

Отзыв на автореферат

диссертации Красильниковой Оксаны Сергеевны

«Трансформация Чужого в русско-французской межкультурной коммуникации конца XVIII–первой четверти XIXвв.: культурфилософский аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность диссертационной работы Красильниковой О.С. как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнения, представляя собой выполненное на основе широкого ряда источников (переписка и воспоминания дворян, редкие воспоминания мещан, крестьян, устное народное творчество, исторические анекдоты, карикатуры времени Отечественной войны 1812 г.) исследование по проблематике трансформации Чужого в конкретных культурно-исторических условиях, работа имеет четко обозначенные и адекватные цели и задачам теоретико-методологические подходы, позволяющие провести исследование по проблематике межкультурной русско-французской коммуникации указанного периода.

Объект, предмет, основная проблема, цель и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы логична и обоснована. Культурфилософский и системный подходы в сочетании с компаративистским позволили создать целостную картину трансформации ценностно-смысловой системы Свой-Чужой в контексте русско-французской межкультурной коммуникации конца XVIII–первой четверти XIXвв. (с.12-13). Судя по автореферату в диссертации проанализированы ключевые культурфилософские основания межкультурной коммуникации, определены основные направления проблематики Чужого в контексте отношений со Своим, в том числе четко прослеживается авторская позиция, основанная на ценностно-смысловом понимании Чужого, что позволило автору проанализировать систему коммуникаций Свой-Чужой и остаться в аксиологическом фрейме, оставляя избыточную политизацию за границей своего научного интереса (с.15-16).

Диссертант не оставил без внимания ценностные основания архитектоники культурно-исторического взаимодействия России и Франции исследуемого периода, определил аксиологические начала как элитарной, так и народной культуры и представил целостные группы значений трансформации Чужого (с. 25-26).

Автор делает выводы о различных видах взаимодействия, дифференциации в рецепции Чужого относительно обозначенной эпохи, о социально-культурной принадлежности, о влиянии ценностно-смысловой трансформации Чужого исследуемого периода на русско-французскую межкультурную коммуникацию на основании моделей освоения, стереотипов, новых смыслов, ценностей бытия.

В качестве замечания следует отметить, чтобы автор обратил внимание на необходимость более детального рассмотрения семиотического и этнографического направлений анализа проблематики Чужого (с.21). В свою очередь, это поможет в дальнейшем исследовании форм восприятия ценностно-смысловой системы Чужого (с.23).

Анализ автореферата Красильниковой Оксаны Сергеевны «Трансформация Чужого в русско-французской межкультурной коммуникации конца XVIII – первой четверти XIX вв.: культурфилософский аспект» позволяет сделать вывод, что данная работа является серьезным исследованием, отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденногопостановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор исторических наук, профессор
кафедры истории и философии
Новосибирского государственного
аграрного университета

В.А. Эрлих



«29» мая 2023 г.

Сведения об авторе:

Эрлих Виктор Альбертович,
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный аграрный университет»
630039, г. Новосибирск, ул. Добролюбова, д. 160.
8(383) 267-38-11
E-mail: rector@nsau.edu.ru
Сайт: <https://nsau.edu.ru>

