

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»**

Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020 г.

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование костюма

Квалификация: Бакалавр

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной учебным подразделением института искусств и дизайна.

Ученый совет учебного подразделения (с участием членов ГЭК) при разработке Программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала в статистических органах, на предприятиях различных форм собственности, в рыночных структурах и других организациях;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма» включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников

ОП по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Художественное проектирование костюма» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- *проектная деятельность;*
- *творческая и исполнительская деятельность.*

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

Проектная деятельность

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;
- эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;
- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;
- использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

Творческая и исполнительская деятельность:

- проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения ОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

1.2.3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

Общекультурные компетенции(ОК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-5);
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-6);
- владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимания основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности (ОК-7);
- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни (ОК-8).

1.2.3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2);
- умение использовать нормативно правовые акты в области своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОПК-5);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-6);
- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-7);

1.2.3.3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции (ПК):

Проектная деятельность:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК-5);
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6);
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК-7);
- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

Творческая и исполнительская деятельность:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

2. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-3	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-4	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-5	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-6	способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОК-7	владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимания основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности
ОК-8	владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ОПК-3	умение использовать нормативно правовые акты в области своей профессиональной деятельности
ОПК-4	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОПК-6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности
ОПК-7	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-4	способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК-5	способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7	способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-8	готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

2.1. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию

Пояснительная записка является одним из основных документов, предъявляемым при защите ВКР. Объем ее должен составлять не менее 40 страниц машинописного (компьютерного) текста без приложений.

Выпускная квалификационная работа представляет собой комплексную работу и включает в себя теоретическую часть (пояснительную записку к дипломному проекту) и практическую часть.

Практическая часть ВКР включает в себя художественное проектирование коллекции - создание ее художественно-графической экспозиции в виде пяти планшетов размером 40х60см или 50х70 см и выполненную в материале коллекцию моделей.

Весь объем ВКР размещается на электронном носителе (CD RW).

Изложенный в пояснительной записке материал располагается в следующем порядке:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, разбитая на разделы и подразделы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- иллюстрации;
- приложение.

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждый раздел должен иметь название, формулирующее исследовательскую задачу, которая решается в разделе.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуются источники по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается ее структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.

Структура Введения:

Обоснование актуальности предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки.

Историографический анализ — обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики ВКР с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление неисследованных аспектов темы.

Проблема исследования формулируется на основе изучения исследовательской литературы.

Объект исследования — процесс или явление, на основе которых решается научная проблема.

Предмет исследования — основная научная проблема, связанная с выбранным объектом.

Цель исследования — основной вопрос, ответом на который служит работа.

Задачи исследования — те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в ее достижении.

Методологическая основа исследования — методы, с помощью которых решаются задачи исследования.

Новизна исследования — предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1. Исследовательский раздел
2. Проектно-композиционный раздел
3. Технический раздел
4. Экономический раздел

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ посвящен предпроектным исследованиям и поисковым экспериментам с фактурами. В общей сложности раздел содержит:

1. Исследование творческого источника. Обоснование выбора источника творчества, возникновение идеи, если это необходимо; историческая справка, также описание ярких деталей, конструктивных, композиционных и других особенностей; принципы и этапы трансформации образного источника в костюмные формы и т.д.

2. Модные тенденции сезона.

3. Портрет потребителя. Описание конкретного потребителя или нескольких потребителей разрабатываемой коллекции.

4. Исследование аналогов и новизна проекта. Обоснование выбора ассортимента, анализ достоинств и недостатков аналогичных изделий, необходимость разработки новых видов, новизна собственного проекта.

5. Авторская текстильная фактура. Описание причин выбора фактуры, а также своей поисковой и экспериментальной деятельности в ходе работы.

ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Проектно-композиционный раздел включает в себя описание композиционных и образно-стилевых особенностей коллекции, а также этапов работы над проектом.

1. Назначение коллекции

Коллекции различаются по ассортименту, сезону, половозрастным категориям и функциональным свойствам.

2. Утилитарные свойства коллекции

-эргономичность (посадка на фигуре, удобство и комфорт при носке);

-тектоничность моделей (обоснование выбора ткани и соответствие ее конструкции);

-соответствие формы, цвета, пропорций моделей цветовому типу и строению фигуры потребителя.

3. Композиционная целостность коллекции

Определение принципа композиционной связи элементов коллекции.

Элементами единства в коллекции могут быть:

- форма, конструкция, силуэт

- цветовые пятна, их конфигурация, тон, насыщенность

- материал и его свойства, фактура, рисунок, пластика

- декоративные элементы

- аксессуары.

Композиционные принципы организации (объединения) этих элементов в коллекцию следующие:

- ритмическая организация

- нюанс, контраст или подобие

- пластическая согласованность

- пропорциональная организация

- композиционный центр и акценты.

При работе возможно использование сразу нескольких элементов и объединение нескольких принципов, если это необходимо для наиболее полного выражения основной идеи коллекции. Выбор основной идеи может быть различным: от нового нетрадиционного решения формы, цвета, фактур, пропорций - до использования образно-ассоциативного источника.

4. Стилиевые особенности коллекции

Описание стиля и образа коллекции.

Этапы работы над коллекцией:

- определение темы, творческого источника, формулировка идеи.
- определение потребителя, ассортимента, назначения коллекции.
- анализ аналогов и модных тенденций.
- эскизный поиск формы, материала, конструкции, цветовой гаммы.
- эскизный поиск образа и стиля коллекции.
- макетная апробация формы.
- выполнение изделий в материале.
- подбор аксессуаров и дополнений.
- разработка сценария показа коллекции.

Последовательность работы над коллекцией примерно одинакова, необходимо выполнить описание *собственного* опыта работы над проектом.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Технический раздел включает в себя процесс разработки модели и содержит следующие этапы:

1. Разработка технического рисунка

Технический рисунок специально предназначен для представления в завершенной и наглядной графической форме художественно - конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок, чаще всего, выполняется без фигуры человека, но с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется «сочной» равнотолщинной выразительной контурной линией карандашом, черной авторучкой, тушью или в программе графических редакторов. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

2. Составление технического описания модели

Техническое описание проектируемой модели (примерный план). Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

- вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
- характеристика объемной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
- характеристика основных членений, длин, застежек;
- характеристика конструкции полочек;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
- характеристика горловины, конструкции воротника;
- описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
- указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
- длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных

швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

3. Обоснование выбора и характеристика материалов

На основании требований, предъявляемых к материалам, и их свойств, с учетом рисунка модели, производится выбор материалов (основных, отделочных, подкладочных, прокладочных) для проектируемой модели и составление конфекционной карты. При этом указываются: волокнистый состав, странаизготовитель (артикул), переплетение, ширина, поверхностная плотность, цвет, рисунок, фактура. Производится также выбор скрепляющих материалов и фурнитуры.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основная цель раздела – дать технико-экономическое обоснование разрабатываемой модели. Для этого необходимо рассчитать затраты на проектирование и изготовление модели, определить стоимость (цену) модели, показать финансовые результаты и эффективность проектной деятельности. В дополнение следует проанализировать ситуацию на рынке швейных материалов в регионе.

ПРИМЕР.

Таблица 1
Затраты на материалы

Наименование материала	Расход материала *цена за ед.(м)	Стоимость материала (руб.)
1	2	3
Итого:		

Таблицу следует размещать в приложении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и дается ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ должен включать не менее 30 наименований литературы и источников (прямых и косвенных, опубликованных и неопубликованных и т.д.), ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к иллюстрациям.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии эскизов, фотографий и прочее).

Практическая часть ВКР представляет собой художественно-графическую экспозицию.

Обязательная часть экспозиции	
1 планшет	<p>Сюжетно-шрифтовая композиция, представляющая проектный образ коллекции или рекламную графику.</p> <p>Планшет должен олицетворять собой идею коллекции, связанную с первоначальным творческим замыслом.</p> <p>Образ может быть реальным отображением коллекции: модель с характерным гримом и прической, пластикой, жестом, аксессуарами.</p> <p>Проектный образ коллекции также может быть выражен лаконичным сюжетным рисунком, орнаментальным узором или знаком, отражающим суть коллекции иносказательно, с помощью абстрактного символа. В любом случае изображение должно быть дополнено фоном и надписью – девизом коллекции.</p>

2, 3, 4 планшеты	Единая целостная композиция коллекции костюмов, объединенная композиционно с помощью фона, колорита и при помощи постановки фигур.
5 планшет	Сбор информации по творческому источнику, с целью его дальнейшей трансформации в новые формы одежды Образность будущих моделей Исследование аналогов выбранного ассортимента в современной моде, на предмет формы, силуэта, конструкции, фактуры, цвета, интересных дизайнерских деталей и т. п.
15-25 эскизов формат А3	-единое стилевое решение коллекции костюмов -единство цветовой гаммы -единое конструктивное решение формы -использование единых структур материалов, их сочетаний и отделки, -единство образного решения и т. д.
Коллекция костюмов	3-7 комплектов
Презентация ВКР	10-12 слайдов

Художественно-графическая экспозиция хранится в методическом фонде института искусств и дизайна АлтГУ в течение двух лет с момента защиты ВКР.

2.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР утверждается ученым советом института искусств и дизайна, руководители определяются и утверждаются на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля. При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерные темы:

1. Интерпретация традиционного бурятского костюма в коллекции «Нара оролгон»
2. Традиционная одежда как источник вдохновения для создания сценического образа
3. Образ лебедя в разработке коллекции свадебных костюмов
4. Разработка молодежной коллекции одежды с использованием декоративных приёмов на основе оригами
5. Кокосник как элемент традиционного народного костюма в разработке сценической коллекции
6. Стиль гэтсби в художественном проектировании коллекции «шлейф времени»
7. Разработка современной коллекции женских коктейльных платьев на основе источника вдохновения: Древний Египет
8. Интерпретация элементов традиционного индийского костюма в коллекции «Дхарма»
9. Художественное проектирование коллекции женской одежды на основе исторического образа Жанны Д'Арк
10. Влияние современных тенденций моды на формирование стиля кэжуал в мужской одежде
11. Джинсовая куртка в современной интерпретации (метод кастомайзинга)
12. Интерпретация стиля барокко в современной коллекции одежды
13. Искусство «макраме в художественном моделировании современного женского костюма»

14. Пэчворк в коллекции современной молодежной одежды «крэйзи-пэчворк»
15. Традиционный костюм староверов Алтая, как источник вдохновения в создании современной коллекции
16. Этнокультурные традиции пазырыкской культуры в современном мужском костюме
17. Декоративный текстиль в художественном проектировании костюма
18. Японская техника декоративно – прикладного искусства кусудами в современном художественном проектировании костюма
19. Разработка коллекции молодежной одежды на основе традиционного алтайского костюма
20. Арт-деко как источник вдохновения в художественном проектировании костюма, с использованием компьютерных технологий
21. Пластические свойства ткани как элемент декора в современной одежде
22. Разработка коллекции современной женской одежды в мужском стиле
23. Влияние поп-арта на современную моду и отражение его в коллекции прет-а-порте
24. Творчество художника-иллюстратора Б. В. Зворыкина в художественном проектировании костюма (на примере произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)
25. Интерпретация элементов китайского военного костюма в художественном проектировании сценической мужской одежды

2.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) распоряжением декана института искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) институт искусств и дизайна может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

Научный руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Полностью законченная и оформленная в надлежащем порядке ВКР (с титульным листом, подписанным выпускником и руководителем ВКР, и последним листом ВКР, отзывом) передаются в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

2.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы, а также описание художественно-графической композиции. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям.

При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитывается секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы.

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна • Самостоятельное выполнение работы • Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач • Навыки публичной дискуссии, защиты собственных 	<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала, характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; – верное композиционное размещение в выбранном формате; – пропорциональность моделей коллекции относительно друг друга; – грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; – использованы различные графические и

	<p>идей, предложений и рекомендаций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК 	<p>живописные материалы для достижения выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организован колористический строй эскизов, творческий источник в работах изображен пластически выразительно; – присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности; – творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы. <p>ВКР оценена на «отлично» руководителем</p>
Хорошо		<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; - ВКР характеризуется в целом последовательным изложением материала; - выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; - при защите обучающийся в целом показывает знания в определенной области, умеет опираться на данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы; – полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей по отношению друг к другу; – соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; – определен общий ритмический строй эскизов и моделей коллекции; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – найден общий тоновой и цветовой строй; - передано общее впечатление от творческого источника; – недостаточно убедительная передача настроения; – недостаточное умение самостоятельного построения композиции; <p>ВКР оценена положительно руководителем</p>
Удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> - ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую информацию и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; - в работе просматривается

		<p>непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов определенной области, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу; – недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; – слабая проработка тонового или цветового решения; – неясное обозначение настроения коллекции; – низкий уровень самостоятельной работы.
<p>Неудовлетворительно</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; - не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях АлтГУ по выполнению ВКР; - ВКР не имеет выводов либо они носят декларативный характер; - в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; - при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; – представлено не полное количество объема ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; – не соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу; – не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; – тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику.

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к защите ВКР

4.1.1 Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждого раздела ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы ВКР. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников, на примере которых она выполнялась.

По согласованию с научным руководителем студент может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те эскизы, фотографии, графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, описание художественно-графической экспозиции, выявленные проблемы, обоснованные предложения по

совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

4.1.2. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд (визуальным рядом – источники темы исследования);
- слайды по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через эскизы, фотографии, таблицы, схемы, графики, маркированные списки - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);

- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

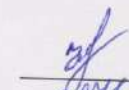
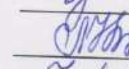
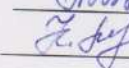
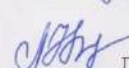

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада. Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

Заведующий кафедрой истории искусства, костюма и текстиля		И.В. Черняева
Председатель методической комиссии		Л.И. Нехвядович
Руководитель ОПОП		К.А. Мелехова
Согласовано:		
Директор института искусств и дизайна		Л.И. Нехвядович
Представитель организации-работодателя: Директор КАУ «Алтайский государственный музыкальный театр»		Г.А. Санжарова