

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики  
**Учебная практика**

Тип практики  
**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения  
**Очная, заочная**



## 1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<b>Знать:</b> -профессиональную терминологию, основные стили в музыке; -основные этапы формирования исполнительских стилей <b>Уметь:</b> -пользоваться теоретическими знаниями о стилистике в исполнительской деятельности; -анализировать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации <b>Владеть:</b> -основными стилистическими приемами исполнительства; -методами освоения национальных музыкальных стилей
Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	<b>Знать:</b> -основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры, их исторические границы, характерные жанры каждой из эпох; <b>Уметь:</b> -анализировать явления зарубежной музыкальной культуры, оценивать общий стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам и направлениям <b>Владеть:</b> -навыками исторического анализа одноголосной и многоголосной музыки, навыками устного рассказа о музыке различных стилей, возможностями своего инструмента для иллюстрации фрагментов изучаемой музыки
Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18)	<b>Знать:</b> -выразительные и технические возможности оркестровых инструментов их роли в оркестре; -устройство своего инструмента и способы ухода за ним; <b>Уметь:</b> -вычлнить оркестровые инструменты в общем звучании оркестра;

	<p>применять на практике опыт научно-исследовательской работы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>-методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки</li> </ul>
<p><i>Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25)</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональную терминологию, основные характеристики стилеобразования в музыке</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать исполнительские интерпретации; сопоставлять собственное видение произведения у обучающихся с существующими образцами</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами стилистического анализа в музыке</li> </ul>
<p><i>Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные учебно-методические пособия по своему профилю</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить, анализировать и сопоставлять различные источники;</li> <li>-выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами работы со специальной литературой, методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных;</li> <li>-навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе</li> </ul>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата учебная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с требованиями Образовательного стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки».

### 4. Объем практики

#### Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 1-6 семестры.

Форма аттестации: зачет 2,4,6 семестр.

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Время изучения практики: 3-8 семестры.

Форма аттестации: зачет 4,6,8 семестр.

## 5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность, музыкально-просветительская деятельность, научно-исследовательская деятельность

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Устный опрос
		Разработка индивидуальных заданий по подготовке НИР	Разработка плана НИР
		Ознакомление с методологией организации научной работы	Обзор изученной литературы
2	Основная часть практики	Выбор темы исследования	Устный опрос
		Изучение специальной литературы по избранной теме	Устный опрос
		Подготовка доклада	Проверка доклада
		Подготовка к устному выступлению	Анализ результатов НИР
3	Завершающий этап	Предоставление отчетных документов:	Зачет

## 6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: выступление с докладами в процессе учебных занятий, участие с докладами в студенческих научно-практических конференциях.

По итогам учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: копия грамоты или диплома научной или научно-практической конференции

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

### Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader  
[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

*Информационные справочные системы:*

- Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
  3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

**10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульты
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская практика**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения

**Очная, заочная**



**Составители:**

И.о. зав.кафедрой ИИ, профессор Корниенко Н.А. / Корниенко Н.А.

Доцент кафедры ИИ Михайлова О.С. / Михайлова О.С.

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № 11 от «26» мая 2020 г.

Декан ИИД Л.И. Нехвядович / Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## 1. Вид практики, способы и форма проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели
Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<b>Знать:</b> -основные задачи исполнения произведения на эстраде; -акустические возможности инструмента <b>Уметь:</b> -демонстрировать артистизм, достигать необходимой свободы самовыражения <b>Владеть:</b> -приемами концентрации внимания, способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	<b>Знать:</b> -особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; -основы аранжировки и импровизации <b>Уметь:</b> -создавать простые партитуры для малых составов оркестров и ансамблей; -осуществлять переложения для различных составов исполнителей <b>Владеть:</b> -навыками аранжировки для различных видов ансамбля, типовыми приёмами импровизации и свободной ориентацией в стилях и жанрах
Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10)	<b>Знать:</b> -художественно-исполнительские приемы при чтении с листа и транспонировании музыкального произведения; -закономерности систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства <b>Уметь:</b> -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа и транспонировании <b>Владеть:</b> -чувством устойчивого ритма, единства темпа, характера звукоизвлечения при чтении нотного текста с листа и транспонировании; -навыком систематической работы над совершенствованием исполнительских приемов при

	чтении партии с листа и транспонировании
<i>Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11)</i>	<p><b>Знать:</b> -базовый репертуар оркестровых и фортепианных переложений, последовательность в освоении встречающихся трудностей, основные стилистические задачи, стоящие перед исполнителем</p> <p><b>Уметь:</b> -работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава</p> <p><b>Владеть:</b> -умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами</p>
<i>Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12)</i>	<p><b>Знать:</b> -сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности; -перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией</p> <p><b>Уметь:</b> -разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; -выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры</p> <p><b>Владеть:</b> -профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Квартетный класс», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс».

### 4. Объем практики

#### Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 1-6 семестры.

Форма аттестации: зачет 2,4,6 семестр.

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Время изучения практики: 3-8 семестры.

Форма аттестации: зачет 4,6,8 семестр.

## 5. Содержание практики.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность, организационно-управленческая деятельность, художественное руководство творческим коллективом, музыкально-просветительская деятельность.

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Изучение литературы по сольной, ансамблевой, исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений, прослушивание и анализ произведений.	Устный опрос
2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты. Самостоятельное выучивание оркестровых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Подбор репертуара для исполнительской практики; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому воплощению концертной программы; Творческое выступление: сольное, в составе различных ансамблей.	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3.	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике	Зачет

## 6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: выступления в тематических концертах-лекциях, на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза (соло и в различных составах ансамблей).

По итогам производственной (исполнительской) практики сдаются на кафедру следующие документы: копия афиши (путёвки на концерт) или диплом (благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

### Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader  
[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

*Информационные справочные системы:*

- Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
  3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEtvS/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

<p>№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)</p>	<p>Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p>
---	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Педагогическая практика**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения

**Очная, заочная**





## 1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели
<i>Способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20)</i>	<b>Знать:</b> - профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики; - основы психологии музыкального восприятия <b>Уметь:</b> - применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности; - читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм <b>Владеть:</b> - навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности; - необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности
<i>Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21)</i>	<b>Знать:</b> - основной педагогический репертуар и уровни его постижения <b>Уметь:</b> - освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями <b>Владеть:</b> - методами наглядного показа произведений из проходимого репертуара, знанием истории создания произведения, его места в наследии композитора; - способностью осуществлять результативную педагогическую работу в условиях образовательной организации
<i>Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22)</i>	<b>Знать:</b> - основы теории воспитания и образования, системно-деятельностный подход к обучению <b>Уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе в т.ч. с использованием метода создания и анализа возникающих проблемных ситуаций <b>Владеть:</b> - организацией образовательного процесса с учетом

	базовых основ методики педагогики и психологии
<i>Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)</i>	<p><b>Знать:</b> -основы творческой работы над музыкальным произведением</p> <p><b>Уметь:</b> -разрабатывать творческий план произведения; -формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p> <p><b>Владеть:</b> -необходимыми навыками творческой деятельности; -разнообразными творческими методами работы над художественным произведением</p>
<i>Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24)</i>	<p><b>Знать:</b> -профессиональную терминологию; -основные положения музыкальной педагогики, современные эффективные подходы к обучению, формы использования своего исполнительского опыта на уроках</p> <p><b>Уметь:</b> -пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной педагогики в педагогической практике</p> <p><b>Владеть:</b> -основными приемами педагогического воздействия</p>
<i>Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)</i>	<p><b>Знать:</b> -основные термины и понятия теории музыкального содержания, возможности своего инструмента в достижении и воплощении музыкального образа</p> <p><b>Уметь:</b> -пользоваться основными понятиями и терминами при анализе содержательной стороны произведений, основных стилей, эффективно подобрать необходимые технические средства</p> <p><b>Владеть:</b> навыками семиотического анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности</p>
<i>Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)</i>	<p><b>Знать:</b> основы планирования образовательного процесса последовательность в подборе репертуара</p> <p><b>Уметь:</b> вести методическую работу, привлекая литературу широкой направленности</p> <p><b>Владеть:</b> необходимыми навыками организаторской деятельности как при проведении работы в классе, так и во внеучебной деятельности</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с

требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

#### **4. Объем практики в зачётных единицах и её продолжительность в академических часах**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 3-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 4 семестре, зачёт с оценкой в 6 семестре.

##### **Заочная форма обучения**

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Время изучения практики: 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре, зачёт с оценкой в 8 семестре.

#### **5. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Подготовительный этап	Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы	Устный опрос
2.	Основная часть практики	Пассивная практика-наблюдение за работой на уроке опытного преподавателя	Проверка ведения дневника практиканта
		Активная практика – самостоятельные занятия с учеником, проведение открытого урока с учеником	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3.	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов по практике	Зачёт с оценкой

##### ***Пассивная практика***

*-посещение студентами занятий ведущих преподавателей базовых учебных заведений.*

##### ***Активная практика***

*-это самостоятельная работа студента с учеником. Самостоятельная работа студентов - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Эта форма педагогической практики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.*

Общее организационное руководство педагогической практикой осуществляет заведующий кафедрой, непосредственное методическое руководство - преподаватель, выполняющий функции консультанта.

Руководитель должен оказывать помощь, посещать занятия студента, совместно провести анализ открытого урока практиканта с учеником

Вместе с тем, следует предоставить студенту достаточную свободу при проведении занятий и при подготовке к ним, что является залогом приобретения необходимого профессионального опыта.

Завершается прохождение педагогической практики зачетом с оценкой, в рамках которого студент представляет дневник практиканта. На собеседовании студент отвечает на вопросы методического и педагогического содержания.

## **6. Формы отчетности по практике**

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: индивидуальные практические занятия с учениками:

-детских музыкальных школ (ДМШ),

-детских школ искусств (ДШИ)

-музыкального колледжа.

По итогам производственной (педагогической) практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: дневник практиканта

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство

Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

#### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

### 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader  
[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

*Информационные справочные системы:*

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
---	---

<p>Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями</p>	<p>Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями</p>
<p>№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)</p>	<p>Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульты</p>
<p>№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)</p>	<p>Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Практика по получению профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения

**Очная, заочная**





## 1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели
Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	<b>Знать:</b> -выразительные и технические возможности оркестровых инструментов; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; -особенности чтения с листа и закономерности транспонирования <b>Уметь:</b> -читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; -использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании <b>Владеть:</b> -чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; -средствами музыкальной выразительности при расшифровке авторского текста
Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8)	<b>Знать:</b> -основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии; -механизмы работы творческого воображения и мышления <b>Уметь:</b> -применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения <b>Владеть:</b> -необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13)	<b>Знать:</b> -основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей; -разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ <b>Уметь:</b> -целостно и грамотно воспринимать и исполнять

	<p>музыкальные произведения</p> <p><b>Владеть:</b> -способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации</p>
<p>Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукоорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14)</p>	<p><b>Знать:</b> -музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения</p> <p><b>Уметь:</b> -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p><b>Владеть:</b> -основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой</p>
<p>Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19)</p>	<p><b>Знать:</b> -основной педагогический репертуар для своего инструмента; -наиболее эффективные методики достижения результатов</p> <p><b>Уметь:</b> -освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями активно пользоваться методической литературой; -понимать специфику образовательного учреждения и задачи, которые оно призвано решать</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации</p>
<p>Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих</p>	<p><b>Знать:</b> -основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования</p> <p><b>Уметь:</b> -применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах</p>

образовательную деятельность (ПК-29)	
Способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30)	<p><b>Знать:</b> -выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте; -базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений</p> <p><b>Уметь:</b> -работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами</p> <p><b>Владеть:</b> умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях, а также обладать необходимыми возможностями выполнять работу по художественному руководству</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Квартетный класс», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

### 4. Объем практики

#### Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 7-8 семестры.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Время изучения практики: 9-10 семестры.

Форма аттестации: зачет 10 семестре.

### 5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность, художественное руководство творческим коллективом, музыкально-просветительская деятельность

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Изучение специальной литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности, учебно-методической литературы	Устный опрос
2	Основная часть практики	Практика в профессиональных коллективах: совершенствование исполнительского мастерства, составление плана репетиционной работы, подготовка концертной программы к сценическому воплощению или Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях: совершенствование педагогического мастерства, составление индивидуального плана ученика, работа с учебно-методической документацией.	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3	Завершающий этап	Предоставление справки, подтверждающей трудоустройство в профессиональном коллективе или образовательном учреждении, или справки о последующем трудоустройстве после окончания вуза.	Зачёт

#### **6. Формы отчетности по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: выступления в составе профессионального коллектива или педагогическая работа в образовательных учреждениях.

По итогам производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: справка, подтверждающая трудоустройство в профессиональном коллективе или образовательном учреждении, или справка о последующем трудоустройстве после окончания вуза.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

#### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

### Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,

-AcrobatReader

[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

*Информационные справочные системы:*

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения

**Очная, заочная**





## 1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели
Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	<b>Знать:</b> -основные методы поиска и принципы систематизации необходимой информации <b>Уметь:</b> -самостоятельно собирать необходимую информацию по теме исследования; -применять теоретические знания в практической деятельности <b>Владеть:</b> -методами работы по отбору и поиску новейшей информации -способностью творчески перерабатывать информацию
Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	<b>Знать:</b> -основные термины и понятия музыки как вида искусства, методы организации научной работы, эксперимента; -актуальные направления развития науки и исследований в своей области знаний <b>Уметь:</b> -пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений, разбираться в потоке информации, работать с научной литературой, организовать свою исследовательскую деятельность <b>Владеть:</b> -навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности

## 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства»,

«История музыкальной педагогики», «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».

#### **4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в академических часах**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 7-8 семестр.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

##### **Заочная форма обучения**

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Время изучения практики: 9-10 семестр.

Форма аттестации: зачет 10 семестр.

#### **5. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-просветительская деятельность, научно-исследовательская деятельность

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Устный опрос
		Разработка индивидуальных заданий по подготовке ВКР	Проверка плана ВКР
		Выбор темы ВКР	Контроль выполнения индивидуальных заданий
		Ознакомление с основными научными трудами по теме исследования	Устный опрос
2	Основная часть практики	Подготовка текста ВКР	Проверка текста ВКР
		Оформление ВКР	Проверка оформления ВКР
		Подготовка к устному выступлению	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов	Зачет

#### **6. Формы отчетности по практике**

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: разработка плана ВКР, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста ВКР, подготовка к устному докладу по теме ВКР.

По итогам производственной практики(научно-исследовательская работа) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: *Вторая глава ВКР, оформленная в печатном виде*

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

### Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка[Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader

[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

*Информационные справочные системы:*

- Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
  3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Алтайский государственный университет»**  
**Институт искусств и дизайна**

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020г.

## **Программа**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Форма обучения

**Очная, заочная**

**Составители:**

И.о. зав.кафедрой ИИ, профессор

Корниенко Н.А. / Корниенко Н.А.

Доцент кафедры ИИ

Михайлова О.С. / Михайлова О.С.

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № 4 от «26» мая 2020 г.

Декан ИИД

Л.И. Нехвядович / Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

**Очная форма обучения:** дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Заочная форма обучения:** дискретно по видам практик.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
<i>Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)</i>	<b>Знать:</b> -основные типы музыкальных форм и жанров; -закономерности в построении и развитии музыкальных произведений <b>Уметь:</b> -пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования <b>Владеть:</b> практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений; -комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров
<i>Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7)</i>	<b>Знать:</b> -задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы <b>Уметь:</b> -организовать репетиционный процесс; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле <b>Владеть:</b> -творческим подходом к работе над музыкальным произведением
<i>Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)</i>	<b>Знать:</b> -основные задачи и этапы репетиционной работы <b>Уметь:</b> -организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением, работать над характером каждой партии <b>Владеть:</b> -методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями
<i>Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15)</i>	<b>Знать:</b> -профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> -читать с листа и анализировать музыкальный материал; -использовать знание законов акустики в музыкальном



	<p>исполнительстве</p> <p><b>Владеть:</b>  -разнообразными исполнительскими приемами;  -навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта</p>
<p><i>Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16)</i></p>	<p><b>Знать:</b>  -основные жанры и художественные стили произведений</p> <p><b>Уметь:</b>  -передать средствами музыкального языка замысел автора произведения</p> <p><b>Владеть:</b>  -необходимыми исполнительскими средствами и приемами, возможностью достигать свободы самовыражения</p>
<p><i>Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17)</i></p>	<p><b>Знать:</b>  ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм</p> <p><b>Уметь:</b>  понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения</p> <p><b>Владеть:</b>  чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p>
<p><i>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)</i></p>	<p><b>Знать:</b>  -основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом</p> <p><b>Уметь:</b>  использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность</p> <p><b>Владеть:</b>  -различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к вариативной части блока 2 «Практики» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Квартетный класс», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».

### 4. Объем практики

#### Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 7-8 семестр.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Время изучения практики: 9-10 семестр.

Форма аттестации: зачет 10 семестр.

### 5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность, организационно-управленческая деятельность, художественное руководство творческим коллективом, музыкально-просветительская деятельность, научно-исследовательская деятельность

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж; Изучение литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений; Разработка индивидуальных заданий по подготовке ВКР	Устный опрос

2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты; Самостоятельное выучивание ансамблевых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому исполнению концертной программы; Творческое выступление с концертными программами государственного экзамена: соло, в составе различных ансамблей Подготовка текста ВКР	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике: копий афиш, дипломов, благодарственных писем, путёвок, публикаций в СМИ. Сдача первой главы ВКР на кафедру.	Зачет

#### 6. Формы отчетности по производственной (преддипломной) практике

Основными активными формами производственной (преддипломной) практики являются:

*-выступления с концертными программами государственного экзамена в тематических концертах-лекциях, на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза (соло и в различных составах ансамблей).*

*- разработка плана ВКР, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста ВКР, подготовка к устному докладу по теме ВКР.*

По итогам производственной (преддипломной) практики сдаются на кафедру следующие документы: копия афиши (путёвки на концерт) или диплом (благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе), первая глава ВКР, оформленная в печатном виде

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

#### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

### Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

### Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

*Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

*Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчетных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

#### *Программное обеспечение:*

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader  
[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOUen\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf).

#### *Информационные справочные системы:*

- Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEtvс/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду