

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020 г

**ПРОГРАММА**  
**учебной практики**

(указать вид практики)

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ**  
**ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**  
(указать тип практики)

**50.04.03 История искусств**

(код и наименование направления / специальности)

**«История отечественного искусства (история архитектуры, изобразительного искусства,  
декоративно-прикладного искусства)»**

(указать профиль / специализацию / направленность)

Форма обучения заочная

Барнаул 2020

Составители:

доктор искусствоведения, доцент Л.И. Нехвядович

кандидат искусствоведения, доцент И.В. Черняева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от «26» мая 2021 г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

### 1. Вид практики, способы и формы (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения (при наличии): стационарная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Компетенция   | Показатели  |
|---|---|
| ПК-1. Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. | ПК 1.1 – Знает: содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; социальную значимость искусствоведческих знаний в образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способы организации научно-исследовательской работы с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.<br>ПК 1.2 – Умеет: самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; осуществлять основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности.<br>ПК 1.3 – Владеет: способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; основными социокультурными практиками и основными категориями и методами искусствоведения; навыками практического использования полученных знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры. |
| ПК – 4. Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.  | ПК 4.1 – Знает: принципы, содержание и организацию профессиональной деятельности искусствоведа; технологический процесс организации тематических данных; основные информационно-поисковые системы, применяемые в искусствоведческой деятельности.<br>ПК 4.2 – Умеет: осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать тематические сетевые ресурсы по искусствоведению; применять навыки и приёмы современных информационно-коммуникационных   |

|  |   |
|--|---|
|  | технологий в учебной деятельности.<br>ПК 4.3 – Владеет: способностью к освоению современных информационно-поисковых систем в искусствоведческой деятельности; принципами, методами и формами исследовательской работы по истории искусства; методами применения современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности. |
|--|---|

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) магистрантов, обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, является обязательной частью основной образовательной программы магистранта и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б.2 Практики», в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561.

### 4. Объем практики

Трудоёмкость учебной практики составляет 9 з.е, 324 часов, 6 недель.

Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса: 1 курс, 6 недель.

### 5. Содержание практики

| Разделы (этапы) практики  | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов   | Формы текущего контроля |
|---------------------------|---|-------------------------|
| 1. Подготовительный этап. | Ознакомление со спецификой, содержанием профессиональной деятельности по определенному направлению подготовки, реализуемой в организации, обсуждение заданий на практику, видов отчетности. | <i>Дневник, отчет</i>   |
| 2. Содержательный этап    | Выполнение различных видов профессиональной деятельности на практике согласно направлению подготовки, выполнение заданий на практику, участие в разработке проектов и др.                   | <i>Дневник, отчет</i>   |
| 3. Заключительный этап.   | На заключительном этапе учебной практики студент должен: подвести основные итоги прохождения  | <i>Дневник, отчет</i>   |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  | учебной |  |
|--|---------|--|

## **6. Формы отчетности по практике**

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики и письменного отчета студента. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу учебной практики.

**Дневник практики** должен включать информацию общего характера (фамилия, имя, отчество студента; вид практики; период прохождения практики), указываются сведения о работе, выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики с учетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы, возникшие в ходе организации и прохождения практики. Дневник практики является основным отчетным документом о прохождении практики, поэтому необходимо уделить серьезное внимание его ведению. Записи в дневнике надо начинать с первого дня практики, не откладывая на последний день. В дневнике должны быть отражены результаты текущей работы и выполненные задания. Дневник практики заполняется лично студентом. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

По итогам прохождения практики студент готовит развернутый письменный **отчет**.

Оформление отчета должно соответствовать следующим требованиям: заполняется одна сторона листа формата А4, листы должны быть пронумерованы. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5. Образец титульного листа отчета прилагается к программе практики.

При оценивании отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику,
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики,
- логичность и последовательность изложения материала
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы,
- наличие и обоснованность выводов,
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, оформление ссылок, цитат, таблиц и т. д.).

Содержание отчета по практике должно соответствовать содержанию дневника практики. Отчет по практике должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета по практике ее руководитель возвращает отчет по практике обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

См. ФОС в приложении к программе практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**а) Основная литература:**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с.: табл. - Библиогр.: с. 184; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы методологии истории искусства: рабочая программа дисциплины / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии ; [сост. Л. И. Нехвядович]. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 19 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614>
2. Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века : учеб. пособие / Л. И. Нехвядович ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/503>
3. Степанская, Т. М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): [монография] / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; [науч. ред. Т. М. Степанская]. - Барнаул: [Азбука], 2009. - 202 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/245>
4. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч. - исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

#### **в) Ресурсы сети Интернет:**

1. Государственный художественный музей Алтайского края - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>
2. Государственный Эрмитаж - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [Www. UNESCO. Org – portal. UNESCO/ org\culture\en](http://www.unesco.org/culture/en)
4. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>

6. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
7. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
8. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu/en/home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
9. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

а) информационные технологии: в процессе организации практики возможно применение разнообразных современных образовательных информационных технологий, в том числе компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации теоретической и эмпирической информации по теме ВКР. Студент использует то программное обеспечение, которое имеется на предприятии, на котором он проходит практику;

б) программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762);

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

в) информационные справочные системы:

● справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Гарант»;

● электронные библиотечные информационно-справочные системы: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета; электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (режим доступа: <http://biblioclub.ru>); электронно-библиотечная система «Юрайт» (режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>).

### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

● библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

● помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;

● аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020 г

**ПРОГРАММА**  
**производственной практики**  
(указать вид практики)  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(указать тип практики)

**50.04.03 История искусств**

(код и наименование направления / специальности)

**«История отечественного искусства (история архитектуры, изобразительного искусства,  
декоративно-прикладного искусства)»**

(указать профиль / специализацию / направленность)

Форма обучения заочная

Барнаул 2020



Составители:

доктор искусствоведения, доцент Л.И. Нехвядович

кандидат искусствоведения, доцент И.В. Черняева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от «26» мая 2021 г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

## 1. Вид практики, способы и формы (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения (при наличии): стационарная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Компетенция   | Показатели  |
|---|---|
| ПК-6. Владением навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования | ПК 6.1 – Знает: содержание искусствоведения как научной дисциплины и предмета искусствоведческих исследований; социальную значимость искусствоведческих знаний в образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способы организации культурно-просветительской и воспитательной деятельности в рамках школьного образования.<br>ПК 6.2 – Умеет: самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; осуществлять основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; применять основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности.<br>ПК 6.3 – Владеет: способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; основными социокультурными практиками и основными категориями и методами искусствоведения; навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных высшего образования. |
| ПК – 8. Способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности  | ПК 8.1 – Знает: принципы, содержание и организацию профессиональной деятельности искусствоведа; технологический процесс организации социально-культурных программ; основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в искусствоведческой деятельности.   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ПК 8.2 – Умеет: осуществлять методическую работу по проектированию и организации рабочего процесса; анализировать возникающие в профессиональной деятельности затруднения и формировать план действий по их разрешению; применять навыки и приёмы современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности.</p> <p>ПК 8.3 – Владеет: способностью к реализации современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях искусства и культуры; методами применения современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности.</p> |
|--|--|

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) магистрантов, обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, является обязательной частью основной образовательной программы магистранта и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б.2 Практики», в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561.

### 4. Объем практики

Трудоёмкость производственной практики составляет 9 з.е, 324 часов, 6 недель.  
 Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса: 2 курс, 6 недель.

### 5. Содержание практики

| Разделы (этапы) практики  | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов   | Формы текущего контроля |
|---------------------------|---|-------------------------|
| 1. Подготовительный этап. | Ознакомление со спецификой, содержанием профессиональной деятельности по определённому направлению подготовки, реализуемой в организации, обсуждение заданий на практику, видов отчетности. | <i>Дневник, отчет</i>   |
| 2. Содержательный этап    | Выполнение различных видов профессиональной деятельности на практике согласно направлению   | <i>Дневник, отчет</i>   |

|                         |  |                       |
|-------------------------|--|-----------------------|
|                         | подготовки, выполнение заданий на практику, участие в разработке проектов и др.                      |                       |
| 3. Заключительный этап. | На заключительном этапе учебной практики студент должен: подвести основные итоги прохождения учебной | <i>Дневник, отчет</i> |

## 6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики и письменного отчета студента. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу учебной практики.

**Дневник практики** должен включать информацию общего характера (фамилия, имя, отчество студента; вид практики; период прохождения практики), указываются сведения о работе, выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики с учетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы, возникшие в ходе организации и прохождения практики. Дневник практики является основным отчетным документом о прохождении практики, поэтому необходимо уделить серьезное внимание его ведению. Записи в дневнике надо начинать с первого дня практики, не откладывая на последний день. В дневнике должны быть отражены результаты текущей работы и выполненные задания. Дневник практики заполняется лично студентом. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

По итогам прохождения практики студент готовит развернутый письменный **отчет**.

Оформление отчета должно соответствовать следующим требованиям: заполняется одна сторона листа формата А4, листы должны быть пронумерованы. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5. Образец титульного листа отчета прилагается к программе практики.

При оценивании отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику,
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики,
- логичность и последовательность изложения материала
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы,
- наличие и обоснованность выводов,
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, оформление ссылок, цитат, таблиц и т. д.).

Содержание отчета по практике должно соответствовать содержанию дневника практики. Отчет по практике должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета по практике ее руководитель возвращает отчет по практике обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

См. ФОС в приложении к программе практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) Основная литература:**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с.: табл. - Библиогр.: с. 184; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы методологии истории искусства: рабочая программа дисциплины / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии ; [сост. Л. И. Нехвядович]. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 19 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614>
2. Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века : учеб. пособие / Л. И. Нехвядович ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/503>
3. Степанская, Т. М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): [монография] / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; [науч. ред. Т. М. Степанская]. - Барнаул: [Азбука], 2009. - 202 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/245>
4. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч. - исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

### **в) Ресурсы сети Интернет:**

1. Государственный художественный музей Алтайского края - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>
2. Государственный Эрмитаж - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [www.unesco.org/culture/en](http://www.unesco.org/culture/en)
4. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
6. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
7. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
8. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu/en/home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
9. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

а) информационные технологии: в процессе организации практики возможно применение разнообразных современных образовательных информационных технологий, в том числе компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации теоретической и эмпирической информации по теме ВКР. Студент использует то программное обеспечение, которое имеется на предприятии, на котором он проходит практику;

б) программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762);

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

в) информационные справочные системы:

● справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Гарант»;

● электронные библиотечные информационно-справочные системы: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета; электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (режим доступа: <http://biblioclub.ru>); электронно-библиотечная система «Юрайт» (режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>).

### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020 г

**ПРОГРАММА  
производственной практики**

(указать вид практики)

**НИР**

(указать тип практики)

**50.04.03 История искусств**

(код и наименование направления / специальности)

**«История отечественного искусства (история архитектуры, изобразительного искусства,  
декоративно-прикладного искусства)»**

(указать профиль / специализацию / направленность)

Форма обучения заочная

Барнаул 2020



Составители:

доктор искусствоведения, доцент Л.И. Нехвядович

кандидат искусствоведения, доцент И.В. Черняева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от «26» мая 2021 г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

## 1. Вид практики, способы и формы (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: НИР.

Способы проведения (при наличии): стационарная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Компетенция  | Показатели   |
|--|--|
| ПК-2. Способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций                  | ПК 2.1 – Знает: основы анализа и обобщения результатов научного исследования; методику сбора информации по теме исследования; современное состояние мировой искусствоведческой науки, ее основные методологические школы, основные тенденции мирового и российского художественно-культурного процесса (теоретические концепции мировой истории искусства).<br>ПК 2.2 – Умеет: пользоваться методикой искусствоведческого исследования; обобщать результаты научного исследования; логично и последовательно представлять освоенное знание на основе междисциплинарных подходов.<br>ПК 2.3 – Владеет: способностью формулировать научную проблему в рамках освоения программы магистратуры; навыками научных исследований художественных процессов; методами анализа и интерпретации произведений пластических искусств. |
| ПК – 3. Способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства | ПК 3.1 – Знает: основы научных стратегий в современном гуманитарном знании; методологические принципы, применяемые в научном исследовании по истории искусств; теоретические концепции мировой истории искусства.<br>ПК 3.2 – Умеет: анализировать научные стратегии в современных исследованиях; обобщать результаты современных научных стратегий в исследованиях по истории искусств; представлять современное научное знание на основе междисциплинарных подходов.<br>ПК 3.3 – Владеет: способностью методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства; навыками к познанию современных научных стратегий; методами анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.  |

|  |   |
|--|---|
| <p>ПК-5. Способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> | <p>ПК 5.1 – Знает: понятийно-категориальный аппарат и методологию искусствоведческой науки, основные тенденции развития искусствоведческого знания; принципы анализа произведений искусства, технику и технологию изобразительного искусства, методологию искусствоведческого анализа; принципы, содержание и организацию научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</p> <p>ПК 5.2 – Умеет: самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; использовать полученные знания и навыки по введению в историю искусства в практической музейной и педагогической деятельности; осуществлять подготовку и проведение научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</p> <p>ПК 5.3 – Владеет: способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыками участия в исследовательском процессе, представлением о методах современной искусствоведческой науки и их применении в искусствоведческих исследованиях; принципами, методами и формами организации рабочего процесса в учреждениях искусства и культуры.</p> |
|--|---|

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (НИР) магистрантов, обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, является обязательной частью основной образовательной программы магистранта и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Производственная практика (НИР) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б.2 Практики», в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561.

### 4. Объем практики

Трудоёмкость учебной практики составляет 15 з.е, 540 часов, 10 недель.  
 Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса: 3 курс, 10 недель.

### 5. Содержание практики

| Разделы (этапы) практики | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля |
|--------------------------|---|-------------------------|
|--------------------------|---|-------------------------|

|                           |   |                       |
|---------------------------|---|-----------------------|
| 1. Подготовительный этап. | Ознакомление со спецификой, содержанием профессиональной деятельности по определенному направлению подготовки, реализуемой в организации, обсуждение заданий на практику, видов отчетности. | <i>Дневник, отчет</i> |
| 2. Содержательный этап    | Выполнение различных видов профессиональной деятельности на практике согласно направлению подготовки, выполнение заданий на практику, участие в разработке проектов и др.                   | <i>Дневник, отчет</i> |
| 3. Заключительный этап.   | На заключительном этапе учебной практики студент должен: подвести основные итоги прохождения учебной  | <i>Дневник, отчет</i> |

## 6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики и письменного отчета студента. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу учебной практики.

**Дневник практики** должен включать информацию общего характера (фамилия, имя, отчество студента; вид практики; период прохождения практики), указываются сведения о работе, выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики с учетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы, возникшие в ходе организации и прохождения практики. Дневник практики является основным отчетным документом о прохождении практики, поэтому необходимо уделить серьезное внимание его ведению. Записи в дневнике надо начинать с первого дня практики, не откладывая на последний день. В дневнике должны быть отражены результаты текущей работы и выполненные задания. Дневник практики заполняется лично студентом. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

По итогам прохождения практики студент готовит развернутый письменный **отчет**.

Оформление отчета должно соответствовать следующим требованиям: заполняется одна сторона листа формата А4, листы должны быть пронумерованы. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5. Образец титульного листа отчета прилагается к программе практики.

При оценивании отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику,
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики,
- логичность и последовательность изложения материала

- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы,
- наличие и обоснованность выводов,
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, оформление ссылок, цитат, таблиц и т. д.).

Содержание отчета по практике должно соответствовать содержанию дневника практики. Отчет по практике должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета по практике ее руководитель возвращает отчет по практике обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

См. ФОС в приложении к программе практики.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) Основная литература:**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с.: табл. - Библиогр.: с. 184; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы методологии истории искусства: рабочая программа дисциплины / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии ; [сост. Л. И. Нехвядович]. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 19 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614>
2. Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века : учеб. пособие / Л. И. Нехвядович ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/503>

3. Степанская, Т. М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): [монография] / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; [науч. ред. Т. М. Степанская]. - Барнаул: [Азбука], 2009. - 202 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/245>

4. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч. - исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

#### **в) Ресурсы сети Интернет:**

1. Государственный художественный музей Алтайского края - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>
2. Государственный Эрмитаж - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [Www. UNESCO. Org – portal. UNESCO/ org\culture\en](http://www.unesco.org/culture/en)
4. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
6. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
7. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
8. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu\en\home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
9. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

а) информационные технологии: в процессе организации практики возможно применение разнообразных современных образовательных информационных технологий, в том числе компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации теоретической и эмпирической информации по теме ВКР. Студент использует то программное обеспечение, которое имеется на предприятии, на котором он проходит практику;

б) программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762);

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

в) информационные справочные системы:

- справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Гарант»;
- электронные библиотечные информационно-справочные системы: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета; электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (режим доступа: <http://biblioclub.ru>); электронно-библиотечная система «Юрайт» (режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>).

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна

Утверждено:  
решением ученого совета Университета  
протокол № 6  
от «30» июня 2020 г

**ПРОГРАММА**  
**производственной практики**  
(указать вид практики)  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
(указать тип практики)

**50.04.03 История искусств**

(код и наименование направления / специальности)

**«История отечественного искусства (история архитектуры, изобразительного искусства,  
декоративно-прикладного искусства)»**

(указать профиль / специализацию / направленность)

Форма обучения заочная

Барнаул 2020



Составители:

доктор искусствоведения, доцент Л.И. Нехвядович

кандидат искусствоведения, доцент И.В. Черняева

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020- 2021 учебном году на заседании кафедры истории искусства, костюма и текстиля протокол № 11 от «26» мая 2021 г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (Л.И. Нехвядович)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

**Визирование программы для исполнения в текущем учебном году**

Программа практики обсуждена для исполнения в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор института / филиала \_\_\_\_\_ (ФИО)

### 1. Вид практики, способы и формы (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения (при наличии): стационарная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Компетенция  | Показатели  |
|--|---|
| ПК-1. Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | ПК 1.1 – Знает: методику проведения научно-исследовательских работ; основы искусствоведческого знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности; основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.<br>ПК 1.2 – Умеет: самостоятельно определять содержание и структуру научно-исследовательской деятельности в области искусства и культуры; осуществить основные функциональные обязанности в профессиональной деятельности историка искусства; проводить научно-исследовательские работы, в соответствии с направленностью магистратуры 50.04.03 - История искусств.<br>ПК 1.3 – Владеет: навыками применения основ фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; основными социокультурными практиками и основными категориями и методами искусствоведения; способностью целесообразно и своевременно использовать методы искусствоведения, социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач. |
| ПК – 2. Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов  | ПК 2.1 – Знает: основы анализа и обобщения результатов научного исследования; методику сбора информации по теме исследования; современное состояние мировой искусствоведческой науки, ее основные методологические школы, основные тенденции мирового и российского художественно-культурного процесса (теоретические концепции мировой истории искусства)<br>ПК 2.2 – Умеет: пользоваться методикой искусствоведческого исследования; обобщать результаты научного исследования; логично и последовательно представлять освоенное знание на основе междисциплинарных подходов.<br>ПК 2.3 – Владеет: способностью формулировать   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>научную проблему в рамках освоения программы магистратуры; навыками научных исследований художественных процессов; методами анализа и интерпретации произведений пластических искусств.</p>  |
| <p>ПК – 7. Способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> | <p>ПК 7.1 – Знает: основы анализа и обобщения историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, основные тенденции мирового и российского художественно-культурного процесса.</p> <p>ПК 7.2 – Умеет: анализировать роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства.</p> <p>ПК 7.3 – Владеет: способностью формулировать научную проблему в рамках эволюции истории искусств; навыками изучения методологических особенностей анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства; методами формирования концепций развития мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> |

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная практика) магистрантов, обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, является обязательной частью основной образовательной программы магистранта и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б.2 Практики», в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561.

### 4. Объем практики

Трудоёмкость производственной практики составляет 12 з.е, 432 часов, 8 недель. Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса: 3 курс, 8 недель.

### 5. Содержание практики

| Разделы (этапы) практики  | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля |
|---------------------------|---|-------------------------|
| 1. Подготовительный этап. | Ознакомление со спецификой, содержанием профессиональной          | <i>Дневник, отчет</i>   |

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
|                         | деятельности по определенному направлению подготовки, реализуемой в организации, обсуждение заданий на практику, видов отчетности.  |                       |
| 2. Содержательный этап  | Выполнение различных видов профессиональной деятельности на практике согласно направлению подготовки, выполнение заданий на практику, участие в разработке проектов и др. | <i>Дневник, отчет</i> |
| 3. Заключительный этап. | На заключительном этапе учебной практики студент должен: подвести основные итоги прохождения учебной  | <i>Дневник, отчет</i> |

### 6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики и письменного отчета студента. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу учебной практики.

**Дневник практики** должен включать информацию общего характера (фамилия, имя, отчество студента; вид практики; период прохождения практики), указываются сведения о работе, выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики с учетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы, возникшие в ходе организации и прохождения практики. Дневник практики является основным отчетным документом о прохождении практики, поэтому необходимо уделить серьезное внимание его ведению. Записи в дневнике надо начинать с первого дня практики, не откладывая на последний день. В дневнике должны быть отражены результаты текущей работы и выполненные задания. Дневник практики заполняется лично студентом. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

По итогам прохождения практики студент готовит развернутый письменный **отчет**.

Оформление отчета должно соответствовать следующим требованиям: заполняется одна сторона листа формата А4, листы должны быть пронумерованы. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5. Образец титульного листа отчета прилагается к программе практики.

При оценивании отчета по практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику,
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики,
- логичность и последовательность изложения материала
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы,
- наличие и обоснованность выводов,

- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, оформление ссылок, цитат, таблиц и т. д.).

Содержание отчета по практике должно соответствовать содержанию дневника практики. Отчет по практике должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета по практике ее руководитель возвращает отчет по практике обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

См. ФОС в приложении к программе практики.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) Основная литература:**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с.: табл. - Библиогр.: с. 184; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы методологии истории искусства: рабочая программа дисциплины / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии ; [сост. Л. И. Нехвядович]. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. - 19 с. То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1614>
2. Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века : учеб. пособие / Л. И. Нехвядович ; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/503>
3. Степанская, Т. М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): [монография] / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; [науч. ред. Т. М. Степанская]. -

Барнаул: [Азбука], 2009. - 202 с. То же [Электронный ресурс]. - URI:

<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/245>

4. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.

[Электронный ресурс]: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч. - исслед. лаб. фак. искусств "Изобраз. искусство и архитектура Сибири". - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с. URI:

<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/129>

#### **в) Ресурсы сети Интернет:**

1. Государственный художественный музей Алтайского края - режим доступа: <http://muzei.ab.ru>
2. Государственный Эрмитаж - режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры. [Электронный ресурс]. – URL: [Www. UNESCO. Org – portal. UNESCO/ org\culture\en](http://www.unesco.org/culture/en)
4. Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Журнал «Артгид» - режим доступа: <http://www.artguide.com>
6. Журнал о креативных индустриях «Look At Me» - режим доступа: <http://www.lookatme.ru>
7. Журнал об искусстве «Артхроника» - режим доступа: <http://artchronika.ru/about/>
8. Портал CORDIS - информационный центр, посвященный научным исследованиям и развитию. [Электронный ресурс]. – URL: [www.cordis.lu\en\home.html](http://www.cordis.lu/en/home.html)
9. Русский музей. - режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

а) информационные технологии: в процессе организации практики возможно применение разнообразных современных образовательных информационных технологий, в том числе компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации теоретической и эмпирической информации по теме ВКР. Студент использует то программное обеспечение, которое имеется на предприятии, на котором он проходит практику;

б) программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762);

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: [http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)

в) информационные справочные системы:

- справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Гарант»;

- электронные библиотечные информационно-справочные системы: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета; электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (режим доступа: <http://biblioclub.ru>); электронно-библиотечная система «Юрайт» (режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>).

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.