

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Барнаул 2020

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан ИИД

Л.И. Нехвядович (Л.И. Нехвядович)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании ученого совета института искусств, протокол от 25.06.2020 г. № 6

Внесены следующие изменения и дополнения: без изменений

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Директор ИИД

_____ ()

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в ___ - ___ учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна протокол от _____ г.

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Директор ИИД

_____ ()

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в ___ - ___ учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол от _____ г. № _____

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Директор ИИД

_____ ()

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в ___ - ___ учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол от _____ г. № _____

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной учебным подразделением института искусств и дизайна.

Ученый совет учебного подразделения (с участием членов ГЭК) при разработке Программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала в статистических органах, на предприятиях различных форм собственности, в рыночных структурах и других организациях;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы включает:

- а) государственный экзамен;
- б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

ОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественная;
- б) научно-исследовательская;
- в) педагогическая.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности
художественная деятельность:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

– владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
научно-исследовательская деятельность:

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- педагогическая деятельность:*

–самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.3.1 Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями*:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональными компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

1.2.3.2. Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

художественная деятельность:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

– способностью анализировать, собирать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

педагогическая деятельность:

– способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2.1. Перечень основных дисциплин ОП или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

1. История искусств:

- Первобытное искусство.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство Средних веков.
- Западноевропейское искусство XVII века.
- Западноевропейское искусство XVIII века.
- Западноевропейское искусство XIX-XX века.
- Искусство России.

2. История декоративно-прикладного искусства:

- Видовая классификация декоративно-прикладного искусства.
- Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства.
- Перспективы применения изделий декоративно-прикладного искусства в современном средовом дизайне.
- Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.
- Современное состояние декоративно-прикладного и народного искусства.
- Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура).

- Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.
- Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
- Древнерусские промыслы.
- Становление светского декоративного искусства.

3. Художественная обработка природных материалов:

- Художественная обработка природного материала растительного происхождения.
- Художественная обработка природного материала животного происхождения.
- Художественная обработка природного материала минерального происхождения.

4. Материаловедение:

- Строение и свойства металлических предметов.
- Неметаллические материалы.

5. Академическая скульптура и пластическое моделирование:

- Художественно-выразительные средства скульптуры.
- Скульптурная композиция.

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене:

Оценивание ответов на вопрос

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний; – проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. 	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, но были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат; – показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний. 	4 «хорошо»
<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – при изложении теоретического материала допущены ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы. 	3 «удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, 	2 «неудовлетворительно»

персоналий);
– в ответе не присутствуют доказательные выводы.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования.	выполнено 4 заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 3 задания предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 2 задания предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 1 задания предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.3. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводится в письменной форме. При проведении экзамена обучающийся получают экзаменационный билет, содержащий один вопрос и одно практическое задание. Ответы на вопросы и задания они должны выполнить в письменной форме на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью института искусств и дизайна.

При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться только программой государственного экзамена. Использовать какую-либо литературу и интернет-ресурсы запрещено.

Во время проведения государственного экзамена в письменной форме обучающиеся, могут выходить из аудитории и перемещаться по этажу (корпусу, если соответствующих полу обучающегося комнат личной гигиены нет на этаже проведения государственного экзамена) в сопровождении одного из дежурных, назначаемых руководителем института, из числа учебно-вспомогательного персонала. При выходе из аудитории обучающиеся, оставляют экзаменационные материалы и черновики на рабочем столе.

Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае дежурные в аудитории и секретарь ГЭК, составляют акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, задание отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно».

За 30 минут и за 5 минут до окончания государственного экзамена в письменной

форме дежурные сообщают обучающимся, о скором завершении государственного экзамена и напоминают о необходимости перенести ответы (задания) из черновики на чистовики. Оценки формируются на основе ответов на поставленные в билете вопросы и задания по утвержденной методике. Вопрос и задание оценивается от 2 до 5 баллов и выводится средняя оценка.

Результаты государственного экзамена, проводимого в письменной форме, объявляются в этот же день после обсуждения и подведения итогов членами ГЭК. Итоговая оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") по экзамену заносится в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены ГЭК. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-8	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами

	работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Примерная структура ВКР для бакалавриата (структурные части работы):
СОДЕРЖАНИЕ

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную и логически завершенную научно-исследовательскую работу, связанную с решением задач учебно-профессиональной и научно-исследовательской видов деятельности.

Структура выпускной квалификационной работы:

1. Пояснительная записка (текстовая часть ВКР), которая включает: введение, основную часть, заключение, библиографический список источников и литературы.
2. Графический проект.
3. Объекты в материале.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение. Раскрывается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, выдвигается гипотеза, отмечается степень изученности темы, определяется научная новизна и значимость работы, обосновывается принцип структурирования работы. Подбор и изучение библиографических источников по теме исследования выпускной квалификационной работы выполняется на основе глубокого изучения библиографических источников. Это позволяет ознакомиться с современным состоянием изучаемого вопроса, расширяет и углубляет его постановку. При подборе библиографических источников важно обеспечить актуальность теоретических и практических вопросов исследуемой темы. В этой связи на публикации последних лет нужно обращать особое внимание. В них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы, а также высказываются суждения о возможных путях и методах совершенствования действующей практики с учетом зарубежного опыта. В перечень могут войти литература по дизайн-проектированию, художественному конструированию, журналы по дизайну. Обучающемуся в своей выпускной квалификационной работе не следует ссылаться на популярные (в том числе научно-популярные) газеты и журналы, околонаучную литературу (в том числе околонаучные Интернет-ресурсы).

Основная часть. Состоит, как правило, из 2х глав. Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей. Первая глава, как правило, имеет историко-теоретический характер. Вторая-третья главы представляют синтез параграфов, в которых формулируются конкретные предложения по управлению педагогическим проектом, программой развития и реализации темы исследования, а так же реализацией разработанной стратегии ВКР. В завершении каждой главы обязательны выводы.

Заключение. Содержит оценку содержания работы с точки зрения ее соответствия цели и задачам исследования, доказательства или опровержения гипотезы.

Библиографический список источников и литературы.

Библиографический список источников и литературы оформляется по действующему ГОСТу.

Общий объем текстовой части ВК составляет не менее 40 страниц печатного текста. **ГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ** состоит из планшетов 0,7x0,55 м. – 2 шт. (по необходимости количество можно менять). На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие предпроектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);
- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает руководитель ВКР. Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

ОБЪЕКТЫ В МАТЕРИАЛЕ

Объекты в материале выполняются с использованием материалов, предусмотренных проектом в соответствии с масштабом.

Материал для выпускной квалификационной работы, как правило, собирается и обрабатывается студентом на протяжении всего периода обучения, поэтапно углубляются уровни знаний и навыков в ходе реализации научно-исследовательской работы и прохождения практик.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является углубление, закрепление и систематизация теоретических знаний и практических умений, полученных выпускником в ходе освоения основной образовательной программы по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР утверждается ученым советом института искусств и дизайна, а руководители ВКР утверждаются на заседании выпускающей кафедры. При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки.

Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерные темы:

1. Мифы и легенды в сюжетах и образах декоративно-прикладного искусства.
2. Традиции искусства художественной росписи по дереву в создании современного предмета художественной керамики.

3. Материал, как средство выразительности в создании художественного образа.
4. Керамическая музыкальная игрушка – особенности декора.
5. Образы и сюжеты алтайской мифологии в декоративно-прикладном искусстве.
6. Взаимовлияние жанров традиционной русской и алтайской культур в современном декоративно-прикладном творчестве.
7. Древнейшая геологическая эпоха как источник вдохновения в проектировании керамических изделий.
8. Интерпретации традиций народного декоративно-прикладного искусства в проектировании берестяных форм.
9. Традиции и современность в художественной вышивке лентами.
 10. Бисер в современном декоративно-прикладном искусстве.
11. Традиции и новации в художественной обработке дерева.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) распоряжением института искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) институт искусств и дизайна может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

Научный руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Полностью законченная и оформленная в надлежащем порядке ВКР (с титульным листом, подписанным выпускником и руководителем ВКР, и последним листом ВКР, отзывом) передаются в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15

минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям.

При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитывают секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, его заместителя, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки сформированности компетенций на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none">– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем;– при защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
<ul style="list-style-type: none">– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала;– характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;	

<p>– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем;</p> <p>– при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>4 – «хорошо»</p>
<p>– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;</p> <p>– в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа;</p> <p>– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.</p>	<p>3 – «удовлетворительно»</p>
<p>– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза;</p> <p>– не имеет выводов либо они носят декларативный характер;</p> <p>– при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.</p>	<p>2 – «неудовлетворительно»</p>

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании.

4.2. Перечень вопросов и заданий, выносимых на государственный экзамен

Блок I.

Вопросы к экзамену.

1. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств
2. Культура, искусство и предметный мир первобытного общества
3. Западноевропейское искусство Средневековья, романский и готический стили
4. Культура, искусство и предметный мир Античной Греции и Рима
5. Культура, искусство и предметный мир Древнего Египта
6. Искусство Ренессанса, творчеством великих мастеров эпохи
7. Русское искусство XVIII - XIX вв. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства России в XVII - XIX вв.
8. Культура и искусство Западной Европы в XIX веке: основные художественные стили эпохи, творчеством великих мастеров стилия
9. Скифский звериный стиль
10. Искусство Модерна, творчеством великих мастеров стилия
11. История культуры и искусства Византии как основа формирования русского

искусства. Искусство Древней Руси

12. Искусство Барокко и Рококо, творчество великих мастеров эпохи

13. Модернистские течения в искусстве Европы и России XX века

14. Определение декоративно-прикладного искусства. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства

15. Виды традиционного декоративно-прикладного искусства, принципы их определения

16. Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства

17. Перспективы применения изделий декоративно-прикладного искусства в современном средовом дизайне

18. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство

19. Современное состояние декоративно-прикладного и народного искусства

20. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура)

21. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства

22. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов

23. Древнерусские промыслы. Становление светского декоративного искусства. Допетровская и послепетровская эпохи

24. Керамические промыслы России

25. Декоративное искусство России XVIII - XIX вв.

26. Кружево России. Кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна)

27. Декоративно-прикладное искусство Востока

28. Советское декоративно-прикладное искусство

29. Декоративно-прикладное искусство алтайцев

30. Художественные промыслы Сибири

31. Художественные промыслы Алтая

32. Виды традиционных гончарных изделий

33. Художественная обработка бересты

34. Художественная обработка соломки

35. Художественная обработка рогоза

36. Художественная обработка керамики

37. Способы и приемы формообразования

38. Художественно-выразительные средства скульптуры

Блок II.

Практическое задание в форме теста.

1) «Обжиг, теневой мазок, майолика» к какому народному промыслу можно отнести эти термины?

- а) Городецкая роспись
- б) Хохломская роспись
- в) Гжельская роспись

2) Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

- а) Городецкая роспись
- б) Дымковская роспись
- в) Жостовская роспись
- г) Хохломская роспись

3) Для народных ремесел какой из стран характерно искусство бумажного вырезания?

- а) Россия
- б) Китай
- в) Афганистан

г) Египет

4) Вставьте пропущенные слова: «Ковры «балуч» ткнут на западе _____. Некоторые узоры обладает темно-синим центральным полем, которое практически целиком покрыто основным мотивом темно красного, оранжевого, а также желтого цветов».

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1.Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Ильина Т.В., Фомина М.С. Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2018. – 370 с. // ЭБС «Юрайт» // <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>.

2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Ильина Т.В., Фомина М.С. Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2018. – 370 с. // ЭБС «Юрайт» // <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>.

3. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с.: ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

Дополнительная литература:

3. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с.: ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

4. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"//http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.

Интернет-ресурсы:

Образовательный сайт <http://www.lib.asu.ru>

Поисковые системы: Яндекс, Rambler, Google

Научные электронные библиотеки: eLIBRARY;

Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru>

4.4. Подготовка к защите ВКР

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой института искусств и дизайна определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными

руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Кроме того, отзыв на работу готовит руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем дипломник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5

3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

4.4.3. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint.

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить

содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов.

Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

На защиту выпускной квалификационной работы также предоставляется графический проект и выполнение проекта в материале.

Графический проект состоит из планшетов 0,7х 0,55 м. – 2шт. (по необходимости количество можно менять). На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие предпроектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);

- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).


Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает руководитель ВКР. Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

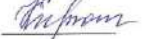
Объекты в материале выполняются с использованием материалов, предусмотренных проектом в соответствии с масштабом.

4.5. Хранение выпускных квалификационных работ

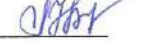
После защиты ВКР остается в институте искусств и дизайна в полном объеме для последующего использования в учебно-методическом и выставочном процессе. Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе творческих работ.

Зав. кафедрой
истории искусства, костюма и текстиля  И.В. Черняева « 26 » мая 2020 г.

Председатель методической комиссии  Ю.В. Кирюшина « 26 » мая 2020 г.

Руководитель ОПОП  Ю.В. Кирюшина « 26 » мая 2020 г.

Согласовано:

Декан института искусств и дизайна  Л.И. Нехвядович « 25 » июня 2020 г.

Представитель работодателя:

Директор ООО народный художественный
промисел «Турина Гора»  В.М. Москвитин « 25 » июня 2020 г.