий взгляд на содержательное развитие ключевых понятий межкультурной коммуникации, в контексте современных актуальных исследований взаимосвязи культуры и коммуникации.

На наш взгляд, научная новизна исследования состоит в определении основных направлений культурфилософской концептуализации проблематики Чужого в современных реалиях, в определении фундаментальных аксиологических построений архитектоники русско-французского взаимодействия в исследуем периоде, определении взаимного влияния трансформаций Чужого на переосмысление процессов и явлений культуры Своего. В работе показано как аналогии с опытом прошлого могут помочь интерпретировать современные события в аксиологическом измерении, прогнозировать последствия восстановленных через коммуникацию и диалог культур отношений. Результаты исследований позволяют из существующих моделей восприятия Чужого выбрать актуальную времени модель и на уровне культурфилософской рецепции решать задачи, направленные на идентификацию ценностно-смысловой системы Чужого, поиск оснований

культурного диалога и коммуникации между культурами, как в исследуемый период, так и при определенной адаптации модели и в другие периоды.

Не вызывает сомнений практическая значимость основных теоретических результатов, достигнутых в диссертационной работе. Нельзя не отметить доступности языкового стиля автора, ясности и последовательности изложения материала диссертации. Тем не менее, учитывая достоинства работы, можно высказать ряд замечаний.

1. Из автореферата не ясно, насколько меняются смыслы в языке Своего при описании Чужого, и как это отражается на модели межкультурной коммуникации?

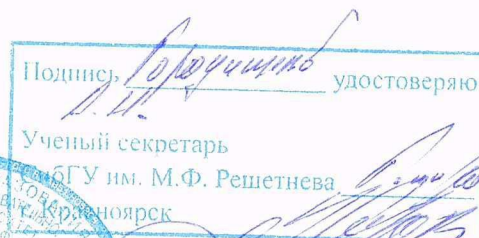
2. Как разные модели Чужого в элитарной культуре соотносятся с образами Чужого в народной культуре? Какие паттерны культуры становятся доминирующими?

На основании анализасодержания автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Красильниковой О.С. представляет самостоятельное, завершенное исследование, в котором представлена актуальная проблема развития межкультурной коммуникации, реализована цель исследования и решены актуальные задачи. На этом основании констатирую, что данная работа является серьезным исследованием, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Оксана Сергеевна Красильникова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

доктор культурологии, доцент,
зав. кафедрой рекламы и культурологии
Сибирского государственного университета науки и технологий
им. академика М.Ф. Решетнева


Анна Николаевна Городищева

24 мая 2023 г.



Сведения об авторе:

Городищева Анна Николаевна,
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева» 660037, г. Красноярск, проспект имени газеты Красноярский рабочий, д. 31, тел. 8 (391) 264-00-14; факс: 8 (391) 264-47-09
E-mail: info@sibsau.ru
Сайт: <https://www.sibsau.ru>

