

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю)**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
(код и наименование направления)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
(профиль/специализация)

Разработчик(и):  
Старший преподаватель  
кафедры истории отечественного и  
зарубежного искусства Францева Н.В.  
подпись \_\_\_\_\_

---

**Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году**

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения  
в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Внесены следующие изменения и дополнения:      Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Исп. обязанности зав. кафедрой Черняева И.В.

---

**Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году**

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения  
в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Внесены следующие изменения и дополнения:      Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Исп. обязанности зав. кафедрой Черняева И.В.

---

**Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году**

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения  
в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Внесены следующие изменения и дополнения:      Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Исп. обязанности зав. кафедрой Черняева И.В.

---

**Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году**

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения  
в \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Внесены следующие изменения и дополнения:      Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Исп. обязанности зав. кафедрой Черняева И.В.

---

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции/ контролируемые этапы	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>Начальный этап формирования компетенции (ий)</b> осуществляется в период освоения учебной дисциплины и характеризуется освоением учебного материала		
<b>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	<b>Знает:</b> основные свойства цветов и законы цветоведения; <b>Умеет:</b> составлять простые и сложные цветовые смеси; <b>Владеет:</b> художественной терминологией, используемой в работе с цветом;	письменные работы, практические задания, теоретические вопросы на зачете
<b>ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	<b>Знает:</b> основы колористики; <b>Умеет:</b> выполнять подбор цвета в соответствии с композиционными задачами; <b>Владеет:</b> методами образования цветовых смесей и сочетаний, цветовой гаммы и колорита;	письменные работы, практические задания, теоретические вопросы на зачете

<b>Базовый этап формирования компетенции (ий)</b> формируется по окончании изучения дисциплины (модуля)		
<b>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>	<b>Знает:</b> эмоциональное и физиологическое воздействие цвета, его символические свойства; <b>Умеет:</b> составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты; <b>Владеет:</b> методами оценки и измерения основных цветовых характеристик;	письменные работы, практические задания, теоретические вопросы на зачете
<b>ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы</b>	<b>Знает:</b> принципы подбора цвета и цветовых сочетаний при создании художественных и декоративно-прикладных изделий; <b>Умеет:</b> определять и составлять различные виды цветовых композиций; <b>Владеет:</b> навыками выбора цветовых решений при создании художественных и	письменные работы, практические задания, теоретические вопросы на зачете

с цветом и цветовыми композициями	декоративно-прикладных изделий.	
-----------------------------------	---------------------------------	--

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

### Оценивание письменных работ

Показатель	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
<p>1. Наличие корректно сформулированной цели, объекта и предмета исследования (изложения, описания). Четкость структуры работы и логики изложения. Наличие и обоснованность собственных выводов (рекомендаций).</p> <p>2. Грамотное использование общенаучной и специальной терминологии (понятийно-терминологического аппарата). Соблюдение норм и правил научной (профессиональной) этики, в том числе отсутствие скрытого заимствования (плагиата), соблюдение конфиденциальности (защита персональных данных).</p> <p>3. Соблюдение технических требований к оформлению отдельных элементов текста (таблиц, иллюстраций, цитат, ссылок, списков использованной литературы и т.д.). Выполнение установленных требований к объему письменной работы.</p>	Отлично (повышенный уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада. Соблюдены все требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Хорошо (базовый уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывает затруднения. Соблюдены основные требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения. Есть замечания к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме. Не соблюдены требования к объему, содержанию и

Своевременность выполнения работы (представления текста).		оформлению текста письменной работы.
---	--	--------------------------------------

### Оценивание выполнения практических заданий

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. 2. Качество и оригинальность исполнения. 3. Самостоятельность выполнения задания.	Отлично (повышенный уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает точный и развернутый ответ на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют незначительные замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, работа/работы не соответствует требованиям задания, студент не может обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.

### Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в	Отлично (повышенный уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил

<p>практической работе по созданию изображения.</p> <p>3. Грамотное композиционное размещение цветových объектов в выбранном формате.</p> <p>4. Владение техническими приемами работы графическими материалами.</p> <p>5. Качественное выполнение и тщательность проработки.</p> <p>6. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения.</p> <p>7. Грамотное и культурное оформление портфолио для выставки-просмотра.</p> <p>8. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.</p>		на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент ответил на вопросы по тематике задания.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.

#### Оценивание ответа на зачете

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота и логико-содержательная последовательность ответа на поставленный вопрос (полнота выполнения практического	Отлично (повышенный уровень)	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные

задания)		практические задания без ошибок.
2. Правильность ответа на поставленный вопрос (отсутствие ошибок, соответствие результата выполнения практического задания установленным требованиям)	Хорошо (базовый уровень)	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
3. Адекватность, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы (уточнения) преподавателя	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
4. Соблюдение требований культуры устной (письменной) речи	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся не глубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
5. Соблюдение регламента времени на подготовку к ответу (выполнение практического задания) и выступление с ответом		

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Темы письменных работ

Примерный перечень тем и заданий
<p><b>1.</b> Периодизация учения о цвете.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>Провести исторический обзор и анализ развития представлений о природе света и цвета в определенный исторический период.</p>

Работа выполняется в виде реферата или доклада и оформляется на белой бумаге (формат А-4) в соответствии с требованиями государственных стандартов, с указанием ссылок на используемую литературу и источники. Объем работы: 5-7 листов печатного текста.

**2. Развитие и обогащение системы цветообозначений.**

*Задание:*

Выявить уникальные и исторические названия цветов встречающихся в практике цветообозначения, их происхождение. Проанализировать современные тенденции развития лексики цветообозначения. Цветонаименования с экспрессивной функцией.

Работа выполняется в виде реферата или доклада и оформляется на белой бумаге (формат А-4) в соответствии с требованиями государственных стандартов, с указанием ссылок на используемую литературу и источники. Объем работы: 5-7 листов печатного текста.

## **Практические задания**

### **Примерный перечень заданий**

Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета.

Ахроматическая шкала. Условные единицы измерения тонов. Светлые и темные цвета.

*Задание:*

Рассмотреть методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал.

Построить ахроматическую равноступенчатую шкалу методом деления крайних тонов.

Работа выполняется на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Ахроматическая гамма. Диапазоны светлоты. Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях.

*Задание:*

Выполнить комбинаторики на основе ахроматической гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты.

Эскизы выполняются на формате 10х10 см, с последующим оформлением на формате А3. Графические материалы: гуашь.

Хроматические цвета. Шкалы по светлоте и по насыщенности.

*Задание:*

Построение хроматических (цветовых) шкал по светлоте и по насыщенности.

Работа выполняется на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Монохромная гамма. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы.

*Задание:*

Выполнить комбинаторики на основе монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты и видам насыщенности. Составить психологическую характеристику монохромной гаммы.

Эскизы выполняются на формате 10х10 см, с последующим оформлением на формате А3. Графические материалы: гуашь.

Цветовые палитры. Цветонаименования.

*Задание:*

Составить палитры цветов пигментов художественных красок гуаши и акварели.

Указать название пигментов.

Работа выполняется на формате А4. Графические материалы: гуашь, акварель.

Цветовые палитры. Цветонаименования.



*Задание:*

Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветонаименования.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовой круг.

*Задание:*

Построить пятиступенчатый 12-и частный цветовой круг.

Работа выполняется на формате А3. Графические материалы: гуашь.

Цветовой круг.

*Задание:*

Построить пятиступенчатый 16-и частный цветовой круг.

Работа выполняется на формате А3. Графические материалы: гуашь.

Работа с системой цветовых атласов.

*Задание:*

Выполнить поиск цвета по заданным цветовым координатам. Выполнить сравнение цветовых образцов с эталонами цвета.

Цветовые гармонии. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе группы цветов. Декоративная выразительность группы цветов.

*Задание:*

Составить гармоничные сочетания цветов с использованием 12-ти частного цветового круга на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады, многоцветия.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовые гармонии. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе группы цветов. Декоративная выразительность группы цветов.

*Задание:*

Составить гармоничные сочетания цветов с использованием 16-ти частного цветового круга на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады, многоцветия.

Однотоновая группа цветов. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе однотоновой группы цветов. Приемы дополнительной гармонизации. Психологическая характеристика.

Родственная группа. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе родственной группы цветов. Приемы дополнительной гармонизации. Психологическая характеристика.

Группа контрастных цветов. Комбинаторики гармоничных сочетаний контрастных пар. Расширение цветовой палитры контрастных цветовых сочетаний. Психологическая характеристика.

Родственно-контрастная группа. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе родственно-контрастной группы цветов. Пары, триады, кватриады родственно-контрастных цветов. Психологическая характеристика.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовые гармонии. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе группы цветов. Декоративная выразительность группы цветов.

*Задание:*

Группы хроматических и ахроматических цветов. Комбинаторики гармоничных сочетаний на основе хроматических и ахроматических цветов. Психологическая характеристика.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовые гармонии. Неформализованные схемы цветовых гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветовых сочетаний.

*Задание:*

Составить гармоничные сочетания цветов с использованием на основе комбинации нескольких формализованных схем или неформализованных авторских схем (на основе работ живописцев, графиков). Цветовые пары, триады, кватриады, многоцветия.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовые комбинаторики.

*Задание:*

Выполнить комбинаторики гармоничных сочетаний на основе группы цветов.

Декоративная выразительность группы цветов.

Работы выполняются на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовая композиция. Колорит.

*Задание:*

Разработать декоративную композицию, выполнив объединение цветов в общий колорит различными способами.

Эскизы выполняются на формате 15х15 см, с последующим оформлением на формате А3. Графические материалы: гуашь.

Индивидуальные ассоциации в работе с цветом.

*Задание:*

Выполнить подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями.

Эскизы выполняются на формате 10х10 см, с последующим оформлением на формате А3. Графические материалы: гуашь, акварель.

Цветовые гаммы. Психологическая трактовка.

*Задание:*

Выполнить построение цветовых гамм с заданными свойствами.

Работа выполняется на формате А4. Графические материалы: гуашь.

Цветовые гаммы. Психологическая трактовка.

*Задание:*

Выполнить изменение психологической трактовки цветовой гаммы, методами усиления и ослабления звучания темы цветовой гаммы.

Работа выполняется на формате А4. Графические материалы: гуашь.

### **Задания к просмотру и защите портфолио**

#### **Перечень заданий**

*Задание:*

На основе практических работ, выполненных в процессе изучения дисциплины «Цветоведение», подготовить портфолио учебных работ. Отобрать лучшие работы, обосновать выбор. Оформить титульный лист портфолио, список работ и работы в виде альбома. Обосновать решение практического задания, объяснить выбор композиционного и цветового решения, выбор инструментов и материалов при выполнении каждой работы. Сделать предположение, как сформированные умения и навыки могут быть использованы для саморазвития и осуществления профессиональной деятельности.

### **Вопросы к зачету**

#### **Перечень вопросов**

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития знаний о цвете.

2. Расскажите об особенностях развития представлений о цвете в различных культурах на мифологическом этапе?
3. Какие открытия были сделаны на этапе развития научного представления о цвете?
4. Имена каких научных деятелей связаны с открытиями в области физики, физиологии и психологии цвета, в области искусства?
5. Какие на сегодняшний день существуют проблемы в области изучения цвета?
6. Какие современные разделы научного знания занимаются исследованиями в области цвета?
7. В каких сферах деятельности необходимы знания о цвете?
8. Что такое свет? В чем состоит двойственная природа света?
9. Что представляет из себя электромагнитная волна? Чем она характеризуется?
10. Какие существуют виды электромагнитных волн? Что является источником электромагнитных волн?
11. Что представляет собой шкала электромагнитных волн? В каком диапазоне длин волн лежит видимая часть спектра?
12. Может ли абсолютно черное тело излучать свет?
13. Какой смысл имеет понятие «цвет»?
14. Чем отличаются спектральные цвета от неспектральных?
15. Какие физические процессы лежат в основе восприятия цвета несветящихся объектов?
16. Какова роль процесса избирательного и неизбирательного поглощения излучения в определении окраски объекта?
17. Какие факторы, оказывают влияние на характер восприятия цвета предмета?
18. Какие существуют виды источников света и каковы их особенности?
19. Как влияет освещение различными источниками на цвет предметов?
20. Как изменяются цвета при естественном освещении в течении суток? С чем связан эффект Пуркенье?
21. Назовите и охарактеризуйте виды цветового зрения, известные вам. Какие элементы сетчатки глаза обуславливают его?
22. Что такое палочки и колбочки? Какова их роль в ночном, периферийном и цветном зрении?
23. В чем заключается трехкомпонентная теория цветового зрения? Какие цвета в ней приняты за основные?
24. Как создается ощущение хроматических и ахроматических цветов?
25. Что такое зрительная адаптация? Какие виды адаптации вам известны?
26. Как проявляется цветовое утомление? Какие цвета дают наименьшее утомление? Наибольшее утомление?
27. Что такое йодопсин, родопсин? Какова их роль в процессах зрительного восприятия?
28. Что такое спектральная чувствительность глаза? К излучению какой длины волны (какого цвета) человеческий глаз проявляет наибольшую чувствительность? Почему?
29. В чем отличие спектральной чувствительности палочкового зрения от колбочкового? Как влияет уровень освещенности на спектральную чувствительность глаза?
30. Как могут проявляться нарушения цветовосприятия? Чем они обусловлены?
31. Какие существуют методы определения нарушений цветовосприятия? Охарактеризуйте их.
32. Какие цвета относятся к хроматическим? Какие цвета относятся к ахроматическим?
33. Перечислите объективные и субъективные характеристики цвета. В чем состоит их отличие?

34. Какие характеристики цвета может воспринимать человек? С помощью каких приборов можно получить объективные характеристики цвета?
35. Что представляет собой насыщенность цвета? Как можно изменять насыщенность цвета? Каким будет цвет при нулевой насыщенности?
36. Как определяется светлота цвета? Как можно изменить светлоту цвета?
37. От чего зависит цветовой тон?
38. Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?
39. Что такое цветовые и тональные шкалы? Перечислите виды цветовых и тональных шкал.
40. Какие существуют способы построения цветовых и тональных шкал?
41. Какие существуют системы образования цветоименований?
42. На основе каких признаков дается цветоименование какому-либо цвету?
43. Раскройте суть образования цветоименований на основе системы цветовых терминов и приставочных слов.
44. Что называется цветовым синтезом?
45. Что лежит в основе аддитивного синтеза? Какие цвета являются первичными для аддитивного синтеза? Где используется аддитивный синтез цвета?
46. Как получают цвет в субтрактивном синтезе? Какие цвета являются первичными для субтрактивного синтеза? Где применяется субтрактивный синтез?
47. Перечислите и охарактеризуйте известные вам методы цветового синтеза.
48. Что такое цветовая гармония?
49. Каковы признаки цветовой гармонии?
50. Какие цвета называются контрастными?
51. Какие цветовые пары являются взаимодополнительными?
52. Как цветовые сочетания называются комплементарными?
53. Какие цвета называются близлежащими?
54. Какие классические схемы образования диадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу существуют?
55. Какие классические схемы образования триадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу вам известны?
56. Какие классические схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 12-частному цветовому кругу вы знаете?
57. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 12-частного цветового круга?
58. Какое сочетание называют классической триадой?
59. Какое сочетание называют аналоговой триадой?
60. Какое сочетание называют контрастной триадой?
61. Какие цвета образуют однотоновую гармонию?
62. Какие существуют условия для образования однотоновых гармоний?
63. Какие цвета называются родственными?
64. Какие схемы образования гармоний родственных цветов на основе 16-ти частного цветового круга вам известны?
65. Какие цвета называются контрастными?
66. Какие цвета образуют полярные пары?
67. Какие существуют схемы ослабления звучания контраста в цветовом сочетании?
68. Какие существуют схемы усиления звучания контраста в цветовом сочетании?
69. Какие цвета называются родственно-контрастными?
70. Какие схемы образования диадных родственно-контрастных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу существуют?
71. Какие схемы образования триадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу вам известны?

72. Какие схемы образования кватриадных цветовых гармоний по 16-частному цветовому кругу вы знаете?
73. Какие классические и авторские схемы образования многоцветных цветовых гармоний можно составить на основе 16-частного цветового круга?
74. Какие способы систематизации и количественного описания цветов вам известны?
75. В чем заключается способ цветовых эталонов?
76. На чем основан колориметрический способ?
77. Что называют цветовыми координатами?
78. Перечислите достоинства и недостатки системы цветовых атласов.
79. Перечислите достоинства и недостатки колориметрического способа.
80. Для чего применяются колориметры и спектрофотометры?
81. Что такое цветовая индукция?
82. Какие виды индукции вам известны?
83. Как меняются характеристики цветов при положительной индукции? При отрицательной индукции?
84. Что называют индуцирующим и реагирующим фоном?
85. В чем состоит эффект иррадиации?
86. Как влияет фон на цвет пятен на этом фоне?
87. Как влияет на индукционное окрашивание площади хроматических пятен?
88. Какие существуют приемы для ослабления цветовой и светлотной индукции?
89. Какие виды контраста вам известны?
90. Как проявляется симультанный контраст?
91. Как влияет на контраст расстояние между пятнами?
92. Как влияет четкость контура на яркостный и хроматический контрасты?
93. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
94. Дайте определение понятию цветовая композиция.
95. Назовите и охарактеризуйте основные виды цветовых композиций?
96. Что такое цветовая гамма?
97. Дайте определение понятию колорит?
98. Назовите способы образования колорита.
99. Какие виды колорита существуют?
100. В чем состоит психологическое действие цвета?

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание хода и результатов формирования компетенций в процессе освоения дисциплины включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения дисциплины, в виде оценивания работы студента на практических занятиях (в том числе, семинарах). Оценочные средства текущего контроля включают практические задания из числа предусмотренных в Разделе 3 ФОС, письменные работы (доклады, рефераты) из числа предусмотренных в Разделе 3 ФОС. Шкалы и критерии оценки приведены в Разделе 2 ФОС.

Оценивание знаниевого, умениевого, владениевого компонента компетенций в рамках текущего контроля проводится в форме семинаров и просмотров работ практических занятий с обсуждением.

Все студенты группы одновременно выставляют работы практического задания/заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в

процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания.

С целью более глубокой проработки и усвоения теоретического материала по отдельным темам предусмотрено проведение практических занятий в форме семинаров. Форма участия в семинаре – доклад: публичное выступление с возможной демонстрацией наглядного материала или/и презентацией. Семинар, проводится в форме заслушивания докладов, рефератов и их обсуждения. Темы письменных работ представлены в Разделе 3 ФОС.

**Порядок ведения семинара:**

- а) выступление (доклад) по основному вопросу;
- б) вопросы к выступающему;
- в) обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему;
- г) заключительное слово докладчика;
- д) заключение преподавателя.

Выступление осуществляется индивидуально каждым студентом.

Рубежный контроль проводится для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений в ходе изучения дисциплины. Рубежный контроль проводится согласно графика учебного процесса, приведенного в РПД, в форме зачета. Примерные вопросы для подготовки к зачету выдаются студентам в начале освоения дисциплины. Критерии оценки работы студента на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов в начале освоения дисциплины.

Зачет проводится в два этапа.

**I этап.** Для прохождения первого этапа промежуточной аттестации по дисциплине студенту необходимо пройти процедуру просмотра и защиты портфолио.

**Требования к контрольному просмотру работ**

1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы.
2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения.
3. Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате.
4. Владение техническими приемами работы графическими материалами.
5. Качественное выполнение и тщательность проработки.
6. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения.
7. Грамотное и культурное оформление портфолио для выставки-просмотра.
8. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания.

Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.

Результаты проведения просмотра и защиты портфолио в рамках контроля оцениваются согласно указаниям в Разделе 2 ФОС.

**II этап.** Для прохождения второго этапа получения аттестации по дисциплине студенту необходимо ответить на вопросы, одного из билетов к зачету, выбранного случайным образом.

Каждый билет включает два теоретических вопроса. Для подготовки к ответу отводится не более 20 минут. Норма времени на прием зачета – 15 минут на одного обучающегося. По окончании ответа на вопрос билета экзаменатор может задать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

Результаты ответов оцениваются согласно указаниям в Разделе 2 ФОС. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно от других.

Итоговая оценка результатов промежуточного контроля выставляется в виде

интегральной оценки результатов проведения просмотра и защиты портфолио и ответов на теоретические вопросы билетов к зачету.

При получении положительной оценки, студент считается освоившим дисциплину на базовом уровне и ему выставляется итоговая оценка по дисциплине «зачтено».

В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит аттестацию повторно.