

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университет  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

### **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Барнаул 2020

Составитель: Гречнева Наталья Владиславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства костюма и текстиля

протокол № 11 от « 26 » мая 2020 г.

Директор института искусств и дизайна



Нехвядович Л.И.

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

## 1. Вид практики, способы и форма её проведения

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
ОПК – 1 Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	Знает: - теоретические основы базовых дисциплин (рисунок, живопись); историю развития изобразительного искусства. Умеет: использовать научную литературу по теме, обобщать и синтезировать полученные знания Владеет: современными информационными технологиями
ПК - 3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знает: понятие «живопись»; задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму; колорит; конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка, правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения; иметь представление об оптическом и композиционном центре; основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы Умеет: передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека; анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости; определять линейные объёмные размерные отношения предметов; понимать математическую сущность пропорций. Владеет: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и

	основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); владеть техникой и технологией живописи (акварель, гуашь); навыками работы графическими и художественными материалами (карандаш, уголь, сангина).
ПК – 4 Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знает: - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; Умеет: использовать рисунок в практике составления композиций; разрабатывать эскизы, зарисовки объектов природы; Владеет: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

<b>Блок 2.Практики</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
	Б2.В.01	<b>Учебная практика</b>
	Б2.В.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

### 4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения - 4 семестр, 2 недели (216 часов, 6 з.ед.)

Очно-заочная форма обучения - 4 семестр, 2 недели (216 часов, 6 з.ед.)

### 5. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1 этап	выполнение коллективных заданий в ходе учебной практики (пенэр): обсуждение композиций, цвета, тона, воздушной и линейной перспектив и т.д.; - сбор и анализ информации о роли коллективной работы для выполнения заданий в рамках учебной практики (пенэр).	эскизы
2 этап	подготовка портфолио работ, включающих фотографии растений, деревьев, пейзажей,	<i>Портфолио работ</i>

	архитектурных памятников, репродукций живописных и графических работ художников, изображающих различные пейзажи и памятники архитектуры; - выполнение презентаций творческих работ в ходе учебной практики (пенэр) и подготовка выставки этих работ;	
3 этап	зарисовки и этюды растений; зарисовки и этюды деревьев различных пород; этюды пейзажей; – зарисовки элементов архитектурных памятников; зарисовки архитектурных памятников; академический просмотр выполненных работ.	<i>Портфолио работ</i>

## 6. Формы отчетности по практике

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки, созданием индивидуального портфолио.

Индивидуальное портфолио по результатам учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности должно включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. 50 работ, включая домашние
4. Итоговую композицию на заданную тему.
5. Дневник практики

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По итогам практики студенту выставляется зачет на основании выполненных в полном объеме художественных работ. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

## 8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -

288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

Дополнительная литература:

4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

#### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно

		я	
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ОТЧЕТ**

**по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в  
том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской  
деятельности**

Выполнил (а) студент ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Барнаул 20\_\_



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Студент (ка) \_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

№	Содержание индивидуальных заданий	Рабочий график (план) выполнения
Индивидуальное задание		

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профильная организация создает необходимые условия для выполнения обучающимся  
индивидуальных заданий в соответствии с требованиями образовательного стандарта и  
программы практики.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ПО ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Разработчик:

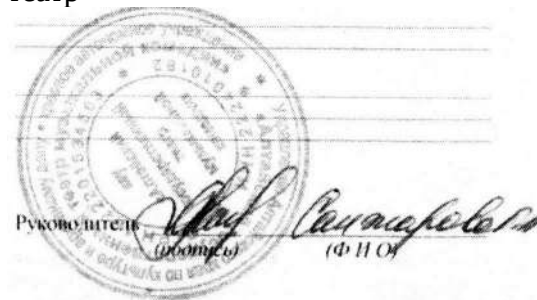
к.иск., Гречнева Н.В.

должность



Согласовано:

Представитель организации-работодателя  
КАУ «Алтайский государственный музыкальный  
театр»



Представитель организации-работодателя  
ИП Кривицкая М.Н. «Дизайн-студия от Кутюр»



Барнаул 2020

## 1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
<p>ОПК-1:                      способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;                      Умеет: - решать различные задачи образовательного процесса, формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки), выстраивать логику                      Владеет: - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.), навыками презентации своего творчества в социальной сфере.</p>	<p><i>Индивидуальное задание</i></p>
<p>ПК-3:                      Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</p>	<p>Знать: понятие «живопись»; задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму; колорит; конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка, правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения; иметь представление об оптическом и композиционном центре; основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы                      Уметь: передавать средствами</p>	<p>Индивидуальное задание</p>

	<p>живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека; анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости; определять линейные объёмные размерные отношения предметов; понимать математическую сущность пропорций.</p> <p>Владеть: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); владеть техникой и технологией живописи (акварель, гуашь); навыками работы графическими и художественными материалами (карандаш, уголь, сангина).</p>	
<p>ПК-4: способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p>	<p>Знает: теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.</p> <p>Умеет: использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач</p> <p>Владеет: законами воздушной и</p>	<p><i>Академический просмотр, отчет</i></p>

	линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы	
--	---	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций описание шкал оценивания

### Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### Оценивание индивидуальных заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения индивидуального задания; 2. Правильность выполнения индивидуального задания; 3. Своевременность и последовательность выполнения индивидуального задания.	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо (базовый уровень)		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

### Оценивание просмотра творческих работ

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Соответствие выполненных творческих работ требованиям программы практики; 2. Качество, количество и оформление творческих работ	– полный объем выполнения задания; – верное композиционное размещение в выбранном формате; – пропорциональность предметов относительно друг друга; – грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета;

	<p>работ; 3. Творческий подход к решению учебных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>– организован колористический строй этюдов, натура в работах изображена пластически выразительно;</li> <li>– присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности;</li> <li>– творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.</li> </ul>
<p>Хорошо (базовый уровень)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлено требуемое количество практических работ;</li> <li>– соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>– соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;</li> <li>– определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;</li> <li>– использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>– найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от природы;</li> <li>– недостаточно убедительная передача настроения;</li> <li>– недостаточное умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах.</li> </ul>
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– не полный объем практических работ;</li> <li>– соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>– недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>– неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;</li> <li>– слабая проработка тонового или цветового решения;</li> <li>– неясное обозначение настроения;</li> <li>– низкий уровень самостоятельной работы.</li> </ul>
<p>Неудовлетворительно (уровень не сформирован)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлено минимальное количество практических работ;</li> <li>– не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>– не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;</li> <li>– тоновое или цветовое решение не</li> </ul>

		соответствует натуре.
--	--	-----------------------

### Оценивание защиты отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	4. Соответствие содержания отчета требованиям программы практики; 5. Структурированность и полнота собранного материала; 6. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите;	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы. Студент получил положительный отзыв от руководителя
Хорошо (базовый уровень)	7. и т.д.	При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены. Студент получил положительный отзыв от руководителя
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Отчет имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность его изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Отчет не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает установленным требованиям. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В отзыве руководителя имеются существенные критические замечания.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, в процессе освоения образовательной программы**

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

<b>Перечень заданий</b>	
1.	Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). (Формат – А-3.).
2.	Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении. (Формат – А-4, А-3.).
3.	Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. (Формат – А-4, А-3.).
4.	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). (Формат – А-4, А-3).
5.	Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.). (Формат – А-4, А-3).
6.	Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.
7.	Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.).
8.	Этюды и наброски трав и цветов. Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива. (Формат – А-4, А-3).
9.	Этюды облаков в различное время дня (утром, 1в полдень, в сумерки).
10.	Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.
11.	Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта).
12.	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
13.	Серия краткосрочных этюдов головы человека в пленэре при рассеянном и солнечном освещении в разное время суток.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

##### **Методические рекомендации для преподавателей – руководителей практики**

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры.



Таковыми видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики.

Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий. Практика строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов.

### **Методические рекомендации для студентов**

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, а затем выполняются задания практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

Студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Основная работа над учебными этюдами и рисунками ведется под руководством преподавателя. Все задания выполняются на формате, определенном педагогом, с использованием материалов как для живописи, так и для графики. Все задания должны просматриваться преподавателем в присутствии студентов и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Рекомендуется выполнять два типа рисунков и этюдов – кратковременные и длительные, в которых требуется убедительно передать пространство, состояние погоды, нюансы освещения. Длительные этюды и рисунки надо выполнять несколько часов. Кратковременные рисунки и этюды помогают развивать чувство целого, избежать сухости и вялости.

Выполняя задания пленэрной живописи и графики, соблюдая законы воздушной перспективы, свето-воздушной среды, рефлексов, а также различные состояния освещенности в природе, необходимо умело использовать все технические возможности живописных и графических материалов.

Заключительным этапом пленэрной практики является выполнение эскиза по композиции. Разработка композиционных эскизов ведется параллельно с накоплением натурального материала. Замысел рождается одновременно в процессе работы с натуры. В период возникновения замысла студентов обнаруживает пластический мотив, в котором находит интересные свойства изображаемого явления в природе. В процессе выполнения идейного замысла практикант должен использовать накопленный натуральный материал и показать в эскизе неразрывную связь содержания и формы.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника. Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

По итогам учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент представляет руководителю индивидуальное портфолио.

Индивидуальное портфолио должно включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. 50 работ, включая домашние
4. Итоговую композицию на заданную тему.
5. Дневник практики

#### **Наиболее распространенными из ошибок являются следующие:**

- случайность выбора мотива;
- неопределенность композиционного построения по отношению к формату;
- дисгармония основных отношений: неба, земли и воды;
- шаблонность в применении одного технического приема;
- незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, контрастное решение второстепенных деталей на краях этюда;
- отсутствие доминирующего цвета в этюде, изолированность цвета предметов от окружающей среды;
- перенасыщение цветовых отношений, много открытого цвета, взятого без учета освещения световоздушной среды;
- при работе акварелью – чрезмерное употребление воды (не четкий тональный разбор);
- при работе гуашью – активное употребление белил (забелы).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университет  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

### **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Барнаул 2020

Составитель:

Бацына Оксана Александровна, доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства костюма и текстиля

протокол № 11 от « 26 » мая 2020 г.

Директор института искусств и дизайна



Нехвядович Л.И.

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

## 1. Вид практики, способы и форма её проведения

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** творческая практика

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
<b>ПК-4</b> способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	<b>Знает:</b> - знать предмет и назначение проекта, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приемов проектирования, методики различных школ, идеи ведущих модельеров; <b>Умеет:</b> - пользоваться методами проектирования костюма, методами исследований проектных ситуаций, современными тенденциями стиля; <b>Владеет:</b> - системным и структурным подходом проектирования моделей костюма с учетом эстетических, этических и иных аспектов профессиональной деятельности
<b>ПК-6</b> способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	<b>Знает:</b> закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру. <b>Умеет:</b> использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера; – составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий. <b>Владеет:</b> - приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма; – навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное

	<p>мышление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками подачи технических эскизов;</li> <li>– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;</li> <li>– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;</li> <li>– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна и области его применения на практике,</li> <li>- основы композиции, методы организации творческого процесса.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства компьютерной графики в процессе проектирования, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целевого сбора и анализа исходных данных, проектных исследований, осуществления процесса дизайнерского проектирования, с учетом современных тенденций в области дизайна.</li> </ul>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

<b>Блок 2.Практики</b>			
<b>Вариативная часть</b>			
		Б2.В.01	<b>Учебная практика</b>
		Б2.В.01.02(У)	Исполнительская практика

### 4. Объем практики

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения - 6 семестр, 4 недели, (216 часов, 6 з.ед.)

Очно-заочная форма обучения - 6 семестр, 4 недели, (216 часов, 6 з.ед.)

## 5. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>Организационный этап практики</b>	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
<b>Экспериментальный этап практики</b>	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды	список использованной литературы
	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура
	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	оформление материала (текст, образцы обработки)
<b>Аналитический этап практики</b>	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
<b>Итоговый этап практики</b>	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

## 6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

1. Дневник практики

2. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. Введение
4. Основная часть (освещение индивидуального задания)
5. Заключение
6. Список использованной литературы и документации;
7. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

соответствие содержания отчета цели и задачам практики;  
соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;  
логичность и последовательность изложения материала;  
объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);  
наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. :



ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
2. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
3. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
4. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
5. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
6. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
7. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-">http://www.chromium.org/chromium-</a>	Условия правообладателя	бессрочно

	<a href="#">os/licenses</a>	я	
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

## **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение исполнительской практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ОТЧЕТ**

**по учебной исполнительской практике**

Выполнил (а) студент ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Барнаул 20\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

на учебную исполнительскую практику

Студент (ка) \_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место \_\_\_\_\_ прохождения  
практики \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

№	Содержание индивидуальных заданий	Рабочий график (план) выполнения
Индивидуальное задание		

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профильная организация создает необходимые условия для выполнения обучающимся индивидуальных заданий в соответствии с требованиями образовательного стандарта и программы практики.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Разработчик:

доцент каф.ИИКиТ, Бацына О.А.  
должность



Согласовано:

Представитель организации-работодателя

Согласовано:

Представитель организации-работодателя

КАУ «Алтайский государственный музыкальный театр»



Руководитель Севастьянов  
(подпись) (Ф.И.О.)

Представитель организации-работодателя  
ИП Кривицкая М.Н. «Дизайн-студия от Кутюр»



Руководитель Кривицкая  
(подпись) (Ф.И.О.)

Барнаул 2020

## 1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция/контролируемые этапы	Показатели	Наименование оценочного средства
<p><b>ПК-4</b> - Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> - знать предмет и назначение проекта, его роль в современных производственных процессах, содержание основных понятий и приемов проектирования, методики различных школ, идеи ведущих модельеров;  <b>Умеет:</b> - пользоваться методами проектирования костюма, методами исследований проектных ситуаций, современными тенденциями стиля;  <b>Владеет:</b> - системным и структурным подходом проектирования моделей костюма с учетом эстетических, этических и иных аспектов профессиональной деятельности.</p>	<p>Отчет Защита отчета</p>
<p><b>ПК-6</b> – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p><b>Знает:</b> закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру.  <b>Умеет:</b> использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;  – составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;  – выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;  – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий.  <b>Владеет:</b>  - приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;  – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;  – приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;  – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;</p>	<p>Отчет Защита отчета</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;</li> <li>– навыками подачи технических эскизов;</li> <li>– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;</li> <li>– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;</li> <li>– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.</li> </ul>	
<b>ПК-8</b> готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - особенности дизайна и области его применения на практике, - основы композиции, методы организации творческого процесса. <b>Уметь:</b> - применять средства компьютерной графики в процессе проектирования, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <b>Владеть:</b> - навыками целевого сбора и анализа исходных данных, проектных исследований, осуществления процесса дизайнерского проектирования, с учетом современных тенденций в области дизайна	Отчет Защита отчета

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций описание шкал оценивания

### Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### Оценивание отчета по практике

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено



	<p>3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</p> <p>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p> <p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	<p>полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p> <p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p> <p>Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p>
--	---	--

		Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.
незачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики,</li> <li>2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</li> <li>3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</li> <li>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</li> <li>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</li> <li>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</li> <li>7. Своевременность сдачи отчета.</li> </ol>	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета

### Оценивание защиты отчета

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</li> <li>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</li> <li>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</li> <li>4. Владение специальной терминологией.</li> </ol>	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.
		При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят

		<p>несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.</p> <p>Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</p>
незначтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</li> <li>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</li> <li>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</li> <li>4. Владение специальной терминологией.</li> </ol>	<p>Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики</p>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, в процессе освоения образовательной программы**

<b>Перечень индивидуальных заданий</b>	
1.	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды
2.	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма
3.	Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма
4.	Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей
5.	Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий
6.	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе
7.	Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных

моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей

8. Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

9. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемых моделей

10. Участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий, показах коллекций.

### **Перечень вопросов**

1. Определение понятия «архитектоника». Изобразительный и неизобразительный виды искусств.

2. Место и функции архитектурных искусств в классификации искусств.

3. Особенности произведений архитектурного творчества. Костюм как объект творчества в архитектурных искусствах.

4. Определение понятия «тектоника». Типы тектонической организации костюма.

5. Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа (на примере исторического костюма).

6. Составляющие архитектурники: внутреннее содержание и форма. Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура».

7. Информативность формы – один из основных компонентов архитектурники. Определение понятия «информативность».

8. Виды информативности формы: избыточная, недостаточная, оптимальная.

9. Роль информативности формы в архитектурнике.

10. Язык архитектурники. Основные понятия и определения.

11. Язык архитектурники. Элементы информативности формы.

12. Язык архитектурники. Слагаемые языка архитектурники.

13. Язык архитектурники. Приемы выразительности архитектурники.

14. Образы-знаки «словаря» архитектурники.

15. Способы создания фактуры.

16. Архитектоника плоского листа. Метод бумагопластики как один из путей поиска новых форм.

17. Характеристика методов работы над объемной композицией.

18. Муляжный метод как метод поиска новой формы костюма. История возникновения метода, особенности и его современное развитие.

19. Муляжный метод. Основные приемы при создании костюма данным методом.

20. Метод накладки формы костюма от целого куска.

21. Приемы образования формы костюма на основе платка как разновидности метода накладки от целого куска.

22. Основные принципы формообразования на основе прямого кроя.

23. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1900-1920 гг.

24. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1930-1950 гг.

25. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1960-1980 гг.

26. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1980-2000 гг.

27. Этапы и методы исследования закономерностей в развитии формы костюма.

28. Причины сменяемости модных форм костюма. Цикличность полного обновления формы костюма.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Исполнительская практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и дневника студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета.

Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по исполнительской практике студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по технологической практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

#### **5. Требования к оформлению и содержание отчета по практике**

Отчет об исполнительской практике должен быть составленным в строгом соответствии с программой практики. Отчет о практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;

- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой исполнительской практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университет  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Барнаул 2020

Составитель: Бацына Оксана Александровна, доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства костюма и текстиля

протокол № 11 от « 26 » мая 2020 г.

Директор института искусств и дизайна



Нехвядович Л.И.

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---



## 1. Вид практики, способы и форма её проведения

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** технологическая практика

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
<b>ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</b>	<p>Знает: закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру.</p> <p>Умеет: использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера; составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий.</p> <p>Владеет: приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма; навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуру человека и уточнения конструкции основных деталей; навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.</p>
<b>ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на</b>	<p>Знает: особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма.</p>

<b>практике</b>	<p>Умеет: проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению.</p> <p>Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции.</p>
-----------------	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

<b>Блок 2.Практики</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
	Б2.В.02	<b>Производственная практика</b>
	Б2.В.02.01(П)	Технологическая практика

### 4. Объем практики

Технологическая практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения - 8 семестр, 8 недель (432 часа, 12 з.ед.)

Очно-заочная форма обучения - 8 семестр, 8 недель (432 часа, 12 з.ед.)

### 5. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>Организационный этап практики</b>	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
<b>Экспериментальный (технологический) этап практики</b>	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды	список использованной литературы
	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы

		пространств, клаузура
	Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей	оформление материала
	Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	оформление материала (текст, образцы обработки)
	Расчет технико-экономических показателей разрабатываемых моделей	оформление материала (текст, таблицы, сметы)
<b>Аналитический этап практики</b>	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
<b>Итоговый этап практики</b>	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

## 6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

1. Дневник практики
2. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. Введение
4. Основная часть (освещение индивидуального задания)
5. Заключение
6. Список использованной литературы и документации;
7. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

соответствие содержания отчета цели и задачам практики;

соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;  
логичность и последовательность изложения материала;  
объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);  
наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по производственной технологической практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
2. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
3. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
4. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
5. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
6. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
7. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно

7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

## **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение технологической практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ОТЧЕТ**

**по производственной технологической практике**

Выполнил (а) студент ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Барнаул 20\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

по производственной технологической практике

Студент (ка) \_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

№	Содержание индивидуальных заданий	Рабочий график (план) выполнения
Индивидуальное задание		

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профильная организация создает необходимые условия для выполнения обучающимся индивидуальных заданий в соответствии с требованиями образовательного стандарта и программы практики.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Разработчик:

доцент каф.ИИКиТ Бацына О.А.



Согласовано:

Представитель организации-работодателя  
КАУ «Алтайский государственный музыкальный  
театр»



Руководитель  
(подпись) (Ф И О)

Представитель организации-работодателя  
ИП Кривицкая М.Н. «Дизайн-студия от Кутюр»



Руководитель  
(подпись) (Ф И О)

Барнаул 2020

## 1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция/контролируемые этапы	Показатели	Наименование оценочного средства
<p><b>ПК-5</b> – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p><b>Знает:</b> закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;</li> <li>– выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;</li> <li>– выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;</li> <li>– навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;</li> <li>– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;</li> <li>– навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;</li> <li>– навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;</li> <li>– навыками подачи технических эскизов;</li> <li>– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;</li> <li>– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуру человека и уточнения конструкции основных деталей;</li> </ul>	<p>Отчет Защита отчета</p>

	– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	
<b>ПК-22</b> готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<p><b>Знает:</b> особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции.</p>	Отчет Защита отчета

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций описание шкал оценивания

### Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### Оценивание отчета по практике

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие содержания отчета программе прохождения практики,</li> <li>Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</li> <li>Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</li> <li>Полнота выполнения индивидуального задания.</li> <li>Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</li> <li>Соответствие оформления отчета требованиям.</li> <li>Своевременность сдачи отчета.</li> </ol>	<p>Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p> <p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не</p>

		<p>нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p> <p>Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.</p>
незначтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики,</li> <li>2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</li> <li>3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</li> <li>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</li> </ol>	<p>Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета</p>

	<p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p> <p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	
--	--	--

### Оценивание защиты отчета

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p> <p>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</p> <p>4. Владение специальной терминологией.</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
		<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.</p>
		<p>Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были</p>

		допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
незачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</li> <li>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</li> <li>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</li> <li>4. Владение специальной терминологией.</li> </ol>	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, в процессе освоения образовательной программы**

<b>Перечень индивидуальных заданий</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды</li> <li>2. Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма</li> <li>3. Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</li> <li>4. Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей</li> <li>5. Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий</li> <li>6. Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе</li> <li>7. Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей</li> <li>8. Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.</li> <li>9. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемых моделей</li> <li>10. Подготовка публикации по теме учебной дисциплины за последний год (книги, журналы, статьи и пр.).</li> <li>11. Участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий, показах коллекций.</li> </ol>

<b>Перечень вопросов</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия «архитектоника». Изобразительный и неизобразительный виды искусств.</li> <li>2. Место и функции архитектурных искусств в классификации искусств.</li> <li>3. Особенности произведений архитектурного творчества. Костюм как объект творчества в архитектурных искусствах.</li> <li>4. Определение понятия «тектоника». Типы тектонической организации костюма.</li> </ol>

5. Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа (на примере исторического костюма).
6. Составляющие архитектоники: внутреннее содержание и форма. Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура».
7. Информативность формы – один из основных компонентов архитектоники. Определение понятия «информативность».
8. Виды информативности формы: избыточная, недостаточная, оптимальная.
9. Роль информативности формы в архитектонике.
10. Язык архитектоники. Основные понятия и определения.
11. Язык архитектоники. Элементы информативности формы.
12. Язык архитектоники. Слагаемые языка архитектоники.
13. Язык архитектоники. Приемы выразительности архитектоники.
14. Образы-знаки «словаря» архитектоники.
15. Способы создания фактуры.
16. Архитектоника плоского листа. Метод бумагопластики как один из путей поиска новых форм.
17. Характеристика методов работы над объемной композицией.
18. Муляжный метод как метод поиска новой формы костюма. История возникновения метода, особенности и его современное развитие.
19. Муляжный метод. Основные приемы при создании костюма данным методом.
20. Метод накладки формы костюма от целого куска.
21. Приемы образования формы костюма на основе платка как разновидности метода накладки от целого куска.
22. Основные принципы формообразования на основе прямого кроя.
23. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1900-1920 гг.
24. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1930-1950 гг.
25. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1960-1980 гг.
26. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1980-2000 гг.
27. Этапы и методы исследования закономерностей в развитии формы костюма.
28. Причины сменяемости модных форм костюма. Цикличность полного обновления формы костюма.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Производственная технологическая практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета.

Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по технологической практике студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по технологической практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университет  
протокол № 6  
от « 30 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Барнаул 2020

Составитель: Бацына Оксана Александровна, доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства костюма и текстиля

протокол № 11 от « 26 » мая 2020 г.

Директор института искусств и дизайна



Нехвядович Л.И.

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института/филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

---

## 1. Вид практики, способы и форма её проведения

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** преддипломная практика

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
ПК-5 - способность к работе художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	<p>Знает: Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия</p> <p>Умеет: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном</p> <p>Владеет: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоно</p>
ПК-6 - способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	<p>Знает: Закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на типовую и нетиповую фигуру</p> <p>Умеет: Ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера</p> <p>Владеет: Приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</p>
ПК-7 - способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	<p>Знает: Современные тенденции направления моды на материалы для одежды; свойства материалов для одежды; построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения; содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды; основные этапы проектирования и производства одежды</p> <p>Умеет: составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий</p>

	<p>Владеет: навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей.</p>
<p>ПК-22 - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике</p>	<p>Знает: особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>Умеет: проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

<b>Блок 2.Практики</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
	Б2.В.02	<b>Производственная практика</b>
	Б2.В.02.02(Пд)	Преддипломная практика

### 4. Объем практики

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения - 8 семестр, 10 недель, (540 часов, 15 з.ед.

Очно-заочная форма обучения – 10 семестр, 10 недель (540 часов, 15 з.ед.)

### 5. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>Организационный этап практики</b>	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, пакетом документов и правилами их заполнения	конспект, устная беседа

	Характеристика базы практики:	
	Знакомство с историей и организационной структурой предприятия (базы практики). Квалификационные требования и должностные обязанности художников-стилистов, дизайнеров, модельеров-конструкторов	конспект, устная беседа
	Инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности на предприятии, охране труда и технике безопасности.	конспект, устная беседа
	Ассортимент вырабатываемой продукции. Сырьевая база. Сбыт. Анализ соответствия ассортимента направлениям и тенденциям моды.	конспект, устная беседа
	Процесс проектирования и изготовления изделий. Основные этапы. Характеристика применяемого оборудования.	конспект, устная беседа
	Действующие в отрасли и на предприятии стандарты, технические условия, постановления, приказы, методические и нормативные материалы по художественному проектированию и правовой охране промышленных образцов.	конспект, устная беседа
	Сбор данных и изучение нормативной технологической документации предприятия на изготовление изделий.	конспект, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта.	отчет
<b>Экспериментальный (практический) этап практики</b>	Изучение документации на выполнения ВКР.	конспект, устная беседа
	Разработка художественного проекта швейных изделий согласно заданию на ВКР:	отчет, эскизы, схемы, чертежи, образцы, список использованной литературы и источников
	Анализ современных тенденций моды на стилевые решения, формообразование костюма, материалы для одежды.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Анализ мировых аналогов.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Сбор данных о процессах проектирования и технологиях изготовления изделий на производстве.	конспект, список использованной литературы и источников
	Изучение научной, нормативно-технической	конспект, список

	информации и литературы, отечественного и зарубежного опыта по вопросам проектирования костюма.	использованной литературы и источников
	Анализ источника вдохновения для разработки художественного проекта	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников, эскизы
	Разработка фор-эскизов моделей одежды согласно индивидуальному заданию	схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Выполнение творческих эскизов	эскизы, список использованной литературы и источников
	Выбор материалов и составление конфекционной карты	конспект, эскизы/схемы/образцы, список использованной литературы и источников
	Разработка базовой и модельной конструкции проектируемого изделия	конспект, схемы/чертежи, список использованной литературы и источников
	Выбор методов обработки проектируемого изделия, составление сборочных схем основных узлов и соединений разрабатываемого изделия (воротник, борт, карман, низ изделия и др.)	конспект, схемы, список использованной литературы и источников
	Выбор оборудования для изготовления изделия	конспект, список использованной литературы и источников
	Подготовка нормативной документации для выполнения проекта	конспект, список использованной литературы и источников
	Изготовление изделий в соответствии с утвержденной темой ВКР	образцы, список использованной литературы и источников
<b>Аналитический этап практики</b>	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
<b>Итоговый этап практики</b>	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, представление эскизов/схем/чертежей, демонстрация образцов

## **6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

1. Дневник практики
2. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по производственной преддипломной практике должен включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. Введение
4. Основная часть (освещение индивидуального задания)
5. Заключение
6. Список использованной литературы и документации;
7. Приложение:

- визуальный ряд/трендборд результатов анализа современных тенденций моды на стилевые решения, формообразование костюма, материалы для одежды, мировых аналогов.
- визуальный ряд/мудборд результатов анализа источника вдохновения.
- фор-эскизы моделей одежды в количестве не менее 30 шт.
- творческие эскизы разработанных моделей, не менее 15 шт.
- конфекционная карта.
- макеты или образцы изделий в количестве не менее 1 шт.

При защите отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;
- личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>
5. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

*Электронные образовательные ресурсы*

1. [www.lpb.ru](http://www.lpb.ru) журналы издательства ´Легпромбизнес
2. [www.textile-press.ru](http://www.textile-press.ru) журналы издательства ´Текстиль-пресс
3. [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru) Швейная промышленность.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*



- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com%20Additional%20TOU-en-US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com Additional TOU-en US-20140618 1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

## **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение исполнительской практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ОТЧЕТ**

**по производственной преддипломной практике**

Выполнил (а) студент ИИД  
группы № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
Научная степень, научное звание

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Работа защищена

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Барнаул 20\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

на производственную преддипломную практику

Студент (ка) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место \_\_\_\_\_ прохождения  
практики \_\_\_\_\_

(наименование профильной организации)

№	Содержание индивидуальных заданий	Рабочий график (план) выполнения
Индивидуальное задание		

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профильная организация создает необходимые условия для выполнения обучающимся индивидуальных заданий в соответствии с требованиями образовательного стандарта и программы практики.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Дизайн костюма и текстиля»  
Форма обучения: очная, очно-заочная

Разработчик:

доцент. каф. ИИКиТ, Бацына О.А.

Согласовано:

Представитель организации-работодателя  
КАУ «Алтайский государственный музыкальный  
театр»

Барнаул 2020

## Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция/ контролируемые этапы	Показатели	Наименование оценочного средства
<p><b>ПК-5</b> - способность к работе художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p><b>Знает:</b> Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия</p> <p><b>Умеет:</b> Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном</p> <p><b>Владеет:</b> Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоноу</p>	<p>Отчет Защита отчета</p>
<p><b>ПК-6</b> - способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p><b>Знает:</b> Закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на типовую и нетиповую фигуру</p> <p><b>Умеет:</b> Ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера</p> <p><b>Владеет:</b> Приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</p>	<p>Отчет Защита отчета</p>
<p><b>ПК-7</b> - способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности</p>	<p><b>Знает:</b> Современные тенденции направления моды на материалы для одежды; свойства материалов для одежды; построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения; содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды; основные этапы проектирования и производства одежды</p> <p><b>Умеет:</b> составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных</p>	<p>Отчет Защита отчета</p>

	моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей	
<b>ПК-22</b> - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	<p><b>Знает:</b> особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p><b>Владеет:</b> навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>	Отчет Защита отчета

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций описание шкал оценивания

### Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### Оценивание отчета по практике

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета). 3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания. 4. Полнота выполнения индивидуального задания. 5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач 6. Соответствие оформления отчета требованиям. 7. Своевременность сдачи отчета.	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
		Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное

		<p>оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p>
		<p>Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.</p>
<p>незначтено</p>	<p>1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета). 3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</p>	<p>Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета</p>



	<p>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p> <p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	
--	--	--

### Оценивание защиты отчета

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p> <p>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</p> <p>4. Владение специальной терминологией.</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
		<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.</p>
		<p>Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал</p>

		специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
незначтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</li> <li>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</li> <li>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</li> <li>4. Владение специальной терминологией.</li> </ol>	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, в процессе освоения образовательной программы**

<b>Перечень индивидуальных заданий</b>	
1.	Выявление, подбор, изучение специальной научной литературы по индивидуальному заданию. Аналитическая деятельность по анализу и систематизации собранной информации.
2.	Творческая деятельность по эскизному проектированию, сравнительный анализ проектных решений.
3.	Практическое выполнение проекта в материале.
4.	Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде. Подготовка отчетов и презентаций.
5.	Организация и проведение защиты отчета с демонстрацией изделий.

<b>Перечень контрольных вопросов</b>	
1.	Основные направления и тенденции развития моды.
2.	Особенности создания моды «от-кутюр», «прет-а-порте».
3.	Прогнозирование моды. Теории возникновения и распространения модных тенденций.
4.	Мода и реклама.
5.	Мастера отечественной модной индустрии. Характерные черты модной индустрии в России.
6.	Зарубежные мастера индустрии моды стран запада.
7.	Зарубежные мастера индустрии моды стран востока.
8.	Основные стилевые направления в моде XX века. Особенности и характеристика основных стилей в одежде XX века.
9.	Модная индустрия в конце XX-начале XXI вв.
10.	Современные европейские школы дизайна. Модная индустрия в Европе и Азии.
11.	Новые имена в Высокой моде начала XXI века. Новые условия принятия во Французский Синдикат Высокой моды в 2000 – 2010 гг.

- |     |   |
|-----|---|
| 12. | Перспективы развития мира Высокой моды и моды прет-а-порте в будущем. |
| 13. | Менеджмент в высокой моде и массовом производстве одежды.             |
| 14. | Тема этники и эклектики в коллекциях современных дизайнеров одежды.   |
| 15. | Инновационные технологии и материалы в творчестве дизайнеров одежды.  |

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и дневника студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета.

Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру истории искусства, костюма и текстиля в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по практике студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по производственной преддипломной практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

#### **5. Требования к оформлению и содержанию отчета по практике**

Отчет о производственной преддипломной практике должен быть составленным в строгом соответствии с программой практики. Отчет о практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением

правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой производственной преддипломной практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.