

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Б2.В.01.01(У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Составитель: доцент кафедры ИИКиТ Бацына Оксана Александровна,

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по периодам проведения – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции	Показатели
<b>ОК-5</b> способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	<b>Знает:</b> профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки. <b>Умеет:</b> использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект. <b>Владеет:</b> методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)
<b>ПК-5</b> способность понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий	<b>Знает:</b> терминологию профессиональной деятельности в области технологии и художественного проектирования изделий <b>Умеет:</b> определять современные проблемы в художественных проектах по проектированию изделий <b>Владеет:</b> методами постановки и решения

	проблем, связанных в профессиональной деятельностью.
<b>ПК-6</b> готовность использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b> виды специализированного программного обеспечения в области художественного проектирования костюма; аспекты авторского права, касающиеся использования электронной информации, принципы лицензирования программного обеспечения; основы безопасного и эффективного использования ресурсно-информационных баз;</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать информационные и коммуникационные средства для решения профессиональных задач в проектировании костюма; определять необходимые аппаратные и программные ресурсы для решения профессиональных задач;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками информационного поиска, предваряющего проектную деятельность дизайнера; навыками систематизации информации; навыками анализа и прогнозирования развитий тенденций в сфере моды на основе информационного поиска.</p>

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является разработка индивидуальной стиль авторской коллекции изделий, с последующей демонстрацией моделей.

В соответствии с данной целью решаются следующие задачи:

1. Разработка авторской концепции коллекции моделей
2. Выбор источника вдохновения для проектируемой коллекции
3. Разработка проектно-графического решения моделей
4. Выполнение в материале опытного образца
5. Демонстрация моделей коллекции

В результате прохождения практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Вариативная часть блока 2 Практики.

<b>Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>			
<b>Вариативная часть</b>			
		Б2.В.01	<b>Учебная практика</b>
		Б2.В.01.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

#### 4. Объем практики

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

1 семестр, 4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

Очная форма

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 1-8 неделю семестра один раз в неделю по вторникам, с 9-16 неделю семестра – два раза в неделю по вторникам и пятницам.

Очно-заочная форма

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 1-8 неделю семестра один раз в неделю по вторникам, с 9-16 неделю семестра – два раза в неделю по вторникам и пятницам.

3 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 1-12 неделю семестра один раз в неделю по вторникам.

#### 5. Содержание практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
	<b>Основной этап практики</b>	
	Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы	список использованной литературы
	Поисково-аналитическая и практическая деятельность зарисовки с необходимыми комментариями, сравнительный анализ проектных решений	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура
	Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	<b>Аналитический этап практики</b>	
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация
3	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление	конспект, инструктаж,

	с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
<b>Основной этап практики</b>		
	Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы по демонстрации моделей проектируемой коллекции	список использованной литературы
	Выбор оптимального решения демонстрации	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура
	Освоение современных средств представления коллекции в электронном виде	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
<b>Аналитический этап практики</b>		
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
<b>Итоговый этап практики</b>		
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

#### Перечень индивидуальных заданий

1. Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы по индивидуальному заданию
2. Поисково-аналитическая и практическая деятельность зарисовки с необходимыми комментариями, сравнительный анализ проектных решений
3. Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде
4. Подготовка материалов по демонстрации моделей коллекции

#### **6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

1. Дневник практики
2. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по учебной практике, практике по получению первичных профессиональных умений и навыков должен включать:

1. Титульный лист (приложение А)
2. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
3. Введение
4. Основная часть (освещение индивидуального задания)
5. Заключение
6. Список использованной литературы и документации;
7. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

соответствие содержания отчета цели и задачам практики;  
соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;  
логичность и последовательность изложения материала;  
объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);  
наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по творческой практике представлен в приложении В.

## **8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

Дополнительная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
2. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
3. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
4. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
5. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
6. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
7. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;



- Гарант.

## **10. Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Б2.В.01.02(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Составитель: ст. преп. кафедры ИИКиТ Сердюкова Д.А.

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** исполнительская практика

Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам проведения – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенция/ контролируемые этапы	Показатели
<b>ОК-5:</b> способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	<b>Знает:</b> Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия <b>Умеет:</b> Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном <b>Владеет:</b> Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоны
<b>ПК-4</b> способность использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования	<b>Знает:</b> Закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на типовую и нетиповую фигуру <b>Умеет:</b> Ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера <b>Владеет:</b> Приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма
<b>ПК-8:</b> способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий	<b>Знает:</b> Современные тенденции направления моды на материалы для одежды; свойства материалов для одежды; построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения; содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды; основные этапы проектирования и производства одежды <b>Умеет:</b> составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий <b>Владеет:</b> навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных

	моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей
--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

#### Вариативная часть блока 2 Практики.

<b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
	Б2.В.01	<b>Учебная практика</b>
	Б2.В.01.02(У)	Исполнительская практика

Учебная исполнительская практика по направлению подготовки 54.04.03. Искусство костюма и текстиля, профиль «Мода и бизнес» осуществляется в соответствии с образовательной программой высшего образования и является частью образовательного процесса.

Учебная исполнительская практика является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) магистратуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Цели исполнительской практики:

- систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплинам магистерской программы, получение профессиональных умений и навыков, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных по базовым предметам.
2. Установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды.
3. Расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера.
4. Накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и производственной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса.
5. Выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений.
6. Выработка творческого подхода к написанию научно- исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений.
7. Развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

### 4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

3 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 1-12 неделю семестра один раз в неделю по вторникам.

## 5. Содержание практики

Раздел (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
3	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики /Зачёт/	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	
3	<b>Раздел 2. Основной этап практики</b>	
	Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы	
	Поисково-аналитическая и практическая деятельность – зарисовки с необходимыми комментариями, сравнительный анализ проектных решений	
	Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде	
3	<b>Аналитический этап практики</b>	
	1. Обобщение результатов проведенной работы, выводы и предложения	
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	
3	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	Зачёт

### Перечень индивидуальных заданий

1. Выявление, подбор, изучение специальной научной литературы по индивидуальному заданию. Аналитическая деятельность по анализу и систематизации собранной информации.
2. Творческая деятельность по эскизному проектированию, сравнительный анализ проектных решений.
3. Практическое выполнение проекта в материале.
4. Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде. Подготовка отчетов и презентаций.
5. Организация и проведение защиты отчета с демонстрацией изделий.

## 6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

3. Дневник практики
4. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:

8. Титульный лист (приложение А)
9. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
10. Введение
11. Основная часть (освещение индивидуального задания)
12. Заключение
13. Список использованной литературы и документации;
14. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

соответствие содержания отчета цели и задачам практики;  
соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;  
логичность и последовательность изложения материала;  
объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);  
наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по творческой практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,

2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

8. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
9. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
10. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
11. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
12. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
13. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
14. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## 9 Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно



Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

## **10. Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение творческой практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа

для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Б2.В.01.03(У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Составитель: доцент кафедры ИИКиТ Бацына Оксана Александровна,

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор                                   института                                   Л.И.                                   Нехвядович

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** творческая практика

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретно по периодам проведения – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Место проведения практики:** на действующих объектах баз практик, в структурных подразделениях АлтГУ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенция	Показатели
<b>ОК-5</b> способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы работы над проектным заданием;</li><li>- особенности командной работы различных профессиональных организаций</li><li>- процессы и особенности технологий проектирования;</li><li>- механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике в условиях работы коллектива исполнителей</li><li>- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;</li><li>- сущность и социальную значимость будущей профессии</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач</li><li>- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;</li><li>- ставить цель и формулировать задачи по её достижению;</li><li>- свободно ориентироваться в существующих технологиях их разработки</li><li>- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных, процесс дизайнерского проектирования</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;</li><li>- навыками профессионального толерантного общения</li><li>- навыками самоконтроля, анализа и</li></ul>

	<p>самооценки собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.</li> <li>- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, владеть знаниями организации работы в коллективе и умением применять решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами методами анализа и организации поставленных задач, быстротой</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы художественного проектирования костюма;</li> <li>- этапы художественного проектирования костюма;</li> <li>- основные виды стилевых решений костюма, дополнений и аксессуаров</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать представленную информацию по разработке индивидуального стиля коллекции изделий</li> <li>- осуществлять деятельность с учетом заданных требований и методиками расчета с целью проектирования индивидуального стиля коллекции изделий</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методикой разработки инновационных стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и текстильных изделий</p>

Учебная творческая практика по направлению подготовки 54.04.03. Искусство костюма и текстиля, магистерская программа «Мода и бизнес» осуществляется в соответствии с образовательной программой высшего образования и является частью образовательного процесса.

Учебная творческая практика является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) магистратуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Целью творческой практики является разработка и создание новых индивидуальных стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и текстильных изделий, в условиях профессиональной деятельности магистрантов.

Целью практики также является индивидуально-ориентированное осуществление научно-исследовательских и творческих работ в рамках подготовки магистерской диссертации с привлечением сторонних лиц и организаций, которые могут оказать

информационную, организационную, методическую, консультативную поддержку проводимых исследований и работ.

В результате прохождения практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

принятия верного решения в области художественного проектирования костюма

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Вариативная часть блока 2 Практики.

<b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
	Б2.В.01	<b>Учебная практика</b>
	Б2.В.01.03(У)	Творческая практика

### 4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

#### **Очная форма**

2 семестр, 4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 20-40 неделю семестра один раз в неделю по вторникам, с 41-42 недели семестра – два раза в неделю по вторникам и пятницам.

#### **Очно-заочная форма**

2 семестр, 4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – с 20-38 неделю семестра один раз в две недели по вторникам, с 39-40 неделю семестра – один раз в неделю по вторникам.

3 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса – в течение первых 1-12 неделю семестра один раз в неделю по вторникам.

### 5. Содержание практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
2	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
2	<b>Основной этап практики</b>	
	<b>Планирование реализации художественных проектов в проектировании коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и текстильных изделий</b>	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) список использованной литературы

	1. Выявление проблемы проектной ситуации	
	2. Определение целей художественного проекта	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) список использованной литературы
	3. Определение задач художественного проекта	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	4. Разработка программы решения задач в рамках проектной ситуации: - стратегия исследования - методы исследования - методы поиска новых идей - методы исследования структуры проблемы	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура
	5. Разработка обобщенных вариантов стилевого решения проблемы	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура
	6. Анализ обобщенных вариантов	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура
	7. Нахождение компромиссных решений в реализации художественных проектов	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура
	8. Планирование реализации художественных проектов	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) список использованной литературы
	9. Разработка процесса обеспечения качества продукции	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) список использованной литературы
2	<b>Аналитический этап практики</b>	
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
2	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация
3	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
3	<b>Основной этап практики</b>	
	<b>Разработка художественных проектов в проектировании коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и</b>	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клазура



	<b>текстильных изделий</b> 1. Планирование реализации художественных проектов: - стоимость - качество - безопасность - сроки исполнения	
	2. Оценка инновационного потенциала разработанного художественного проекта /Ср/	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) список использованной литературы
3	<b>Аналитический этап практики</b>	
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
3	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

*Перечень индивидуальных заданий*

1. Выбор композиционного принципа формирования коллекции
2. Выбор базовой силуэтной формы коллекции
3. Разработка стилового решения коллекции (силуэтные формы, их свойства)
4. Поиск цветового решения коллекции
5. Описание художественной выразительности модели
6. Разработка девиза коллекции
7. Выбор музыкального сопровождения коллекции, формата показа

**6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

5. Дневник практики
6. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.

Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:

15. Титульный лист (приложение А)
16. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
17. Введение
18. Основная часть (освещение индивидуального задания)
19. Заключение
20. Список использованной литературы и документации;
21. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);

стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по творческой практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>
5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

15. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
16. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
17. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
18. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
19. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
20. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
21. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acroba">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acroba</a>	Условия правообладателя	бессрочно

	<a href="#">t.com Additional TOU-en US-20140618_1200.pdf</a>		
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

#### **10. Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение творческой практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Б2.В.02.01(Н) НИР**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Барнаул 2020

Составитель: доцент кафедры ИИКиТ Черняева Ирина Валерьевна

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

### 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** НИР

**Способы и форма проведения практики:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по периодам проведения..

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенция	Показатели
<p><b>ОК-5</b> - способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятийно-категориальный аппарат и методологию проектирования моделей костюма в контексте этнических традиций;</li><li>– понятийно-категориальный аппарат и методологию проектирования моделей костюма в контексте исторических традиций;</li><li>– теорию и историю моделирования костюма разных эпох и народов.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры;</li><li>– интегрировать знания об искусстве проектирования одежды и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями в области художественного проектирования костюма в практике разработки соответствующих коллекций;</li><li>– находить и отбирать соответствующую информацию (научную, выставочную, коллекционную), углубляющую знания и умение проектирования костюма.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью целесообразно и своевременно использовать методы разработки моделей и коллекций костюма разных стилистических направлений;</li><li>– принципами классификации художественных культур народов мира в области художественного проектирования костюма;</li><li>– способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска,</li></ul>

	брать на себя всю полноту ответственности.
<b>ПК-7</b> - готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b> актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; методы анализа и обобщения отечественного и международного опыта в соответствующей области исследований; методы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации</p> <p><b>Умеет:</b> изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, требования рынка труда с целью определения актуальной тематики исследовательской, проектной и иной деятельности; применять нормативную документацию в соответствующей области знаний; применять методы анализа научно-технической информации</p> <p><b>Владеет:</b> методиками сбора, обработки, анализа и обобщения передового отечественного и международного опыта в области исследований; подготовкой предложений для составления планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по исполнению их результатов</p>

Цель производственной практики НИР магистрантов:

- закрепить навыки и умения в области научно-исследовательской работы, полученные в процессе учебной практики;
- формирование у студентов культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных идеалов;
- сформировать профессиональные компетенции в сфере научно - исследовательской деятельности в области искусств, в художественном проектировании костюма.

Задачи производственной практики НИР:

- сформировать способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в научно-исследовательской работе;
- сформировать способность осуществлять под научным руководством специалистов на основе современных методологии и методик локальные научные исследования в искусстве и гуманитарных науках;
- развитие навыка стилистического анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства;
- развить навыки демонстрации моделей одежды в выставочном пространстве;



- развить навыки организации и демонстрации дефиле.

В результате прохождения производственной практики НИР обучающийся должен обладать следующими практическими навыками, умениями, профессиональными компетенциями:

**ОК-5** - способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат и методологию проектирования моделей костюма в контексте этнических традиций;
- понятийно-категориальный аппарат и методологию проектирования моделей костюма в контексте исторических традиций;
- теорию и историю моделирования костюма разных эпох и народов.

Уметь:

- самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры;
- интегрировать знания об искусстве проектирования одежды и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями в области художественного проектирования костюма в практике разработки соответствующих коллекций;
- находить и отбирать соответствующую информацию (научную, выставочную, коллекционную), углубляющую знания и умение проектирования костюма.

Владеть:

- способностью целесообразно и своевременно использовать методы разработки моделей и коллекций костюма разных стилистических направлений;
- принципами классификации художественных культур народов мира в области художественного проектирования костюма;
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности.

**ПК-7** - готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в профессиональной деятельности

Знает: актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; методы анализа и обобщения отечественного и международного опыта в соответствующей области исследований; методы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации

Умеет: изучать тенденции развития соответствующей области научного знания, требования рынка труда с целью определения актуальной тематики исследовательской, проектной и иной деятельности; применять нормативную документацию в соответствующей области знаний; применять методы анализа научно-технической информации

Владеет: методиками сбора, обработки, анализа и обобщения передового отечественного и международного опыта в области исследований; подготовкой предложений для составления планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по исполнению их результатов

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Вариативная часть блока 2 Практики.

Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)		
	Б2.В.02	Производственная практика
	Б2.В.02.01(Н)	НИР

#### **4. Объем практики**

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

2 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

4 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

#### **5. Содержание практики**

Содержание работы студента в рамках производственной НИР определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение магистрантами ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НИР**

Производственная практика НИР осуществляется в три этапа:

1. Подготовительный этап (проведение онлайн инструктивного совещания с приглашением работодателей, ознакомление со спецификой, содержанием профессиональной деятельности по определенному направлению подготовки, реализуемой на конкретном предприятии, в организации, обсуждение заданий на практику, видов отчетности).

2. Содержательный этап (выполнение различных видов профессиональной деятельности на практике согласно направлению подготовки, выполнение заданий на практику, участие в разработке показов, дефиле и др.).

3. Результативно-аналитический этап (подведение итогов практики, анализ проведенной работы, написание отчета, участие в итоговой конференции, оценивающей результативность проведенной работы).

В ходе производственной практики НИР (научно-исследовательская работа) обучающийся выполняет задания на базе организации.

#### **Примерные индивидуальные задания производственной практики НИР**

Задание 1. Изучение и анализ рабочих программ дисциплин профессионального цикла по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование» (магистратура), анализ мировых курсов по истории искусства и предложения по их совершенствованию.

Задание 2. Проведение исследовательской работы по актуализации научных трудов и литературных источников в программах дисциплин профессионального цикла по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование».

Задание 3. Создание слайд-лекций по дисциплинам направления подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование».

Задание 4. Разработка проектных заданий, тематических дефиле, коллективных тренингов по дисциплинам профессионального цикла по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование» (магистратура).

Задание 5. Участие в разработке экспозиций в выставочном зале на темы: народный костюм, национальный народный костюм, повседневный костюм современности, сценический костюм для творческих музыкальных коллективов по направлению

подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование» (магистратура).

Задание 6. Посещение и рецензирование музейных экспозиций народного декоративно-прикладного искусства, в том числе костюма.

Задание 7. Участие в научно-исследовательских, научно-практических конференциях кафедры по искусствоведческим тематикам во время практики.

Задание 8. Разработка конспектов занятий по дисциплинам профессионального цикла по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля: Художественное проектирование» (магистратура).

Задание 9. Участие в проведении мастер-классов по направлению лоскутное шитье, народная кукла, аксессуары народной одежды и т.п.

## **6. Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачёт по итогам защиты отчёта.

При защите отчета по производственной практике (научно-исследовательская работа) учитывается:

соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;

соответствие содержания отчета цели и задачам практики;

логичность и последовательность изложения материала;

объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;

наличие и обоснованность выводов;

правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации.

При отсутствии необходимых подписей и печатей отчет к проверке не принимается!

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Методические указания по оформлению текста отчета по практике в приведены в Приложении Г.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по производственной практике НИР представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

#### Основная литература:

1. Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая [Электронный ресурс]: / Т. М. Степанская. - Барнаул: [б. и.], 2009. - 219 с.: ил. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/499>
2. Степанская, Т. М. Гуманитарное знание – основа университетского образования [Электронный ресурс]: монография / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович, А. Л. Усанова; АлтГУ, Междунар. науч.-исслед. лаб. "Культурное наследие и этнокультурные традиции Алтая и Казахстана". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - С. 72-91.: ил. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1515>
3. Музей как хранитель культурного наследия. Мемориальные музеи: программа курса и метод. рекомендации для студентов факультета искусств [Электронный ресурс]: / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии; [сост. Л. А. Брагина]. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 29 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/574>

#### Дополнительная литература:

1. Гребенникова, Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Гребенникова. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013.-116 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/67>
2. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>
3. Художественные промыслы Сибири: программа и метод. рекомендации [Электронный ресурс]:/ АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013.- 23с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/480>

#### Ресурсы сети Интернет:

1. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [www.unesco.org](http://www.unesco.org) – portal. UNESCO/ org\culture\en
2. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
4. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
5. Журнал об искусстве «Архроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
6. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu/en/home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
7. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
8. Сайт энциклопедии Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org>.

### **9 Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
  - Консультант плюс;
  - Гарант.
- 10 Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**Б2.В.02.02(П) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**  
**И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Составитель: доцент кафедры ИИКиТ Бацына Оксана Александровна

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович



## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Способы и форма проведения практики:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по периода проведения.

**Место проведения практики:** на действующих объектах баз практик, в структурных подразделениях АлтГУ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенция	Показатели
<b>ПК-8</b> способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий	<p><b>Знает:</b> профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p><b>Владеет:</b> методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.).</p>
<b>ПК-9</b> способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции	<p><b>Знает:</b> способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на основных этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать язык живописно-графического изображения в передаче авторского стиля коллекции моделей; перерабатывать различную информацию на</p>

	<p>стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект.</p> <p><b>Владеет:</b> методами, приемами, средствами разработки концепции на основных этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале</p>
--	--

Целью практики является:

- знакомство со структурой предприятия, фирмы, мастерских, лабораториях по профилю профессиональной деятельности,
- знакомство с направлениями творческой деятельности предприятия, фирмы, мастерских, лабораторий
- изучение условий работы;
- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п.
- получение опыта практической работы с заказчиками и исполнителями.

В соответствии с данной целью решаются следующие задачи:

- изучение проектной деятельности предприятия.
- выполнение предложенного проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей предприятия.
- формирование профессиональных знаний и навыков в области дизайн-проектирования;
- приобретение исследовательского и научно-проектного опыта в выполнении практических заданий;
- формирование дизайнерского мышления;

В результате прохождения практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Вариативная часть блока 2 Практики.

<b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>			
		Б2.В.02	<b>Производственная практика</b>
		Б2.В.02.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### 4. Объем практики

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

3 семестр, 2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

4 семестр, 8 недель (432 часа, 12 з.ед.)

## 5. Содержание практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<b>3</b>	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
	<b>Основной этап практики</b>	
	Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы	список использованной литературы
	Поисково-аналитическая и практическая деятельность зарисовки с необходимыми комментариями, сравнительный анализ проектных решений	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура
	Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	<b>Аналитический этап практики</b>	
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация
<b>4</b>	<b>Организационный этап практики</b>	
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
	<b>Основной этап практики</b>	
	Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы	список использованной литературы
	Освоение методики работы с объектом проектной деятельности. Предпроектный анализ:	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура

	Формирование стилистического и цветографического решения проектируемых элементов	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
	<b>Аналитический этап практики</b>	
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
	<b>Итоговый этап практики</b>	
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

#### Перечень индивидуальных заданий

1. Проектное задание (ПЗ). Содержание, роль и место ПЗ в технологии проектирования.
2. Состав проекта (проектная документация). Виды и комплектность проектных документов.
3. Проектный анализ как теоретическая часть и исследовательская деятельность. Предпроектная деятельность. Содержание и место аналитической стадии в дальнейшей работе над проектом.
4. Научный характер проектной деятельности.
5. Понятие концепции в художественном проектировании костюма
6. Аналоги проектирования. Сущность понятия, роль и место в процессе проектирования.
7. Художественный образ в композиции костюма
8. Эргономика в проектировании костюма. Предмет эргономического анализа.
9. Клаузура как этап проектной работы. Задачи, решаемые на этапе клаузуры.
10. Понятие реконструкции. Особенности ведения проекта реконструкции объекта.

#### 6. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

Обязательная отчетность по практике:

7. Дневник практики
  8. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.
- Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:
22. Титульный лист (приложение А)
  23. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
  24. Введение
  25. Основная часть (освещение индивидуального задания)
  26. Заключение
  27. Список использованной литературы и документации;
  28. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);

наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям,  
структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального  
уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень  
интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по творческой практике представлен в приложении В.

## **8 Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

22. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
23. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
24. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
25. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
26. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
27. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
28. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## 9 Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке	Условия	бессрочно

	<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	правообладател я	
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладател я	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

**10. Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
Решением ученого совета Университета  
протокол №6  
от «30» июня 2020г.

**ПРОГРАММА**

**Б2.В.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**Б2.В.02.03(Пд) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: «Мода и бизнес»

Форма обучения – очно-заочная

Барнаул 2020



Составитель: доцент кафедры ИИКиТ Бацына Оксана Александровна

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 – 2021 учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №11 от «26» мая 2020 г.

Директор института Л.И. Нехвядович



**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ – 20\_\_ учебном году на заседании кафедры Истории искусства, костюма и текстиля протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института Л.И. Нехвядович

## 1. Вид практики, способы и формы проведения

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** преддипломная практика

**Способы и форма проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:** стационарная и выездная

**Форма проведения:** дискретная по видам практики.

**Место проведения практики:** на действующих объектах баз практик, в структурных подразделениях АлтГУ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенция	Показатели
<b>ПК-8</b> способность разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий	<b>Знает:</b> профессиональные вопросы проектной деятельности; основные категории и характеристики процесса проектирования; приемы и средства композиционного формообразования в эскизах и произведениях художественного текстиля; способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки. <b>Умеет:</b> использовать язык живописно-графического изображения в передаче уникального художественного текстиля; перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени и применять их в своем творчестве; профессионально защищать свой проект. <b>Владеет:</b> методами, приемами, средствами разработки концепции на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, выполнения проектов в текстильном материале (методы композиционного формообразования; проектно-графического моделирования и т.д.)
<b>ПК-9</b> способность разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции	<b>Знает:</b> основные этапы сценария показа или демонстрации моделей коллекции <b>Умеет:</b> использовать художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных объектов, генерировать научные и художественные идеи своего времени в демонстрации <b>Владеет:</b> методами, приемами, средствами

	представления концепции на этапе сценарного показа моделей
--	--

Производственная преддипломная практика по направлению подготовки 54.04.03. Искусство костюма и текстиля, профиль «Мода и бизнес» осуществляется в соответствии с образовательной программой высшего образования и является частью образовательного процесса.

Производственная преддипломная практика является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) магистратуры в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Целью преддипломной практики является разработка художественного проекта коллекции с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров, а также разработка план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции, соответствующей теме диссертационного исследования.

Задачи преддипломной практики:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных по базовым предметам.
2. Установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию коллекции.
3. Накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и производственной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса.

В результате прохождения практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Вариативная часть блока 2 Практики.

<b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>			
<b>Вариативная часть</b>			
		Б2.В.02	<b>Производственная практика</b>
		Б2.В.02.03(Пд)	Преддипломная практика

### 4. Объем практики

Практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

4 семестр, 8 недель (432 часа, 12 з.ед.)

### 5.Содержание практики

Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<b>Организационный этап практики</b>	
Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики,	конспект, инструктаж, устная беседа

формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	
Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание
<b>Основной этап практики</b>	
Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы	список использованной литературы
Поисково-аналитическая и практическая деятельность зарисовки с необходимыми комментариями, срав- анализ проектных решений	Фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура
Освоение современных средств представления материалов исследований в электронном виде	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)
<b>Аналитический этап практики</b>	
Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет
Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения
<b>Итоговый этап практики</b>	
Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация

Перечень индивидуальных заданий

1. Выявление, подбор, изучение и анализ специальной научной литературы по индивидуальному заданию
2. Поисково-аналитическая и практическая деятельность в сфере разработки коллекции и представление ее на показе или выставке

### **6.Формы отчетности по практике**

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта. Обязательная отчетность по практике:

1. Дневник практики
2. Отчет, отражающий цели, задачи и содержание данного вида практики.
3. Отчет по учебной исполнительской практике должен включать:
4. Титульный лист (приложение А)
5. Индивидуальное задание на практику (приложение Б)
6. Введение
7. Основная часть (освещение индивидуального задания)
8. Заключение
9. Список использованной литературы и документации;
10. Приложение.

При защите отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- логичность и последовательность изложения материала;

объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);  
наличие и обоснованность выводов;  
правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);  
стремление обучающегося над повышением своего профессионального уровня;  
личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств по творческой практике представлен в приложении В.

## **8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### **Основная литература:**

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
2. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В.Г. Петелин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 448 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова. - Москва :Владос, 2017. - 149 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215>

### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург:б.и., 2013. - 105 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 79 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Электронные образовательные ресурсы

29. <http://www.lpb.ru> журналы издательства 'Легпромбизнес
30. <http://www.textile-press.ru> журналы издательства 'Текстиль-пресс
31. <http://www.legprominfo.ru> 'Швейная промышленность.
32. [www.vogue.ru](http://www.vogue.ru)
33. [www.legprom.org](http://www.legprom.org)
34. [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)
35. [www.fashionweek.ru](http://www.fashionweek.ru)

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии:* проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно

		я	
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

**10. Материально-техническая база практики**

Материально-техническое обеспечение творческой практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.