

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

ПРОГРАММА  
вступительного испытания  
для поступающих в бакалавриат  
института гуманитарных наук в 2024 г.

Направления подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Экзамен – Профессиональное испытание (рисунок)

## I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)

Вступительное испытание «Профессиональное испытание (рисунок)» направлен на выявление художественных и творческих способностей абитуриента. Опора на базовые способности абитуриента способствует выявлению образного мышления, сопереживанию и творческой деятельности. Выполнение практического творческого задания позволит выявить синтетические возможности художественных способностей абитуриентов, дает возможность участнику практически реализовать свой творческий потенциал, познавательные и аналитические способности.

## II. Программа вступительных испытаний

**Задание:** выполнить рисунок натюрморта с натуры. Натюрморт состоит из 3-4 геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма). Время, отводимое на выполнение задания, 180 минут.

**Материалы:** бумага/карандаш, лист ватмана формата А3 (297×420 мм)

### Требования:

1. Закомпоновать все предметы на плоскостилиста.
2. Осуществить линейно-конструктивное построение формы предметов на плоскости с учётом перспективного сокращения плоскостей, с прорисовкой невидимых частейпредметов.
3. Выполнитьсветотеневуюпроработкуформыпредметов.
4. Передатьединствотональныхотношенийвнатюрморте.
5. Выдержать пропорциональные отношения от самого светлого к самому тёмному в пределах предложенной гаммы.
6. Умело выделить сюжетно-композиционный центр.

### Критерии оценки

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по рисунку	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества работы
Композиция в листе	15
Характер и пропорции натурального объема	15
Выявление конструктивных и аналитических особенностей натюрморта	25
Световоздушная перспектива и пространство	10
Передача объема и формы тоном	25
Общее художественное впечатление от работы	10

**III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования)**

### Основная литература:

1. Ли Н. Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2004г.

### Дополнительная литература:

1. Бочковская В. И., Гречнева Н. В. «Живопись в декоративно-прикладном

творчестве. Натюрморт». – Барнаул: Изд-во Алтайский государственный институт культуры, 2017.

2. Ломоносова М. Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. М.: Астрель, 2002.

3. Практикум основ копийной техники: для студентов вузов/ АлтГУ, Факультет искусств, Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства; сост. Н.Е. Киселева.- Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2008.

4. Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: «Художественное проектирование костюма» - 071501.65/ АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства; [сост. Н. В. Гречнева].- Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009.

Утверждена на заседании предметной комиссии  
Протокол № 1 от 17.01.2024 г.

Председатель предметной комиссии  
Нехвядович Л.И., д-р иск., проф.

---

(подпись)