

Отзыв на автореферат
диссертационной работы Хвастуновой Юлии Викторовны
«Трансформация духовности в современной постсекулярной культуре»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Хвастунова Ю.В. посвящает свое исследование актуальной и злободневной теме, связанной с сохранением духовности в современной культуре с учетом влияния новых стандартов и идеологий, в частности, различных версий «новой духовности», включая трансгуманистическую духовность. Последняя всё чаще становится центральной темой в произведениях массовой культуры, в искусстве и кинематографе.

Автор критично рассматривает процесс трансформации духовности, когда псевдодуховные основания встают на место традиционной духовности, создавая опасные прецеденты и угрожая самому человеческому существованию. В методологических параграфах, соискатель наглядно доказывает факт подмены, духовной диверсии и попытки полностью ликвидировать фундаментальные представления о духовности и человеческой природе как таковой.

В диссертационном исследовании выделены не только понятия и основные теории трансгуманизма, но также представлены практические наработки и проекты, которые внедряются трансгуманистами в различные государственные и прочие программы и стандарты, вплоть до образовательных стандартов, кино и музыкальной индустрии.

В работе несколько тем и ракурсов рассмотрены в новой плоскости, представлены ранее не исследуемые духовно-религиозные проекции конфессиональной конвергенции и идеи трансгуманистов, ориентированные на глобальный слом человеческой культуры.

Диссертационное исследование имеют свою логическую структурную обусловленность, четко обозначена научная проблема и выделены различные формы духовности и ее критерии, а также черты «новой духовности».

Следует рекомендовать автору более конкретно и прицельно останавливаться на базовых аспектах трансгуманистической духовности, углубляясь в культурные пласты конкретного типа цивилизации, например, российского культурного пространства, без выделения иных типов культуры.

Диссертационное исследование несомненно имеет практическую значимость, поскольку выводы и результаты, представленные автором, могут быть приложимы к ряду отдельных теорий и программ, а также использоваться в контексте проектов защиты человека от чрезмерного неконтролируемого технологического прогресса и гонки за инновациями.

Автореферат Хвастуновой Ю.В. фиксирует наличие четкой структуры и последовательности в изложении материала, включает три главы и обширный список литературы.

В автореферате представлен большой список научных статей, монографий соискателя, отражающий различные аспекты исследований по данной теме, особенно в современном трансгуманизме и его проектах. Результаты исследования прошли апробацию на различных круглых столах и конференциях, могут быть использованы для разработки курсов по социологии культуры, социологии религии, философии культуры и философии техники, а также для написания специальных курсов по движению трансгуманизма.

Однако после анализа содержания автореферата мы считаем, что необходимо прояснить следующие моменты:

1. Какими классическими философскими идеями фундирован проект трансгуманизма? Это необходимо для полного понимания логики дистрибуции идей в интеллектуальном пространстве и их рецепции.

2. Считает ли автор, что откровенная перегруженность «Новой этики» стремлениями индивидов «быть в моменте» ведет к примитивизации мышления и де-факто ставит под сомнение перспективы эволюции обществ в перспективе буквально нескольких поколений?

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют проделанной соискателем работы, но являются приглашением к дискуссии. Диссертация Хвастуновой Юлии Викторовны «Трансформация духовности в современной постсекулярной культуре» соответствует требованиям, предъявляемым к научному тексту. Содержание работы полностью соответствует заявленной специальности. Автореферат дает полное представление о работе Хвастуновой Ю.В., последняя выполнена на высоком уровне. Также автореферат соответствует требованиям по оформлению и изложению научного материала.

На основании изложенного можно сделать следующий вывод: данная работа отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Хвастунова Ю.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по научной специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры истории, философии и социальных наук
Кузбасского государственного
технического университета имени Т.Ф. Горбачева

Н.Н. Равочкин

«24» ноября 2023 г.

Сведения об авторе и образовательной организации:

Равочкин Никита Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кузбасский государственный технический
университет имени Т.Ф. Горбачева»

650000, г. Кемерово, ул. Весенняя, д. 28

Тел.: +7(3842)396960 Факс: +7(3842)682323

E-mail: kuzstu@kuzstu.ru

Сайт: <https://kuzstu.ru/>



Подпись Равочкин Н.Н.
ЗАВЕРЯЮ
учетный секретарь совета
И.М. Гостинин
« 24 » 11 2023г.