

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Журина Андрея Николаевича
«Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре
первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 5.10.1 – Теория и история
культуры, искусства

Актуальность диссертационного исследования Журина А.Н. «Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре первой половины XIX века» не вызывает сомнения в связи с современными дискуссиями, связанными с философской рефлексией архитектуры, в которых рассматриваются вопросы смысловой значимости архитектуры, ее символической репрезентативности.

Исследование конкретного периода в отечественной архитектуре строится автором на философско-культурологическом принципе, используемым для межпредметного изучения исторического развития культуры.

Новизна работы заключается в анализе смены архитектурной формы исследуемого периода в русской архитектуре в диалектическом аспекте, в установленной стадийности ее развития в период стилистического перехода – начиная с единства классицизма, отдельного и совместного сосуществования классицистической эстетики и нового романтического восприятия европейского средневекового идеала, что представляется важной составляющей данного культурфилософского исследования.

Соискателем проведена полноценная, методически систематизированная научная работа, результаты которой могут быть полезными в междисциплинарном изучении истории архитектуры и градостроительства в контексте философии, эстетики, культурологии, а также в деле сохранения культурного наследия переходного периода от классицизма к архитектуре эклектики. С практической ценностью научных исследований данной направленности следует согласиться и в связи с тем, что архитектурное наследие периода первой половины XIX века продолжает формировать облик большинства исторических городов России и его сохранение и понимание является значимой частью современного культурного процесса.

Следует подчеркнуть, что соискателем при рассмотрении исторического контекста развития русской архитектуры в первой половине XIX века значительная роль в положительном влиянии на развитие русской архитектуры исследуемого периода отводится императору Николаю I. Автор диссертационного исследования с позиции ценностно-смысловой характеристики полифонической стилистики переходного периода подчеркивает, что именно в николаевское время получила развитие национальная составляющая в отечественной архитектуре – возник русско-

