

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»**

Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020 г.

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

54.04.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Мода и бизнес

Квалификация: Магистр

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной институтом искусств и дизайна.

Ученый совет института искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке Программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала в статистических органах, на предприятиях различных форм собственности, в рыночных структурах и других организациях;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля включает:

- а) государственный экзамен;
- б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

ОП по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности – **проектная**.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

проектная деятельность:

- выбор стратегии и методов исследования проектных ситуаций, метода поиска новых идей, методов исследования структуры проблемы;
- формулирование целей художественного проекта, программы решения задач, критериев и показателей достижения целей;
- разработка обобщенных вариантов стилового решения проблемы, их анализ, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности, неопределенности, планирование реализации художественных проектов.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОК-1 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОК-2 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения

ОК-4 использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом

ОК-5 способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

ОК-6 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

1.2.3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 применение методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

ОПК-2 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОПК-3 умение применять нормативно-правовые акты в своей деятельности

1.2.3.3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Проектная деятельность:

ПК-4 способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования

ПК-5 способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий

ПК-6 готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности

ПК-7 готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности

ПК-8 способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий

ПК-9 способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	применение методов теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-4	способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования
ПК-5	способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий
ПК-7	готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности
ПК-8	способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий

1.1. Перечень основных учебных модулей (дисциплин) ОП или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Дисциплины базовой части:

1. Методология и технологии научно-исследовательской деятельности
2. Иностранный язык в сфере делового и профессионального общения
3. Управление персоналом в компаниях индустрии моды
4. Экономика и бизнес – планирование
5. Цифровые технологии в профессиональной деятельности
6. Компьютерный дизайн
7. Компьютерные технологии в проектировании костюма и текстиля

Дисциплины вариативной части:

1. Правовое регулирование творческой деятельности
2. Стилистические и графические приемы в изображении костюма и аксессуаров
3. Художественное проектирование костюма и аксессуаров
4. Инновационные технологии в проектировании костюма и аксессуаров

Дисциплины по выбору

1. Современные средства визуальной коммуникации
2. Аудиовизуальные технологии
3. Брендинг и маркетинг в индустрии моды
4. Технология рекламы
5. Имиджелогия
6. Эстетика
7. Стратегический менеджмент в сфере бизнеса и искусства
8. Менеджмент и маркетинг в сфере дизайна
9. История костюма и развитие индустрии моды
10. История визуальной культуры
11. Костюм в истории культуры и современности
12. Костюм в традиционной культуре Алтая

1.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний; – проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. – верное композиционное размещение модели в выбранном формате; пропорциональность модели; грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; творческий источник в работе изображен пластически выразительно; присутствует передача настроения 	отлично
– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, но были допущены неточности в определении понятий,	хорошо

<p>персоналий, терминов, дат; – показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний. - соблюдены масштаб и форма модели; соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; – определен общий ритмический строй эскиза; использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от творческого источника; недостаточно убедительная передача настроения; недостаточное умение построения композиции</p>	
<p>– дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – при изложении теоретического материала допущены ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы – соблюдены масштаб и форма модели; недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности ;неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения; неясное обозначение настроения; низкий уровень работы.</p>	удовлетворительно
<p>– дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы; – не соблюдены масштаб и форма модели; не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику</p>	неудовлетворительно

1.3. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по направлению 54.04.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Мода и бизнес» проводится по утвержденной ученым советом института искусств и дизайна программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

Сроки консультаций определяются заведующим кафедрой истории искусства, костюма и текстиля по согласованию с деканом института искусств и дизайна в соответствии с графиком учебного процесса. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распоряжением декана института искусств и дизайна утверждается расписание государственных аттестационных испытаний (далее – расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводится расписание до сведения обучающегося, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР (магистерской диссертацией), через размещения на информационном стенде института искусств и дизайна.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями (государственный экзамен, защита ВКР) продолжительностью не менее 7 календарных дней.

При проведении государственного экзамена в устной форме обучающиеся получают экзаменационный билет, содержащий два вопроса – один теоретический, составленный в соответствии с утвержденной программой ГИА и один практический – эскизирование.

При проведении государственного экзамена в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью института искусств и дизайна. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очередности, причем на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться программой государственного экзамена. Использовать какую-либо другую литературу и интернет-ресурсы запрещено. Список рекомендуемой литературы содержится в программе государственного экзамена по дисциплине.

Во время проведения государственного экзамена обучающиеся не должны общаться друг с другом, не могут свободно перемещаться по аудитории.

Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае секретарь ГЭК составляет акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно».

После завершения устного ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После завершения ответа обучающегося на все вопросы и объявления председателем ГЭК окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК делают отметки в оценочном листе. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на государственном экзамене.

Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») по экзамену заносится в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены ГЭК. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-3	способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
ОК-4	использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОК-5	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ОК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОПК-3	умение применять нормативно-правовые акты в своей деятельности
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-6	готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности
ПК-9	способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции

3.1. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой законченное исследование, в которой выпускник должен продемонстрировать умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой комплексную работу и включает в себя теоретическую и практическую часть.

Весь объем ВКР размещается на электронном носителе (CD RW).

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна быть представлена следующими структурными элементами:

ВВЕДЕНИЕ. Раскрывается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, выдвигается гипотеза, отмечается степень изученности темы, определяется научная новизна и значимость работы, обосновывается принцип структурирования работы.

ОСНОВНАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ЧАСТЬ. Состоит, как правило, из нескольких глав (чаще всего из 2-3 х). Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей. Первая глава чаще всего представляет теоретический анализ проблемы. В последующих главах излагаются материалы, полученные в результате экспериментально - исследовательской работы. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В конце каждой главы должны быть соответствующие выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Содержит выводы, соответствующие целям и задачам исследования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ. Включает источники, монографии, статьи, другие материалы, использованные в работе.

ИЛЛЮСТРАЦИИ должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к иллюстрациям.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст выпускной квалификационной работы (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии эскизов, фотографий и прочее).

Приложения имеют отдельную нумерацию, так как поясняют определенный параграф, все иллюстрации нумеруются и подписываются единым для всего текста шрифтом. Количество иллюстраций, сопровождающих работу, должно в достаточной степени пояснять смысл и суть написанного, а также придавать излагаемому материалу определенную ясность и конкретность.

Практическая часть ВКР представляет собой художественно-графическую экспозицию, бизнес-план, а также коллекцию моделей, выполненную в материале, в соответствии с тематикой, целью и задачами ВКР (магистерской диссертации).

Обязательная часть экспозиции	
3 планшета	Единая целостная композиция коллекции костюмов, объединенная композиционно с помощью фона, колорита и при помощи постановки фигур.
2 планшета	Бизнес-план
Коллекция костюмов	1-7 комплектов
Презентация ВКР	10-12 слайдов
Выполнение проекта в материале	По согласованию с научным руководителем в соответствии с тематикой, целью и задачами ВКР (магистерской диссертации)

Художественно-графическая экспозиция и выполненный в материале проект хранится в методическом фонде института искусств и дизайна АлтГУ в течение двух лет с момента защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускной квалификационной работы(магистерской диссертации)

Тематика ВКР утверждается ученым советом института искусств и дизайна, а руководители утверждаются на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля.

При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю подготовки направления 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.

Примерная тематика тем ВКР:

1. Брендинг-проектирование в премиум сегменте фешн-индустрии
2. Ассортиментная матрица как форма производства и продвижения коллекции
3. Особенности продвижения коллекции модной одежды в интернет магазинах и маркетплейсах
4. Тренды в сегменте домашней одежды и текстиля
5. Контент-стратегия в продвижении авторского бренда

6. Особенности брендинга в индустрии аксессуаров

3.4. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) распоряжением директора института искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

По письменному заявлению обучающегося институт искусств и дизайна может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Научным руководителем и студентом составляется индивидуальный план выполнения ВКР, определяющий порядок отчетности по проделанной работе:

- изучение литературы по теме исследования;
- выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике;
- определение структуры работы;
- обоснование гипотезы;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных;
- написание и оформление ВКР (магистерской диссертации).

ВКР выполняется студентом самостоятельно. Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Руководитель оказывает студенту-выпускнику помощь в отборе необходимой для изучения литературы, в выборе методов исследования, в организации эксперимента. Эта помощь осуществляется в форме систематических консультаций-собеседований. Студенты являются на консультации по мере необходимости или во время, установленное планом выполнения ВКР.

Для обеспечения успешного выполнения ВКР студенту предоставляется право пользования учебными кабинетами, лабораториями, библиотекой, материалами практик.

Результаты выпускной квалификационной работы должны быть апробированы в профессиональной деятельности, конкурсах, проектах и на научных конференциях, семинарах, круглых столах. Студент обязан в установленные сроки сдать научному руководителю итоговый вариант ВКР.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется кафедрой истории искусства, костюма и текстиля одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, факультета, организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу. Студент должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией на свою работу не позднее чем за 5 календарных дней до ее защиты.

Полностью законченная и оформленная в соответствии с требованиями (с титульным листом) ВКР, подписанная выпускником и научным руководителем и последним листом ВКР, отзывом и рецензией (приложенными) передается в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

3.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как, правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР, рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР, а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя ВКР отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы.

Критерии	Отметка
выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Магистерская диссертация имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, а также средства мультимедиа, легко отвечает на поставленные вопросы. ВКР имеет полный объем и обязательную часть художественно-графической экспозиции. Композиция целостная, гармоничная, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств - соответствующий заданию, индивидуальный, сочетающий разные изобразительные техники; стилизация изображения новаторская, авторская, современная; содержание работы выразительное, решение художественно-образное.	<i>отлично</i>
выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая	<i>хорошо</i>

<p>носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, средства мультимедиа, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>ВКР имеет полный объем и обязательную часть художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция грамотная в целом, но недостаточно соподчиненная по компоновке элементов и колориту; выбор графических средств - соответствующий содержанию работы; стилизация изображения современная, с элементами новизны; содержание работы выразительное, соответствующее заданию.</p>	
<p>выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы. К защите подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.</p> <p>Не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция с ошибками соподчинения элементов; выбор графических средств - недостаточно соответствующий теме; стилизация изображения примитивная, несовременная; содержание работы традиционное, без авторского подхода.</p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите магистерской диссертации студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.</p> <p>Не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция не соблюдающая законы построения; выбор</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>

графических средств - не отвечающий требованиям грамоты; стилизация изображения устаревшая, плагиатная, карикатурная; содержание работы не соответствующее заданию, бессмысленное.	
--	--

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные учебники, так и электронные.

4.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Блок №1. Теоретический

1. Маркетинг как совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта в индустрии моды.
2. Стратегический менеджмент в организациях индустрии моды.
3. Управление эффективностью бизнеса в компаниях индустрии моды.
4. Особенности управления персоналом в компаниях индустрии моды.
5. Специфика российского бизнеса в сфере моды.
6. Особенности баинга в индустрии моды.
7. Электронная коммерция, как перспективная форма развития бизнеса в моды
8. Особенности онлайн-маркетинга в сфере модного бизнеса.
9. Цифровые технологии в продвижении авторского бренда.
10. Компьютерные технологии в проектировании костюма и текстиля

Блок №2. Практический

Разработка стилового решения современной одежды с элементами стилизации

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Ермилова Д. Ю. ТЕОРИЯ МОДЫ. Учебное пособие для вузов Год: 2020 г. ISBN: 978-5-534-12240-4. <https://biblio-online.ru/book/teoriya-mody-447091>
2. Гузнов А. Г., Рождественская Т. Э. РЕГУЛИРОВАНИЕ, КОНТРОЛЬ И НАДЗОР НА ФИНАНСОВОМ РЫНКЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. 2020 / Гриф УМО ВО. ISBN: 978-5-534-09973-7 <https://biblio-online.ru/book/regulirovanie-kontrol-i-nadzor-na-finansovom-rynke-v-rossiyskoy-federacii-452365>
3. Короткова Т. Л. МАРКЕТИНГ ИННОВАЦИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов. 2020 / Гриф УМО ВО ISBN: 978-5-534-07859-6. <https://biblio-online.ru/book/marketing-innovaciy-452429>

Дополнительная литература:

1. Хворостянная Анна Сергеевна - Индустрия моды - яркий пример развития креативной экономики. Экономика и управление - 2014г. №6
2. Ченчик Анастасия Валерьевна - Особенности предпринимательства в индустрии моды. Российское предпринимательство - 2017г. №3
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и.,

2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:

Курсы по моде и стилю онлайн <https://smotriuchis.ru/moda-i-stil/free>

Электронный образовательный ресурс <https://mooc.tyuiu.ru/>

Перечень онлайн курсов <http://bibl-stgau.ru/images/Files/pril1.pdf>

Перечень виртуальных лабораторных работ <http://bibl-stgau.ru/images/Files/pril2.pdf>

4.4. Подготовка к защите ВКР

4.4.1. Подготовка доклада.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает доклад студента по теме ВКР, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах прделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику исследования.

По согласованию с научным руководителем дипломник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те эскизы, фотографии, графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

4.4.2. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета MicrosoftPowerPoint

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд (визуальным рядом – источники темы исследования);
- слайды по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через эскизы, фотографии, таблицы, схемы, графики, маркированные списки - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для



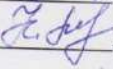
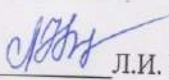
презентаций ВКР целесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада. Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

Заведующий кафедрой
истории искусства, костюма и текстиля
Председатель методической комиссии
Руководитель ОПОП
Согласовано:
Директор института искусств и дизайна


И.В. Черняева

Л.И. Нехвядович

К.А. Мелехова

Л.И. Нехвядович

Представитель организации-работодателя:
Директор КАУ «Алтайский государственный
музыкальный театр»


Г.А. Санжарова

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

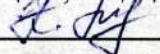
государственной итоговой аттестации

54.04.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Мода и бизнес

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения

 К.А.Мелехова

ст.преподаватель каф.ИИКТ

 О.А.Бацына

Согласовано:

Представитель организации-работодателя

КАУ «Алтайский государственный
музыкальный театр»



 / Г.А. Санжарова

ИП Кривицкая М.Н. «Дизайн – студия от
Кутюр»



 / М.Н. Кривицкая

Барнаул 2020

1. **Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

Заключительный этап формирования компетенций, направлен на закрепление ряда полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Компетенции	Показатели	Оценочное средство
<p>ОК-1 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>Знает: основные характеристики процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня Умеет: абстрагировать, анализировать, синтезировать информацию, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень Владеет: навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>Госэкзамен</p>
<p>ОК-2 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности Умеет: самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности Владеет: способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</p>	<p>Знает: основные направления и задачи профессиональной деятельности; правила, нормы и требования русского литературного языка; правила и нормы иностранного языка; принципы, особенности, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках. Умеет: осуществлять самостоятельно решение профессиональных задач, отбор методов и средств продуктивной</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>коммуникации на русском и иностранном языках; устную коммуникацию (монолог, диалог, полилог, телефонный разговор, переговоры) на русском и иностранном языках; письменную коммуникацию на русском и иностранном языках</p> <p>Владеет: навыками устной и письменной коммуникации на русском языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК-4 использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом</p>	<p>Знает: логические задачи исследования, средства получения информации о новых методах исследования; специфику организации проектных работ; приемы управления коллективом в профессиональной сфере</p> <p>Умеет: организовывать исследовательские и проектные работы; управлять коллективом в профессиональной сфере</p> <p>Владеет: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками управления различными коллективными группами на основных стадиях художественного проектирования</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОК-5 способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>Знает: профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p>Умеет: использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>функционально- техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p>Владеет: методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)</p>	
<p>ОК-6 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Знает: современные методы науки, применяемые в предметной сфере профессиональной деятельности; современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования</p> <p>Умеет: использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в профессиональной сфере</p> <p>Владеет: навыками решения исследовательских задач; способами изучать состояние и потенциал управляемой системы; способами реализации опытно-экспериментальной работы, способами осуществления проектирования образовательных программ на основе научного подхода</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОПК-1 применение методов</p>	<p>Знает: сущность научно-</p>	<p>Госэкзамен</p>

<p>теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>исследовательской работы, ее отличие от других видов человеческой деятельности; методологические основы исследования методы научных исследований; инструменты сбора, хранения, обработки и оценки информации, необходимой для научно- исследовательской работы Умеет: выявлять проблемы и анализировать ситуации в профессиональной деятельности; определять специфику методологических основ научных исследований; использовать инструменты сбора, хранения, обработки и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской работы Владеет: навыками самостоятельной научной и исследовательской работы; методикой использования результатами научных исследований; навыками поисковой и аналитической методологии для исследования тенденций социального развития и при осуществлении аналитических и экспертных работ</p>	
<p>ОПК-2 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Знает: способы поиска и апробации новых элементов в личной профессиональной деятельности, приводящих к улучшению её показателей, методы распространения передового профессионального опыта в трудовом коллективе. Умеет: анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований, совершенствовать профессиональную способность руководить исследовательской работой коллег Владеет: современными методами научного исследования в предметной сфере, навыками организации научно-исследовательских работ</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОПК-3 умение применять</p>	<p>Знает: способы формирования</p>	<p>Защита ВКР</p>

<p>нормативно-правовые акты в своей деятельности</p>	<p>ресурсно-информационные базы нормативно-правовых актов в профессиональной деятельности Умеет: использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу, с учетом законодательства РФ Владеет: методами осуществления профессиональной деятельности, соблюдая соответствующие нормативно-правовые акты.</p>	
<p>ПК-4 способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования</p>	<p>Знает: закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на типовую и нетиповую фигуру Умеет: ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера Владеет: приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</p>	<p>Госэкзамен</p>
<p>ПК-5 способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий</p>	<p>Знает: методологию и методы научного исследования в области художественного проектирования изделий Умеет: использовать современные технологии в решении задач проектирования коллекций моделей Владеет: методикой отбора и анализа современных технологий и обобщения передового профессионального опыта для использования в производственной деятельности</p>	<p>Госэкзамен</p>

<p>ПК-6 готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: виды специализированного программного обеспечения; аспекты авторского права, касающиеся использования электронной информации, принципы лицензирования программного обеспечения; основы безопасного и эффективного использования ресурсно-информационных баз</p> <p>Умеет: выбирать информационные и коммуникационные средства для решения профессиональных задач; определять необходимые аппаратные и программные ресурсы для решения профессиональных задач;</p> <p>Владет: навыками информационного поиска, предваряющего проектную деятельность дизайнера; навыками систематизации информации; навыками анализа и прогнозирования развитий тенденций в сфере моды на основе информационного поиска</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ПК-7 готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере искусства костюма и текстиля</p> <p>Умеет: проектировать собственную профессиональную деятельность и прогнозировать результаты; работать с научными текстами; определять актуальные научные проблемы современного формообразования костюма и текстиля, корректно и грамотно описывать и анализировать результаты собственных эмпирических исследований.</p> <p>Владет: навыками использования методологических знаний профессиональной деятельности, способами проектной и инновационной деятельности</p>	<p>Госэкзамен</p>
<p>ПК-8 способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий</p>	<p>Знает: профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и</p>	<p>Госэкзамен</p>

	<p>произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p>Умеет: использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p>Владет: методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)</p>	
<p>ПК-9 способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции</p>	<p>Знает: основные этапы сценария показа или демонстрации моделей коллекции</p> <p>Умеет: использовать художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени в демонстрации</p> <p>Владет: методами, приемами, средствами представления концепции на этапе сценарного показа моделей</p>	<p>Защита ВКР</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание ответа на государственном экзамене

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний; – проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. – верное композиционное размещение модели в выбранном формате; пропорциональность модели; грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета; использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; творческий источник в работе изображен пластически выразительно; присутствует передача настроения 	отлично
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, но были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат; – показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний. - соблюдены масштаб и форма модели; соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; – определен общий ритмический строй эскиза; использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от творческого источника; недостаточно убедительная передача настроения; недостаточное умение построения композиции 	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – при изложении теоретического материала допущены ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы – соблюдены масштаб и форма модели; недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения; неясное обозначение настроения; низкий уровень работы. 	удовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы; – не соблюдены масштаб и форма модели; не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику 	<p>неудовлетворительно</p>
---	----------------------------

Оценивание выпускной квалификационной работы

Критерии	Отметка
<p>выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Магистерская диссертация имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, а также средства мультимедиа, легко отвечает на поставленные вопросы. ВКР имеет полный объем и обязательную часть художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция целостная, гармоничная, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств - соответствующий заданию, индивидуальный, сочетающий разные изобразительные техники; стилизация изображения новаторская, авторская, современная; содержание работы выразительное, художественно-образное</p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, средства мультимедиа, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>ВКР имеет полный объем и обязательную часть художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция грамотная в целом, но недостаточно соподчиненная по компоновке элементов и колориту; выбор графических средств - соответствующий содержанию работы; стилизация изображения современная, с элементами новизны; содержание работы</p>	<p><i>хорошо</i></p>

<p>выразительное, соответствующее заданию.</p> <p>выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы. К защите подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал. Не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция с ошибками соподчинения элементов; выбор графических средств - недостаточно соответствующий теме; стилизация изображения примитивная, несовременная; содержание работы традиционное, без авторского подхода.</p>	<p><i>удовлетворительно</i></p>
<p>выставляется за магистерскую диссертацию, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите магистерской диссертации студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.</p> <p>Не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>Композиция не соблюдающая законы построения; выбор графических средств - не отвечающий требованиям грамоты; стилизация изображения устаревшая, плагиатная, карикатурная; содержание работы не соответствующее заданию, бессмысленное.</p>	<p><i>неудовлетворительно</i></p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Блок № 1. Теоретический

1. Маркетинг как совокупность процессов создания, продвижения и предоставления продукта в индустрии моды.
2. Стратегический менеджмент в организациях индустрии моды.
3. Управление эффективностью бизнеса в компаниях индустрии моды.
4. Особенности управления персоналом в компаниях индустрии моды.
5. Специфика российского бизнеса в сфере моды.
6. Особенности баинга в индустрии моды.
7. Электронная коммерция, как перспективная форма развития бизнеса в моды
8. Особенности онлайн-маркетинга в сфере модного бизнеса.
9. Цифровые технологии в продвижении авторского бренда.
10. Компьютерные технологии в проектировании костюма и текстиля

Блок № 2. Практический

Разработка стилового решения современной одежды с элементами стилизации

Примерная тематика тем ВКР:

1. Брендинг-проектирование в премиум сегменте фешн-индустрии
2. Ассортиментная матрица как форма производства и продвижения коллекции
3. Особенности продвижения коллекции модной одежды в интернет магазинах и маркетплейсах
4. Тренды в сегменте домашней одежды и текстиля
5. Контент-стратегия в продвижении авторского бренда
6. Особенности брендинга в индустрии аксессуаров

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

При проведении государственного экзамена в устной форме обучающиеся получают экзаменационный билет, содержащий два вопроса – один теоретический, составленный в соответствии с утвержденной программой ГИА и один практический – эскизирование.

При проведении государственного экзамена в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью факультета искусств и дизайна. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очередности, причем на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться программой государственного экзамена. Использовать какую-либо другую литературу и интернет-ресурсы запрещено. Список рекомендуемой литературы содержится в программе государственного экзамена по дисциплине.

Во время проведения государственного экзамена обучающиеся не должны общаться друг с другом, не могут свободно перемещаться по аудитории.

Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае секретарь ГЭК составляет акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно».

После завершения устного ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После завершения ответа обучающегося на все вопросы и объявления председателем ГЭК окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК делают отметки в оценочном листе. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на государственном экзамене.

Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической

профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации. Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР, рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР, а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя ВКР отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.