

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**учебной практики по получению первичных профессиональных умений и**  
**навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской**  
**деятельности**

Направление  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль  
**«Арт-дизайн»**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Барнаул 2020

Составители:

к. искусствоведения, доцент кафедры  
истории искусства,  
костюма и текстиля \_\_\_\_\_



Н.В. Гречнева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от 26.05.2020 г.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_\_\_ – 20\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

## 1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Способы проведения практики:** стационарная и /или выездная.

**Форма проведения практики:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы, <i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка. <i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.
(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит. <i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы. <i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью
(ПК-3) Способностью анализировать, собирать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники. <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.

(ПК-7) Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.
--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 12.01.2016 №10 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебная практика реализуется в 4 семестре очной формы обучения и 4 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

### 4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения	4 семестр	2 недели (108 часов, 3 з.ед.)
Заочная форма обучения	4 семестр	2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

### 5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: художественная деятельность, научно-исследовательская деятельность.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Устный контроль
	Ознакомление с графиком проведения экскурсий, индивидуальных заданий	Разработка плана НИР
	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	Обзор изученной литературы
	Изучение специальной литературы по избранной теме	Обзор изученной специальной литературы
II. Исследовательский (основной) этап	Ознакомительные экскурсии в профильные организации г. Барнаула. Изучение технологии изготовления декоративных изделий (встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства)	Проверка дневников по практике
	Натурные этюды и зарисовки растений, животных, архитектурных мотивов и их переработка в декоративное изображение	Просмотр работ
	Написание отчета	Представление отчета

III. Заключительный этап	Проверка подготовленной работы.	Проверка текста
	Подготовка к выступлению на защите отчета	
	Сдача отчета на проверку	Зачет

## 6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет дневник практики и письменный отчет (приложение I). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // ЭБС Университетская библиотека online"// [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1ю](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю).
2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

### б) дополнительная литература:

3. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КемГУКИ, 2015. – 143 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438407&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1)
4. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438722&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1)
5. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с.: ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
6. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
7. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

### в) Ресурсы сети «Интернет»

8. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
9. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

*Программное обеспечение:*

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

*Информационные справочные системы:*

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: [https:// elibrary.ru/](https://elibrary.ru/)
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // [www.unesco.ru](http://www.unesco.ru)
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

### **10. Материально-техническая база исполнительской практики**

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

*ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Выполнил (а) бакалавр ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Барнаул 20\_\_

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**производственной практики**  
**по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности**

Направление  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль  
**«Арт-дизайн»**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Барнаул 2020



Составители:

к. искусствоведения, доцент кафедры  
истории искусства,  
костюма и текстиля \_\_\_\_\_



Н.В. Гречнева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от 26.05.2020 г.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_



(Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

## 1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип практики:** по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности

**Способы проведения практики:** стационарная и /или выездная.

**Форма проведения практики:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знает:</i> основные приемы и методы самообразования. <i>Умеет:</i> организовать творческую и учебную деятельность, <i>Владеет:</i> основными методами и приемами организации научной и творческой деятельности.
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы, <i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка. <i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.
(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит. <i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы. <i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью
(ПК-1) способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	<i>Знает:</i> основные методы линейно-конструктивного построения объемной формы, основные методы конструктивно – пространственного и цветового анализа предметов, основные приемы моделирования и макетирования. <i>Умеет:</i> передавать объемные трехмерные формы на

скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	двухмерной плоскости листа, применять метод конструктивного анализа предметов, законы линейной и воздушной перспективы. <i>Владеет:</i> приемами и техниками линейно-конструктивного построения объемных форм, приемами цветового анализа предметов, законами построения светотени, навыками построения шрифтовой композиции, навыками макетирования.
(ПК - 2) способностью создавать художественно- графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия <i>Владеет:</i> основными навыками создания художественно- графических проектов, основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники. <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.
(ПК-12) способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу	<i>Знает:</i> основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в художественном образовании. <i>Умеет:</i> самостоятельно составлять учебные программы и планы с использованием современных методов обучения и диагностики. <i>Владеет:</i> практическими навыками применения современных методов и технологий обучения изобразительному искусству.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 12.01.2016 №10 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебная практика реализуется в 4 и 6 семестрах очной формы обучения и в 6 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

### 4. Объем практики

Очная форма обучения	4,6 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)
Заочная форма обучения	6 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

## 5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: художественная деятельность, научно-исследовательская деятельность, педагогическая деятельность.

Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Устный контроль
	Ознакомление с графиком проведения экскурсий, индивидуальных заданий	Разработка плана НИР
	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	Обзор изученной литературы
	Изучение специальной литературы по избранной теме	Обзор изученной специальной литературы
II. Исследовательский (основной) этап	Ознакомительные экскурсии в профильные организации г. Барнаула. Изучение технологии изготовления декоративных изделий (встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства)	Проверка дневников по практике
	Натурные этюды и зарисовки растений, животных, архитектурных мотивов и их переработка в декоративное изображение	Просмотр работ
	Методическая разработка занятия по рисунку, живописи или истории декоративно-прикладного искусства	Представление методической разработки
III. Заключительный этап	Проверка подготовленной работы. Подготовка к презентации занятия	Презентация работы
	Сдача индивидуальных живописных и графических работ	Дневник практики, отчет по практике

## 6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет дневник практики, портфолио выполненных графических и живописных работ, а также методическую разработку учебного занятия по рисунку, живописи или истории декоративно-прикладного искусства. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых проведения практики

### а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие /

- Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1).
2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438407&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1)
5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438722&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1)
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
3. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
4. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

*в) Интернет ресурсы*

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

*Программное обеспечение:*

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

*Информационные справочные системы:*

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // [www.unesco.ru](http://www.unesco.ru)
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

**10. Материально-техническая база исполнительской практики**

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**производственной практики**  
**(научно-исследовательская работа)**

Направление  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль  
**«Арт-дизайн»**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Барнаул 2020

Составители:

к. искусствоведения, доцент кафедры  
истории искусства,  
костюма и текстиля \_\_\_\_\_



Ю.В. Кирюшина

#### Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от 26.05.2020 г.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_



(Л.И. Нехвядович)

#### Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

#### Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

#### Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)

#### Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_

(Л.И. Нехвядович)



## 1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип практики:** научно-исследовательская работа.

**Способы проведения практики:** стационарная и/или выездная.

**Форма проведения:** дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.),
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.

## 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, (утвержденный Министерством образования и науки РФ 12.01.2016 № 10).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» практика реализуется в 7 семестре очной обучения 8 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: материаловедение, история декоративно-прикладного искусства, традиционные промыслы и ремесла народов мира, цветоведение и колористика, основы композиции, формообразование, художественная обработка природных материалов, история искусства.

## 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	7 семестр	3 з.е, 108 часов, 2 недели
Заочная форма обучения	8 семестр	3 з.е, 108 часов, 2 недели

## 5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной практики (научно-исследовательская работа) определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Содержание производственной практики (научно-исследовательская работа) определяется кафедрой истории искусства, костюма и текстиля института искусств, осуществляющей подготовку бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, профиль «Арт-дизайн».

Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<p>Организационно-подготовительный этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На данном этапе производственной практики студент должен:</li> <li>• получить на кафедре программу практики, индивидуальное задание и дневник практики. Особое внимание следует обратить на заполнение путевки в дневнике, наличие подписей и печатей.</li> <li>• прибыть на место практики, познакомиться с руководителем практики от организации;</li> <li>• ознакомить руководителя практики от производства с программой практики и индивидуальными заданиями, совместным графиком работы;</li> <li>• согласовать с руководителем рабочее место, календарный план-график прохождения практики, порядок подведения итогов работы, порядок пользования производственно-техническими материалами, литературой, инструментами и приборами;</li> <li>• ознакомиться с правилами внутреннего распорядка и технической безопасности на предприятии (в учреждении, организации) и неуклонно их выполнять. В дневнике в обязательном порядке должна быть запись о том, что студент прошел инструктаж по охране труда.</li> <li>• Не позднее следующего дня по прибытии на место практики студент должен встать на табельный учет и приступить к работе.</li> </ul>	<p>Дневник практики Собеседование с руководителем практики</p>
<p>Исследовательский этап</p>	<p>На данном этапе производственной практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - составить план работы;</li> <li>• - изучить методическую литературу;</li> <li>• - ознакомиться с тематикой исследовательских работ в данной области и выбрать направление исследования;</li> </ul>	<p>Дневник практики Текст статьи</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - согласовать направление исследования;</li> <li>• - подготовить библиографический список по теме исследования;</li> <li>• -подготовить статью (тезисы) с обсуждением результатов исследования;</li> <li>• - подготовиться к участию и презентация результатов исследования на научной конференции, круглом столе, научном семинаре.</li> </ul>	
Заключительный этап	<p>На заключительном этапе практики формируется отчет о результатах производственной практики (научно-исследовательская работа) и окончательно оформляется дневник практики.</p> <p>Дневник и отчет должны быть полностью закончены на месте практики и представлены для оценки и отзыва руководителю производственной практики от предприятия. По возвращению с практики дневник и отчет предоставляются на кафедру.</p>	Дневник практики Отчет по практике

### **6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачёт по итогам защиты отчёта.

При защите отчета по производственной практике (научно-исследовательская работа) учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации.

При отсутствии необходимых подписей и печатей отчет к проверке не принимается.

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Приводится в Приложении.

### **8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1ю](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю).

2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// [URI: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362](http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362).

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КемГУКИ, 2015. – 143 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438407&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1)
5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438722&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1)
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
8. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
9. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

**9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // [www.unesco.ru](http://www.unesco.ru)
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.
- 

**10. Материально-техническая база исполнительской практики**

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Выполнил (а) бакалавр ИИД  
группы № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
Руководитель практики:  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА  
производственной  
преддипломной практики**

Направление  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Барнаул 2020

Составители:

к. искусствоведения, доцент кафедры  
истории искусства,  
костюма и текстиля \_\_\_\_\_

 Ю.В. Кирюшина

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от 26.05.2020 г.

Директор института искусств и дизайна  (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_.

Директор института искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип практики:** преддипломная практика.

**Способы проведения практики:** стационарная и/или выездная.

**Форма проведения:** дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Компетенция	Показатели
ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка.</p> <p><i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.</p>
ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит.</p> <p><i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью.</p>
ОПК - 3 – способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><i>Знает:</i> композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения.</p> <p><i>Умеет:</i> грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками передачи объемной формы всех объектов реальной действительности с натуры.</p>
ОПК – 4 – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<p><i>Знает:</i> основные виды шрифтовых композиций, взаимосвязи шрифта с технологиями печати, об эстетических качествах шрифта и шрифтовой композиции.</p> <p><i>Умеет:</i> различать типы шрифтовых форм, выполнять правильный набор шрифтов для различного назначения, различать шрифтовые композиции разных эпох.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками начертания букв шрифта различными инструментами; построения шрифта по модульной сетке, навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения, навыками проектирования декоративных шрифтов.</p>
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов</p> <p><i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия</p> <p><i>Владеет:</i> основными навыками создания</p>



индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	художественно-графических проектов, основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки РФ 12.01.2016 № 10.

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» производственная преддипломная практика реализуется в 8 и 10 семестре обучения и базируется на знании следующих дисциплин: «Материаловедение», «История декоративно-прикладного искусства», «Традиционные промыслы и ремесла народов мира», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Формообразование», «Художественная обработка природных материалов».

### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	8 семестр	6 з.е, 216 часов, 4 недели
Заочная форма обучения	10 семестр	6 з.е, 216 часов, 4 недели

### 5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной преддипломной практики определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Содержание производственной преддипломной практики определяется кафедрой истории искусства, костюма и текстиля института искусств и дизайна, осуществляющей подготовку бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
------------------	---	-------------------------

<p>Организационно-подготовительный этап</p>	<p>1. Подготовка приказа по практике. Проведение консультаций с руководителями баз практик о приеме студентов. Утверждение совместного рабочего графика проведения практики.</p> <p>2. Получение студентами индивидуального задания.</p> <p>3. Вводный инструктаж руководителя практики от университета. Знакомство с целями и задачами практики, требованиями предъявляемые к выполнению, оформлению и срокам сдачи отчета о практике. Рекомендуется литература для самостоятельной работы студентов. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Дневник практики Собеседование руководителем практики</p> <p style="text-align: right;">с</p>
<p>Аналитический этап</p>	<p>На данном этапе производственной преддипломной практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществить анализ научной литературы по вопросам, рассматриваемым в выпускной работе;</li> <li>– изучить соответствующую методическую, нормативную и т.п. документацию по вопросам выпускной работы; соответствующие инструкции и положения; необходимую первичную документацию предприятия (организации, учреждения).</li> </ul>	<p>Дневник практики Собеседование руководителем практики</p> <p style="text-align: right;">с</p>
<p>Технологический этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение технологического процесса изготовления различных изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения производственной преддипломной практики;</li> <li>- выполнение утвержденного задания по производственной преддипломной практике в материале.</li> </ul>	<p>Дневник практики Выполнение индивидуального задания</p>
<p>Заключительный этап</p>	<p>На заключительном этапе производственной преддипломной практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвести основные итоги прохождения производственной преддипломной практики;</li> </ul> <p>На заключительном этапе</p>	<p>Дневник практики Отчет по практике</p>

	<p>практики формируется отчет о результатах производственной преддипломной практики и окончательно оформляется дневник практики.</p> <p>Дневник и отчет должны быть полностью закончены на месте практики и представлены для оценки и отзыва руководителю практики от предприятия. По возвращению с практики дневник и отчет предоставляются на кафедру.</p>	
--	--	--

## **6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчета (приложения 1).

При защите отчета по производственной преддипломной практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации.

При отсутствии необходимых подписей и печатей отчет к проверке не принимается.

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул. В отдельных случаях ректор может рассматривать вопрос о дальнейшем пребывании студента в университете.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Приводится в Приложении.

## **8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // ЭБС Университетская библиотека online // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1)ю.

2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КеМГУКИ, 2015. – 143 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438407&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1)

5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КеМГУКИ, 2014. – 56 с. // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438722&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1)

6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.

Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.

Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>

7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762)

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

Информационные справочные системы:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>

Сайт ЮНЕСКО // [www.unesco.ru](http://www.unesco.ru)

Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

## **10. Материально-техническая база исполнительской практики**

Для обеспечения условий прохождения практики факультет искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;

- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил (а) бакалавр ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_