

Отзыв

на автореферат диссертации Журина Андрея Николаевича на тему «Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

В диссертационном исследовании Журина А.Н. рассматриваются ценностно-смысловые характеристики архитектуры, что является актуальным, так как современная архитектура зачастую характеризуется недостатком смысловой и художественной составляющих. Эти особенности связаны с позитивистским взглядом на архитектуру, концентрацией на ее технических, функциональных аспектах. Данное научное исследование является актуальным в связи с развитием интереса в последние годы к критическому рассмотрению архитектуры в широком культурном контексте, с философских и социологических позиций, вне устоявшихся дискурсивных тенденций, характерных для XX века, связанных с оптимистичной трактовкой модернизма, что перекликается с утратой веры в господство рациональных принципов в эпоху романтизма – периода, исследуемого в диссертации.

Работа обладает новизной, которая состоит в том, что русская архитектура эпохи перехода от классицизма к эклектике подвергается смысловой рефлексии на основании рецепции и контекстуализации онтологических воззрений, присущих данному конкретному историческому периоду, отражающих сущностные аспекты отношения человека и мира, двойственность идеального и реального.

Для достижения поставленных задач автор применяет философско-искусствоведческий, культурфилософский, системный и аксиологический подходы, что позволило провести анализ различных аспектов процесса стилистической трансформации в русской архитектуре первой половины XIX века. В соответствии с поставленными задачами исследования был проведен достаточно скрупулезный философский анализ архитектурных составляющих процесса перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре – субстанционального единства классицизма, отдельного одновременного существования классицистического и средневекового идеалов и синтеза противоположностей в полифоничной архитектуре ранней эклектики.

Результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения исторических процессов перехода от одной стилистики к другой в архитектуре. Новый взгляд на произведения архитектуры прошлых эпох, на особенности стилистических трансформаций способствует приданию перспективы развития для современной архитектуры, в том числе с точки зрения ее национальной самобытности, соответствия региональным условиям.

Автору, на наш взгляд, следовало бы подчеркнуть в автореферате насколько диалектичность перехода от классицизма к эклектике отразилась не только в художественных предпочтениях высших слоев русского общества, но также и в массовой разночинской культуре городского населения. Данное замечание не обладает принципиальным характером и не уменьшает общих положительных качеств работы.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование Журина А.Н. «Диалектика перехода от классицизма к эклектике в русской архитектуре первой половины XIX века» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям согласно пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Журин Андрей Николаевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, профессор ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)», кафедра истории и философии

«23» 11 2023 г.



Митченков Игорь Григорьевич

Подпись И.Г. Митченкова заверяю:



Митченков Игорь Григорьевич

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)», 630008, СФО, Новосибирск-8, ул. Ленинградская, д. 113, тел: (383) 266-41-25, email: rector@sibstrin.ru