

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в бакалавриат
Института гуманитарных наук в 2024 г.

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Творческое испытание

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)

Творческое испытание состоит из трех частей:

1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту.
2. Коллоквиум (устно): выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области искусства, знание основных этапов истории, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание формы, содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений.
3. Сольфеджио (музыкальный диктант): определяется уровень развития музыкального слуха и музыкальной памяти.

Критерий оценивания

Общим баллом по творческому испытанию, который состоит из трех этапов (специальный инструмент, коллоквиум, сольфеджио) следует считать Сумму баллов, полученных за все испытания.

Специальный инструмент (максимальное количество – 50 баллов)

Критерии оценивания	Баллы
Раскрытие замысла исполняемого произведения(концертная программа)	
а) Абитуриент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения	15 – 20
б) Абитуриент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет	10 – 14
в) Абитуриент не раскрывает замысла исполняемого произведения	0 – 9
Эмоциональность выступления(концертная программа)	
а) Выступление абитуриента носит выразительный, яркий характер	10 – 15
б) Выступление абитуриента прозвучало не в полной мере выразительно и ярко	6 – 9
в) Выступление абитуриента прозвучало не выразительно, не ярко	0 – 5
Техничность исполнения(концертная программа)	
а) Абитуриент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	10 – 15

б) Абитуриент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, демонстрируя качественную игру на специальном инструменте	6 – 9
в) Абитуриент владеет техникой исполнения на очень низком уровне	0 – 5

Коллоквиум (максимальное количество – 25 баллов)

Уровень эрудиции и умение ее проявить	
а) Абитуриент приводит интересные факты, мнения для наиболее полного ответа на поставленные вопросы	20 – 25
б) Абитуриент дает полный ответ на вопросы, но практически не приводит никаких фактов, суждений	10 – 19
в) Абитуриент затрудняется ответить на большинство поставленных вопросов	0 – 9

Сольфеджио (максимальное количество – 25 баллов)

Критерий оценивания	Баллы
Диктант	
а) Точное воспроизведение нотного текста	16 – 25
б) Точное воспроизведение ритмического рисунка	0 – 15

II. Программа вступительных испытаний:

1. СОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

«БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

«ФОРТЕПИАНО»

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Развернутая пьеса (или цикл миниатюр)

«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СКРИПКА

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение для скрипки соло.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

АЛЬТ

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение для альтя соло.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение для виолончели соло.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение для контрабаса соло.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить:

1. 1-ю или 2-3 части концерта или сонаты.
2. Одну-две пьесы.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить:

Малый барабан

1. Один этюд для малого барабана.

Ксилофон, маримба, колокольчики, вибрафон

1. Крупная форма (часть сонаты, концерта).
2. Две разнохарактерные пьесы.

2. КОЛЛОКВИУМ

Поступающий должен знать:

- основные этапы истории музыкального искусства;
- музыкальную терминологию;
- форму, содержание и стилистические особенности музыкальных произведений.

3. СОЛЬФЕДЖИО

Фортепиано, струнные инструменты: поступающий должен написать двухголосный диктант с хроматизмами в форме периода (объем 8-12 тактов).

Духовые и ударные инструменты: поступающий должен написать одноголосный диктант с отклонениями в тональности 1 степени родства, в форме периода.

Народные инструменты поступающий должен написать двухголосный диктант с отклонениями в тональности 1 степени родства в форме периода.

III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям

Демидов А.	Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов	СПб., 2004
Каузова А.Г., Николаева А.И.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	М.,2001
Максимов В.А.	Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне	СПб., 2003
Мартинсен, К. А.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	М., 2002
Холопова В. Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм.	СПб.,2010

Утверждена на заседании предметной комиссии
Протокол №1 от 17.01.2024 г.

Председатель предметной комиссии
Черняева И.В., к. иск., доцент

(подпись)