

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020г.

Программа

Вид практики
Учебная практика

Тип практики
Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере инструментального исполнительства

Форма обучения
Очная, заочная

Составители:

И.о. зав.кафедрой ИИ, профессор _____ / Корниенко Н.А.

Доцент кафедры ИИ _____ / Михайлова О.С.

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № 11 от «26» мая 2020 г.

Декан ИИД _____ / Л.И. Нехвядович

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

_____/ _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

_____/ _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

_____/ _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

_____/ _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

_____/ _____

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Заочная форма обучения: дискретно по видам практик.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p>ПК-2.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; • особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; • специфику репетиционной работы по группам и

		<p>общего состава;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением.
--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к обязательной части блока 2 «Практика» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Музыкально-инструментальное искусство в сфере инструментального исполнительства.

4. Объём практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 3-6 семестры.

Форма аттестации: зачет в 4 семестре, зачёт с оценкой в 6 семестре.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Время изучения практики: 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет в 6 семестре, зачёт с оценкой в 8 семестре.

5. Содержание практики

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Подготовительный этап	Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы	Устный опрос
2.	Основная часть практики	Пассивная практика-наблюдение за работой на уроке опытного преподавателя	Проверка ведения дневника практиканта
		Активная практика – самостоятельные занятия с учеником, проведение открытого урока с учеником	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3.	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов по практике	Зачёт с оценкой

Пассивная практика

-посещение студентами занятий ведущих преподавателей базовых учебных заведений.

Активная практика

-это самостоятельная работа студента с учеником. Самостоятельная работа студентов - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Эта форма педагогической практики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

Общее организационное руководство педагогической практикой осуществляет заведующий кафедрой, непосредственное методическое руководство - преподаватель, выполняющий функции консультанта.

Руководитель должен оказывать помощь, посещать занятия студента, совместно провести анализ открытого урока практиканта с учеником

Вместе с тем, следует предоставить студенту достаточную свободу при проведении занятий и при подготовке к ним, что является залогом приобретения необходимого профессионального опыта.

Завершается прохождение педагогической практики зачетом с оценкой, в рамках которого студент представляет дневник практиканта. На собеседовании студент отвечает на вопросы методического и педагогического содержания.

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: *индивидуальные практические занятия с учениками:*

-детских музыкальных школ (ДМШ),

-детских школ искусств (ДШИ)

-музыкального колледжа.

По итогам производственной (педагогической) практики оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: *дневник практиканта*

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader
http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов учебная педагогическая практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020г.

Программа

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Музыкально-инструментальное искусство в сфере инструментального исполнительства

Форма обучения

Очная, заочная

1. Вид практики, способы и форма проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Заочная форма обучения: дискретно по видам практик.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• устройство своего инструмента и способы ухода за ним;• основные задачи исполнения произведения на эстраде;• основные жанры и художественные стили произведений. ПК-1.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать артистизм;• целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;• работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. ПК-1.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">• способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;• основными стилистическими приемами исполнительства;• приемами работы над исполнительскими трудностями;• способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к обязательной части блока 2 «Практика» в соответствии с

требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4. Объем практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 3-6 семестры.

Форма аттестации: зачет 4,6 семестр.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов.

Время изучения практики: 5-8 семестры.

Форма аттестации: зачет 6,8 семестр.

5. Содержание практики.

В течение каждого учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Изучение литературы по сольной, ансамблевой, исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений, прослушивание и анализ произведений.	Устный опрос
2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты. Самостоятельное выучивание оркестровых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Подбор репертуара для исполнительской практики; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому воплощению концертной программы; Творческое выступление: сольное, в составе различных ансамблей.	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3.	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике	Зачет

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: выступления в тематических концертах-лекциях, на конкурсах,

фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза (соло и в различных составах ансамблей).

По итогам производственной (исполнительской) практики сдаются на кафедру следующие документы: копия афиши (путёвки на концерт) или диплом (благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с: ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader
http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

- Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями

Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEtvS/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной исполнительской практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Квартетный класс», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020г.

Программа

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Музыкально-инструментальное искусство в сфере инструментального исполнительства

Форма обучения

Очная, заочная

Составители:

И.о. зав.кафедрой ИИ, профессор Корниенко Н.А. / Корниенко Н.А.

Доцент кафедры ИИ Михайлова О.С. / Михайлова О.С.

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № 4 от «26» мая 2020 г.

Декан ИИД Л.И. Нехвядович / Л.И. Нехвядович

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

_____ / _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

_____ / _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

_____ / _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

_____ / _____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

_____ / _____

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Заочная форма обучения: дискретно по видам практик.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Педагогический	ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования дополнительного профессионального образования	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• основной педагогический репертуар для своего инструмента;• наиболее эффективные методики достижения результатов;• современные эффективные подходы к обучению;• специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;• пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;• организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;• необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия;• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к обязательной части блока 2 «Практика» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4. Объём практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 7-8 семестр.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Время изучения практики: 9-10 семестр.

Форма аттестации: зачет 10 семестр.

5. Содержание практики

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Устный опрос
		Разработка индивидуальных заданий по подготовке ВКР	Проверка плана ВКР
		Выбор темы ВКР	Контроль выполнения индивидуальных заданий
		Ознакомление с основными научными трудами по теме исследования	Устный опрос
2	Основная часть практики	Подготовка текста ВКР	Проверка текста ВКР
		Оформление ВКР	Проверка оформления ВКР
		Подготовка к устному выступлению	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3	Завершающий этап	Предоставление отчётных документов	Зачет

6. Формы отчетности по практике

В течение периода прохождения практики студент должен выполнять следующие индивидуальные задания: разработка плана ВКР, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста ВКР, подготовка к устному докладу по теме ВКР.

По итогам производственной практики (научно-исследовательская работа) оформляются и сдаются на кафедру следующие документы: *Вторая глава ВКР, оформленная в печатном виде*

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологии, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчётных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,
- Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,
- 7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,
- AcrobatReader

http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

- Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной практика (научно-исследовательской работы) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от «30» июня 2020г.

Программа

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Музыкально-инструментальное искусство в сфере инструментального исполнительства

Форма обучения
Очная, заочная

Составители:

И.о. зав.кафедрой ИИ, профессор Корниенко Н.А. / Корниенко Н.А.

Доцент кафедры ИИ Михайлова О.С. / Михайлова О.С.

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № 4 от «26» мая 2020 г.

Декан ИИД Л.И. Нехвядович / Л.И. Нехвядович

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

_____/_____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

_____/_____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

_____/_____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

_____/_____

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики обсуждена для исполнения в _____ - _____ учебном году на заседании кафедры инструментального исполнительства, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

_____/_____

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики: стационарная; выездная

Форма проведения практики:

Очная форма обучения: дискретно по периодам проведения - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Заочная форма обучения: дискретно по видам практик.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	ПК-1.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• устройство своего инструмента и способы ухода за ним;• основные задачи исполнения произведения на эстраде;• основные жанры и художественные стили произведений. ПК-1.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">• демонстрировать артистизм;• целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;• работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. ПК-1.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">• способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;• основными стилистическими приемами исполнительства;• приемами работы над исполнительскими трудностями;• способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-2.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">• ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;• особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;• специфику репетиционной работы по группам и общего состава;

		<ul style="list-style-type: none"> • основные задачи и этапы репетиционной работы; • ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-2.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; • умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; • творческим подходом к работе над музыкальным произведением.
<p>Организационно-управленческий</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-4.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; • оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. <p>ПК-4.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; • работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; • анализировать партитуры. <p>ПК-4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре,

		ансамбле; <ul style="list-style-type: none"> • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур.
--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП бакалавриата производственная практика представлена в разделе 5.4. «Программы практик», относится к обязательной части блока 2 «Практика» в соответствии с требованиями Образовательного Стандарта ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4. Объем практики

Очная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (практика проходит 1 день в неделю).

Время изучения практики: 7-8 семестр.

Форма аттестации: зачет 8 семестр.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость практики составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Время изучения практики: 9-10 семестр.

Форма аттестации: зачет 10 семестр.

5. Содержание практики

В течение учебного года практика делится на следующие этапы:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж; Изучение литературы по сольной и ансамблевой исполнительской деятельности; Изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений; Разработка индивидуальных заданий по подготовке ВКР	Устный опрос

2	Основная часть практики	Посещение открытых уроков и мастер-классов, контрольных уроков, академических, кафедральных, факультетских публичных концертных выступлений, выездные просветительские концерты; Самостоятельное выучивание ансамблевых партий; Совершенствование исполнительского мастерства; Составление плана репетиционной работы; Подготовка к сценическому исполнению концертной программы; Творческое выступление с концертными программами государственного экзамена: соло, в составе различных ансамблей Подготовка текста ВКР	Контроль выполнения индивидуальных заданий
3	Завершающий этап	Анализ исполнительской деятельности; Предоставление отчетных документов по практике: копий афиш, дипломов, благодарственных писем, путёвок, публикаций в СМИ. Сдача первой главы ВКР на кафедре.	Зачет

6. Формы отчетности по практике

Основными активными формами производственной (преддипломной) практики являются:

-выступления с концертными программами государственного экзамена в тематических концертах-лекциях, на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза (соло и в различных составах ансамблей).

- разработка плана ВКР, обзор литературы по теме исследования, подготовка текста ВКР, подготовка к устному докладу по теме ВКР.

По итогам производственной (преддипломной) практики сдаются на кафедру следующие документы: копия афиши (путёвки на концерт) или диплом (благодарственное письмо) за участие в концерте (конкурсе), первая глава ВКР, оформленная в печатном виде

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств находится в приложении №1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва: МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб.-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от организации должны применяться современные информационные технологии:

Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы, видеозаписи музыкальных произведений.

Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки отчетных документов, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Mail, Google, системами электронной почты.

Программное обеспечение:

-Microsoft Office <http://www.openoffice.org/license.html>,

-Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level (версия 7) - Номер лицензии 60357319,

-7-Zip <http://www.7-zip.org/license.txt>,

-AcrobatReader

http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOUen_US-20140618_1200.pdf.

Информационные справочные системы:

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Места проведения практики, соответствующие выбранным видам деятельности (формируемым компетенциям), предоставляемые на основании договоров (соглашений) профильными организациями	Материально-техническая база, необходимая для проведения практики, обеспечивается профильными организациями
Концертный зал (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон ShureEts/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
№ 120 – специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; практики (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
№ 303 – читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы (656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, д. 66)	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

По заявлению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов производственной преддипломной практики проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности), если учет индивидуальных особенностей не препятствует выполнению программы практики. При определении баз практики для инвалидов соблюдаются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. Определение баз практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется на основе образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Для прохождения практики студент должен владеть базовыми знаниями в области изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Квартетный класс», «Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики», «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата».