

Отзыв на автореферат

диссертации Журина Андрея Николаевича

«Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность диссертационной работы Журина А.Н. обусловлена важностью изучения смысловой составляющей в архитектуре, ее национальной идентичности, в особенности во время, когда сама значимость традиционных смыслов подвергается переоценке. Также является актуальным рассмотрение в философском ключе вопросов архитектурной теории и практики, таких как сущностные принципы построения пространственной композиции, значимость пропорциональности, соотношение формы и функциональности, общего и частного, достижение гармонии с окружающей средой, что выводит исследование архитектуры за пределы ее функционалистского восприятия.

Исследование характеризуется новизной, так как русская архитектура периода перехода от классицизма к эклектике анализируется автором как воплощение онтологических понятий, таких как единое и множественное, статика и динамика, субъективное и объективное, соотношение которых характеризует базовое основание архитектуры, подвергавшееся трансформации в исследуемый автором период.

Исследование Журина А.Н. является логично выстроенным, аргументированным. В нем анализу процесса трансформации русской архитектуры предшествует рассмотрение воззрений, связанных с архитектурой, ведущих теоретиков искусства, которые в различных аспектах рассматривали двойственный, противоречивый характер классицистического и романтического идеалов и возможность их объединения.

Теоретико-методологические основания работы являются адекватными задачам исследования, автор обоснованно использовал философско-искусствоведческий и культурфилософский подходы для выявления мировоззренческих, культурных, эстетических аспектов архитектуры исследуемого периода.

Судя по автореферату, выводы диссертации основываются на обширном теоретическом материале и подкрепляются анализом эмпирических данных, включающих архитектурные произведения ведущих архитекторов периода перехода от классицизма к эклектике. Анализ автореферата дает возможность судить о широкой источниковой базе диссертации, в которую входят ведущие дореволюционные публикации первой половины XIX века, в которых рассматриваются вопросы теории и практики архитектуры.

В качестве замечания, которое также может явиться пожеланием, следует отметить, что автору следовало бы в большей степени рассмотреть соотношение архитектуры столичных городов – Москвы и Санкт-Петербурга и провинциальных городов России рассматриваемого периода в контексте противопоставления новых стилеобразующих тенденций и художественного консерватизма.

Данное замечание не уменьшает ценности представленной работы, и анализ автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Журина А.Н. «Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре первой половины XIX века» является самостоятельным, серьезным научным исследованием и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, согласно пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. №842, а ее автор Жури́н Андрей Николаевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат архитектуры, доцент
ФГБОУ ВО «Томский государственный
архитектурно-строительный университет»,
кафедра теории и истории архитектуры,
заведующий кафедрой В.Г. Залесов

«10» ноября 2023 г.



Подпись Залесова удостоверяю

начальник отдела

делопроизводства

«10» ноября 2023 г.



Залесов Валерий Геннадьевич

ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет», 634003, г. Томск, пл. Соляная, д. 2 оф. 317.

Тел.: +7 (3822) 65-86-10, E-mail: vzal@tsuab.ru