МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
50.06.01 Искусствоведение

Направленность:
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Барнаул – 2020

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан Института искусств и дизайна _____(Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании ученого совета Института искусств и дизайна, протокол от «25» июня 2020 г. № 6

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор) _____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета института (института, филиала), протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор) _____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета института (института, филиала), протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор) _____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета института (института, филиала), протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

---

1. Место государственной итоговой аттестации в учебном процессе

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки в аспирантуре и учебного плана по направлению по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура".

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, является итоговой аттестацией обучающихся в аспирантуре по программам подготовки научно-педагогических кадров.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующим образовательным программам.

В соответствии с ФГОС ВО (подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в блок «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Государственная итоговая аттестация предназначена определить степень развития следующих компетенций выпускников аспирантуры:

универсальных компетенций выпускника: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5.

общепрофессиональных компетенций выпускника: ОПК-1; ОПК-2.

профессиональных компетенций выпускника: ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц (324 часа): подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 3 зачетные единицы (108 часов), представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) – 6 зачетные единицы (216 часов).

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, оценка качества освоения ОП ВО и степени овладения выпускниками необходимых компетенций.

Задачи:

- оценка степени подготовленности выпускника к основным видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской деятельности и преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования;
- оценка уровня сформированности у выпускника необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками для профессиональной деятельности;
- оценка готовности аспиранта к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Содержание государственной итоговой аттестации

3.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен представляет собой итоговое испытание по дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют значение для

профессиональной деятельности выпускников, в том числе для преподавательского и научного видов деятельности: Педагогика высшей школы, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый из билетов содержит по два вопроса: 1 вопрос из Раздела 1 – Педагогика высшей школы и 1 вопрос из Раздела 2 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и одно практическое задание.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающийся, получивший по результатам государственного экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускается к государственному аттестационному испытанию - представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Раздел 1 – Педагогика высшей школы

Сущность педагогической науки: место педагогики в системе наук о человеке, предмет и основные педагогические категории, ведущие отрасли современной педагогики. Специфика педагогики: предмет, цели, задачи педагогики, сфера ее исследований. Педагогика как система (основные разделы).

Образование как общественное явление. Современные тенденции его развития. Сущность и специфика современного образовательного процесса. Ведущие образовательные принципы и тенденции развития современного образования. Современные подходы к организации образовательного процесса. Личностная образовательная парадигма; деятельностный подход в организации обучения; аксиологический и культурологический подходы как основы образования XXI века.

Образовательный процесс в вузе, его характеристика. Сущность, закономерности и функции образовательного процесса в вузе. Структура образовательного процесса, базовые этапы его организации. Цели, содержание, формы и методы обучения в высшей школе. Специфика образовательного процесса в высшей школе.

Проблема понимания термина «педагогическая технология». Педагогическая технология как результат внедрения в педагогику системного способа мышления. Педагогическая технология как системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей. Уровни педагогических технологий. Основные структурные составляющие педагогических технологий в высшей школе. Основные методологические требования к педагогической технологии в высшей школе.

Актуальность коллективных способов обучения. Различие между групповыми и коллективными способами обучения. Основные методики КСО: изучение текстового материала по любой учебной дисциплине; взаимопередача текстов, взаимообмен заданиями. Групповые технологии: классно-урочная организация, лекционно-семинарская система, дидактические игры, бригадно-лабораторный метод. Психолого-педагогическое обоснование группового метода, преимущества группового обучения, типы и технология группового обучения. Сравнительный анализ технологий КСО и ГСО.

Понятие знаково-контекстного обучения. Задачи высшего профессионального образования. Контекстность обучения. От реальности профессиональной деятельности к пониманию соответствующей знаковой системы, ее развернутости в образовательном пространстве и к распредмечиванию в учебном процессе. Базовые формы обучения: учебная деятельность академического типа, квазипрофессиональная деятельность, учебно - профессиональная деятельность. Переходные формы обучения: лабораторно- практические занятия, имитационное моделирование, анализ производственных ситуаций, разыгрывание ролей, спецкурсы и спецсеминары.

Теоретические и концептуальные положения современных технологий интегративного обучения в высшей школе. Современные интегративно-педагогические концепции. Дифференциация и интеграция – две стороны развития научного познания. Интеграция и системный подход в развитии современной науки. Синергетический подход и системный анализ в современном образовании. Междисциплинарность технической и гуманитарной подготовки как системообразующий фактор. Типология междисциплинарных связей и постановка прикладных задач по реализации механизмов интеграции в учебном процессе.

Представление о технологиях модульного обучения в высшей школе. Понятие «обучающего модуля». Принципы модульного обучения. Особенности структурирования курса в модульном обучении. Особенности организации педагогического контроля в модульном обучении. Преимущества модульного обучения.

Понятия, классификации педагогической специфики активных методов обучения, игровых технологий. Проблема активности личности в обучении. Понятие «активное обучение». Классификация активных методов обучения. Характеристика основных активных методов обучения. Теория и классификация игр. Игровые педагогические технологии.

Основные функции и признаки проблемного обучения. Виды и уровни проблемного обучения. Проблемная ситуация как основной элемент проблемного обучения. Основные способы создания проблемных ситуаций: столкновение с жизненными явлениями, организация практической работы, анализ жизненных явлений, формулирование гипотез, побуждение к логическим операциям, исследовательские задания. Организация проблемного обучения.

Роль самостоятельной работы студентов в образовательном процессе. Планирование самостоятельной работы студентов. Самостоятельное научное исследование в системе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа с литературой.

Сущность дистанционного образования, его основные технологические компоненты и процессуальные характеристики. Классификация систем и методов дистанционного образования. Требования к учебным курсам дистанционного образования. Особенности построения учебного процесса с использованием СДО. Дидактические принципы дистанционного обучения.

Сущность педагогической деятельности, ее основные виды и структура. Специфика педагогической деятельности в вузе: цель, базовые функции. Рациональная организация деятельности педагога высшей школы. Ситуативный подход к пониманию сущности педагогической деятельности, технология решения педагогических ситуаций различного типа. Инновационная педагогическая деятельность, ее целевые ориентиры и сущностные характеристики. Функции и виды контроля и оценки качества обучения. Рейтинговая система как средство контроля учебной деятельности и оценка уровня усвоения знаний студентами.

Специфика педагогической культуры, ее структурные компоненты. Культура педагогического общения. Структура процесса педагогического взаимодействия с субъектами образовательного процесса. Базовые умения профессионального общения. Педагогическое мастерство как слагаемое профессиональной компетентности педагога. Уровни овладения педагогическим мастерством.

Раздел 2 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Искусство первобытного общества и Древнего Востока. Проблемы происхождения искусства. Синкретическое искусство первобытного общества. Формирование образов в изобразительной деятельности людей первобытного общества. Наскальная живопись пещер Франции и Испании. Мобильное искусство. Мегалитические сооружения. Памятники первобытного искусства на территории России, Украины, Кавказа. Произведения так называемого «звериного стиля» в собрании Государственного Эрмитажа. Идея власти в памятниках древних государств Передней Азии и Египта. Каноническое искусство как целостное отражение мира природы и человека и его религиозная форма. Периодизация искусства Передней Азии и Древнего Египта. Особенности искусства Старого, Среднего и Нового царств в долине Нила. Искусство Амарны как выражение государственной идеологии Аменхотепа IV (Эхнатона). Гробница Тутанхамона, ее значение для изучения культуры и

искусства Древнего Египта. Искусство эллинистического Египта в его контактах с античным миром. Древнее искусство Эгейского региона.

Античное искусство. Понятие «античное искусство», его периодизация. Искусство Крито-Микенской цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство архаики. Проблема идеала и понятие классики. «Канон» Поликлета. Нагота как форма изобразительного искусства, изобретенная греками. Искусство Фидия, его значение для последующего европейского искусства. Феномен древнегреческой вазописи. Прославленные греческие живописцы, источники сведений о них. Античная глиптика. Греческий скульптурный портрет. Мастера ваяния эпохи поздней классики. Памятники Северного Причерноморья. Расширение и обогащение эстетической палитры изобразительного искусства в эпоху эллинизма. Тема «дерзости и наказания» в античном искусстве: Большой фриз Пергамского алтаря. Мозаика «Битва Александра с Дарием» как образец античной исторической картины. Искусство Этрурии. Росписи гробниц. Этрусская терракота. Искусство Древнего Рима.

Искусство Западной Европы и Византии в Средние века. Раннехристианское искусство. Смена мировоззрения и смена форм познания и отражения мира. Формирование канона и искусства изображения бытийного нетварного мира. Росписи катакомб. Античные изобразительные формы в новом контексте: мозаики римских базилик; ранние иллюминированные рукописи. Дороманское искусство. Мозаики Равенны. Искусство Меровингов: исключительная роль орнамента в произведениях эпохи. «Каролингское возрождение». Искусство Оттоновской Германии: влияние византийской художественной культуры и проникновение в религиозное искусство народных традиций. Расцвет рукописной книги: основные школы иллюстрированных манускриптов. Романское искусство. Романские капители. Монументальная живопись (фрески) и скульптура. Книжная миниатюра. Порталы романских храмов. Немецкая пластика. Готическое искусство Франции: монументальная скульптура, витражи. Национальные особенности немецкой и английской готики. Готический храм как образец синтеза искусств. Искусство средневековой Италии. Искусство Византии. Генезис византийской иконы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Технико-технологический, иконографический и символический уровни канона в христианской живописи. Влияние византийского художественного языка на западноевропейское и русское искусство.

Русское изобразительное искусство XI–XVII вв. Периодизация истории России. Искусство Древней Руси, средневековой Руси и России конца XVI–XVII вв. Картина мира в искусстве древних славян. Принятие христианства и формирование национального стиля в иконописи. Монументально-декоративный синтез в русском храме. Домонгольская икона (в сопоставлении с византийской). Монументальная живопись (мозаика) Киева и Новгорода. Новгородская и псковская школы иконописи. Искусство оформления рукописной книги. «Вторая волна» греческих влияний, исихазм, усиление тринитарных идей. Сложение русского высокого иконостаса, его символический смысл, конструкции, формы и композиции. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Книжная миниатюра. Сложение Русского централизованного государства с центром в Москве и его укрепление в XVI в. Воплощение государственной идеи «Москва – третий Рим» в системе искусств, возникновение культа государства. Проявление интереса к дольнему миру в XVI веке и новые иконографические идеи в стенописи и иконе. Иконопись XVI–XVII вв. Развитие житийной иконы, ее репрезентативность. Иконы-притчи. «Строгановская икона». Школа Оружейной палаты. Симон Ушаков. Раскол русской церкви и отражение этих событий в иконописи. Первые русские теоретики искусства.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как идейные основы Возрождения. Периодизация истории искусства рассматриваемой эпохи на примере Италии: проторенессанс, или предвозрождение (дученто, треченто), раннее Возрождение (кватроченто), высокое и позднее Возрождение (чинквеченто). Скульптура раннего Возрождения в Италии. Искусство Средней Италии вне Флоренции. Представители венецианской школы второй половины XV – начала XVI вв. Титаны Возрождения. Зарождение

и развитие маньеризма в искусстве Италии XVI в. Основание в 1580-х гг. в Болонье братьями Карраччи «Академии вступивших на правильный путь». «Северное Возрождение». Демократические настроения, использование народных традиций, разработка приемов реалистической жанровой живописи в сочетании со склонностью к углубленной философско-символической трактовке избранных тем. Религиозные композиции художников Германии и Нидерландов. Турская школа миниатюры, школа Фонтенбло. Испанский парадный портрет, немецкий портретный реализм, французская портретная графика и английская портретная миниатюра.

Зарубежное изобразительное искусство Нового времени. Барокко и классицизм как ведущие стили эпохи. Реализм в искусстве XVII и XVIII вв. Академизм (классицизм) в итальянской живописи. Караваджизм как особое направление в развитии европейской живописи. Роль рисунка в системе художественного образования. Черты барокко и реализма, реалистическая направленность и элементы жанра в испанской живописи XVII в. Веласкес. Буржуазная революция в Голландии. Разделение Нидерландов в конце XVI века на северные (Голландия) и южные провинции (Фландрия). Рубенс. Фламандский и голландский натюрморт. Реалистический голландский портрет. «Малые голландцы» как понятие; его толкование, условный характер, границы применения. Рембрандт. Французский абсолютизм. Своеобразие французского классицизма XVII в. Развитие реализма в изобразительном искусстве Франции этого же периода. Н.Пуссен. Королевская академия живописи и скульптуры. Реалистические тенденции в искусстве Франции XVII и XVIII вв. Стиль рококо. А.Ватто. Идеология третьего сословия и ее отражение в искусстве XVIII в. Идеи Просвещения в европейском искусстве. Проблемы отражения в искусстве XVIII в. согласия и конфликта разума и чувства. Новое отношение к личности и его отражение в жанровой структуре изобразительного искусства. Итальянская монументальная живопись XVIII в. Пейзаж в искусстве Венеции. Городской пейзаж-ведута.

Русское искусство XVIII и первой половины XIX вв. Вхождение России в европейский художественный процесс как определяющая тенденция русского искусства XVIII в. Искусство петровской эпохи. Барокко в России. Русский живописный портрет XVIII в. Место портрета в академической жанровой иерархии и в реальности художественного процесса. Век Просвещения в русском искусстве Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII в. Привилегии и Устав Императорской Академии, ее структура в XVIII в. Методология и методика образования и воспитания художника, система оценок, меры поощрения. Русская скульптура второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Скульптурный класс Академии художеств и основание русской школы скульптуры. Академическая школа скульптуры и нормы классицизма. Декоративная, мемориальная и станковая пластика. Монументально-декоративная пластика. Романтизм в России. Романтический автопортрет и детский портрет. Романтические тенденции в русской исторической живописи (К.Брюллов). Творчество А. А. Иванова. Школа Венецианова. «Натуральная школа» в графике и живописи. П.Федотов.

Зарубежное искусство XIX в. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм – инвариантные характеристики названных творческих методов и их национальные варианты. Рим как центр классицистического искусства. Скульптура классицизма. Французский революционный классицизм. Давид. Французское искусство периода империи и реставрации. Творчество Гойи. Романтизм в искусстве Франции. Истоки романтического движения. «Романтическая битва». Делакруа и Энгр. Хронологические рамки романтизма и его историческое значение. Классицизм и романтизм в искусстве Германии первой половины XIX в. Английский пейзаж первой половины XIX в. Французский реализм. Графика 1830-х гг. Домье. Живопись Милле и Курбе. Барбизонская школа. Салонно-академическое искусство, его особенности и мастера. Мане. Импрессионизм как творческий метод, его особенности и мастера. Кризис импрессионизма в середине 1880-х годов. Роден. Постимпрессионизм, его корни и особенности как нового творческого метода. Ван Гог. Сезанн.

Неоимпрессионизм и теория «научного импрессионизма». «Прерафаэлиты» конца XIX в. Искусство США в XIX в.

Русское искусство второй половины XIX в. Основные творческие методы в русском искусстве середины и второй половины XIX – начала XX вв., его периодизация. Академия художеств как центр художественного образования. Рисовальные классы при Академии. Московское училище живописи и ваяния, провинциальные школы и их роль в демократизации русского искусства. П. Н. Чистяков, его роль в воспитании и образовании ведущих художников России. Общество поощрения художников. «Бунт 14» и реформы в Академии художеств. «Академический классицизм». Создание «Санкт-Петербургской Артели» и «Товарищества передвижных художественных выставок» как идейная и материальная основа формирования реалистического искусства. Роль общественного мнения в развитии искусства. Художественная критика. Коллекционеры и меценаты. П. М. Третьяков. Формирование художественного рынка и его влияние на развитие искусства. Выставочная деятельность. Бытовая живопись и критический реализм 1850–1860-х гг. Связь жанровой живописи с литературой. Социальный тип как определяющий образ в живописи. Живопись реализма второй половины XIX в.: общая характеристика, проблематика, жанровая структура. Крамской. Репин. Суриков. Левитан. Тема войны и судьбы человека на войне. Формирование образа пролетариата в живописи 1870-х – 1900-х гг. «Анатомия власти» в русской живописи. Реальное прошлое сквозь поэзию мифа и сказки. Нравственно-этическая проблематика в картине на библейский сюжет 1870-х – 1890-х гг.

Русское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Изменения в культурно-историческом процессе и их воздействие на процесс художественный, его противоречивый характер. Значительное обновление и расширение палитры средств художественной выразительности. Сближение различных форм художественного творчества: живописи, театра, музыки, поэзии. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Поиски нового стилистического единства искусств. Стиль модерн. Многообразие художественных течений и объединений, часто стоявших на противоположных позициях в отношении роли и сущности искусства. Художественные объединения «Товарищество передвижников», «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Портреты В. А. Серова. Русский импрессионизм: К. А. Коровин. Русский символизм. Творчество М. А. Врубеля – предтечи символизма. Художники группы «Мир искусства» и деятельность этого объединения. Основные мастера русской скульптуры рубежа веков. Творчество мастеров станковой и книжной графики начала XX в. Русский художественный авангард накануне революций 1917 года. Восприятие и развитие русскими художниками новаторского опыта западноевропейской живописи рубежа XIX и XX вв., их самостоятельные поиски. Освоение традиций классического и древнерусского искусства. Музейное дело в России: передача Третьяковской галереи городу Москве, основание Русского музея в Петербурге, возникновение художественных музеев в провинции. Русские художественные журналы.

Зарубежное искусство XX в. Неоднозначность и противоречивость свойственной XX веку художественной картины мира. Направления, течения, стили. Модерн. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Формирование новых методов и изобразительного языка: фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм. Матисс. Кандинский. Творчество Пикассо. Современное искусство и актуальное искусство: сравнительная характеристика. Постмодернизм. Новейшие формы визуализиции: перфомансы, инсталляции и др.

Искусство России в XX в. Противостояние «левых» художников (авангарда) и сторонников традиционного искусства. ВХУТЕМАС и его роль в развитии авангардистских течений. Агитационно-массовое искусство. Ленинский план монументальной пропаганды. Творческие объединения и группы, выражающие различные стилистические пристрастия (АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства», УНОВИС, МАИ, ОСА, АСНОВА и др.). Станковая и монументальная скульптура 1930-х гг. Вера Мухина. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Политический плакат и карикатура. Советская живопись 1960–1980-х гг. «Суровый стиль». Попков. Освоение традиций классического искусства и приемов «наивного»

и народного искусства. Станковая графика и книжная иллюстрация 1960-х–1980-х гг. Становление отечественной художественной фотографии. Смелов. Искусство национальных республик Советского Союза. «Неофициальное», нонконформистское искусство в Советском Союзе. Шемякин. Искусство русской эмиграции. Эрнст Неизвестный. Тенденции развития искусства Российской Федерации и стран СНГ в 1990-е годы и в начале XXI в. Современное искусство Москвы и Санкт-Петербурга.

Основы архитектуры. Архитектура как искусство создания пространственных структур. Архитектура как пластическое и пространственное событие. Форма, функция и образ в архитектуре. Традиционная и национальная архитектура. Град, храм, изба как модели вселенной. Типы строительных конструкций. Выразительные средства архитектурной композиции. Тектоника. Объёмно-планировочные решения. Классическая композиция. Специальные термины ордерной архитектуры. Монументально-декоративное убранство и синтез искусств в архитектурном ансамбле. Градостроительство: естественное формирование городской структуры, формирование городской структуры в условиях интенсивной социальной, торговой и промышленной деятельности. Идеальный город как архитектурно-художественная программа. Архитектурная типология. Методы анализа и интерпретации памятников архитектуры. Стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого. Теоретики архитектуры и архитектурная историография. Отечественная архитектурная историография.

Практическое задание

Практическое задание. Определите, что может являться предметом искусствоведческого исследования, если объектом исследования являются:

- Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего.
- Исследование внешних и внутренних закономерностей развития пластических искусств.
- Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
- Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
- Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
- Идейные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства.
- Массовое и популярное искусство.
- Классическое искусство.
- Содержание искусства.
- Единство содержания и формы искусства.
- Идеалы искусства.
- Гносеология искусства.
- Онтология искусства.
- Аксиология искусства.
- Универсалии в искусстве.
- Искусство первобытного человека.
- Искусство шумеров, Месопотамии, Передней Азии.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство Древней Руси.
- Искусство Византии.
- Искусство Возрождения.
- Искусство Нового времени.
- Европейское искусство.
- Искусство России XVII – первой половины XIX веков.

- Искусство России в XIX веке.
- Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX вв.
- Русский авангард в искусстве.
- «Серебряный век» российского искусства.
- Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
- Искусство социалистического реализма в СССР.
- Возрождение российского искусства в конце XX века.
- Андеграунд и постмодернизм в искусстве на переломе XX и XXI вв.

3.2. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Результатом научных исследований аспиранта является научно-квалификационная работа (диссертация), в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе аспиранта в науку. Предложенные аспирантом в диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

В научно-квалификационной работе (диссертации) аспирант обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов. При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных аспирантом лично и (или) в соавторстве, он обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

Основные научные результаты научного исследования аспиранта должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах не менее трех публикаций.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть подготовлена на русском языке.

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно - квалификационной работы (диссертации) представляет собой краткое изложение проведенных аспирантом научных исследований. В научном докладе излагаются основные идеи и выводы научно-квалификационной работы (диссертации), показываются вклад автора в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследований, приводится список публикаций аспиранта, в которых отражены основные научные результаты диссертации.

Научно-квалификационная работа (диссертация) и текст научного доклада должны быть предоставлены на кафедру в печатном виде в твердом переплете в одном экземпляре, а также в электронном виде на электронном носителе не позднее, чем за месяц до защиты.

Научный руководитель дает письменный отзыв о выполненной научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта не позднее, чем за 14 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Рецензенты (1 внутренний и 1 внешний) проводят анализ и представляют в Университет письменные рецензии на указанную работу не позднее, чем за 14 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Аспирант должен быть ознакомлен с отзывом и рецензиями не позднее, чем за 7

календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Научно-квалификационная работа (диссертация), отзыв научного руководителя и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 7 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах научно- квалификационной работы (диссертации).

Результаты представления научного доклада по выполненной научно- квалификационной работе (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означает успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) университет дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

4.1. Основная литература:

1. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - Москва: Логос, 2012. - 448 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459

2. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учеб. пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 352 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-v-vysshey-shkole-434305

3. Рейнак, С. История искусств (аполлон) / С. Рейнак; пер. И. Г. Самсонова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 338 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-apollon-411885

4. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233

4.2 Дополнительная литература:

1. Татур, Ю.Г. Высшее образование: методология и опыт проектирования: учебно-методическое пособие / Ю.Г. Татур. - Москва: Логос, 2006. - 130 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84742

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковский. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330

4. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99539

4.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Word 2007

2. Microsoft Excel 2007
3. Microsoft PowerPoint 2007
4. Acrobat Reader
5. Opera / Google Chrome / Internet Explorer / Mozilla

5. Критерии оценки

5.1. Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе государственного экзамена

	Критерии оценивания
оценка «отлично»	аспирант исчерпывающе, логически и аргументировано излагает материал вопроса, тесно связывает теорию педагогики высшей школы с практикой вузовского обучения, методологию науки в целом – с практикой собственного научного исследования; обосновывает собственную точку зрения при анализе конкретной проблемы исследования, свободно отвечает на поставленные дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы
оценка «хорошо»	аспирант демонстрирует знание базовых положений в области педагогики высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий; в ответах на дополнительные вопросы имеются незначительные ошибки
оценка «удовлет-ворительно»	аспирант поверхностно раскрывает основные теоретические положения педагогики высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности, у него имеются базовые знания специальной терминологии по педагогике высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности; в усвоении материала имеются пробелы, излагаемый материал не систематизирован; выводы недостаточно аргументированы, имеются смысловые и речевые ошибки
оценка «неудовлет-ворительно»	аспирант допускает фактические ошибки и неточности в области педагогики высшей школы, методологии науки и организации исследовательской деятельности, у него отсутствует знание специальной терминологии, нарушена логика и последовательность изложения материала; не отвечает на дополнительные вопросы по рассматриваемым темам, не может сформулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу

5.2. Критерии оценивания научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

	Критерии оценивания
оценка «отлично»	представленные материалы выполнены в соответствии с нормативными документами. Аспирант четко изложил материал с обоснованием полученных результатов. Ответы на вопросы даны в полном объеме и аргументированы. Выпускник в процессе защиты показал отличную подготовку к профессиональной деятельности. Рецензент оценил работу на «отлично».
оценка «хорошо»	представленные материалы выполнены в соответствии с нормативными документами. Имеют место несущественные отклонения от требований. Представление научного доклада проведено грамотно, имеют место неточности в изложении отдельных положений. Ответы на отдельные вопросы даны не в полном объеме. Выпускник показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности. Рецензент оценил работу не ниже «хорошо».
оценка «удовлет-ворительно»	представленные материалы в целом соответствуют требованиям нормативных документов. Имеют место нарушения отдельных требований. Имеют место недочеты в изложении материала. На некоторые вопросы не даны ответы. Показана достаточная подготовка к профессиональной деятельности. Отзыв рецензента удовлетворительный.
оценка «неудовлет-ворительно»	представленные материалы имеют существенные нарушения требований нормативных документов. Научный доклад представлен на низком уровне. На большинство вопросов даны неубедительные ответы. Выявлены существенные недостатки в профессиональной подготовке.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации представляют собой перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, а также требования к представлению научного доклада и критерии его оценивания.

Заведующий кафедрой истории
искусства, костюма и текстиля _____И.В. Черняева

Председатель методической комиссии _____Л.И. Нехвядович

Согласовано:

Декан института искусств и дизайна _____Л.И. Нехвядович

Представитель работодателя:
директор Народного художественного
промысла ООО «Турина Гора» _____В.М. Москвитин