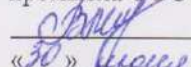



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Директор Народного художественного промысла ООО «Турина Гора»  / Москвитин В.М. «30»  2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Решением ученого совета Университета Протокол № 6 от «30» июня 2020 г.</p>
---	--

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки

50.04.03 История искусств

«Креативные индустрии и менеджмент в сфере искусства»

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная, заочная

Барнаул – 2020

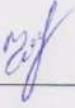
Составители:

доктор искусствоведения, доцент *Л.И. Нехвядович*
кандидат искусствоведения, доцент *И.В. Черняева*

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 50.04.03 История искусств № 561 от 15.06.2017 г., утвержденным Министерством образования и науки РФ

Обсуждена на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля
«25» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____  (Черняева И.В.)

1. Общие положения

1.1. Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной институтом искусств и дизайна.

1.2. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 50.04.03 История искусств включает:

- а) государственный экзамен;
- б) защиту выпускной квалификационной работы

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство (в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности).

1.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 50.04.03 История искусств:

- а) организационно-управленческий.

2. Требования к результатам освоения ОПОП

2.1. Требования к результатам освоения ОПОП, проверяемые в ходе государственного экзамена

2.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК – 4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия. УК-4.2. Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.) УК-4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК - 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным

УК-5.1. ценностн
историч
использо
взаимод
УК-5.2. взаимод
научног
культурн
различн
УК - 5.3. среды
професс

		критериям. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
--	--	--

2.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	ОПК – 3.1. Знает: способы сохранения, методы изучения, особенности пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства. ОПК – 3.2. Умеет: осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства. ОПК – 3.3. Владеет: навыками осознания социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности.

2.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Область профессиональной деятельности	Тип задачи профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности	Обобщённая трудовая функция / Трудовая функция	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<i>04 Культура, искусство (в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности)</i>	<i>Организационно-управленческий</i>	постановка и решение целей и задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности;		ПК-1. Способен формулировать цели и задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.	ПК – 1.1. знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности; ПК – 1.2. умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности ПК – 1.3. владеет навыками реализации организационно-управленческих функций и способностью принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности

Область профессиональной деятельности	Тип задачи профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности	Обобщённая трудовая функция / Трудовая функция	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		создание и управление арт-проектом в сфере креативных индустрий;		ПК-2. Способен создавать арт-проект в сфере творческих индустрий и управлять им.	ПК-2.1. знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации ПК-2.2.обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования. ПК-2.3.владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.
		управление процессом генерации творческих идей и их реализации.		ПК-3. Способен осуществлять процесс генерации творческих концепций и их реализацию.	ПК – 3.1. знает этапы эффективного генерирования инновационных идей. ПК – 3.2. умеет создавать условия для эффективного механизма аккумуляции творческих идей и предложений. ПК – 3.3. владеет способностью реализации творческих концепций.

2.2. Требования к результатам освоения ОПОП, проверяемые в ходе защиты ВКР

2.2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления. УК-2.2.Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.3.Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.

	команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов. УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.
--	---	---

2.2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.	ОПК – 1.1. Знает: современные комплексы различных методов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ по теории и методологии истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин. ОПК – 1.2. Умеет: выявлять авторскую позицию, распознает в ситуациях проявление различных подходов к пониманию роли значения произведения искусства. ОПК – 1.3. Владеет: навыками определения потенциала использования каждого метода в конкретной ситуации.
	ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК – 2.1. Знает: содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; социальную значимость искусствоведческих знаний в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. ОПК – 2.2. Умеет: осуществить основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности. ОПК – 2.3. Владеет: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.
	ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	ОПК – 4.1. Знает: основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в искусствоведческой деятельности. ОПК – 4.2. Умеет: применять навыки и приемы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. ОПК – 4.3. Владеет: способностью к реализации современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности.

2.2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Область профессиональной деятельности	Тип задачи профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности	Обобщённая трудовая функция / Трудовая функция	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
04 Культура, искусство (в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности)	Организационно-управленческий	разработка и осуществление организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни;		ПК-4. Способен разрабатывать и осуществлять организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни;	ПК – 4.1. знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов. ПК – 4.2. умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни. ПК – 4.3. владеет навыком осуществление организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.
		работа с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере искусства.		ПК-5. Способен использовать базы данных и информационные системы для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.	ПК – 5.1. знает основы функционирования баз данных и информационных систем. ПК – 5.2. умеет извлекать необходимые данные из информационных систем для реализации организационно-управленческих функций. ПК – 5.3. владеет спецификой использования баз данных и информационных систем для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

3. Требования к организации и проведению государственного экзамена

3.1. Общее описание модели проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Форма проведения – экзаменационные билеты. Во время проведения экзамена выпускник должен, опираясь на

полученные знания, умения и сформированные компетенции, демонстрировать способности, решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В состав экзаменационных билетов государственного экзамена входят один теоретический вопрос и одна практико-ориентированная задача.

3.2. Организация и проведение государственного экзамена осуществляется в соответствии с Программой государственного экзамена:

<http://www.asu.ru/sveden/education/#plan>

4. Требования к выпускной квалификационной работе

4.1. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию

Требования к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации): выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой законченную разработку, в которой выпускник должен продемонстрировать умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

ВКР (магистерская диссертация) должна быть представлена следующими структурными элементами:

Введение. Раскрывается актуальность, отмечается степень изученности темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, анализируются основные и косвенные источники, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, обосновывается принцип структурирования работы.

Основная часть. Состоит, как правило, из нескольких глав (чаще всего из 2-3 х). Каждая из них должна иметь целевое назначение и в определенной мере являться базой для последующей. Первая глава чаще всего представляет теоретический анализ проблемы. В последующих главах излагаются материалы, полученные в результате экспериментально - исследовательской работы. По тексту работы допускается использование таблиц, графиков, диаграмм и т. д. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В конце каждой главы должны быть соответствующие выводы.

Заключение. Заключение содержит выводы, соответствующие цели и задачам исследования.

Список источников и литературы. Включает искусствоведческие источники, монографии, статьи, другие материалы, использованные в работе.

Иллюстрации и приложения. Приложения имеют отдельную нумерацию, так как поясняют определенный параграф, все иллюстрации нумеруются и подписываются единым для всего текста шрифтом. Количество иллюстраций, сопровождающих работу, должно пояснять смысл и суть написанного, а также придавать излагаемому материалу определенную ясность и конкретность.

4.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР (магистерской диссертации) утверждается ученым советом института искусств и дизайна, а руководители ВКР (магистерской диссертации) утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР (магистерских диссертаций) ежегодно обновляется с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерная тематика тем ВКР (магистерских диссертаций):

1. Творческие индустрии как имиджевый механизм развития региона (на примере Алтайского края).

2. Особенности профессионального изобразительного искусства в Алтайском крае и сопредельных территориях (на примере любой территории).
3. Формирование художественного вкуса у детей школьного возраста в условиях массовой культуры.
4. Художественно-композиционные особенности казахского национального костюма в Республике Казахстан.
5. Творческий метод в творчестве алтайских художников (на примере творчества одного из профессиональных художников Алтая).
6. Декоративно-прикладное искусство Алтая и сопредельных территорий.
7. Символы и знаки в искусстве алтайских художников (на примере творчества одного из профессиональных художников Алтая).
8. Визуальное искусство в контексте современной художественной практики.
9. Роль художественных галерей в становлении арт-рынка г. Барнаула (на примере одной из действующих галерей города).
10. Кураторство в художественной жизни России в начале XXI в.
11. Современное изобразительное искусство Западной Сибири.

4.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР (магистерскую диссертацию) совместно) распоряжением декана института искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР (магистерской диссертации) из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

По письменному заявлению обучающегося институт может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации) по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР (магистерских диссертаций) и руководителей ВКР (магистерских диссертаций), предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Научным руководителем и студентом составляется индивидуальный план выполнения ВКР (магистерской диссертации), определяющий порядок отчетности по проделанной работе:

- изучение литературы по теме исследования;
- выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике;
- определение структуры работы;
- обоснование гипотезы;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных;
- написание и оформление ВКР (магистерской диссертации).

ВКР (магистерская диссертация) выполняется студентом самостоятельно. Руководитель ВКР (магистерской диссертации) несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР (магистерской диссертации) руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР (магистерской диссертации), рассматривает и корректирует план работы над ВКР (магистерской диссертацией), дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Руководитель оказывает студенту-выпускнику помощь в отборе необходимой для изучения литературы, в выборе методов исследования, в организации эксперимента. Эта помощь осуществляется в форме систематических консультаций-собеседований. Студенты являются на консультации по мере

необходимости или во время, установленное планом выполнения ВКР (магистерской диссертации).

Для обеспечения успешного выполнения ВКР (магистерской диссертации) студенту предоставляется право пользования учебными кабинетами, лабораториями, библиотекой, материалами педагогических практик.

Результаты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должны быть апробированы в педагогической деятельности, конкурсах проектов и на научных конференциях, семинарах, круглых столах. Студент обязан в установленные сроки сдать научному руководителю итоговый вариант ВКР (магистерской диссертации).

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется организацией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, института, организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу. Студент должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией на свою работу не позднее, чем за 5 календарных дней до ее защиты.

Полностью законченная и оформленная в соответствии с требованиями (с титульным листом) ВКР (магистерская диссертация), подписанная выпускником и научным руководителем и последним листом ВКР (магистерская диссертация), отзывом и рецензией (приложенными) передается в ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР (магистерской диссертации).

4.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР (магистерской диссертации) происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР (магистерской диссертации) отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК. Основными задачами ГЭК является определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР (магистерской диссертации), рецензию, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР (магистерской диссертации), при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК. По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР (магистерской диссертации) зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям в процессе написания ВКР (магистерской диссертации), а также оглашается рецензия. При отсутствии руководителя ВКР (магистерской диссертации) отзыв и рецензия зачитываются секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР (магистерской диссертации) и рецензией и оглашается после завершения работы комиссии ГЭК в день проведения защиты.

4.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы (магистерской диссертации)

Критерии	Отметка
- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и	«отлично»

<p>обоснованными предложениями. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, а также средства мультимедиа, легко отвечает на поставленные вопросы.</p>	
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, средства мультимедиа, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>	«хорошо»
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы. К защите подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.</p>	«удовлетворительно»
<p>- выставляется за ВКР (магистерскую диссертацию), которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите ВКР (магистерской диссертации) студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.</p>	«неудовлетворительно»

5. Методические рекомендации для выпускников при подготовке к ГИА

5.1. Подготовка к государственному экзамену

Государственный экзамен по направлению 50.04.03 История искусств, профиль «Креативные индустрии и менеджмент в сфере искусства» проводится по утвержденной деканом института искусств и дизайна программе, содержащей перечень вопросов, примеры практико-ориентированных задач, выносимых на государственный экзамен и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Государственный

экзамен проводится в устной форме. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

5.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-425840>
2. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 450 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-i-metodologiya-nauki-426254>
3. Смирнов Г.Н. Этика деловых отношений: учебник. Проспект // ЭБС "Лань", 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54825>
4. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки: учеб.для вузов. М.: КноРус, 2008. // ЭБС "Лань", 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84323>

б) дополнительная литература:

1. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва: Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>
2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2010. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
3. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 231 с.: ил.,табл., схем.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209292>
4. Лиханина Е.Н. Креативные и творческие индустрии как социально-культурное условие развития современного индустриального города [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — Электрон.дан. — 2015. — № 33(1). — С. 70-78. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297441>. — Загл. с экрана.
5. Максимов, А. В. Многопользовательские информационные системы основы теории и методы исследования: монография / А. В. Максимов, Н. М. Оскорбин; АлтГУ. - 2-е изд., испр. и доп. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 264 с.// ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/404>
6. Мелехова, К. А. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография / К. А. Мелехова, Л. И. Нехвядович, Т. М. Степанская; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: ИП Колмогоров, 2012. - 210 с.: ил. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483>
7. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / А.Я. Минин. - Москва: МПГУ, 2016. - 148 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471000>
8. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 287 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>
9. Серегин, Н. Н. Мировые информационные ресурсы: учеб.пособие / Н. Н. Серегин ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 186 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/858>

10. Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т. М. Степанская, Л.И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919>
11. Степанская, Т. М. История художественной критики: учеб. пособие / Т. М. Степанская; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 116 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1510>
12. Степанская, Т. М. Труды сибирских искусствоведов (1990-2017 гг.): каталог / Т. М. Степанская. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. - 296 с.: ил. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4158>
13. Степанская, Т. М. Экономика и культура: учеб. пособие / Т. М. Степанская, И. В. Черняева; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отечеств. и зарубеж. искусства. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. - 64 с. // ЭБС АлтГУ. – Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4160>
14. Технологии профессионального образования: учебное пособие / авт.-сост. Д.А. Хохлова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 413 с.: схем., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494815>
15. Управление персоналом. Теория и практика. Управление организационной культурой: учебное пособие. Проспект // ЭБС "Лань", 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54892>
16. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие. Лань, Планета музыки // ЭБС "Лань", 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>
2. Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>
3. Museu Nacional d'art de Catalunya. - режим доступа: <http://www.mnac.cat>
4. Государственный Эрмитаж. - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
6. Министерство культуры РФ. – режим доступа: <http://mkrf.ru/>

5.3. Подготовка к защите ВКР

5.3.1. Подготовка доклада.

Процедура защиты ВКР (магистерской диссертации) включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся - выпускник под руководством руководителя ВКР (магистерской диссертации) разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.
2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР (магистерской диссертации), сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников исследования.

По согласованию с научным руководителем дипломник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР (магистерской диссертации) свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР (магистерской диссертации), поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР (магистерской диссертации). Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР (магистерской диссертации), недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР(магистерской диссертации)

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР (магистерской диссертации)	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР (магистерской диссертации)	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	15

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР(магистерской диссертации).

5.3.1. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР (магистерской диссертации) с помощью пакета MicrosoftPowerPoint

По теме ВКР (магистерской диссертации) подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР (магистерской диссертации);
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд по итоговым выводам по ВКР (магистерской диссертации).

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР(магистерской диссертации), включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР(магистерской диссертации), а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если

несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления. Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР(магистерских диссертаций)нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера. Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

6. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА

Наименование специальных помещений и помещений	Оснащенность специальных помещений и
--	--------------------------------------

для проведения ГИА	помещений для самостоятельной работы
№ 208 - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и (или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 50 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; проектор: марка Epson - 1 единица; стационарный экран: марка Screeniebla - 1 единица

7. Организация ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Под специальными условиями, для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития указанных обучающихся, включающих в себя использование адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Университета и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Общие требования к организации государственной итоговой аттестации определяются образовательным стандартом и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки магистров 50.04.03 История искусств.