

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»**

Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020 г.

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История отечественного искусства

(история архитектуры, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства)

Квалификация: Магистр

Форма обучения - заочная

Барнаул 2020

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной учебным подразделением института искусств и дизайна.

Ученый совет учебного подразделения (с участием членов ГЭК) при разработке Программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Подготовка ВКР (магистерской диссертации) может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор фактического материала в статистических органах, на предприятиях различных форм собственности, в рыночных структурах и других организациях;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР (магистерской диссертации) в соответствии с установленными требованиями.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 50.04.03 История искусств включает:

- а) государственный экзамен;
- б) защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

ОП по направлению подготовки 50.04.03 История искусств предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

1. научно-исследовательская;
2. педагогическая.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

научно-исследовательская деятельность:

подготовка и проведение научно-исследовательских работ в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;

анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

написание статей и иных научных трудов в соответствии с тематикой проводимых научных исследований;

участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах;

умение распространять и популяризировать результаты своих научных исследований в устной, письменной, виртуальной формах;

подготовка и проведение научных семинаров, конференций, подготовка и редактирование научных публикаций;

использование в исследовательской практике современного программного

обеспечения в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры (в том числе в целях разработки тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем);

педагогическая деятельность:

умение применять и практически использовать полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

умение анализировать и объяснять историко-культурные, художественные аспекты, причинно-следственные связи, роль человеческого фактора в процессе эволюции всеобщей истории искусства, цивилизационную, историческую, историко-художественную, формально-образную, стилевую и концептуальную составляющую историко-художественного процесса всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, а также теорию и методологию всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, декоративно-прикладного искусства;

применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

1.2.3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).

1.2.3.3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК-3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);

педагогическая деятельность:

владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-6);

способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-7);

способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности (ПК-8).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-4	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
ПК-5	способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6	владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

2.1. Перечень основных учебных модулей (дисциплин) ОП или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

I. История и методология науки:

- Наука как социокультурный феномен.
- Классификация наук и проблема периодизации истории науки.
- Исторические типы научной рациональности: общая характеристика.

- Проблема возникновения науки. Основные этапы развития науки.
- Сущностные черты классической науки.
- II. Деловая этика и культура управления:
 - Критерии культуры: элитная культура, массовая культура, субкультура и контркультура.
 - Модели поведения руководителя и подчиненного.
 - Моральная оценка. Соотношение цели и средства.
 - Моральный выбор как акт духовной деятельности менеджера.
 - Нравственная установка в деловом общении.
 - Основные черты морали как своеобразной формы духовной жизни.
 - Особенности делового общения.
- III. Информационные и коммуникационные технологии в науке и образовании:
 - Понятие информации. Современные аудиовизуальные средства представления информации.
 - Мультимедиа. Мультимедийные технологии.
 - Особенности поиска и систематизации визуальной информации в сети Интернет.
 - Аспекты авторского права, касающиеся использования аудиовизуальных материалов в сети Интернет. Общественное достояние.
 - Понятие цифровой образовательной среды и электронного обучения (e-learning).
 - Инновационные технологии «перевернутого» и смешанного обучения.
 - Современные формы дистанционного обучения. Массовые открытые онлайн-курсы (МООС).
- IV. Отечественное искусство XX века: традиции и новации:
 - Тенденции взаимопроникновения восточных и европейских традиций в современном искусстве.
 - Особенности современного профессионального изобразительного искусства в Алтайском крае и сопредельных территориях.
 - Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной Войны.
 - Историческая живопись 1960-1980-х гг.
 - Советская графика последней трети XX века.
- V. Актуальные проблемы методологии истории искусств:
 - Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины.
 - Методология в системе искусствоведческого знания.
 - Научно-исследовательские проблемы искусствознания.
 - История искусства как самостоятельная наука.
 - Принципы классификации методов в методологии истории искусства.
 - Характеристика источниковедческого и проблемного подхода в методологии истории искусства.

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии	Отметка
– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком;	«отлично»

<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний; – проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. 	
<ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, но были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат; – показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний. 	«хорошо»
<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – при изложении теоретического материала допущены ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы. 	«удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы. 	«неудовлетворительно»

2.3. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, профиль «История отечественного искусства (история архитектуры, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства)» проводится по утвержденной ученым советом института искусств и дизайна программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

При проведении государственного экзамена в устной форме обучающиеся получают экзаменационный билет, содержащий один вопрос, составленный в соответствии с утвержденной программой ГИА и одно кейс-задание (аналитическая работа с текстом).

При проведении итогового экзамена в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью института искусств и дизайна. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очереди,

причем на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться программой государственного экзамена. Использовать какую-либо другую литературу и интернет-ресурсы запрещено. Список рекомендуемой литературы содержится в программе государственного экзамена по дисциплине.

Во время проведения государственного экзамена обучающиеся не должны общаться друг с другом, не могут свободно перемещаться по аудитории.

Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае секретарь ГЭК составляет акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, задание отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно».

После завершения устного ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После завершения ответа обучающегося на все вопросы и объявления председателем ГЭК окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК делают отметки в оценочном листе. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на государственном экзамене.

3. Требования к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации)

По итогам выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-4	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы

ПК-5	способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6	владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
ПК-8	способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности

3.1. Структура выпускной квалификационной работы(магистерской диссертации) и требования к ее содержанию

Требования к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации): выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой законченную разработку, в которой выпускник должен продемонстрировать умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

ВКР (магистерская диссертация) должна быть представлена следующими структурными элементами:

Введение. Раскрывается актуальность, отмечается степень изученности темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, анализируются основные и косвенные источники, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, обосновывается принцип структурирования работы.

Основная часть. Состоит, как правило, из нескольких глав (чаще всего из 2-3 х). Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей. Первая глава чаще всего представляет теоретический анализ проблемы. В последующих главах излагаются материалы, полученные в результате экспериментально - исследовательской работы. По тексту работы допускается использование таблиц, графиков, диаграмм и т. д. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В конце каждой главы должны быть соответствующие выводы.

Заключение. Заключение содержит выводы, соответствующие цели и задачам исследования.

Список источников и литературы. Включает источники, монографии, статьи, другие материалы, использованные в работе.

Иллюстрации и приложения. Приложения имеют отдельную нумерацию, так как поясняют определенный параграф, все иллюстрации нумеруются и подписываются единым для всего текста шрифтом. Количество иллюстраций, сопровождающих работу, должно пояснять смысл и суть написанного, а также придавать излагаемому материалу определенную ясность и конкретность.

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР (магистерских диссертаций)

Тематика ВКР (магистерской диссертации) утверждается ученым советом института искусств и дизайна, а руководители ВКР (магистерской диссертации) утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР (магистерских диссертаций) ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерная тематика тем ВКР(магистерских диссертаций):

1. Универсальный характер творчества мастера фотоискусства А.А. Познякова.
2. Формирование художественного вкуса у детей школьного возраста в условиях массовой культуры.
3. Зарождение архитектуры мечети в эпоху Арабского Халифата и современность архитектуры мечетей в Республике Казахстан.
4. Традиции архитектуры и декоративно-прикладного убранства казахской юрты как источник современного искусства.
5. Художественно-композиционные особенности казахского национального костюма в Республике Казахстан.
6. Место орнамента в современном искусстве Республики Казахстан как национальное наследие.
7. Декоративно-прикладное искусство Алтая и сопредельных территорий.
8. Евангельские сюжеты и архетипы в искусстве алтайской художницы И.Рудзите.
9. Творческий метод алтайского художника Б. Сураганова.
10. Визуальное искусство в контексте современной художественной практики.
11. Роль художественных галерей в становлении арт-рынка г. Барнаула.
12. Кураторство в художественной жизни России в начале XXI в.
13. Современное изобразительное искусство Западной Сибири.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы(магистерской диссертации)

Для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР (магистерской диссертации) совместно) распоряжением декана института искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР (магистерской диссертации) из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

По письменному заявлению обучающегося институт может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации) по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР (магистерских диссертаций) и руководителей ВКР (магистерских диссертаций), предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Руководителем ВКР и студентом составляется индивидуальный план выполнения ВКР (магистерской диссертации), определяющий порядок отчетности по проделанной работе:

- изучение литературы по теме исследования;
- выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике;
- определение структуры работы;
- обоснование гипотезы;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных;
- написание и оформление ВКР (магистерской диссертации).

ВКР (магистерская диссертация) выполняется студентом самостоятельно. Руководитель ВКР (магистерской диссертации) несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР (магистерской диссертации) руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР (магистерской диссертации), рассматривает и корректирует план работы над ВКР (магистерской диссертацией), дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Руководитель оказывает студенту-выпускнику помощь в отборе необходимой для изучения литературы, в выборе методов исследования, в организации эксперимента. Эта помощь осуществляется в форме систематических консультаций-собеседований. Студенты являются на консультации по мере необходимости или во время, установленное планом выполнения ВКР (магистерской диссертации).

Для обеспечения успешного выполнения ВКР (магистерской диссертации) студенту предоставляется право пользования учебными кабинетами, лабораториями, библиотекой, материалами педагогических практик.

Результаты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должны быть апробированы в педагогической деятельности, конкурсах проектов и на научных конференциях, семинарах, круглых столах. Студент обязан сдать научному руководителю итоговый варианты ВКР (магистерской диссертации) для проверки в системе «Антиплагиат» за 20 дней до защиты.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется организацией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, института, организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу. Студент должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией на свою работу не позднее, чем за 5 календарных дней до ее защиты.

Полностью законченная и оформленная в соответствии с требованиями (с титульным листом) ВКР (магистерская диссертация), подписанная выпускником и научным руководителем и последним листом ВКР (магистерская диссертация), отзывом и рецензией (приложенными) передается в ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР (магистерской диссертации).

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Защита ВКР (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР (магистерской диссертации) отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР (магистерской диссертации), рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР (магистерской диссертации), при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. После ответов обучающегося на вопросы

руководитель ВКР (магистерской диссертации) зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР (магистерской диссертации), а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя ВКР (магистерской диссертации) отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР (магистерской диссертации) и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы(магистерской диссертации).

Критерии	Отметка
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, а также средства мультимедиа, легко отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>«отлично»</p>
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, средства мультимедиа, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>«хорошо»</p>
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на</p>	<p>«удовлетворительно»</p>

заданные вопросы. К защите подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.	
- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите ВКР (магистерской диссертации) студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.	«неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные учебники, так и электронные.

4.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Блок №1.

1. Наука как социокультурный феномен.
2. Классификация наук и проблема периодизации истории науки.
3. Исторические типы научной рациональности: общая характеристика.
4. Проблема возникновения науки. Основные этапы развития науки.
5. Сущностные черты классической науки.
6. Критерии культуры: элитная культура, массовая культура, субкультура и контркультура.
7. Модели поведения руководителя и подчиненного в сфере художественной культуры.
8. Критерии моральной оценки выбора куратора художественного проекта.
9. Моральный выбор как акт духовной деятельности менеджера.
10. Нравственная установка в деловом общении в сфере культуры и искусства.
11. Основные черты морали как своеобразной формы духовной жизни.
12. Особенности делового общения в сфере художественной культуры.
13. Понятие информации. Современные аудиовизуальные средства представления информации в сфере искусства.
14. Мультимедиа. Мультимедийные технологии в сфере искусства.
15. Особенности поиска и систематизации визуальной информации в сети Интернет.
16. Аспекты авторского права в области художественной практики. Общественное достояние.
17. Понятие цифровой образовательной среды и электронного обучения (e-learning).
18. Инновационные технологии «перевернутого» и смешанного обучения в сфере искусства.
19. Современные формы дистанционного обучения. Массовые открытые онлайн-курсы (МООС) по истории искусств.
20. Тенденции взаимопроникновения восточных и европейских традиций в современном искусстве.
21. Особенности современного профессионального изобразительного искусства в Алтайском крае и сопредельных территориях.
22. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной Войны.

23. Историческая живопись 1960-1980-х гг.
24. Советская графика последней трети XX века.
25. Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины.
26. Методология в системе искусствоведческого знания.
27. Научно-исследовательские проблемы искусствознания.
28. История искусства как самостоятельная наука.
29. Принципы классификации методов в методологии истории искусства.
30. Характеристика источниковедческого и проблемного подхода в методологии истории искусства.

Блок №2. Кейс-задание. Аналитическая работа с текстом(по материалам учебного пособия: Степанская Т.М. История художественной критики. – Барнаул: АлтГУ, 2015. С. 18, 19, 38, 39, 47, 93-96)

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену
Основная литература:

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-425840>
2. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 450 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-i-metodologiya-nauki-426254>
3. Смирнов Г.Н. Этика деловых отношений: учебник. Проспект // ЭБС "Лань", 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54825>
4. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки: учеб. для вузов. М.: КноРус, 2008. // ЭБС "Лань", 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84323>

Дополнительная литература:

1. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва: Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>
2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция // ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
3. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 231 с.: ил., табл., схем.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209292>
4. Максимов, А. В. Многопользовательские информационные системы основы теории и методы исследования: монография / А. В. Максимов, Н. М. Оскорбин; АлтГУ. - 2-е изд., испр. и доп. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 264 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/404>
5. Мелехова, К. А. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография / К. А. Мелехова, Л. И. Нехвядович, Т. М. Степанская; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. - 210 с.: ил. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483>
6. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / А.Я. Минин. - Москва: МПГУ, 2016. - 148 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000>

7. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 287 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>
8. Серегин, Н. Н. Мировые информационные ресурсы: учеб.пособие / Н. Н. Серегин ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 186 с.// ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/858>
9. Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб.пособие / Т. М. Степанская, Л.И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с.// ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919>
10. Степанская, Т. М. История художественной критики: учеб.пособие / Т. М. Степанская; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 116 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510>
11. Степанская, Т. М. Труды сибирских искусствоведов (1990-2017 гг.): каталог / Т. М. Степанская. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. - 296 с.: ил.// ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4158>
12. Степанская, Т. М. Экономика и культура: учеб.пособие / Т. М. Степанская, И. В. Черняева; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. - 64 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: **URI:** <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4160>
13. Технологии профессионального образования: учебное пособие / авт.-сост. Д.А. Хохлова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 413 с.: схем., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494815>
14. Управление персоналом. Теория и практика. Управление организационной культурой: учебное пособие. Проспект // ЭБС "Лань", 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54892>
15. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие. Лань, Планета музыки // ЭБС "Лань", 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Этикет в современном мире. Режим доступа: www.etiquette.ru
2. Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>
3. Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>
4. Библиотека по философии. Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/>
5. Сайт «Философы древности». Режим доступа: <http://www.philosoma.ru/>
6. Museunacional d`art de Catalunya. - режимдоступа: <http://www.mnac.cat>
7. Государственный Эрмитаж. - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
8. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
9. Министерство культуры РФ – режим доступа: <http://mkrf.ru/>

4.4. Подготовка к защите ВКР (магистерской диссертации)

4.4.1. Подготовка доклада.

Процедура защиты ВКР(магистерской диссертации) включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР(магистерской диссертации), сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников исследования.

По согласованию с научным руководителем дипломник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР(магистерской диссертации) свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР(магистерской диссертации), поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР(магистерской диссертации). Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР(магистерской диссертации), недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР(магистерской диссертации)

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР(магистерской диссертации)	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР(магистерской диссертации)	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР(магистерской диссертации).

4.4.2. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР(магистерской диссертации) с помощью пакета MicrosoftPowerPoint

По теме ВКР (магистерской диссертации)подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР(магистерской диссертации);
- слайд с указанием цели и задач;

- слайд по итоговым выводам по ВКР(магистерской диссертации).

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР(магистерской диссертации), включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР(магистерской диссертации), а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления. Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР(магистерских диссертаций)нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:




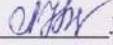

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не

перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера. Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

Заведующий кафедрой истории искусства, костюма и текстиля		И.В. Черняева
Председатель методической комиссии		Л.И. Нехвядович
Руководитель ОПОП		И.В. Черняева
Согласовано:		
Декан Института искусств и дизайна		Л.И. Нехвядович
Представитель работодателя: директор Народного художественного промысла ООО «Турина Гора»		В.М. Москвитин

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для государственной итоговой аттестации

50.04.03 История искусств

профиль: "История отечественного искусства
(история архитектуры, изобразительного искусства, декоративно-прикладного
искусства)"

Разработчики:

Декан, д-р иск., доцент
_____ Л.И. Нехвядович

Зав. каф. ИИКиТ, канд.иск., доцент
_____ И.В. Черняева

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля

Протокол от «26» мая 2020 г. № 11

Зав.кафедрой _____ Черняева И.В.

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры _____

Протокол от _____ № _____

Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры _____

Протокол от _____ № _____

Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры _____

Протокол от _____ № _____

Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры _____

Протокол от _____ № _____

Зав.кафедрой _____
фио, должность

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Заключительный этап формирования компетенций, направлен на закрепление ряда полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Компетенции	Показатели	Оценочное средство
<p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие проблемы философии науки; – современные философские проблемы областей научного знания; – информационную концепцию научного процесса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологически грамотно осмыслять конкретно-научные проблемы с видением их в мировоззренческом контексте истории науки; – критически воспринимать новые научные факты и гипотезы; – анализировать информационную концепцию научного процесса. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой научного исследования; – методикой научного знания; – широким спектром междисциплинарного научного инструментария, применяемого в современной науке. 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>
<p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении; – историю становления этики и этикета делового общения; – основные принципы этики делового общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать ответственные решения в профессиональной деятельности; – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в профессиональной сфере; – действовать в нестандартных профессиональных ситуациях. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой этико-делового мышления и поведения; 	<p>Защита ВКР</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками социального, этического, коллективного общения; – навыками принятия решений в нестандартных ситуациях. 	
<p>ОК-3готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества; – теоретические основы педагогики художественного творчества; – методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры; – разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития изобразительного искусства; – конкретизировать полученные знания применительно к практике развития творческого потенциала. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; – способностью к саморазвитию и самореализации в профессиональной деятельности искусствоведа; – готовностью к использованию творческого потенциала. 	Защита ВКР
<p>ОПК-1готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы сочетаемости лексических единиц и основные словообразовательные модели; – речевые клише, вводные конструкции, клише для выражения отношения и позиции, правила грамматического оформления письменного высказывания; – лексико-грамматические и стилистические особенности текстов 	Государственный экзамен, защита ВКР

	<p>профессиональной тематики, рецептивный и продуктивный лексический минимум.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать и выполнять устный и письменный переводы текстов, участвуя в редакционно-издательском процессе; – выделять ключевые предложения в тексте и на их основе - ключевые слова; – идентифицировать и синтезировать информацию в письменном тексте. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска информации по ключевым словам, определения ключевых предложений в параграфах, соотнесения главной и второстепенной информации в тексте; – речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; – комплексным подходом к созданию текста аннотации с привлечением анализа лексики, грамматики и национально-культурных особенностей. 	
<p>ОПК-2готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю становления этики и этикета делового общения; – основные принципы этики делового общения; – сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, – толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; – применять на практике формы и методы руководства коллективом. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа процессов деловой жизни и конфликтных ситуаций; – технологией использования этики и этикета деловых отношений в практике делового общения; – умением решать профессиональные задачи с учетом нравственной ценности человеческой личности. 	<p>Защита ВКР</p>

<p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; – социальную значимость искусствоведческих знаний в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; – способы организации научно-исследовательской работы с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; – осуществить основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; – применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской деятельности с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; – основными социокультурными практиками и основными категориями и методами искусствоведения; – навыками практического использования полученных знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>
<p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы анализа и обобщения результатов научного исследования; – методику сбора информации по теме исследования; – современное состояние мировой искусствоведческой науки, ее основные методологические школы, основные 	<p>Защита ВКР</p>

	<p>тенденции мирового и российского художественно-культурного процесса (теоретические концепции мировой истории искусства).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться методикой искусствоведческого исследования; – обобщать результаты научного исследования; – логично и последовательно представлять освоенное знание на основе междисциплинарных подходов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формулировать научную проблему в рамках освоения программы магистратуры; – навыками научных исследований художественных процессов; – методами анализа и интерпретации произведений пластических искусств. 	
<p>ПК-3 способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы научных стратегий в современном гуманитарном знании; – методологические принципы, применяемые в научном исследовании по истории искусств; – теоретические концепции мировой истории искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать научные стратегии в современных исследованиях; – обобщать результаты современных научных стратегий в исследованиях по истории искусств; – представлять современное научное знание на основе междисциплинарных подходов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства; – навыками к познанию современных научных стратегий; – методами анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства. 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>
<p>ПК-4 способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, содержание и организацию профессиональной деятельности искусствоведа; – технологический процесс организации 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>

<p>ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>	<p>тематических баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные информационно-поисковые системы, применяемые в искусствоведческой деятельности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; – анализировать тематические сетевые ресурсы по искусствоведению; – применять навыки и приемы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к освоению современных информационно-поисковых систем в искусствоведческой деятельности; – принципами, методами и формами исследовательской работы по истории искусства; – методами применения современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. 	
<p>ПК-5 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат и методологию искусствоведческой науки, основные тенденции развития искусствоведческого знания; – принципы анализа произведений искусства, технику и технологию изобразительного искусства, методологию искусствоведческого анализа; – принципы, содержание и организацию научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; – использовать полученные знания и навыки по введению в историю искусства в практической музейной и педагогической деятельности; – осуществлять подготовку и проведение научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций. 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; – навыками участия в исследовательском процессе, представлением о методах современной искусствоведческой науки и их применении в искусствоведческих исследованиях; – принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях искусства и культуры. 	
<p>ПК-6 владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; – социальную значимость искусствоведческих знаний в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; – способы организации культурно-просветительской и воспитательной деятельности в рамках школьного образования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; – осуществлять основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; – применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; – основными социокультурными практиками и основными категориями и методами искусствоведения; – навыками практического использования 	<p>Государственный экзамен, защита ВКР</p>

	полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	
ПК-7 способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы анализа и обобщения историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства; – роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; – основные тенденции мирового и российского художественно-культурного процесса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; – объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства; – логично и последовательно представлять освоенное знание на основе междисциплинарных подходов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью формулировать научную проблему в рамках эволюции истории искусств; – навыками изучения методологических особенностей анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства; – методами формирования концепций развития мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. 	Государственный экзамен, защита ВКР
ПК-8 способностью к применению современных	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, содержание и организацию профессиональной деятельности 	Защита ВКР

<p>информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности</p>	<p>искусствоведа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологический процесс организации социально-культурных программ; – основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в искусствоведческой деятельности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; – анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; – применять навыки и приемы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к реализации современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности; – принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях искусства и культуры; – методами применения современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. 	
---	---	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание ответа на государственном экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота ответов на вопросы, уровень теоретических знаний; 2. Уровень профессиональных умений и навыков; 3. Правильность и последовательность 	<p>Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на вопросы в билете, продемонстрированы знания, умения и/или опыт профессиональной деятельности в полном объеме. Студент достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике</p>

	изложения ответа;	поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	4. Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК; 5. Изложение ответа грамотным профессиональным языком.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на вопросы в билете, продемонстрированы знания, умения и/или опыт профессиональной деятельности в полном объеме. Студент достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные теоретические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Оценивание выпускной квалификационной работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна; 2. Самостоятельное выполнение работы; 3. Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач;	ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала, характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; ВКР оценена на «отлично» руководителем и/или рецензентом
Хорошо (базовый уровень)	4. Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, предложений и рекомендаций; 5. Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК.	ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; при защите обучающийся в целом показывает знания в определенной области, умеет опираться на данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы ВКР оценена положительно руководителем и/или рецензентом
Удовлетворительно (пороговый уровень)		ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; в отзывах руководителя и/или рецензента имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов определенной области, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях

		АлтГУ; не имеет выводов либо они носят декларативный характер; в отзывах руководителя и/или рецензента имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки
--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Блок №1.

31. Наука как социокультурный феномен.
32. Классификация наук и проблема периодизации истории науки.
33. Исторические типы научной рациональности: общая характеристика.
34. Проблема возникновения науки. Основные этапы развития науки.
35. Сущностные черты классической науки.
36. Критерии культуры: элитная культура, массовая культура, субкультура и контркультура.
37. Модели поведения руководителя и подчинённого.
38. Моральная оценка. Соотношение цели и средства.
39. Моральный выбор как акт духовной деятельности менеджера.
40. Нравственная установка в деловом общении.
41. Основные черты морали как своеобразной формы духовной жизни.
42. Особенности делового общения.
43. Понятие информации. Современные аудиовизуальные средства представления информации.
44. Мультимедиа. Мультимедийные технологии.
45. Особенности поиска и систематизации визуальной информации в сети Интернет.
46. Аспекты авторского права, касающиеся использования аудиовизуальных материалов в сети Интернет. Общественное достояние.
47. Понятие цифровой образовательной среды и электронного обучения (e-learning).
48. Инновационные технологии «перевернутого» и смешанного обучения.
49. Современные формы дистанционного обучения. Массовые открытые онлайн-курсы (МООС).
50. Тенденции взаимопроникновения восточных и европейских традиций в современном искусстве.
51. Особенности современного профессионального изобразительного искусства в Алтайском крае и сопредельных территориях.
52. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной Войны.
53. Историческая живопись 1960-1980-х гг.
54. Советская графика последней трети XX века.
55. Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины.
56. Методология в системе искусствоведческого знания.
57. Научоведческие проблемы искусствознания.
58. История искусства как самостоятельная наука.
59. Принципы классификации методов в методологии истории искусства.

60. Характеристика источниковедческого и проблемного подхода в методологии истории искусства.

Блок № 2. Кейс-задание. Аналитическая работа с текстом (по материалам учебного пособия: Степанская Т.М. История художественной критики. – Барнаул: АлтГУ, 2015. С. 18, 19, 38, 39, 47, 93-96)

Примерная тематика тем ВКР:

1. Универсальный характер творчества мастера фотоискусства А.А. Познякова.
2. Береза как символ России в творчестве алтайского художника А.Г. Вагина.
3. Художественная династия Меньшиковых в культурной жизни г. Новосибирска.
4. Формирование художественного вкуса у детей школьного возраста в условиях массовой культуры.
5. Зарождение архитектуры мечети в эпоху Арабского Халифата и современность архитектуры мечетей в Республике Казахстан.
6. Традиции архитектуры и декоративно-прикладного убранства казахской юрты как источник современного искусства.
7. Художественно-композиционные особенности казахского национального костюма в Республике Казахстан.
8. Место орнамента в современном искусстве Республики Казахстан как национальное наследие.
9. Визуальное искусство в контексте современной художественной практики.
10. Роль художественных галерей в становлении арт-рынка г. Барнаула.
11. Кураторство в художественной жизни России в начале XXI в.
12. Современное изобразительное искусство Западной Сибири.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

При проведении государственного экзамена в устной форме обучающиеся получают экзаменационный билет, содержащий один вопрос, составленный в соответствии с утверждённой программой ГИА и одно кейс-задание (аналитическая работа с текстом). При проведении итогового экзамена в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём ГЭК листах бумаги с печатью факультета искусств и дизайна. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очерёдности, причём на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут. При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться программой государственного экзамена. Использовать какую-либо другую литературу и Интернет-ресурсы запрещено. Список рекомендуемой литературы содержится в программе государственного экзамена по дисциплине.

Во время проведения государственного экзамена обучающиеся не должны общаться друг с другом, не могут свободно перемещаться по аудитории. Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае секретарь ГЭК составляет акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам. Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, задание отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно». После завершения устного ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за

пределы программы государственного экзамена. На ответ студента по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут. После завершения ответа обучающегося на все вопросы и объявления председателем ГЭК окончания опроса экзаменуемого, члены ГЭК делают отметки в оценочном листе. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на государственном экзамене.

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как, правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачи ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации. Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР, рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР, а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя ВКР отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.